

2012 自主招生水平模拟测试（A 卷）

科目：语文 考试时间： 月 日

命题人：学而思自主招生研究中心 刘纯

本试卷满分 100 分。请将答案和必要的解答过程写在答题纸上。另有 5 分奖励分，如个别题目表现特别出色，可酌情在满分基础上额外加分。

一、语言基础知识（10 分）

- 1、“筚路蓝缕，以____山林。抚有蛮夷，以属华夏。不鸣则已，一鸣惊人。”这是古楚先民的创业过程。（ ）
A. 起 B. 乞 C. 启
- 2、夕阳西下，暮色沉沉，____的林海，发生了阵阵的松涛声。（ ）
A. 苍茫 B. 苍莽 C. 沧茫
- 3、工厂抓生产，既要注意____，也要讲究质量，二者不可偏废。（ ）
A. 功效 B. 工率 C. 工效
- 4、他的心术，你们难道不知？自古道：“吉人自有天__。”任他怎么做去，我只是不管。（ ）
A. 相 B. 像 C. 象
- 5、退居二线，摆脱了繁忙的事务，可没过几天____日子，他又闲不住了。（ ）
A. 安静 B. 清静 C. 清净
- 6、这次抢购风潮来得迅猛，波及面广，其原因固然很多，比如媒体____真相滞后，少数商家乘机利用等，但归根结底，是群众性的盲目跟从。（ ）
A. 披露 B. 曝露 C. 透露
- 7、诸葛亮舌战群儒，引古论今，_____。（ ）
A. 侃侃而谈 B. 夸夸其谈 C. 滔滔不绝
- 8、各级领导干部一定要时刻把人民群众的安危冷暖放在心上，勤政为民，扎实工作，为人民群众_____实实在在的利益。（ ）
A. 牟取 B. 谋取 C. 繆取
- 9、2007 年 12 月 29 日，温家宝总理吟诵了自己创作的俳句“常忆融冰旅，梅花瑞雪兆新岁，明年春更好”送给到访的福田康夫首相，表达了中日领导人和中日人民对中日关系的美好期盼。下列名句与该俳句蕴涵相同哲理的是（ ）
A. 千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金
B. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天
C. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知
- 10、“徜徉于山林泉石之间，而尘心渐息；夷犹于诗书图画之内，而俗气潜消。”这告诉我们（ ）
A. 要积极参加各种文化活动
B. 文化对人的影响是潜移默化的
C. 文化能够促进人的全面发展

二、语言文字运用（10 分）

11、“微博”已经逐渐成为当今一种重要的文化现象，不少名人都纷纷选择通过“微博”这一方式和自己的粉丝互动，或者发表自己对于社会文化现象的看法或意见。与此同时，“微博”还产生了大量的经典语录，为网民所津津乐道。部分门户网站还开展了“微博小说大赛”。

请以“自主招生”为主题，写一则微博，要求凸显个性，令人回味，并引用或化用一句古诗文，不多于 140 字。

三、文言文翻译（20 分）

12、古之正 义 东 西 南 北 苟 舟 车 之 所 达 人 迹 之 所 至 莫 不 率 服 而 后 云 天 子
德 厚 焉 泽 湛 焉 而 后 称 帝 又 加 美 焉 而 后 称 皇 今 称 号 甚 美 而 实 不 出 长 城 彼
非 特 不 服 也 又 大 不 敬 边 长 不 宁 中 长 不 静 譬 如 伏 虎 见 便 必 动 将 何 时 已 昔
高 帝 起 布 衣 而 服 九 州 今 陛 下 杖 九 州 而 不 行 于 匈 奴 窃 为 陛 下 不 足 且 事 势
有 甚 逆 者 焉 天 子 者 天 下 之 首 也 何 也 上 也 蛮 夷 者 天 下 之 足 也 何 也 下 也 蛮
夷 征 令 是 主 上 之 操 也 天 子 共 贡 是 臣 下 之 礼 也 足 反 居 上 首 顾 居 下 是 倒 植
之 势 也 天 下 之 势 倒 植 矣 莫 之 能 理 犹 为 国 有 人 乎 德 可 远 施 威 可 远 加 舟 车
所 至 可 使 如 志 而 特 扞 然 数 百 里 而 威 令 不 信 可 为 流 涕 者 此 也

——汉·贾谊《新书·威不信》

四、现代文阅读（20 分）

填空、对话与兴味

接受美学认为，文学作品完成之后，在没有和读者发生关系之前，还不能算是真正的作品，而只能被称为“第一文本”。经由阅读之后，文学作品才能摆脱孤立的“自在”存在状态，成为“自为”的存在，即作为审美对象即“第二文本”而存在。由此可见，“第二文本”是在“第一文本”的基础上，经由读者再创造的结果。

（一）填空、对话

波兰现象学美学家罗曼·英加登（Roman Ingarden, 1893-1970）指出，在文学作品的诸层次结构中，语言现象中的语词—声音关系是固定的，词、句、段各级语音单位的意义及组合也是不变的，而表现的客体层和图式化方面层等，则带有虚构的纯粹意向性特征，本身是模糊的、难以明晰界说的。至于思想观念及其他形而上的蕴含，更是混沌朦胧的。因此，文学作品的最终完成，必须依靠读者自己去体验、去“填空”。正是在此基础上，德国接受美学理论家伊瑟尔进而指出，文学文本只是一个不确定性的“召唤结构”，它召唤读者在其可能范围内充分发挥再创造的才能。与之相近，德国阐释学理论家伽达默尔（Hans-Georg Gadamer, 1900-）也早已指出，艺术存在于读者与文本的“对话”之中，作品的意义与作者个人的体验之间没什么关联，而是在读者与文本的“对话”中生成的。文本是一种吁请、呼唤，它渴求被理解；而读者则积极地应答，理解文本提出的问题，这就构成了“对话”。伽达默尔还指出，文学作品的意义并非取决于一次对话，而是取决于无限的对话。因为文本属于无限绵延着的历史，历史不断，对话便永在绵延之中。因此，文学作品的意义往往是多重的，不确定的，变动不居的。一段文本或一件艺术作品的真正意义的发现永远没有止境，是一个与历史本身相同的无限过程。所以，伽达默尔强调艺术作品是“开放”的，流动的，随着不同读者的参与对话，同一文本必会生出无数不同的“第二文本”。

（二）兴味

中国古代文论中强调的“兴味”，实际也已包含着与英加登的“填空”、伊瑟尔“召唤结构”、伽达默尔的“对话”相近的见解。孔子“诗可以兴”的见解，按宋人朱熹的解释，即为“感发志意”，也就是说，读诗可以激发人们丰富的想象和联想，并通过想象和联想，感悟体味诗中的意蕴。南北朝时的钟嵘，在《诗品序》中进而提出了“滋味说”。钟嵘所谓“滋味”，主要是指当时的五言诗言简意丰，可以“使味之者无极，闻之者动心”的特征。唐人司空图亦从阅读欣赏的角度指出，诗的高妙境界在于其“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外之旨”，也就是说，在优秀的文学作品中：读者借助自己的想象和体味，可以在有限的文字中得到无限丰富的意蕴和旨趣。中国古代文论中诸如此类的“兴味”之说，与西方现代文论中的“填空”、“召唤结构”、“对话”等见解，显然有着相通之处。

实际上，不论英加登的“填空”说、伊瑟尔“召唤结构”说，还是伽达默尔的“对话”说，以及中国古代的“兴味”观，所揭示的都是文学作品阅读接受过程中的再创造特征，它所指明的正是文学作品构成审美价值的固有方式和特征。从文学作品本身而言，造成这种方式和特征的根本原因是：第一，与其他艺术门类相比，读者看到的文学作品只是抽象性文字符号的系列组合，而不是可以直接构成审美对象的物质形态的形体、色彩、线条之类。文学文本中的文字符号，只有经由读者的理解、想象、体验，才能还原为可以构成审美的形象，而这种“还原”过程必会伴随读者的再创造因素。第二，与其他科学著作相比，文学作品主要使用的是描述性语言，有着明显的模糊性和不确定性，不可能像科学著作那样准确、严密和清晰。因此，文学作品的接受，只有伴随着读者在文字符号基础上展开的想象才能进行。“满园春色关不住，一枝红杏出墙来。”（叶绍翁《游园不值》）这句诗看起来虽是形象可感的，但实际上却隐含着文字符号难以尽述的无数“空白”：园中究竟是怎样的春色？枝头盛开着多少杏花？花儿开到怎样的程度？园墙用什么建成？有着怎样的高度？以及诗句中包含着作者什么样的思想感情？有着怎样的审美意义？……所有这些，都必须经由读者自己去“填空”，去“对话”，去“兴味”。

16、请以“广告”为题，写一篇文章，立意自定，除诗歌外文体不限，不少于 800 字。