



参 考 答 案 与 提 示

第一单元

1 在山的那边

巩固·积累·运用

1. yǐn níng 喧 瞬

2. (1)发呆地想。这里指总是神往于大山外面的世界,达到了痴迷的程度。

(2)隐蔽不外露。

3. B

4. (1)当我/爬上那/一座座/诱惑着我的山顶 (2)但我/又一次次/鼓起信心/向前走去 (3)因为我/听到海/依然在远方/为我喧腾 (4)——那/雪白的海潮啊,夜夜奔来 (5)一次次/漫湿了/我枯干的心灵……

5. (1)小时候想望山那边的海,爬山是为了望见大海,这个想望并没有告诉他人,所以说“隐秘”。 (2)“我”原以为一座山的那边就是大海,现在明白这是幻想,所谓“零分”就是说幻想全然落空。

6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 比喻妈妈给我的信念——山那边是海。

2. 无数座山象征着生活中的重重困难。

这几句诗表达出作者战胜一切困难,实现人生理想的坚定信念。

3. 海象征着理想境界。“在一瞬间照亮你的眼睛”表达出理想境界的实现使人兴奋、惊喜。

4. 示例:奔向理想的人生征途是漫长的,但是,只要百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将达到。

(二)1. (1)疲劳,劳累。 (2)指距离很远。 (3)为了没完成的心愿而悔恨。

2. C

3. A

2 走一步,再走一步

巩固·积累·运用

1. 减 yū 啜 嶙峋 纳 xuàn

2. A 3. D

4. (1), (2)。 (3):

5. 可围绕人生路上“坚强的意志”或“不屈的灵魂”的重要性来谈。

阅读·感悟·实践

(一)1. 衬托我绝望、恐惧的心情。

2. 示例:这位父亲深知,如果自己上去救,孩子自己的能力就毫无长进。他让孩子自己下来,经受一次历练,增长勇气和经验。

3. 文章多处提到“我”身体有病、虚弱,就是伏笔。

4. 告诫人们要一步一步战胜困难,不要急于求成,更不能畏惧困难。

5. 如果想着距离有多远,就会失去战胜困难的勇气的信心,这是父亲在教“我”如何战胜困难。

(二)1. C

2. 面对困难,许多人戴着放大镜,但和困难拼搏一番后,你会觉得,困难不过如此……

3. 以欧阳老师敢于正视困难,战胜困难,取得成功的事实,证明了经过努力,困难是可以克服的,使欧阳老师的形象更加丰满;充实了文章的内容,突出了中心思想。

4. 两次。文章中写风雪的作用是突出天气的寒冷,能更好地表现欧阳老师的坚强的意志。 5. 略

3 短文两篇

巩固·积累·运用

1. líng liǎn bēi 怨 聒 苟

2. (1)宽容饶恕。 (2)收拢,合拢。

(3)卑贱微小,地位低下。 形容办事认真,连最细微的地方也不马虎。

3. (1)反问 (2)比喻 4. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 那本来的生活历程就是这样。它为了生命的延续,必须好好活着。

2. 这是一种欲扬先抑的写法。这种写法能更好地表现作者的情感。

3. 蝉的生命意义是为了生命的延续。人也有这个意义,但更重要的意义是应该为了整个人类的发展,社会的进步。 4. 略

(二)1. 庞大 雪白 雄伟 轩昂 高傲 可笑

2. ①头(外形),特点:左顾右盼(高或长);②叫声,特点:严肃郑重(厉声呵斥);

③步态,特点:大模大样(步调从容);④吃相(吃饭),特点:三眼一板(一丝不苟或从容不

迫、架子十足)。

3. 对比的写作手法。用狗的叫声来表现势利小人的性格,鹅的叫声体现了正直、凛然的君子形象。对比的手法突出了鹅的形象特点。

4. “简直”二字体现了鹅不让人的坚决态度:既不犹豫,也无商量的余地——就是不让!“竟”字表现了作者意外的惊喜:没有想到鹅竟如此勇敢无畏,真是“狂妄”,天真得可爱!这两个词是作者对鹅的喜爱、赞赏之情的自然流露

5. “使得这小屋有了保障……有了生气。”

4 紫藤萝瀑布

巩固·积累·运用

1. A

2. (1)茂盛,旺盛。 (2)把东西放在容器里。

3. D 4. 略

5. 宗璞 冯钟璞 冯友兰

阅读·感悟·实践

(一)1. 那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。

2. 通感。香气是嗅觉感受,却用视觉及幻觉感受来描述,这在修辞上叫做通感。这里用紫色、梦幻描写香气,营造了一种神秘而梦幻的氛围,为下文的回忆作铺垫。

3. (1)美好向上的生命激情浸到了人们的心中。 (2)由每一个努力向上的人,组成了充满活力的繁荣昌盛的社会。

4. 主旨句是“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”。个体生命是有止境的,人类生命的长河是无止境的;遭遇不幸时,不能被厄运压倒,要对生命的长久保持坚定的信念,以饱满的生命力,投身到生命的长河中去。

(二)1. 香 态 质 力

2. 前七段为一层:是对梅的描绘与赞美;后两段为一层:是作者的抒情和议论。

3. 以雪衬梅,即以雪白衬梅洁,以雪寒衬梅香。

4. 使用第二人称直接对梅进行呼告;综合运用比喻、拟人、排比、引用、呼告等修辞;句式整齐,音韵和谐,描写与抒情集于一体,表达精妙等。

5 童 趣

巩固·积累·运用

1. jiāng zhì miǎo yí 啖 毫

2. (1)纹路条理 (2)兴趣 (3)果真

(4)树林

3. (1)头 (2)脖子 (3)正 (4)赶

4. (1)高兴得拍手叫好。 (2)视力好极了,连细小的东西都能看到。 (3)愉快而又满足。 (4)体形极大的东西。

(5)夏天蚊子的叫声就像打雷一样。

5. (1)太阳 (2)天 (3)时候 (4)常常 (5)看 (6)景象 (7)它,代癞蛤蟆

(8)看蚊子一事 (9)当作 (10)被

6. (1)强通“僵”,僵硬。 (2)用鞭打,名词动用。

7. (1)又把蚊子留在白色的蚊帐中。

(2)蹲下身子,使身子与台子一般高。

(3)舌头一吐,两只虫子全被它吃掉了。

(4)我便凭着想象在这个境界中游览,愉快而又满足。

8. (1)怡然自得 (2)物外 (3)秋毫

(4)素帐

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)私拟作/群鹤舞于空中

(2)昂首/观之,项/为之强

2. (1)心里想象的是鹤,那么呈现在眼前的或是成千,或是上百飞舞着的蚊子便果真(觉得它们)是鹤了。 (2)时常蹲下自

己的身子,使身子与花台一样齐,定睛仔细地看。

3. 反映了作者严惩强暴、同情弱小的纯真的童心。

4. 作者观察细致,想象奇特。

(二)1. D

2. 现在京城内外制作衣服的,都是宁波人。

3. B 4. A 5. 略

【参考译文】 裁缝这行当,各地都有,而宁波人尤其多。现在京城内外做衣服的,都是宁波人。从前有个佣人拿一匹丝绸让裁缝裁剪。(这个裁缝)于是问主人的性情、年纪、长相,而且问哪年参加科举考试以及等级等,却单单不提衣服的尺寸。这个佣人感到很奇怪。(这个)裁缝说:“青年科考中举的人,他的性情傲慢,一定挺着胸,衣服需前身长而后身短;老年科考中举的人,他的心情一定疲倦,背一定弯曲,衣服需前身短而后身长;胖人他的腰宽,瘦人他的身子窄;性子急的人适合穿短衣服,性子慢的人适合穿长衣服。至于尺寸,自有一套程式,何必问呢!”我认为这个裁缝师傅可以和他谈论做衣服方面的事情了。现在一般的裁缝,总是比照旧衣服定尺寸,拿新样式当时髦,不懂得衣服长短的道理,倒先存着贪污布料的非分之想。不论男女衣服,要都做到像杜甫诗里所说的“稳称身”那么妥贴合身,实在太难为现在的裁缝了。

第二单元

6 理 想

巩固·积累·运用

1. 温 繁 弧 诟 誉 寥 抛 魔 2. C 3. C

4. (1) B (2) C (3) A

5. (1) 余勋坦 当 (2) 哲理诗

6. 副产品原指制造某种物品时所附带产生的物品。理想所追求的是社会的文明、安定和繁荣,而不是个人的利益。在实现理想的过程中,社会对个人努力奋斗的肯定——荣誉,是社会对正确理想的认同,而不是有志者追求的根本目标,因此说荣誉是理想的副产品。

阅读·感悟·实践

(一) 1. 树立远大理想意义重大。

2. 对比,突出强调理想对于人生的重要。

3. 吃老本,躺在功劳簿上争夺名利,当然令人讨厌。凡事只会怨天尤人,诅咒眼前的环境,当然可笑。

4. 指崇高伟大,具有高尚人格的人。如周恩来,从小立下为中华崛起而读书的志向,终于成了一个对中国革命有巨大贡献的伟大政治家。

(二) 1. 诗人从听觉和视觉这两个角度来写欢乐。视觉上,选取白鸽羽翅的洁白、燕子嘴巴的鲜红;听觉上,抓住芦笛的悠扬、流水的潺潺、松声的簌簌。

2. 通感 诗人将动态的视觉、嗅觉、听觉交替使用,抓住了欢乐如水中花、雾中月的飘忽不定、倏忽即逝和清香郁洁的美及其与人若即若离的距离和关系。

3. 第四节。暗示现实中没有乐土以及诗人内心的忧郁、孤独和彷徨。

4. 略

7 短文两篇

巩固·积累·运用

1. C 2. 磨 微 剔 繁 姿 绿

3. (1) 各种各样欢快的音乐声。

(2) 加以衬托或装饰使原来的事物更加美好。(3) 形容事物曲曲折折。(4) 形容

做事犹豫不决,顾虑很多。 4. C

5. (1) 张晓风 台湾 中国当代十大散文家 托物言志 (2) 生命中的第一次愈多,生命也就愈多姿多彩

阅读·感悟·实践

(一) 1. 表现同伴的自由快乐,也衬托出行道树在城市烟尘里默默奉献的品质。

2. 我们生活在充满车辆与烟囱的城市里。

3. 做高尚的事业总是要付出很大的代价,但是只有这样的代价才能为人类作出贡献。

4. 以苦为乐,甘愿自我牺牲的精神。例如:驻守边关的解放军战士。

(二) 1. 既指摧残胡杨的自然界的西风(或恶劣的自然环境),也指人类摧残胡杨的行为。

2. 运用了排比的修辞和对比的手法。排比的修辞渲染一种悲壮、苍凉的气氛,突出胡杨坚韧的品性和令人震撼的壮美;对比的手法则警示人类要保护胡杨,保护自然环境。

3. ①对胡杨由衷的赞美和喜爱;②对人为造成自然环境恶化的状况(或“人类文明的流失”)深沉忧虑;③期望人们能关爱胡杨,拯救人类文明的孕育者,使人类文明连绵不息(或“持续发展”等)。

4. ①遇强则强,逆境奋起,一息尚存,绝不放弃的坚忍顽强;②不贪虚名,无私奉献;③宁死不屈的气节。

5. 示例:①胡杨千年不死、千年不倒、千年不朽,应是我们每一个炎黄子孙追求的一种人生。读着“胡杨,是我平生所见最悲壮的树”这段文字,让我想起了司马迁、李时珍、哥白尼、居里夫人……人生短暂,只有像他们那样坚忍、无私,顽强地为人类奉献最后一滴血,才能在国家、民族之林,做一棵顶天立地的“胡杨”。②人应当追求胡杨一

样的优秀素质和高尚品格。读着“霜风击倒,挣扎爬起,沙尘掩盖,奋力撑出。它们为精神而从容赴义,它们为理念而慷慨就死。虽断臂折腰,仍死挺着那一副铁铮铮的风骨;虽伤痕累累,仍显现着那一腔硬朗朗的本色”,不禁反思自己,应在不断的磨炼中,在自然和生活、学习的洗礼中,克服脆弱、贪欲,提高素养,完善品格。

8 人生寓言

巩固·积累·运用

1. jiǎo jiào bǐng mǐn lǚ yùn

2. 旷 圆 世 割 险 如

3. 闲适 厄运 风韵 4. D

5. (1)劝谕或讽刺 短小 动物 《伊索寓言》《庄子》《韩非子》(2)周国平 文学 哲学 不配拥有而拥有,就会生出无穷的得失之患 ③生性多愁善感的王子后来能够顽强面对厄运 厄运能使性格脆弱的人变得坚强起来

阅读·感悟·实践

(一)1. 无忧无虑、心旷神怡 快乐

2. 不必为那些东西担心这担心那

3. 安装严密的保安系统,平日里很少进去欣赏

4. 能够欣赏,常常比实际拥有更快乐

(二)1. 他穿着他最好的外套和背心,戴着他最好的圆顶丝边帽,穿着闪闪发光的靴子。这说明熊为进城作了精心的打扮,他想给市民们留下深刻的印象。

2. 他急忙回家脱下外套、背心、帽子和靴子,把油煎锅倒扣在头上,用床单裹住身子,在脚上套了两个大纸袋。因为他太想赢得大家的称赞了。

3. 不要有过多的欲望,当欲望很迫切的时候,就会盲目地相信一切,做出傻事。

9 我的信念

巩固·积累·运用

1. B 2. C 3. 略

4. 居里夫人 法 物理学家、化学家 波兰

5. 示例:(1)我丝毫不为自己的生活简陋而难过,使我感到难过的是一天太短了,而且流逝得如此之快。(2)好奇心是学者的第一美德。(3)在科学上,我们应该注意事,不应该注意人。

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)得到的好处多。(2)突然去世。

2. 永远追求安静的工作和简单的家庭生活。

3. 有这样一句名言:科学是没有国界的,但科学家是有祖国的。无论身居何地,心向祖国。这也正是许多伟大人物的伟大之处。

4. 我认定科学本身就具有伟大的美。

5. 略

(二)1. 表明这是作者自己的一种发现,未必正确,用反问句显得委婉。

2. 建立友情,不能只顾自己的利益而不顾朋友的利益。

3. 利息:指友情给双方带来的益处。本钱:最初建立的感情。

4. 如储蓄爱情,能力等。

10 《论语》十则

巩固·积累·运用

1. lún yuè xǐng chuán zhì
xǐng rǔ

2. (1)恼怒 (2)真诚 (3)作为 (4)聪明 (5)看齐 (6)停止 (7)凋谢 (8)儒家的推己及人,仁爱爱人

3. (1)士不能不刚强永毅。(2)把

“仁”作为自己的责任。

4. A. ⑤⑦ B. ①③④ C. ②⑥⑧⑨⑩

5. (1)不亦说乎 不亦乐乎 人不知而不愠 (2)温故而知新 (3)学而不思则罔,思而不学则殆 (4)三人行,必有我师焉 (5)己所不欲,勿施于人

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)说通“悦”,愉快;学习了(知识),然后按一定的时间去温习,不也很愉快吗? (2)新,指新的理解与体会;温习学过的知识,能有新体会、新发现,就可以凭借这一点当老师了。 (3)罔,迷惑;殆,危险;只读书却不思考,就会迷惑而无所获,只是空想却不读书,就会有(陷入邪说的)危险。 (4)从,听从、采纳;选择他们的长处来学习。 (5)已,停止;到死为止,不也很遥远吗? (6)施,施加;自己所讨厌的事情,不要施加在别人身上。

2. (1)表顺接 (2)表转接 (3)表顺接 (4)表转接 (5)表顺接 (6)表顺接 (7)表顺接

3. 择其善者而从知,其不善者而改之。

4. 并非并列的两件事,关键在于要“知新”,这就需要独立思考了。

(二)1. (1)吃 (2)有人 (3)剥掉 (4)想要 2. B

3. 前山、后山,什么地方没有!

4. 不要不懂装懂、强不知以为知,否则会闹出笑话。

第三单元

11 春

巩固·积累·运用

1. mián niàng yìng hè suō

2. 略

3. (1)明朗、润泽。 (2)各种气息在空

气里,像发酵似的,越来越浓。 (3)这里指黄晕的光使雨夜显得更加安静而和平,有“衬托”的意思。

4. B 5. D 6. C

7. (1)佩弦 秋实 《背影》《匆匆》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》 宁死不吃美国救济粮 (2)盼春——绘春——颂春 春草图 春花图 春风图 春雨图 迎春图

阅读·感悟·实践

(一)1. 都 2. A 3. A

4. 野花遍地是 杂样儿 像眼睛 像星星

(二)1. 因为春天到来,雪花不再凝结,地上的花朵也像冬眠结束了;春天苏醒,有越来越多的声音加入进来,组成一首动感的舞曲;春天拂过脸庞,感受到了万物融合的暖意;花开的声音,可以唤醒沉睡在城堡的希望。

2. 因为笑脸里可以感受到万物融合的暖意,是对春天的呼唤、对光明的渴望;既然有花开的声音,它便可以去唤醒沉睡在城堡的希望;它为希望打造了一道门,让希望不再遥远;有开端,就有了希望。

3. 这一句话放在文末,具有总结全文、深化中心的作用。作者用心花来比喻人生,说明我们的人生也像花一样,鼓动花瓣,发出声音,在你我的开放声中,春天就会苏醒,我们的希望也就有了。这是在号召大家像花儿一样呼唤春天,呼唤未来,呼唤希望。

4. 略

12 济南的冬天

巩固·积累·运用

1. bó báo chéng dòng zhuó zháo

2. (1)坚强 (2)崇高 (3)着落 (4)疏落 (5)顶

3. (1)B (2)A

4. (1)B B (2)A (3)A

5. 舒庆春 舍予 《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》《龙须沟》

6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 承上启下过渡句,总起全段。

2. 树尖 山尖 山坡 山腰 城里城外 山坡上

3. 这里运用了拟人的写法,把夕阳斜照下粉色的薄雪比拟为害羞的少女,情态可掬。

4. 雪后的山的美丽景色。

(二)1. 写景抒情 春天必然曾经是这样的(或“春天必然会是这样的”)

2. ②④①③

3. 春雨普降。将自然现象人格化,使文章生动形象。

4. 因为它们相信长期虔诚的企盼祝祷,春天一定会到来。

5. 因为古代的春天是自然的原貌,没有遭受破坏。暗示了现在人类的生存环境遭到了破坏。

13 夏 感

巩固·积累·运用

1. zhù dàn qiān páng bó dài fú

2. (1)草木茂盛。 (2)青黑色。

(3)主管。 (4)春天开花,秋天结果。

(5)闲散的心情,安逸的兴致。 (6)轻灵地飞动,跳起优美的舞蹈。

3. (1)C (2)D (3)B

4. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. C

2. (1)汽车 (2)突出夏天热烈的气氛。

3. 突出自己对夏天的热爱之情。

4. 略

(二)1. 挥 衔 携 吟 带

2. 树、鸟、山泉、溪流、白云、瀑布、悬崖、云雀。 表达自己对优美景色的喜爱之情。

3. 借景抒情 侧重借树来写自己 侧重写外界景物,表达对景物的喜爱之情

4. (1)比喻。例:我闭上眼睛,我真的变成了一株树。 (2)拟人。例:你好,瀑布大哥!雄浑的男高音,纯粹的歌唱家,不拉赞助,不收门票,天生的金嗓子,从古唱到今。 (3)排比。例:我的头发长成树冠,我的手变成树枝,我的思想变成树汁。

14 秋 天

巩固·积累·运用

1. zhēng zhēng qī jiù péng sǎ hé

2. (1)这里指果实又大又饱满。

(2)高远空旷。 (3)水清。 (4)睡梦。

3. D 4. (1)√ (2)× (3)√

5. (1)秋天是空旷深静的,深秋时节,少了繁忙,多了悠闲。在这种清静的氛围里“伐木声丁丁地飘出了幽谷”,一个“飘”字活画了秋之静美恬然,有“空山不见人,但闻人语响”的幽美情调。 (2)诗人本是写农人,却写了镰刀,镰刀的安然自得正是收获后农人的心态。 (3)一囤囤稻米,满地的瓜果,更有农民那颗饱满的心。 6. A

阅读·感悟·实践

(一)1. 农家丰收图 渔舟水上图 牧羊女梦幻图

2. 提示:三节诗是按时间顺序排列的。

3. 作者通过自己的听觉、视觉、嗅觉来写出秋天来到了农家里。

4. 游戏体现了虚实相生,渔人在船上游戏,并不在乎捕了多少鱼,而是在感受秋天,很闲适。

(二)1. 诗中的意象有:溪水、海洋、浪潮、绿树、白花、篱、魂魄、园,营造出一幅多姿的画面。

2. 写出了少年有着天真的遐想,向往未知的天地,以为生活永远在别处,在远方。

3. 诗人在此巧用“篱”与“离”之谐音,暗寓离别之意。 4. D

15 古代诗歌四首

巩固·积累·运用

1. (1)日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。 (2)海日生残夜,江春入旧年。 (3)乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。 (4)夕阳西下,断肠人在天涯。

2. D 3. B 4. D

5. (1)《乐府诗集》 四 曹操 (2)《次北固山下》 律 唐 (3)小令 元 戏曲作家

6. (1)B (2)C (3)A (4)C (5)B

阅读·感悟·实践

(一)1. (1)几个地方早来的黄莺,争着占向阳的树枝,不知哪一家新来的燕子又在衔泥(去筑巢)。 (2)各种颜色的花儿陆续开放,渐渐地要使人眼花缭乱了,新生的嫩草刚刚长起,刚好能够遮没踏春的马蹄。

2. 这里用“渐”和“才”准确地描绘了早春时节花木的生长态势。

3. 体现出游春时欢快、喜悦的心情。

4. 湖上早春的景色,写春水上涨,都快与河堤平了。

(二)1. C 2. C

名著推荐与阅读

1. 谢婉莹 爱的哲学

2. 泰戈尔 一是对母爱与童真的歌颂;二是对大自然的崇拜和赞颂;三是对人生的思考和感悟。

3. “繁星格” “春水体”

4. 哲理 人生事业的成功 成就事业的起步阶段 培养花的“泪泉” 自我牺牲

5. 孤芳自赏 困囿于狭小的视野,而看不到广阔的天地

6. 爱心 担忧痛楚 对生命的珍惜和对弱者的同情心

7. 母爱的歌颂 童真的呼唤 自然的咏叹

第四单元

16 化石吟

巩固·积累·运用

1. 骸 mǎ xiǔ 潜 卓 fú 2. D

3. 用了拟人的修辞手法,形象生动地写出了化石就是地球古生物进化过程的记录;用第二人称,仿佛化石有灵,在听“我”说话,同时也拉近了和读者的距离。

4. 因为这本是几种自然现象,凝结成成语已有了某种特定的含义,已经失去了本义,在诗里这样分开写,既表明了时光流转,也增加了节奏感。

5. “仿佛”二字不能去掉,因为恐龙、猛犸只是人们根据化石复制出来的,而不是真的变成现实,去掉“仿佛”就成真的了。

6. 赞颂化石 赞颂

阅读·感悟·实践

(一)1. 请向我一一讲述那奇幻的神话

2. 科学家通过对化石的研究,得出了生物进化的科学观点,所谓上帝创造万物的说法是不符合客观事实的。

3. 人脸上的皱纹就是生命历程的写真,化石是生物进化的写真,二者有一定的相似性。

4. 作者将化石当做可以说话的人,并用第二人称“你”来称呼它,显得自然亲切。

(二)1. 由主要到次要的逻辑顺序

2. (1)用拟人的手法说明岩石受到外力的破坏作用,形象生动。 (2)运用排比的

修辞手法,说明岩石被许多外力的共同作用而遭到破坏。

3. 风吹日晒雨淋、空气和水、地面和地下的生物、人。

4. 不能换,前者比喻风对岩石的破坏作用,后者比喻冰河对岩石的破坏作用,符合事物的特点。

17 看云识天气

巩固·积累·运用

1. C 2. (1): , ; , 。 (2), ; , , , 3. C 4. A 5. B

6. (1)隐蔽 隐藏 (2)阴沉 阴暗(昏暗) (3)前兆 先兆(预示) (4)猜测 猜想(揣摩)

阅读·感悟·实践

(一)1. 说明云与天气的关系密切,看云可以识天气。

2. 总一分一总 比喻、排比、对比 生动、形象,既准确又具体

3. C 红色 紫色 阴雨天气在向我们进袭 最近几天里天气晴朗 4. B

(二)1. 事理 哺乳动物的尾巴

2. bǔ gǎn

3. 第一句

4. 表示特定称谓

5. 、 、 , , , ;

18 绿色蝈蝈

巩固·积累·运用

1. 窸窣 噤 吮 篡 谧 筹

2. shòu yīn lüè háo chèn gōu

3. (1)指弱者被强者欺凌、吞并。 (2)没有出路的境地。

4. (1)比喻、拟人 (2)拟人 5. D

6. (1)平实说明 (2)生动说明 (3)平实说明 (4)生动说明 (平实说明是用简洁的语言,不加任何修饰、描写、抒情和议论

等。生动说明则借助描写和叙述等表达方式,运用比喻、拟人等修辞方法对事物进行具体形象的描写)

阅读·感悟·实践

(一)1. 绿色蝈蝈 昆虫的故事 法布尔 法 昆虫学家

2. (1)自言自语地小声说话,形容声音细小。 (2)嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚。

3. 如:“……蝈蝈在窃窃自语”“……这便是蝈蝈的歌声和乐段……”“绿色的蝈蝈啊,如果你拉的琴声再响一点,那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。”用拟人的修辞手法,准确形象地描绘出蝈蝈的歌声时而尖锐急促,时而柔和悠扬的特征。使文章自然亲切,增强了可读性。

4. 窃窃自语、像是滑轮的响声、又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响、啞哑、尖锐、短促、清脆、柔和。(能写出四个即可)喜爱、赞美之情。

(二)1. 蝉的生理构造 介绍发声器

2. 方位顺序 逻辑顺序 3. D

4. 打比方 作比较 作诠释

5. 不能。“另外还”两字说明雌蝉尾部除了有和雄蝉同样的身体部位外,还有产卵管;如果删掉的话,就变成了“雌的尾节有产卵管”,意思就变成了雌蝉不具备雄蝉的尾节部位,与事实不符。影响说明文语言的科学性、准确性、严密性。

6. “头上有两个左右对称的椭圆形的光亮的东西”或者“头上各有一个椭圆形的光亮的东西”。

19 月亮上的足迹

巩固·积累·运用

1. hé 遥遥 yì shuǎi 程 域

2. (1)只能够望见而不能够接近。即,

靠近,接触。(2)比喻在历史发展过程中可以作为标志的大事。(3)内心向往已经很久了。(4)形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。

3. (1)纪实 记叙 朱长超 人类首次登月的全过程 (4)阿姆斯特朗 奥尔德林 4. C 5. A 6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 选文真实地记录了人类登上月球的全过程。

2. 1969年7月21日11点56分20秒

因为这是人类探索太空所迈出的重要一步,树起了宇航事业的一块新的里程碑。

3. ①采集了月壤和月岩样品。②将纪念碑树立在月球上。③安装上摄像机,安装上一台太阳风测定装置,安装上用来精确测定月球和地球之间距离的激光仪,安装了测定月震的月震仪。④插上美国的星条旗。⑤与美国总统尼克松通了电话。

4. “美美地”“甜甜地”突出表现了宇航员胜利完成了对人类来说,是一个巨大飞跃的登月大事后的那种舒心,去掉后就没有这种表达效果。

(二)1. 用南极探险家对南极的了解与天文学家对月球的了解做对比,说明影子的神奇力量。

2. 首先用光学仪器测出月球山峰影子的长度,然后计算出光线射向山峰的角度,再用三角学计算出月球山峰的高度。

3. 影子帮助天文学家“测量”出38万公里以外月球山峰的高度,而且披露了月球表面的具体情况。

20 山市

巩固·积累·运用

1. míng méng gèn fēi pì nì
yuán yú shū

2. (1)连绵不断 (2)清晰地出现在眼前 (3)高 云霄与天河 (4)集市

3. C 4. C 5. A 6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1.《聊斋志异》 蒲松龄 聊斋先生 清 山市蜃楼 无何 未几 既而 逾时(略)

2. (1)经常 (2)你看着我,我看着你 (3)匆匆 (4)有的人靠着 (5)同“才” (6)突然 于是

3. (1)无何:不一会儿 (2)未几:不一会儿 (3)既而:不久 (4)逾时:过些时候 (5)倏忽:转眼之间 作用:表现山市景象瞬息变幻的特点。

4. (1)看见几十座宫殿,青绿色的屋顶,高高的屋脊好像要飞起来的样子,才明白这就是山市。(2)城中有像楼一样的,像厅堂一样的,像街巷一样的,景象清晰地出现在眼前。(3)楼上的人来来往往,忙忙碌碌,有的人倚靠着,有的人站立着,形状各不一样。(4)突然间变得像拳头,像豆粒,于是什么都看不见了。

5. 作者在他那个时代,还不会理解海市蜃楼是一种光线折射形成的现象,所以在文中将此幻象称为“鬼市”是可以理解的。(言之有理即可)

6. 这是一句描写中的议论,除有点题的作用之外,其中一个“悟”字,更表明了所见所闻景象与真实无异。

(二)1. (1)学尽 (2)停止 (3)遏止

2. 薛谭向秦青学习演唱的本领,他没有学尽秦青的技艺,自认为把师傅的本领完全学尽了。

3. 学习没有止境,要谦虚好学,不能够浅尝辄止。

4. 薛谭知错就改,马上向师傅道歉,并且留下来继续学习,这些都值得我们学习。

第五单元

21 风 箏

巩固·积累·运用

1. qiáo cuì lěi sè wù duò chéng

2. 漾 惶 鄙 虐 柄 诣

3. (1)伶 伶 (2)拎 (3)冷

4. D 5. 鲁迅 散文 《野草》

6. (1)形容天气寒冷,草木枯落。

(2)形容猛然醒悟过来。(3)这里是费尽心思的意思。 7. 略

阅读·感悟·实践

(一)1.“惊异”的是北京竟在这样的季节放起风筝来了。“悲哀”是因为想起小时候“精神的虐杀”的一幕,而且这一幕永远无法补过。这句话在文中的作用是引出下文。

2. 这里所说的“春天”,是小时候的有风筝的故乡的春天,现在,在北京看见远处有风筝浮动,由风筝而联想到故乡风筝时节的春天气息,所以觉得这春天“就在这天空中荡漾了”。

3. 鲁迅把对弟弟的压制写得很严酷,这里隐含着对小兄弟的同情,还有深深的自责。

4.“我”要讨弟弟的宽恕,而弟弟却全然忘却,“我”沉重的心情因无法补过而只能一直沉重下去。这种悲哀是意想不到的,所以说“无可把握的悲哀”,想摆脱也不可能了。

5.“躲到肃杀的严冬中去”,就是不要望见春天,不要望见风筝,这才能忘却,才能摆脱悲哀。“我”只感觉到“非常的寒威和冷气”不仅指当时的天气,而且指心头的悲凉。

6. 略

(二)1. 我以为放风筝是一件颇有情趣的事。

2. 叙述、说明、描写。

3. 凡事不可操之过急,放松一步,往往可以化险为夷。

4. 争斗的条件(时机)、争斗的方法(经过)、争斗的优胜者的收获 斗风筝

5. 第⑧句讲争斗风筝不会伤害睦邻关系,第⑨句讲争斗风筝无伤睦邻关系的原因,两句间是被解释与解释的关系。

22 羚羊木雕

巩固·积累·运用

1. chà líng 怦怦 颊 zán liǎ 攥

2. sè 堵塞 sāi 塞子 sài 边塞

mǒ 抹开 mò 转弯抹角 mā 抹布

dǎi 逮着玩 dài 逮捕 zàng 西藏

cáng 收藏

3. A. : B. 。 C. ,

4. A. 小声 B. 塞到我的手 C. 坚定

5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 妈妈的话和做法表面显得通情达理,好像是珍视孩子间友谊,实际上是狭隘的重财轻义的思想在作怪,造成了对孩子心灵的极大伤害。

2. 父母逼迫孩子用糖果换回羚羊木雕。

3. 对父母重财轻义的狭隘认识十分不满,觉得送糖果的做法很虚伪,是对纯洁友谊的一种玷污。

4. 心理 责怪“我” 谅解“我”

5. 冷冷的 烘托了“我”当时哀伤的心情

6. C

7. 心理描写,揭示了大人的狭隘、重才轻义,不珍惜孩子的感情,对孩子造成心理的伤害,留下一个发人深省的问题。

(二)1. 天真(或“幼稚”) 温柔(或“慈爱”)

2. 何等刚决,何等无回旋!
3. 原素,即构成事物的必要因素。
4. 摒除 麾开 直接地来爱我的自身
5. 万象纷乱
6. 浅显

23 散步

巩固·积累·运用

1. áo 煎熬 qí 分歧 shà 霎时 lín 粼粼 nèn 嫩芽 qū 委屈 2. C

3. (1)排比 (2)拟人 (3)比喻
(4)拟人 4. A

5. (1)比喻、拟人 (2)略 6. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. C

2. 母亲听从儿子,更爱孙子;“我”爱幼,更尊老;儿子天真可爱,聪明伶俐;妻子贤惠,温柔。

3. 一家人相互体谅,生活和谐。

4. 暗示了人到中年,肩负着赡养父母、抚养孩子的重任,对家庭、社会都有一种使命感。

5. 景色描写。突出初春蓬勃旺盛的生机,使人感到生命的存在,生命的召唤,为后文作铺垫。美好的景物也烘托了一家人的和谐、美满。

(二)1. 抚摸 和蔼 每 那

2. 这双手要做的工作太多太重。

3. 既粗大又满是皱纹。

4. 手

5. “我”对妈妈的爱。

24 散文诗两首

巩固·积累·运用

1. 印度 泰戈尔 《飞鸟集》《新月集》
2. 《繁星》 冰心 谢婉莹 《春水》
《寄小读者》
3. nì dǎo dì hàn dàn qī yìn

4. C

5. (1)母亲的惊喜和爱意。(2)孩子的撒娇调皮。

6. A

7. (1)比喻 “心中的雨点”比喻生活中的困难和挫折。“荫蔽”比喻母亲对儿女的帮助、鼓励、支持和爱心。(2)对母爱的赞美。(3)天大地大,父母恩大。谁言寸草心,报得三春晖。

阅读·感悟·实践

(一)1. 在我们国家用经常花朵比喻儿童,印度也一样,泰戈尔把儿童想象成一朵金色花,最美丽的圣树上的花朵,来赞美孩子的可爱。那金黄的色彩,正反映着母爱的光辉。

2. 游戏:①在母亲做祷告时,悄悄地开放花瓣散发香气。②在母亲读《罗摩衍那》时,将影子投在母亲所读的书页上。③在母亲拿着灯去牛棚时,突然落到母亲眼前,恢复原形。共同点:捉迷藏,无私地回报母亲。感情:儿童对母亲的爱与感激。

3. “坏”是调皮、淘气的意思,是贬词褒用。

4. 活泼、天真、快乐、可爱。

5. 孩子不想让妈妈知道。他不图妈妈夸奖,只求妈妈生活得更加快乐、温馨,所以只是撒谎,瞒着妈妈。

(二)1. 因为要将纸叠成纸船,用来寄托对母亲的思念。

2. 诗人在漫长的旅途中,面对茫茫的大海,她很孤独,因此眼含思念之泪。

3. 对母亲的思念之情。

4. C 5. B

25 《世说新语》两则

巩固·积累·运用

1. 南朝宋 刘义庆 寒雪日 内集
谢太傅与儿女 讲论文义

2. zhòu xù chā nǐ níng fù
fǒu cán

3. 略

4. (1)不如 乘 (2)不久,一会儿 急
(3)差不多可以相比 (4)约定同行 (5)丢
下 (6)回头看 (7)拉 (8)高兴地
(9)离开 (10)家庭聚会 (11)没有礼貌
(12)中午

5. (1)儿女 古义:子侄辈。今义:子
女。(2)文义 古义:诗文。今义:文章的
意思。(3)去 古义:离开。今义:前往。
(4)不顾 古义:不回头。今义:不理睬,不
顾及。

6. 略

阅读·感悟·实践

(一)(1)等您好久都不来,他已经走了。
(2)元方连头也不回地走进了自家的大门。

2. 元方。语言和行为。

3. 守信用、讲礼貌

4. 意识到自己错了,想博得元方的
好感。

5. 对友人不守信、说话不礼貌的行为的
抗议和蔑视

6. D

7. (1)不久,大雪下得急了,谢安十分高
兴地问:“纷飞的白雪就像什么?”(2)(道
韞)就是谢安的大哥谢无奕的女儿、左将军
王凝之的妻子。

8. 略 9. 略

10. 暗示作者赞赏的是谢道韞的才华。

(二)1. (1)对……说 (2)您,对对方的
尊称 (3)道义 (4)放弃

2. (1)为了活命而不顾道义,难道是我
荀巨伯应当做的吗?(2)你是什么汉子,
竟敢独自留下?(3)我们这些不懂仁义道
德的人,不该侵犯文明的礼仪之邦!

3. 探病访友 胡人入侵

4. 不肯“败义而求生”。

第六单元

26 皇帝的新装

巩固·积累·运用

1. 纹 爵 赐 衔 勋 稽

2. pìn xuàn bì hài

3. (1)原意是病重得无法医治,比喻人
或事无法挽救。药,治疗。(2)使人听了
非常震惊。骇,惊吓,惊惧。(3)精巧细
致。(4)思想水平和工作能力都能胜任所
担任的职务。称,适合。(5)报告(上级)。
(6)形容没有主见。附和,跟着别人说。

4. 丹麦 安徒生 《安徒生童话和故
事选》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》
童话 想象 幻想 夸张

5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 心理

2. 是怕被说成愚蠢得不可救药或不称
职而丢官。

3. 反问 恐惧 骄横

4. 表示孩子还没有受社会坏风气的污
染,能有勇气讲真话。

5. ! ! ! !

(二)1. 鹰王。指鼯鼠劝鹰王不要在这
棵橡树上筑巢的忠告。

2. (1)我不需要借重躲在洞里的鼯鼠的
见识?(2)我的眼睛的锐利是不可否认
的。(3)鼯鼠怎么敢干涉我的事情?

3. 略

27 郭沫若诗两首

巩固·积累·运用

1. 缥缈 lǒng jiāo shū

2. A 3. A

4. (1)郭沫若 郭开贞 诗人 学者

《女神》《星空》《屈原》(2)联想 想象
否定 追求 (3)静 静 恬静、清新

5. (1)形容隐隐约约,若有若无。
(2)把物品摆出来供人看。 (3)稀有而珍贵。 (4)闲暇时到外面随便走走 6. B

阅读·感悟·实践

(一)1. D

2. ABCD

3. 用逗号停顿,如同作者直接同读者对话,有意提醒读者的特别注意,富有情趣。去掉之后句子容易产生歧义。

4. 不可以。“花篮”不具备与流星一样闪闪发光的特征。

5. 不行,因为“定然”是肯定的语气,而“可能”是也许、推测的语气,改后不能表达作者坚定的信念,削弱了表现力。

6. 诗人用天上街市的美好来反衬人间的丑恶,表现诗人对现实的憎恶和对理想的追求。

(二)1.《炉中煤》的主体形象是炉中煤,《立在地球边上放号》的主体形象是横跨两大洋的巨人,其实都是诗人的自我形象。《炉中煤》表达了诗人眷恋祖国,愿为祖国奉献一切的感情。《立在地球边上放号》表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

2. 不好。“燃”字既紧扣题目中的炉中煤,又表达对祖国的炽热之情,用“爱”或“思念”既不能和题照应,感情也不如“燃”字强烈。

3. 起标志作用,分小节,增强节奏感,往复回环,形成音乐的美感。增强抒情色彩,感情层层深入,更好地突出诗的中心。

4. sī liang 对祖国的眷恋和热爱思念之情。

5. 略

28 女娲造人

巩固·积累·运用

1. wā chéng chè mǐn jué

chān jì

2. C 3. B

4. 延—延 奔—莽 僻—辟 慨—概
彩—采 5. 略

阅读·感悟·实践

(一)1. 单单没有人类 莽莽撞撞 感到非常孤独 2. B

3. (1)tōng 泛指高明奇妙的本领,指本领特别大。 (2)zhēn 草木丛生的样子。 (3)wā 传说中造人、补天的神。

(4)chéng 清澈透明。

(二)1. 神话 《女娲补天》

2. 女娲 劳动

3. 水神共工 水神共工和火神祝融打仗,水神被打败,又羞又恼觉得再也没有脸面活在世上,就一头撞向不周山,而把天给撞破了。

4. 她先在大江大河里挑选了许多五色石子,架起一把火,把这些石子熔炼成胶糊状的液体,再拿这些胶糊状的液体去把天上一个个窟窿都填补好。

5. 不是真实的。它反映了古代人民改造自然,征服自然的愿望。

29 盲孩子和他的影子

巩固·积累·运用

1. chán mōu qiáng wēi liàng
qiàng luán yǎng sū

2. 略

3. (1)童话 大家都应该来关爱弱者,只有“爱”才能使他们感受到生活的光明和美好。 (2)对话 《陈太丘与友期》

4. (1)飘飘忽忽 幽幽 (2)踉踉跄跄 跌跌爬爬 (3)说说笑笑 (4)哧哧 咩咩 潺潺

5. 惊奇 弯弯 明亮 红润 油亮 泥泞

6. (1)一会儿 一会儿 (2)虽然 但

(3)也 还 (4)不但 还

阅读·感悟·实践

(一)1.孤零零 踉踉跄跄

2.衬托盲孩子在风雨里的弱小、无助、挣扎,与下文获得帮助的温暖形成对比,从而突出“爱”的主题。

3.不好。因为原文准确地体现了萤火虫由少到多、聚集成群的过程,而且按句排行,短小、活泼,体现了童话的语言特点。

4.本句准确、生动、形象地表现了萤火虫的光亮,渲染了一个奇妙、美好的意境,展现了“爱”给盲孩子带来了美好的生活,突出了文章的主题。

(二)1.每张叶子下面都是现成的眠床和早餐的日子。

2.冬天到了,蜻蜓又寒冷又饥饿。

3.反问句 夏天的工作造就冬天的安乐。

4.表示话未说完被打断。一点不考虑冬天怎么办。

5.拟人 蜻蜓和蚂蚁的语言

6.告诫人们舒适的生活是以辛勤劳动为代价的,不可只顾享乐而忘记工作。

7.C

30 寓言四则

巩固·积累·运用

1.略。

2.(1)丢失 (2)逃跑 (3)带领

(4)拉开 (5)从而,去 (6)却

3.(1)《韩非子·说难》《淮南子·人间训》(2)伊索 假托 意味深长

4.(1)他儿子说:“如果不(赶紧)修筑它,一定有盗贼进来偷东西。”他们家隔壁的老人也这么说。(2)家里有的是好马,他儿子喜欢骑着玩,(有一天)从马上摔下来,摔断了大腿。(3)靠近长城一带的人,绝大多数都战死沙场。他儿子就因为腿瘸的

缘故(没有被征去打仗),父子得以保全生命。

5.略

阅读·感悟·实践

(一)1.A 2.B 3.B 4.A

5.事件的矛盾冲突 两

6.第一次是乘胜出击,第二次是自鸣得意。

7.螳螂捕蝉 黄雀在后

(二)1.B 2.A 3.B

4.只要用心专一,去除杂念,随鱼进退,顺其自然,就能以弱胜强,以轻制重,取得成功。

名著推荐与阅读

1.最广

2.苏格拉底 柏拉图 亚里士多德

3.拟人化 阐明寓言主题

4.古代希腊的风土习俗和人情世态

下层奴隶

5.具体细微,十分逼真

6.古希腊 伊索

7.略

8.①影射当时社会现实,揭露当时统治者的残暴和蛮横,如《狼和小羊》;②表现劳动人民生活的经验与智慧,如《农夫和蛇》;③借动物形象嘲讽人类缺点,如《蚯蚓和狐狸》。 9.略

10.示例:《狐狸和山羊》写的是掉下水井里的狐狸哄骗山羊下井,然后踩着山羊背跳出井底,却扔下山羊不管。警示人们做好事也要看对象,以免上当受骗。

11.(1)责任要归之于罪魁祸首。(2)有些人聪明反被聪明误,自己害了自己。

期中综合练习

一、1.略

2. 忧 躁 涩

3. C 4. C

5. (1)学而不思则罔,思而不学则殆。

(2)红的像火,粉的像霞,白的像雪。

(3)潭影空人心 (4)秋风萧瑟 (5)风正一帆悬

(6)路转溪头忽见 (7)老骥伏枥

(8)随风直到夜郎西 (9)略

6. 略

二、(一)7. (1)舞蹈 (2)生命从一降生,就穿上了红舞鞋。 (3)示例:面对一切困难,不畏惧,不悲观,始终以一种积极、乐观的态度来对待生活。

8. (1)形容残疾人舞蹈的忘情、热烈,也表现出残疾人积极、欢乐的生命张力。

(2)这里“燃体”比喻人的生命,“火的舞蹈”比喻蓬勃、欢乐的生活,人只有全身心投入到蓬勃、欢乐、火热的生活中去,才能够体现生命的价值,生命不息,蓬勃、欢乐、火热的生命就不能停止。

9. 示例:(1)生命像鲜花,花在开放,那沁人心脾的花香是美好人生的象征。 (2)生命像大树,树在生长,那一圈圈的年轮是大树生命历程的记录。

10. (1)一种是身残志坚的残疾人积极、乐观、忘情、热烈的舞蹈;一种是面对家境贫寒、劳动艰辛,却全无一点悲愁的小姑娘蹦蹦跳跳的劳动的欢舞。 (2)并不是上苍的有意安排,而是作者善于在生活中发现,其实只要我们留意,生活中类似的“舞蹈”是很多的。

(二)11. 物外之趣 12. 细察 13. 童稚时 14. 夏蚊成雷 15. 私拟作 16. 略 17. 写出了“我”的专注,侧面烘托出想象世

界的美好。

三、略

期末综合练习

一、1. 酝酿 hè liáo

2. 众(重) 赐(剔) 采(彩) 贻(怡)

3. (1)小心翼翼 (2)一丝不苟

4. (1)甲队大败,乙队获得冠军。

(2)甲队大败乙队,获得冠军。

5. 示例:秋,以她的成熟辉煌(或“豪爽潇洒”)夺人魂魄;冬,以她的纯洁宁静(或“不畏严寒”)令人深思

6. 略

二、(一)7. 湖里还有其他的鱼可以钓。

8. 钓竿的另一头沉了下去。

9. ① 这句话中的“得”字表明母亲的语气十分坚决,没有丝毫可以商量的余地。

10. 写周围的环境更好地体现了母亲遵纪守法的自觉性。

11. 前者指的是从湖里钓出的大鲈鱼,后者指的是事业上的成功。

(二)12. (1)告诉,对……说 (2)疲倦 (3)我 (4)快步走 13. A

14. (1)天下不想帮助禾苗生长的人很少。 (2)禾苗却枯死了。

15. 孤陋寡闻、薄情寡义、寡不敌众等。

16. “|”应标在“苗则槁矣”的后面 记叙 议论

17. 无论做什么事,都要符合事物的本身规律。

三、略

《练习册》参考答案下载请登陆:

陕西师范大学教育出版集团网址: <http://www.snupg.com>