



参 考 答 案 与 提 示

第一单元

1 藤野先生

巩固·积累·运用

1. D 2. A(“鉴”应释为“当镜子照”)

3. 朝花夕拾 按照作品的写作先后顺序来看,应依次是《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《藤野先生》。因为作品的内容依次是童年、少年求学与青年时期东渡日本求学。

4. D

阅读·感悟·实践

(一)1. ①B ②D ③B

2. 叙述 议论

3. 伤害了“我”的民族自尊心

4. 深感当时中国国民精神愚昧麻木,毫不觉悟

5. 看电影事件

6. “但偏有中国人夹在里边……围着看的也是一群中国人。”“此后回到中国来,……他们也何尝不酒醉似的喝采。”

7. 个人命运往往和祖国命运息息相关,要使国家强盛,首先要使国民觉悟,个人的选择应考虑到国家前途、民族命运等等。

(二)1. (1)对“我”犯错的不满,为“我”回避惩罚而生气、惋惜。(2)为犯错而脸红;为同学替己辩护而感害羞;为自己逃罚而惭

愧;为有负华老师的希望而不安。

2. 详写了“我”犯错而被教育;略写老师的严厉、“我”的造句受到表扬、老师带“我”下馆子及坐错车。好处是:突出老师对“我”的教育,同时也展现老师的其他方面的性格特点,使老师的形象鲜明而富有个性。

3. 有才学;工作极端认真;管理严格;善于教育学生;热爱学生。

4. 朴实、亲切、含蓄、委婉,平淡中蕴涵深情。(意思对即可)

2 我的母亲

巩固·积累·运用

1. mán zhōu méi chuò xī shù yì mò shù shēng

2. D

阅读·感悟·实践

(一)1. 承上启下(过渡段)。

2. (1)做错了事,严加教育,并实行惩罚措施;(2)训导“我”要向父亲学习;(3)说句轻薄的话,被母亲重重责罚了一顿。

3. 听说眼翳可以用舌头舔去,她使用舌头舔我的病眼。

4. 评价可见仁见智,积极面消极面均可。可以正面肯定母亲的教之严,也可以辩证地看待母亲教子过于严厉,尤其是体罚带来的消极影响。

(二)1. 极力状写樱桃花开之盛和“我对樱桃的憧憬,为下文母亲“抽打”和“我”

“护花”作铺垫。

2. (1)“紧紧”一词写出了我抱住母亲双臂时用力之大,突出了我对这一树櫻桃花的喜爱之情,以及我极力保护它、不愿母亲用竹竿抽打它的心理。(2)“炫耀”一词写出了我为自己执意保护下来的那棵櫻桃树上结的果实,多于母亲抽打了的那棵而得意、庆幸的心理。

3. “只有懂得适当舍弃,你生命的行囊才会装满更多对自己有用的东西”或“青涩的青春只有经过抽打的磨砺才能逐步走向睿智与成熟。”

4. 概括了全文的主要情节;由物及人,形象地揭示了全文主旨。

3 我的第一本书

巩固·积累·运用

1. B 2. D

3. (1)荒寒 快乐 梦幻

童年没有幽默,道出作者童年生活的辛酸。那个时代,物质是匮乏的,几乎所有人都在生存底线上挣扎,哪有幽默可言?可是,毕竟是童年,无论生活多么艰苦,也抹不去与生俱来的儿童的好奇、天真和淘气,和小伙伴、小动物在一起,回到大自然中间,就是快乐的。

(2)稀奇 那个久远的年代,那样一个穷困的小山村,人们的物质生活、精神生活都是匮乏的。

4. 鲁迅:《故乡》《孔乙己》《社戏》等。周作人:《故乡的野菜》《乌篷船》《喝茶》,散文集《自己的园地》《雨天的书》等。朱自清:《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》,散文诗《匆匆》等。

阅读·感悟·实践

(一)1. 写“我的第一本书”不同寻常的经历。

2. 凄惨的课本,哪里还像本书,简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。

3. 父亲是个知书识礼的人,这深深的叹

息,既包含着对儿子做法的默许,也为儿子同学家的生活贫困而深表同情。

4. 父亲温和善良、知书识礼、理解孩子、尊重孩子的友情,对孩子负责,同时也乐于助人。

5. “我的第一本书”,不仅仅指那半本课本,也指“我”人生的第一课。这人生的第一课,蕴含着生活的艰辛,人间的温情,同学的友谊和上学的乐趣。

(二)1. (1)忐忑 (2)踏实 (3)惊喜

2. 第一件:在炽热的沙滩上走路。第二件:到收摘后的果林摘果子。第三件:在熟悉的地方有新发现。获得知识(或:明白事理)

3. (1)化无形为有形,写出了风的凉爽,与前文的热相对比。

(2)运用拟人的手法,生动形象,充满诗意。

4. 不怕困难,学会坚持 学会取舍 学会探索,等待发现

5. 抄书、订书(或修补书) 疏导心理,引导“我”明白事理

4 列夫·托尔斯泰

巩固·积累·运用

1. 黝 膛 绉 凹 岖 鄙 滞
钢 轩 肆 犀 愚

2. D 3. B

4. 战争与和平 安娜·卡列尼娜 复活

阅读·感悟·实践

(一)1. 主要描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

2. 抓住托尔斯泰目光的犀利去写。两个比喻形象精妙地写出托尔斯泰眼睛深刻、准确的洞察力。

3. 托尔斯泰的眼睛蕴藏着丰富的感情:“在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光。”“它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀……”用高尔基的话说:

“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

4. 课文前半部分写托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋,原来粗鄙的外表是用来保护精美的珠宝的。这是用了欲扬先抑的艺术手法。写他平庸甚至丑陋的外表,正是用来反衬他灵魂的高贵,反衬他的眼睛的精美绝伦。

5. 二者并不矛盾。“能够看清真相的人”常是痛苦的,这就是我们常说的智者的痛苦,如果他既是智者又是仁者,那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人,他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难,也看清了造成人间种种罪恶的原因,并尽自己毕生努力去改变它,但总是事与愿违,这才是最大的痛苦。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活,决然放弃财产,以致和家人产生矛盾,最后毅然离家出走,而客死于途中。

(二)1. 眨眨眼 风趣地 睁大敏锐、富有洞察力的眼睛

2. 示例:“眼到”就是对现实生活及周围的事物进行深入细致的观察。

3. 三者之中,“联系”是基础,“思考”是在此基础上的继续,“积累”是经过思考之后的收获,三者有相承关系。

4. 提示:语文的外延等于生活的外延,只要睁开我们发现的眼睛,像托尔斯泰一样善于积累,你就会体验到语文学习的快乐。

5 再塑生命

巩固·积累·运用

1. C 2. D 3. B

4. 假如给我三天光明 美 海伦·凯勒
总统自由勋章

阅读·感悟·实践

(一)1. 老师让“我”感受到爱,表明爱是发自内心的情感。

2. (1)对爱初有所悟,但只是一种直观的感性认识。

(2)为了引导海伦获得思维的提升,从而开发海伦的思维、智慧和心灵世界。

3. 把抽象的道理说得具体形象,将深刻的内涵与孩子的实际生活联系在一起。

4. (1)莎莉文老师高超的教育艺术。

(2)海伦·凯勒本人的求知欲望,以及她聪明好学、坚韧不拔、热爱生活的品质。

5. “我”是一位聪明、好学、坚毅而情感丰富的人。

莎莉文老师热爱海伦,对海伦的教育讲究方法艺术,做到因势利导,循循善诱,而且善于抓住教育时机,开启海伦的思维、智慧和情感,是一位出色的教育艺术家。

(二)1. (1)霍金来西湖赴荷花之约;(2)我们与如荷花般的霍金相会。

2. (1)这个比喻生动(或形象)地写出了霍金面对荣誉时的从容(或实现人生价值后的无悔)。

(2)形成对比,突出了霍金在身体残疾时表现出的坚强乐观(或从容高洁)的精神品质。

3. 示例一:经历了淤泥般的黑暗生活并将之淡远,所展现出来的亭亭玉立的生命是最美的。示例二:付出无数个日日夜夜的心血与汗水,把它化作一缕甜蜜的回忆与沉潜的智慧,拥有这个过程的生命是美的。

4. 示例一:简单即美。有一句歌词说“平平淡淡、从从容容是最真”。花开花落是最宁静的美;和谐相处是最质朴的美;笑得失是最从容的美。生活的本质不在于浮华与繁复,而在于从最简单处感受真,于最平凡中体味美。示例二:美的创造往往是曲折的,美的内蕴往往是丰富的。当人们赞叹《永州八记》的清秀之美时,可曾想到它蕴含着柳宗元贬谪的心酸;当人们称颂《茅屋为秋风所破歌》的境界之美时,可曾想到它源自于杜甫屋漏难眠的凄楚。只有经历岁月的沉淀和苦痛的磨砺,美才能绽放出永恒的华彩。

第二单元

6 香

巩固·积累·运用

1. rùn qìng lián zhuó shuò

yān shuò xī xuàn xuán

2. 凛 蓬 腾 碌 褪 博

3. 灼灼 消释 弥漫

4. (1)将江南的雪比作“隐约着的青春的消息”和“极壮健的处子的皮肤”，写出了江南雪的美艳、滋润和充满生机勃勃的特点。

(2)运用联想，由冬景想到春景，不但突出了江南的雪滋润美艳、蕴藏生机勃勃的特点，而且表现了作者对江南的雪的喜爱之情。

(3)赞美了朔方的雪的完全的献身精神，它是凝聚了所有坚强不屈精神的内核。

5. C

阅读·感悟·实践

(一)1. 滋润美艳、绚丽有趣。从山花烂漫、生机盎然的“冬花雪野”图中和江南雪天孩子们塑雪罗汉的欢乐情景中可以看出。

2. 孤独、奔放。从他“永远如粉，如沙，决不粘连，蓬勃地奋飞”和“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾”中可看出。

3. 独立的个性，斗争的激情，献身的精神。

4. 对比。朔方的雪。因为江南的雪固然美丽，但未经磨练，不能保持长久；而北方的雪俨然是一个斗士，在孤独的境遇下奋力抗争，敢于直面惨淡的人生，在悲壮的斗争中得到升华，这正是作者的精神的体现。

5. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
《白雪歌送武判官归京》岑参

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。
《绝句》杜甫

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。
《春雪》韩愈

(二)1. 既 又 并且 因为 所以 都

2. 景物 秋 槐树的落蕊 蝉声

3. C(①④是以动衬静，②③是写静)

4. 清静、悲凉。第二问略。

7 雷电颂

巩固·积累·运用

1. (1)郭沫若 文学 历史学 鲁迅

郭开贞 沫若 (2)《屈原》 早 爱国浪漫 《离骚》《九歌》《九章》《天问》

2. pì nì páo xiào tāng tà zàn
xuàn gěng bèng 徘徊 撩 澜 秽 稽
骋 虐 niè qí tà bō 霆 蹀

3. (1)拟人、反复、呼告 (2)比喻、呼告
(3)排比、拟人、呼告 (4)反问、呼告

阅读·感悟·实践

(一)1. 诗人呼唤与歌颂风、雷、电这些伟大的自然力，表达了诗人对黑暗的愤激和对光明的礼赞与向往。

2. 风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革力量；洞庭湖、东海、长江象征人民群众；无形的长剑象征坚定的信念。

3. 风、雷、电象征人世间追求正义、光明的变革力量。对风、雷、电的呼唤与歌颂，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热望，也表达了诗人对光明未来的热烈追求。

4. 反复、比喻。诗人以火一般炽烈的语言以及雷霆万钧的气势，表达了想要冲破黑暗的急切而又果敢的决心，也表达了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明未来的热烈追求。

5. 屈原的形象体现和概括了中华民族的性格。他所坚持的争取自由和反抗侵略的高风亮节，他为捍卫真理与正义刚正不阿、奋不顾身的意志言行，是民族灵魂的化身。

(二)1. 昨夜 今晨

2. 暴风雨变成小雨

3. D

4. 大自然那无与伦比的和谐的美。

5. ①②③④⑤⑥/⑦⑧⑨/⑩/⑪

6. 鸟儿唱着欢乐的歌 艳丽的玫瑰散发出阵阵的芳香

8 短文两篇

巩固·积累·运用

1.《龙·虎·狗》 巴金 李尧棠
《家》《春》《秋》《雾》《雨》《电》

2. yáng jìn hào héng cuō
shùn

3. B

4. 示例:果实推开秋天的门,瑞雪推开冬天的门。

阅读·感悟·实践

(一)1. B 2. B 3. D

(二)1. (1)沉睡茧中的蛹,咬破自织之“茧”,羽化成蛾。(2)个体生命挣脱自织之“茧”,获得重生。

2. 梁山伯与祝英台为爱殉情,双双化蝶。丰富文章的内容,增强文章的诗意美。

3. 示例:(1)一旦走出束缚,世界广阔无限。(2)千年的黑暗,孕育了瞬间的光明。

4. 由上文蚕破茧化蝶过渡到对人生的思考。

5. 指人生道路上的障碍,如低微的出身、平庸的相貌、痛苦的遭遇等。用自尊、自信、毅力、勇气、智慧去扫除人生道路上的障碍。或:只有不断突破、超越自身或外在的障碍,才能实现自我生命的不断更新和升华。

9 海燕

巩固·积累·运用

1. 高尔基 春天的旋律 暴风雨的预言者 俄国 母亲 童年 在人间 我的大学

2. (1)比喻和拟人 “黑色的闪电”比喻精确、传神,寥寥数字展现了海燕矫健、勇猛的雄姿;“高傲地飞翔”总写海燕的行动,“高傲”赋予海燕以人的性格,是拟人的写法。这一句从形、色两方面突出了海燕勇猛、善战的姿态。(2)拟人 连用“抱”“甩”“摔”几个动词,“恶狠狠”赋予狂风人的性格和行为,写出了风的猖狂的气焰。(3)拟人 “抓住”“熄灭”突出大海的巨大声势和强大力量。(4)比喻、拟人、反复 “敏感的精魂”“从雷声的震怒里,早就听出了困乏”,运用比喻和拟人的手法显示了海燕的勇敢和智慧,说明无产阶级革命者的高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的”运用反复,语气肯定,表达了坚定不移的必胜信念。

阅读·感悟·实践

(一)1. 反革命的黑暗势力 英勇善战、大智大勇的无产阶级革命的先驱者 广大人民群众的力量 席卷一切的革命浪潮 那些害怕革命要破坏他们安乐窝的形形色色的假革命和不革命者

2. 大海象征广大人民群众的力量,狂风与巨浪的搏斗,正反映了革命与反革命的激烈斗争,点明了海燕所处的紧张激烈的战斗背景和险恶环境,烘托出海燕的斗争精神。

3. 恐惧、胆怯 对比衬托出海燕的英勇无畏、乐观豪迈的精神。

4. (1)表现出无产阶级革命者高度的智慧和时代历史剧变的敏锐的预见性。(2)表达了自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。

5. 略

(二)1. “鹰”象征革命勇士;“蛇”象征那些对于革命抱以观望和一知半解的务实保全主义的假革命或不革命者。

2. D

3. 社会现实 英雄形象

4. 展现了鹰渴望战斗的英雄形象。

5. 都是在险恶的社会环境下,渴望革命、向往光明,勇敢坚强、乐观自信,是富于献身精神的无产阶级革命先驱。

10 组歌(节选)

巩固·积累·运用

1. B

2. (1)拟人 (2)排比、拟人 (3)比喻、拟人

3. 黎巴嫩 《泪与笑》《先知》《沙与沫》 泰戈尔

4. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 它是海岸的情人,是人世间的守护者。

2. 在情人耳边发出海誓山盟 把爱恋的祷词歌吟 拥抱着他 扑倒在他的脚下 执著坚定,难舍难分

3. 执著追求 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴;亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

4. 这句话描绘了诗人自己的形象,诗人正是这世间种种美好价值的守护者:彻夜不眠,为的是忠贞不渝的爱情。

5. 海浪与海岸 对祖国忠贞不渝的情感和火热的衷肠

(二)1. ①花开花谢,就像大自然在说话、沉默。②绿茵中花朵点点,就像星星从苍穹坠落。

2. 纯洁 神圣

3. 渴饮朝露,向往光明。从不顾影自怜,也不孤芳自赏。

4. 对人类作了一点儿批评。

5. 略

第三单元

11 敬畏自然

巩固·积累·运用

1. C 2. D

3. 示例:波澜壮阔的大海 涓涓的细流
高贵典雅的钻石 朴实无华的泥土

阅读·感悟·实践

(一)1. A 2. B 3. D 4. A

(二)1. 2008 年

2. 介绍麦克古尔的身份,说明本文内容具有科学性、权威性,不是危言耸听,从而唤起人们拯救地球的责任感、紧迫感。

3. 减少大气中的温室气体排放。(或“减少大气中二氧化碳的含量”。)

4. 列数字。如“到 2050 年,全球温室气体的排放必须减少 50%到 80%。”具体说明拯救地球应立即采取行动。(或“具体说明了排放量减少的程度”。)

5. 不能。因为“大约”表明温差是约数,体现了说明文语言的准确性。(或:如果去掉“大约”就表明是确数 1 摄氏度,不能体现说明文语言的准确性。)

12 罗布泊,消逝的仙湖

巩固·积累·运用

1. tiào 盈 漾 茁 bì qī lǒng
噬

2. (1)描写 (2)说明 (3)抒情

(4)记叙 (5)议论

3. 报告文学 真实 形象 抒情

4. D

阅读·感悟·实践

(一)1. 原因:一是 20 世纪 20 年代塔里木河曾经人为改道,导致下游干旱缺水;二是人们盲目滥用塔里木河水资源,致使下游河道干涸、罗布泊断水,生态环境彻底破坏。说明人们不懂得自然规律,不懂生态平衡,只图眼前利益,不顾长远利益,头脑里没有可持续发展的观念。

2. 运用排比的修辞手法,将遗憾、谴责之情大大强化了。“盲目”一词,写出人们目光短浅,只顾眼前利益;眼光狭隘,不顾整体利益,滥用资源的悲剧。

3. 列数字。一系列数据具体、确凿,充分说明人们是怎样盲目地毫无节制地滥用塔里木河水资源的,正是这种盲目行为,造成了罗布泊的荒漠化。

4. 对罗布泊消失充满痛心、惋惜之情,对人类肆意破坏环境的谴责之情。

(二)1. 直接原因:河底的泥沙越来越多(河面逐渐上升)。根本原因:森林面积逐年减少(造成水土流失)。

2. 旧的问题:泥沙增多,河底增高(或成为“悬河”,河水泛滥)。新的问题:河水污染。

3. 黄河受污染的程度极其严重 农业污染和生活污水,工业垃圾和生活垃圾,农药和化肥。

4. 更加生气,并且用更严厉的方式教训我们

5. 不能。“主要”表示除黄河之外,附近污水还有别的排放渠道;去掉后就变成了附近污水全部排放进了黄河,与事实不符,表

达就不准确。

13 旅鼠之谜

巩固·积累·运用

1. B 2. D 3. A

4. 记叙 对话 旅鼠

5. D

阅读·感悟·实践

1. (1)海葵是无脊椎动物;(2)海葵外形奇特,色彩斑斓;(3)海葵分泌毒液用以自卫和摄食;(4)海葵分泌黏液,用以识别友军;(5)海葵热心帮助弱小动物。

2. (1)甘当保护伞,让小丑鱼无忧无虑地生活;(2)保护小丑鱼繁衍后代。

3. 充当诱饵、打扫清洁、击退蝶鱼。

4. 如“海葵勇于充当弱小动物的保护神,它柔弱的身躯里包裹着一颗火热的心。”一句,用打比方的说明方法和拟人的修辞方法,生动形象的说明了海葵热心帮助弱小动物的特点,使文章富有趣味,激发读者阅读兴趣。

5. 人类应该学习海葵和小丑鱼,无私帮助他人,懂得感恩图报,和谐共处。

14 大雁归来

巩固·积累·运用

1. ǎi jiān xǐ miáo shòu
diāo kuī jì

2. D

3. ④②①③

阅读·感悟·实践

(一)1. 大雁是报春的使者,给人们带来了春天的生机和希望。

2. 直 200

3. 冬。春。冬天在晚上觅食、活动,春天放心大胆地觅食、活动。

4. 表达了作者对大雁的喜爱之情。

(二)1. 表达了对大雁不畏艰辛与困难、敢于搏击风雨的精神的喜爱之情。

2. 运用拟人的手法,表达了作者对大雁的无比喜爱之情。

3. “呼号”有“悲惨”的意思,“呼叫”没有此意。“搏击”是搏斗抗击,能突出大雁顽强的抗争精神,“战胜”是“搏击”的结果,不能体现顽强的抗争精神。

4. 对大雁战胜风雨之后,充满了喜悦、敬仰之情。

15 喂——出来

巩固·积累·运用

1. 牟取 居然 不容置疑 震耳欲聋

2. (1)将第二个逗号改为分号。

(2)“藉”改为“籍”

3. C

阅读·感悟·实践

(一)1. 发展 各色人等围着深不可测的黑洞进行表演。

2. 报社记者、科学家和学者、看热闹的人、商人、警察。相关语句略。

3. 心理描写。与上文“随后,陆陆续续地又来了一大群看热闹的人”照应。表现了围观者的无聊空虚庸俗,对人类的劣根性进行无情揭露。闲看枪毙犯人们的人们。

4. 动作、语言、神态、心理。淋漓尽致地刻画了学者不懂装懂的丑态,也讽刺了人类的无知、不懂装懂。

5. 自私、贪婪、虚伪无知等。这些内容为后文的高潮部分做了铺垫:正是因为人类要满足自己的欲望,才会不断地往洞里填东西。人类的贪婪与无知直接导致环境的破坏,作者不动声色地给形形色色的人物画像,实际是在揭露环境破坏的根本原因,从而告诫人类:破坏大自然,必将遭到大自然的报复。人类必须自我反省。

(二)1. 原来那药不是用来吓唬强手的,它只是靠着一种特殊的气味来使狗驯服。

2. 教授成功研制出药物 雪子报复欺负过她的男孩

3. (1)“敏捷地抓起”“涂”是对雪子的动作描写,生动形象的表现了雪子动作的敏捷,突出了她急切的希望用药物来报复那些欺负过她的男孩的心理。

(2)通过对男孩神态语言的描写,生动形象的表现出男孩害怕的心理,语言很有表现力。

4.详略得当、设置悬念、人物语言动作心理描写生动形象、结尾出人意料、情节扣人心弦、文风质朴,通俗易懂、……(有道理即可)

5.本文揭示了社会上欺负弱小老实人的现象。(言之有理即可)

名著推荐与阅读

海底两万里

1.法国 儒勒·凡尔纳 现代科学幻想小说之父

2.《格兰特船长的女儿》《神秘岛》

3.诺第留斯号潜艇 独角鲸 阿龙纳斯 康塞尔 海底

4.构思巧妙 情节惊险 科学 幻想 社会正义感 崇高的人道主义精神 品质高尚 献身科学 英勇顽强 不畏艰险

5.示例:裙带菜、海带、紫菜、石花菜、鹅掌菜

6.√

7.×(应是“人类进步的实在是太慢了。”)

8.√

9.×(潜艇上的人睡的床是用大叶藻材料做的,潜艇上的人穿的衣服是用贝壳类的足丝做成的。)

10.√

11.√

12.示例:搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等。

13.尼摩船长逃避人类,蛰居海底,而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。他富有同情心,性格阴郁、知识渊博、带有浪漫、神秘色彩,是个非常吸引人的人物。

14.①示例:海底世界充满异国风情和浓厚的浪漫主义色彩。②海底潜艇、潜水服、电的使用等都已成为现实。③科幻小说

往往以科学为依据,是在科学研究的基础上作出的推理和预言。曲折的情节和对海洋知识的介绍,潜水艇、潜水服、电的使用等等在一定程度上促进了科学的发展。

第四单元

16 云南的歌会

巩固·积累·运用

1. A

2.“多”字并不可有可无。强调了唱的内容大部分是情歌酬和,但并不全是,还有别的内容。“种种不同方式”指见景生情,即物起兴;用提问题方法,等待对方答解;互嘲互赞,随事押韵;唱其他故事,引经据典。

3. B

阅读·感悟·实践

(一)1.各种山鸟呼朋唤侣的歌声和赶马女孩子悦耳好听的山歌。

2.一路景色是对赶马女孩的歌唱的铺垫,是烘托映衬,而赶马女孩的歌唱是文段描写的中心。

3.因为在这种优美环境气氛中,出口自然,不矫揉造作,不论唱什么,都带有原汁原味,所以作者说“充满一种淳朴本色美”。

4.山路漫歌

(二)1. ① ② ③ ④ | ⑤ ⑥ ⑦ | ⑧ ⑨

2.它点缀着质朴而平和的乡村生活。

3.走亲家、穿新衣、做买卖、看戏。

4.作者对乡间庙会的难忘与留恋,其实是对平静的乡村生活的留恋。留恋它那明媚的阳光、土地与炊烟般的质朴;留恋它神秘的使人总是充满了幻想的夜。乡间庙会,点缀着质朴而平和的乡村生活,也使作者的童年充满童趣,丰盈了作者的心灵世界。

5.①作者今天对庙会的认识比儿时对庙会的认识更加深入,作者为多少年来农民生活的贫乏而感到哀伤。②表现了作者对农民生活状态的关注与同情。

17 端午的鸭蛋

巩固·积累·运用

1. 明一名 藉一籍 皇一隍

2. 示例:语文是色彩缤纷的花园,让人流连忘返;语文是意境深远的油画,让人惊叹不已;语文是旋律优美的音乐,让人听之动容。

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)一尺来长的黄、蓝色纸条上画些莫名其妙的道道做成的符。(2)点着的黄烟子。

2. 风俗:系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝雄黄酒、放黄烟子,吃“十二红”等。心理与追求:辟邪祛灾,祈福图吉利、美食健体、喜庆红火。

3. B

4. 从孩童的角度写的,这样写使家乡风俗更淳朴,更生动风趣,更有人情味。

5. 对淳朴欢乐的童年生活、丰富美妙的家乡习俗的怀念和热爱家乡、热爱生活的美好情感。

(二)1. ① | ② ③ ④

2. 公众 具有政治色彩 具有鲜明的民族传统文化色彩 生日 婚庆日

3. 引用诗句不仅增添了文章的书卷气息,更体现出节日的民族传统文化色彩。

4. 以金陵灯会为例,说明各地衍生出很多具有地方特色的欢庆方式,一浪推一浪地渲染着春节气氛;体现了传统节日的文化气息和地域特色。

5. 屈原投江 端午节吃粽子 “悄然走来”运用拟人手法,形象而含蓄地写出端午习俗在不知不觉中形成了。“染”字准确传神地表现出端午习俗的影响力和感染力。

18 吆喝

巩固·积累·运用

1. C

2. 《北京城杂忆》 萧乾 作家 记者 翻译家 平易而又不乏幽默 吆喝 对往

昔岁月的怀想和浓郁的生活情趣

阅读·感悟·实践

(一)1. 叫卖有不同的内容和不同的声调。

2. 叫卖的方法:(1)吆喝制作的过程;(2)借甲物形容乙物;(3)戏剧性吆喝。

叫卖的声调:(1)声音细而高;(2)声音低而沉;(3)忽高忽低。

3. 写实的成分多,当有人在背后突然发出声音,自然可能会“吓了个马趴”,当然,作者也有一些调侃的用意,幽默风趣。

4. 北京

5. 充满了作者对北京的怀念之情。

(二)1. 我醒悟了,生命中原本就没有卑微和可怜。

2. (1)先抑后扬 (2)侧面 (3)侧面 (4)对比 (5)直接

3. 生命本是顶天立地的,蓬勃旺盛的;生活中一切的不如意并不能使生命变得卑微和可怜;只有意识到生命的尊严,对生命充满敬意,才会战胜一切不幸与贫穷,达到生命的最高境界。

4. A. “卖”是卖弄,“逞”是炫耀,“不可一世”是形容极其狂妄自大,这三个词语原是贬义,这里贬词褒用,表现出汉子们打鼓时的精神抖擞、气势非凡。

B. 一连串的排比,将鼓神击鼓的姿势、动作描绘得栩栩如生,气势磅礴。又借助比喻和对比,表现出鼓声的变化多端,使读者如临其境、如闻其声。

5. 一是“神”在技艺:鼓神貌不惊人,却身怀绝技,双槌挥舞,出神入化,惊天动地,极具艺术感染力;二是“神”在精神:鼓神身上蕴藏着黄土高原的豪气,随鼓声而迸发,展示着人类进取的力量和立地顶天的精神,震人魂魄,使人受到极大的鼓舞。

19 春酒

巩固·积累·运用

1. D

2. C

阅读·感悟·实践

(一) 1. fèn páo tī niàng pēi

2. 这是从心底发出的深深感叹,点明游子的思乡之情。

3. 母亲是一位勤劳、善良、热心助人的贤妻良母。

4. 如:从这几段中可以体味到人情之美:母亲乐意把花厅“供人请客”,并捧出自己泡的“八宝酒”为人助兴;此时灯火明亮,人人兴高采烈,母亲因别人的赞美高兴得“两颊红红”。笑咪咪的母亲,本本分分的村民,令人难忘。

(二) 1. 一声召唤,一腔爱恋。

2. 它是一种情感的召唤,文化的召唤,传统的召唤。是亲人的召唤,是故乡的召唤。

3. 对故乡、对亲人的爱。

4. 游子在他乡是孤单落寞的,而在故乡的感受是平静、安详、幸福、沉醉。

5. (1)运用比喻修辞把游子渴望回家的急切心情表达得淋漓尽致,富有感染力。

(2)“圣母”“佛门”两个词语表现了作者对故乡的虔诚的敬意,也形象地写出了故乡在“我”心目中的重要位置。

6. 通过对动物的描写来烘托(突出、强调)故乡的温暖和亲人的喜悦。

20 俗世奇人

巩固·积累·运用

1. niān kōu chuò hūn chù

2. 作者运用了夸张的手法,意在突出“泥人张”的技艺超凡绝伦,远远超出同行中人。如果只写“技艺高超”,文字就过于平板。而作者运用这样强烈的夸张后,就能够给读者留下深刻的印象,能够收到较好的表达效果。

3. B 4. A

阅读·感悟·实践

(一) 1. D

2. 沉静聪敏,胸有成竹

3. D

4. 这一个“找”字源于海张五的“找乐子”,“找”即“寻觅”的意思。一个“找”字,看出了“泥人张”以其人之道,还治其人之身的机智,还看出了海张五自作自受的可笑。如果换成“捏、揉、做”等字眼,就只有“泥人张”一方的行为,不易看出他的“被迫还击”和“机智应对”了。

(二) 1. 外貌、动作描写。交代苏大夫的个性特征及高超的手艺。

2. 您别以为我这人心地不善,只是我立的这规矩不能改!

3. 手艺高超,坚持原则,不乏同情心。

4. 言之成理即可。

第五单元

21 与朱元思书

巩固·积累·运用

1. B

2. (1)尽,完 走完 (2)停止 极,非常 (3)至 叫

3. C

4. (1)风烟俱净,天山共色。(2)从流飘荡,任意东西。(3)奇山异水,天下独绝。(4)水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。(5)急湍甚箭,猛浪若奔。

5. (1)奇特的山,奇异的水,独一无二。

(2)蝉不停地叫着,猿不停地啼着。

(3)那些极力追求名利的人,看到这些雄奇的山峰,就会平息热衷于功名利禄的心;治理政务的人,看到(这些幽美的)山谷,(就)流连忘返。(4)横斜的树枝在上边遮蔽着,即使在白天,也像黄昏时那样昏暗。

阅读·感悟·实践

(一) 1. C

2. B

3. (1)形容词作动词,消失。(2)使动用法,使……平息。(3)动词用作名词,飞奔的马。(4)形容词用作动词,争着往高处和远处伸展。(5)名词作状语,在上面。

4. 示例:视觉:横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。 听觉:泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。句式整齐,音韵和谐,节奏感强。

5. 其宗旨可能是自明本志,也可能是对朋友婉言相劝,希望他早日离开官场过隐居生活。它反映了作者爱慕美好自然,避世退隐的处世思想。

(二)1. B

2. 从武林门而西,入昭庆,棹小舟入湖,渡净寺,由六桥、岳坟、石径塘而归。

3. (1)不觉目酣神醉。(2)大约如东阿王梦中初遇洛神时也。

4. (1)山色葱绿,宛若美人的黛眉;(岸上)春花嫣红,恰似少女的面颊;湖上和风,如同酒香一样醉人;湖中波纹,似白绫一样起伏。刚一抬头,就不知不觉地全身心都醉了。

(2)作者选取了西湖典型的风物,用了四个比喻句、一组排比句,生动形象的描摹出春日西湖秀媚的风姿和迷人的景象。

22 五柳先生传

巩固·积累·运用

1. C

2. (1)处所 (2)忧愁的样子

(3)心情急切的样子 (4)辈、同类 (5)口触酒杯,指饮酒 (6)详细地知道 (7)旧交,旧友。(8)备办,置办 (9)很

3. B

4. 陶渊明(或陶潜) 东晋 五柳先生《桃花源记》 不为五斗米折腰

5. B

6. (1)闲静少言,不慕荣利。(2)环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箪瓢屡空。

(3)好读书;性嗜酒;常著文章自娱。

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)指对书中的内容有所领会。(2)往,到;希望、愿望。(3)安然自若的样子。(4)空寂。

2. (1)态度率直,说来就来,说走就走。

(2)简陋的居室里空空荡荡,遮不住风和阳光。

3. 不求甚解

4. 不汲汲于富贵。

5. 记叙 传赞一体,互为补充,使人物个性更为鲜明

(二)1. (1)显著 (2)亲自

2. 谈时事则有针对性且值得人深思,论抱负则远大而真切。

3. 从陶渊明的诗歌、散文或人品的任一角度来谈均可,但必须体现平日读书积累。观点可与萧统相同,也可另有创见,但要作到自圆其说和不偏激。

例①:其诗语言朴素,意境深远,开创田园诗派。如《饮酒》这首诗,名为饮酒,实则表达自己清静淡泊的人生态度。其中“采菊东篱下,悠然见南山”是耐人寻味的佳句。

例②:其文语言晓畅,主题深刻。代表作《桃花源记》,其中虚构的理想社会——世外桃源,对后世文学产生了深远影响。其中“豁然开朗”“乃不知有汉”“无问津者”等句均具有恒久的魅力。

例③:其人“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”“不慕荣利”“不为五斗米折腰”气节高洁傲岸,令人敬仰。

4. “摒弃名利溢靖节”或“忘怀得失号五柳”

23 马 说

巩固·积累·运用

1. (1)zhǐ (2)pián (3)lì (4)sì

2. (1)有时 (2)虽然 (3)尚且

3. (1)音 shí,吃 音 sì 通“饲”,喂 (2)马鞭子 用鞭子打 (3)表反问,难道 表感叹,其实

4. B

5. D

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)表转折 表承接 (2)鞭打记

2. D

3. 食马者 千里马 圣明的君主 统治者埋没、摧残人才

4. 食马者不知其能千里而食也 怀才不遇、壮志难酬

5. 联系当今的社会现实,说出自己的理解即可。

(二)1. (1)就,总是 (2)有的人
(3)如果 (4)先

2. B 3. B

4. 特点:用了对比写法,用螾蜥的生活习性同“嗜取者”的思想行为作对比。寓意:深刻地讽刺了那些贪得无厌的贪官污吏,指出他们实际上跟小虫一样愚蠢,结果必然自取灭亡。

24 送东阳马生序(节选)

巩固·积累·运用

1. yàn dài guān duō qiè xǐ
jūn yìng qīn xiù yè yùn

2. (1)“笔”名词用做状语,用笔。

(2)“立”动词用做状语,站着。

(3)“腰”名词用做动词,挂在腰间

3. (1)跑;行走 (2)两次;又,又一次

(3)热水;汤汁 (4)快步走;趋向 (5)借;与“真”相对

4. (1)担心,忧虑,动词 (2)询问,动词

(3)学说 (4)周到 (5)到

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)大 (2)借 (3)等待

2. B

3. (1)因此,人家多愿意把书借给我,我也因此能够看到各种各样的书。(2)我恭敬地站在他旁边,提出疑难,询问道理。

4. 刻苦勤奋 谦恭诚恳

5. 略

(二)1. (1)得到,获得 (2)教导
(3)其中的 (4)相同,同样 (5)副词,不
(6)指示代词,如此,这样

2. (1)弈秋是全国最会下棋的人。

(2)能说这是他的聪明机智不如前一个人吗?我说:不是这样的。

3. 专心致志,惟弈秋之为听 虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之

4. 无论做什么事一定要专心为之,否则将一事无成。(言之有理即可)

25 诗词曲五首

巩固·积累·运用

1. 略

2. (1)增长,振作 (2)古代兵器

(3)月亮 (4)经过

3. (1)沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春 (2)东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔

(3)人生自古谁无死?留取丹心照汗青

(4)兴,百姓苦;亡,百姓苦 (5)但愿人长久,千里共婵娟

阅读·感悟·实践

(一)1. 宋 文学 东坡居士 苏洵
苏辙 唐宋八大家

2. 词人“欢饮”时的想像 “无眠”时对人生哲理的探求 通过想像,表达了诗人对人生的探求和对亲人的怀念之情。

3. 天、年、寒、间、眠、圆、全、娟

4. 明月/几时/有?把酒/问/青天。不知/天上/宫阙,今夕/是/何年。

(二)1. A

2. C

3. 错误

第六单元

26 小石潭记

巩固·积累·运用

1. huáng liè yǐ xī chí suì
chù cī liáo qiǎo chuàng

2. (1)砍伐 开辟 (2)格外 (3)把……作为 (4)大约 (5)印 (6)呆呆的样子 (7)忽然 (8)轻快敏捷的样子 (9)忧伤的样子 深远 (10)因为 (11)于是、就

表顺承 离去 (12)表修饰

3. C

4. (1)抒情议论 散文 (2)柳宗元
山水游记 《永州八记》 (3)潭中景物 小
潭源流 (4)六

阅读·感悟·实践

(一)1. B C 2. D 3. A

4. (1)青葱的树木,翠绿的藤蔓,遮掩缠绕,摇动下垂,参差不齐,随风飘荡。

(2)因为这里的环境过于冷清,不能够长时间停留,于是我记下这番景致就离开了。

5. 本文突出了水的清澈;《与朱元思书》突出了水的清澈和湍急。本文运用了侧面描写;《与朱元思书》正面描写和侧面描写相结合。

6. 小石潭的特点:幽深冷寂

作者的思想感情:抒发了作者内心孤寂凄凉忧伤的思想感情。

《与朱元思书》的句子:鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

《与朱元思书》的思想感情:表达了作者陶醉于自然美景,淡泊功名利禄的思想感情。

(二)1. (1)停止 (2)更加 (3)如果
(4)来 (5)好像 (6)确实

2. D

3. 柳宗元

4. 第1自然段以写景为主,描写小石城山美好的景色;第2自然段以议论为主,抒发作者的感慨。

5. 作者借慨叹这样美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识,受人轻蔑,来倾吐自己的抱负和才能被埋没、遭打击的不平之情。

27 岳阳楼记

巩固·积累·运用

1. (1)《范文正公集》 范仲淹 文学
政治 军事 (2)不以物喜,不以己悲 先
天下之忧而忧,后天下之乐而乐

2. zhé yín fēi zhǐ tīng qiáng
jí shāng háo

3. C D

4. B

5. (1)不以物喜,不以己悲 (2)衔远

山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千 (3)刻唐贤今人诗赋于其上
(4)不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君 (5)政通人和,百废具兴

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)规模 (2)通“嘱”,嘱托
(3)详尽 (4)两种心情 (5)(既然)这样,那么……

2. 政通人和、心旷神怡、气象万千、一碧万顷

3. “感极而悲”源自:去国怀乡,忧谗畏讥 “其喜洋洋”源自:宠辱偕忘

4. 居庙堂之高 处江湖之远

5. (1)不因外物的好坏、自己的得失或喜或悲。(2)没有这种人,我同谁一道呢?

(二)1. (1)B,都是“依仗”的意思。

(2)B、D,都是“脸色”的意思。

2. (1)C,都是介词,“被”的意思。

(2)B,都是第三人称代词,代人。

3. (1)B,“患”是担心,“隙”指机会,“规”指规劝。(2)C,“帅”指官职,“谪”是贬官、降职的意思。

28 醉翁亭记

巩固·积累·运用

1. 如:亭台六七座,八九十枝花。一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。

2. (1)欧阳修 宋 文学 史学 醉翁
六一居士

(2)乐 写景 抒情

3. B

4. B

5. (1)醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。

(2)山水之乐,得之心而寓之酒也。

(3)日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。

(4)野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。

(5)醉能同其乐

6. B (A项中“其”分别指的“滁州城”和“太守”;B项中“于”都译为“在”;C项中第一个“之”是助词,第二个“之”是代词“亭子”;D项中第一个“故”译为“所以”,第二个“故”译为“原来”。)

7. (1)就 (2)寄托 (3)情趣 (4)茂盛的样子 (5)命名 (6)香花 (7)表修饰 (8)下棋

阅读·感悟·实践

(一)1. C

2. B

3. 西南诸峰 酿泉 琅琊山 醉翁亭

4. 滁人游 太守宴 众宾欢 太守醉

5. 禽鸟 太守

6. 仕途失意,寄情山水,与民同乐,排遣内心郁闷;但壮志未酬,不禁发出“不知太守之乐其乐也”的慨叹。

(二)1. D

2. (1)喜欢滁州地方偏僻而政事简略,又爱这里的人习惯于安适清闲。(2)又幸好当地百姓为他们获得丰收的年景而高兴,因而爱和我一同游玩。

3. 夫宣上恩德,以与民同乐,刺史之事也

4. 摄幽芳而荫乔木,风霜冰雪,刻露清秀,四时之景,无不可爱

5. 因为当地百姓获得丰收,生活和美快乐,作者又与民同乐,所以以此命名。

6. 与民同乐

29 满井游记

巩固·积累·运用

1. lì niàn gāo hú juān yán
huì jì huán liè míng léi jiǎn
jìng jiā pù xiā huī wū

2. C 3. D

4. (1)起 (2)初、始 (3)洗脸 梳掠
(4)开、分散 (5)猛,强有力 (6)吸 代鱼
(7)因为 坏,耽误 (8)正好 (9)怎么

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)若脱笼之鹄 (2)如镜之新

开而冷光之乍出于匣也 (3)如倩女之赧面而髻鬟之始掠也

2. 悠然自得

3. 从人的活动和动物的活动两方面写出了“春”的信息。

4. A

(二)1. B

2. 不复饮酒 | 亦不复谈 | 以静意对之

3. 但还是不如山林空寂之时,一人前往要合我的心意。

4. 秽杂可恨

5. 月色美好、幽静

30 诗五首

巩固·积累·运用

1. zūn zhù wù bì cén qiú qīn
hài

2. D

3. (1)采菊东篱下,悠然见南山

(2)长风破浪会有时,直挂云帆济沧海

(3)落红不是无情物,化作春泥更护花

(4)安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜 何时眼前突兀现此屋,吾庐独破受冻死亦足

(5)欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边 行路难! 行路难! 多歧路,今安在

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)忽如一夜春风来,千树万树梨花开

(2)瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝

(3)将军角弓不得控,都护铁衣冷难着

2. 友人已经离去,诗人伫立远望,久久不愿离去。表现了诗人依依惜别与无限惆怅之情。

诗句:孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。(李白)

3. 表现出塞外气候变化之快,雪之大,也表现了作者看到奇丽雪景的惊喜之情。

4. 咏雪、送别。表达了作者对边塞风光

的赞叹及与友人离别的惆怅之情。

(二)1. A

2. 抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。

3. 俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。

4. 开首二句,不写叙别,不写楼,却直抒郁结,道出心中烦忧。三、四句突作转折,从苦闷中转到爽朗壮阔的境界,展开了一幅秋空送雁图。末四句抒写感慨,理想与现实不可调和,不免烦忧苦闷,只好在“弄扁舟”中去寻求寄托。

名著推荐与阅读

名人传

1. 法 罗曼·罗兰 人道主义

2. 贝多芬传 米开朗琪罗传 托尔斯泰传

3. 德 音乐 《命运交响曲》 意大利 雕塑 绘画 《大卫》 俄 文学 安娜·卡列尼娜 复活 战争与和平

4. 约翰·克利斯朵夫 贝多芬

5. 《贝多芬传》 贝多芬

6. 《米开朗琪罗传》 米开朗琪罗

7. 《托尔斯泰传》 托尔斯泰

8. 贝多芬和歌德一起散步遇到皇亲国戚时,贝多芬满不在乎。托尔斯泰在生命的最后一刻,下定了摆脱贵族生活的决心。

米开朗琪罗直到临终前几天还整天站着塑像,终于留下传世杰作。

9. 他们都是各自领域的伟人,都在肉体和精神上经历了人生的种种磨难,都有杰出的贡献,都具有高尚的品格和顽强奋斗精神。

10. 苦难是人生一笔宝贵的财富。正视苦难,顽强奋斗,苦难就会成为通向成功的阶梯。

11. A 米开朗琪罗 热爱事业,甘于吃苦,坚持不懈

B 托尔斯泰 奥地利 茨威格 列夫·托尔斯泰

C 贝多芬 心灵的伟大才是真正的

伟大

12. 罗曼·罗兰 贝多芬 雕塑和绘画

期中综合练习

一、1. B 2. C

3. (1)抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁 (2)以中有足乐者,不知口体之奉不若人也

4. (1)《五柳先生传》颜回 (2)苏轼 词牌名

5. (1)将“。”改为“;”

(2)把“心潮澎湃”改为“回味无穷”(或“心旷神怡”)

(3)读一本好书,犹如游览一座姹紫嫣红的百花园,让我流连忘返。

6. 人道 德 画家和雕塑家 高尚 顽强奋斗

二、7. (1)了解传统节日,弘扬中华文化。(或:让传统节日深入人心;节日文化是宝贵的精神粮食;保卫传统节日,弘扬传统文化。)(2)春节 元宵节 清明节 重阳节 (3)示例:端午节:吃粽子、赛龙舟、佩香袋、插艾草,饮雄黄酒等。(说出三种即可)

三、8. “再次把线头伸进嘴里濡湿……再试一次。”这一细节描写表现了母亲对儿子爱的执着与无私。

9. 母亲为能够让儿子穿上由她钉好扣子的衬衣感到非常的开心,这跟这么多年的付出是一样的心情,那是不求回报的伟大的母爱,她为自己能够教育出这样出色的儿子感到非常骄傲,这一切都美好得像一个美丽的梦。

10. 文中的儿子是一位工作繁忙、年轻有为的作家,因为太忙而忽略了对母亲的关爱,但一旦发现就及时地反省自己,提醒自己,理解母爱,孝顺母亲,所以说他是一个孝顺的儿子。

11. 这个标题运用比喻,生动形象而又深刻醒目。作者借此歌颂了母爱的无私与

执着,也提醒儿女们,打开心灵,让爱进来,将孝心送出。

12. (1)因此 (2)得到 (3)懈怠
(4)财物,钱财

13. ① 14. B

15. (1)抄完后,就跑着送还,不敢稍微超过约定的期限。

(2)到他年龄大些了家中没有书读。

16. (1)C (2)略

17. “如眉”:以眉喻月,绘出了三月时月亮的形状并体现出了它的清秀。“镜”:以镜喻兰溪之水,写出了兰溪水之清澈明净,亦反衬出月光的明洁。

18. 作者采用了动景(前两句)静景(后两句)结合的方法,将山水的明丽动人,月色的清爽皎洁,渔民的欣快欢畅,淋漓尽致地展现在明澈秀丽的画卷中。

四、19. 略

期末综合练习

一、1. D

2. C 3. B

4. D

5. (1) 大庇天下寒士俱欢颜 留取丹心照汗青 落红不是无情物,化作春泥更护花 (2) 沉舟侧畔千帆过 (3) 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱 中军置酒饮归客 今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也 明月几时有? 把酒问青天 心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣 (4) 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层

三、7. 发展 题材 造型

8. 不能删去。“应该”一词表明作者推测朱元璋曾影响了瓷器的纹饰,删去“应该”语言就不严密了。

9. 因为元青花受到了汉族文化、波斯文化、蒙古文化等三种文化的影响,其纹饰的题材与汉文化关系密切,其颜色、原材料、工艺与西域的波斯文化有关,造型的硕大与蒙古文化有关。

10. (1)按时 (2)穷尽,尽 (3)拜见,拜访 (4)正好,恰好

11. D

12. (1)听到了上百条道理,便认为天下再没有谁能比得上自己。(或听到道理很多,就认为没有人能比得上自己。)

(2)治理天下的人,与牧马的人有什么不同呢?(或治理天下,和牧马又有什么不同呢?)

13. 贻笑大方(或望洋兴叹)、害群之马。

共同点:他们都通过自身的经历,发现自己的不足。(或:他们都善于反思。)

14. 示例:黄帝的做法让我们明白在平时的学习生活中,不要妄自尊大,要虚心向他人请教,要时常自我反省,自我完善。

15. “城中桃李愁风雨”。这句诗通过写城中的桃李忧风愁雨,只恐春将归去,来衬托田头溪边的迎着风雨开得繁盛又显眼的荠菜花,从而突出了农村春景的生机勃勃。

16. 表达了诗人鄙弃城市上层社会的生活,欣赏、留恋农村质朴生活的感情。

四、17. 略

《练习册》参考答案下载请登陆:

陕西师范大学教育出版集团网址: <http://www.snupg.com>