教学过程

**一、遵路“趣读”**

　　1.情境激趣。

　　课件出示:波光粼粼的江水，成群的小鱼在水中相互追逐，水边有一大片芦苇，在一根苍劲有力的苇杆上停着一只美丽的翠鸟。

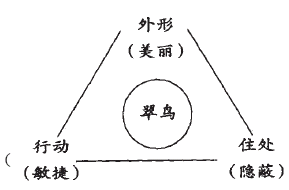
　　2.初读课文，激疑引思:你们喜欢翠鸟吗？为什么？

　　3.再读课文，理清思路:你觉得翠鸟有什么特别的地方？课文依次告诉我们翠鸟的哪些知识？

　　(1)边读边完成填空:

　　翠鸟喜欢停在\_\_\_\_\_\_\_\_\_。它的外形\_\_\_\_\_\_\_\_\_，颜色\_\_\_\_\_\_\_\_\_，身体\_\_\_\_\_\_\_\_\_，眼睛\_\_\_\_\_\_\_\_\_，嘴巴\_\_\_\_\_\_\_\_\_，鸣声\_\_\_\_\_\_\_\_\_，动作\_\_\_\_\_\_\_\_\_，有\_\_\_\_\_\_\_\_\_的本领。它的家在\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

　　(2)交流朗读后理清课文思路:



　　4.根据“外形美丽、行动敏捷、住处隐蔽”三点在文中找出相应的段落，自由朗读喜欢的段落。

**二、激情“赏读”**

　　1.翠鸟不仅外表美丽，而且动作迅速，这些很自然地激起了我们对翠鸟的一种什么感情？请用一个字写出来。

　　2.师生交流对翠鸟的深厚感情“:爱”。

　　3.补充材料，欣赏激情。

　　(播放根据课文内容拍摄的短片──《翠鸟的“高台跳水表演”》)

　　[画面配音]

　　翠鸟，头大体小，嘴强而直，尾羽很短，却都是些飞翔能手，速度可达每小时90公里。它名为“钓鱼郎”，却生来不会游水，跳水是它捕鱼的绝技。

　　翠鸟捕鱼的秘密武器是突然袭击。它们如蜂鸟一样，在离水面3～4米的高处翱翔，以芦苇或树枝为隐蔽物，看准时机猝然出击。翠鸟不但不能在水中追逐鱼类，而且一经入水，它就成了一个十足的瞎子。因此它必须准确地计算出理想的进击角度、水的折射率和鱼正在游动的提前量，以此确定一个恰当的跳水时间。

　　翠鸟扎进水中的动作是如此迅猛，以致在水中不得不用翼翅“制动”。在它扎入水中的瞬间，由羽毛引起的一定数量的压缩空气，使它像泡泡一样重新浮上水面。翠鸟紧衔着小鱼飞回到栖息处，抖落下羽毛上沾着的水珠，先把鱼头吞下，再享用这顿美餐。请注意，这一切都发生在一秒半钟之内。翠鸟的高台跳水表演是大自然一个绝妙的艺术品。

　　4.趁着兴趣，带着对翠鸟的喜爱之情自由朗读课文。

**三、悟法“验读”**

　　1.图文对照理解翠鸟的外形特点。

　　(1)(出示彩色翠鸟图)看图读文，要求心中有图，图中有文。

　　(2)(给每人发放一幅翠鸟的轮廓图)给翠鸟图配色，比一比谁配的颜色最“鲜艳”。

　　(3)说一说自己配色的根据。

　　(4)语言训练中感悟写法:

　　A.“言之有序”式的观察与说话训练。

　　第一步:用自己的语言描述翠鸟的美丽可爱。

　　第二步:课文是按什么顺序写的？

　　(感悟写法的要点:课文是按由上到下的顺序写的。先写爪子，再写羽毛，最后写眼睛和嘴。写羽毛又是依照先总述后分述的方法，按由上而下的顺序先写头部，再写背部，后写腹部。)

　　B.“言之有物”式的观察与说话训练。

　　第一步:说一说翠鸟外形各部分的特点。

　　第二步:细读课文，体会作者是怎样把翠鸟小巧玲珑的形象写得活脱传神，十分可爱的？

　　要点:

　　爪子──“小”而“红”

　　羽毛──非常鲜艳(联系上下文理解“鲜艳“的意思，辨析“橄榄色、翠绿色、浅绿色”。)

　　眼睛──透亮灵活

　　嘴──“尖”而“长”

　　2.实验操作感受翠鸟捕鱼时的动作特点。

　　(1)自读“翠鸟捉小鱼”的段落。

　　(2)谈感受:从作者对翠鸟捉小鱼的有关描写中可以感受到翠鸟捕鱼的特点是──快(敏捷)。

　　(3)小组合作操作演示翠鸟捕鱼的经过:以桌面为水面，橡皮为小鱼(置于课桌中间)，两人分别持一支铅笔为苇秆置于课桌两头，用手

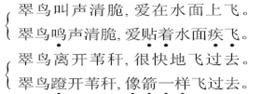
　　表示翠鸟，演示翠鸟捕鱼时的动作。特别提示:手离桌面不能太高或太低，且动作要快，只有这样才能表现出“贴着水面疾飞”的景象。

　　(4)语言和思维同步训练。

　　激疑:从哪些词句可以看出翠鸟行动敏捷？为什么？

　　A.找出描写翠鸟行动敏捷的词语:疾飞、贴着、轻轻地停、蹬开、像箭一样飞过去、叼起……

　　B.朗读比较下列两组句子，体会用词的传神与描写的生动:



　　C.引导学生运用“由前提到结论”的推理方法理解词句与“表现翠鸟敏捷”的联系，体会遣词造句的妙处，重点指导理解难句“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”

　　例1:前提:翠鸟小巧玲珑(身体很轻)。

　　结论:蹬一下苇秆不会引起多大的摇晃。

　　例2:前提:翠鸟的身体很轻。

　　结论:叼起小鱼不会引起水面很大的水波。

　　例3:前提:翠鸟叼起小鱼往远处飞走了，只有水波还在荡漾。

　　结论:翠鸟从叼起鱼到飞走用的时间很短，连水波纹都没有消失。

　　(5)再次欣赏《翠鸟的“高台跳水表演”》片断。

　　(6)赛读描写翠鸟行动敏捷的语段。

　　3.明理中体验对翠鸟的喜爱之情。

　　小组合作进行对话练习──与老渔翁对话，之后畅谈感想或收获。

　　感悟要点:

　　(1)从人与鸟做朋友体会人与自然的和谐。

　　(2)建立共同的心愿“，希望”中表达对翠鸟的喜爱之情。

　　(3)懂得要保护鸟类、保持生态平衡。

**四、拓展阅读**

　　通过网络、书籍或求教于其他学科的老师，了解更多有关翠鸟的知识，收集相关的资料相互交流阅读。

**点评**

　　《翠鸟》是一篇常识性的课文，作者观察细致，描写生动，层次清晰，字里行间流露出爱鸟的情感。教学的关键不仅在于引导学生懂得作者是怎样观察事物，抓住特点把观察到的事物具体地、有顺序地写出来的，更重要的是凭借它进行语文基本功的训练。

　　1.遵路入境。有效的阅读需要从语言文字入手感知文章的内容，进而体会作者所表达的情感。这是从具体到抽象、从感性到理性的认识规律。遵循这种认识规律引导学生寻路阅读，了解课文的“板块”，因势激发学生的阅读兴趣，巧妙地进入课文的情境之中。

　　2.动心去学，动情去读。学习总是在一定的情境中产生的。阅读起始，一幅美丽诱人的图景让学生顿生好奇心，一段展现翠鸟高台跳水绝技的短片让学生的好奇心得到进一步的满足，从而增添了阅读的兴趣，情感自然会集中到一个“爱”字上面，达到随心阅读、情不自禁的境界。

　　3.行胜于言。叶圣陶说“:一定要把知识跟实践结合起来，实践越多就知道得越真切，就越能起指导实践的作用。”教学中，我选择有针对性的实验操作形式，如让学生给翠鸟模型图配色，演示翠鸟“贴着水面疾飞”的敏捷动作，与老渔翁对话感受人与自然的和谐等，亲身体验的过程实际就是对课文内容逐步理解和感悟加深的过程。

　　4.言语训练与思维训练同步。围绕课文的写作特点和语言特点，抓住重点句段认真品味分析，注重教给学生思维的方法，在遣词造句绝妙传神的体会中把作者为文之道、行文之法通过思维实践内化为学生自己的能力，从而达到读写训练的“言之有物”和“言之有序”。