

成都市2013 年高中阶段教育学校统一招生考试试卷 (含成都市初三毕业会考) 语 文

注意事项:

1. 全卷分A 卷和B 卷, A 卷满分100 分, B 卷满分50 分; 考试时间120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必将自己的姓名、准考证号涂写在试卷和答题卡规定的地方。考试结束, 监考人员将试卷和答题卡一并收回。
3. 选择题部分必须使用2B 铅笔填涂; 非选择题部分必须使用0.5 毫米黑色的签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚。
4. 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试卷上答题无效。
5. 保持答题卡清洁, 不得折叠、污染、破损等。

A 卷(共100 分)

第 I 卷(选择题 共18 分)

一、基础知识(每小题3 分, 共9 分)

1. C

答案中 畸形(jī)

考点: 字音。包括①多音字, 如‘恶’, 应秉承着‘记少不记多’的原则, 着重记忆平时易错的词语。②习惯性误读, 如‘狡黠(xiá)’容易误读为‘jié’, 需要平时的时候多积累。③认字习惯和地方方言误读, 四川人经常认半边字, 如‘干涸(hé)’误读为‘干涸(gù)’, 平翘舌、前后鼻韵也是常犯的一些错误, 需要同学们在平时的时候用正宗的普通话朗读。

2. B

解析: A 答案中‘暇’改为‘遐’; C 答案中标志的‘志’改为‘致’; D 答案中‘籍贯’的‘籍’改为‘藉’

考点: 同音字辨析。

备考方法: ①根据形旁记忆。如‘籍’和‘籍’, 古时候使用竹筒来记录文字, 所以‘书籍’、‘籍贯’都应该该是竹字头。

②由词义入手, 进行比较区别。如‘标志’指表明事物特征的记号。‘标致’指外表、风度等接近完美或理想境界, 唤起美感上的极大享受。

③利用形声字的特点来区分形近字和同音字。如‘瑕’、‘暇’、‘遐’, 这几个字也是较易混淆的, 如何区分? 它们声旁相同, 但形旁不同。形旁表义: ‘王’字旁的字跟玉有关, 是‘玉字旁’, 故‘瑕’是玉上的斑点; 走字底的字与行走有关, ‘遐’意思是‘远’, 走得

远;日字旁跟太阳有关,而古人根据太阳来判断时间,故日字旁的字又跟时间有关,所以‘暇’意思是‘空闲’

3.c

解析:怡然自得:怡然:安适愉快的样子。形容高兴而满足的样子。

莫衷一是:不能决定哪个是对的。形容意见分歧,没有一致的看法。

雨后春笋:指春天下雨后,竹笋一下子就长出来很多。比喻新生事物迅速大量地涌现出来。褒义词。而题干中扰乱正常秩序是贬义的,所以成语在这里褒贬失当。

引经据典:指引用经典著作中的语句或故事作为论据。

考点:成语的含义及使用

备考方法:(1)成语使用:掌握成语犯错的几个基本类型①用错对象②褒贬失当③搭配不当④望文生义⑤不合语境⑥重复累赘⑦相互矛盾⑧谦敬错位

(2)历史成语故事:了解有名的成语故事梗概、平时多阅读、经典名著,积累历史文学常识。

(3)成语理解:在了解成语出处的基础上,深入了解词语在现代语言运用中的使用环境,准确把握成语含义。

二、文言文阅读。(每题3分,共9分)

参考答案: B D C

4、解析:‘骑’是马的意思,名词,读jì。‘乘’是骑、坐的意思。

考点:对文言实词的理解。

备考方法:熟悉课内文言文中注释里面的重点实词的意思。①化简为繁,一般文言实词较好记忆,即与现代汉语意义相差不多,只是将古代汉语中的单音词转变为现代汉语的双音词。因此,词义只是扩充。一些偏难的词语,可以从造字方法、简体字的原本意思来记忆。如‘扞’,捶打的意思,篆文为一个人用手捶打胸口。②可以根据句子前后意思理解。

5、解析:

A 第一个‘而’表修饰;第二个‘而’,连词,表转折,但是,却。

B 第一个‘之’结构助词,的;第二个‘之’,主谓之间,取消句子的独立性。

C 第一个‘为’被;第二个‘为’介词,替,给。

D 两个‘以’都是凭借的意思。

考点:文言虚词的用法及意义。

备考方法:把常考的虚词如‘而’、‘之’‘为’等,进行分类整理,掌握其常用的用法

及意义。①依据语法功能析用法,根据用法辨词义,予独爱莲之出淤泥而不染‘莲’是主语,‘出’是谓,‘之’用在主谓之间,是助词。②采用删换替代看变化,通过比较辨词义,如把‘鸣之而不能通其意’的‘而’去掉,发现它还是原来的意思,按就表明它是连词。③瞻前观后析语境,根据位置辨词意。如‘而君以五十里之地存者’,‘以’在谓语位置,是动词,是凭借的意思。

6 解析: c 答案错在‘直接表现了’,文章最后一段写江岸十余里间观潮人数众多,热闹非凡,是从间接或是侧面描写出了江潮之盛和水上表演之精彩。

考点: 对文章的理解。需要考生分析文章内容时细心。

第II卷(其他类型题,共82分)

三、翻译、默写(共10分)

【答案】

(1) 忽然黄色的烟雾四处窜起,人和物彼此一点也看不见。(译出大意1分,落实‘略’的意思1分。)

(2) 几百个善于泅水的吴地健儿,都披散着头发,身上画着花纹。(译出大意1分,落实‘文’的意思1分。)

【解析】

此题考查课内文言文翻译。每年的中考题,第一个阅读题都是文言文阅读,选取的文章多出自八、九年级文言文。除了能够比较准确地译出句子的意思,还应该落实重点实词,近几年考的重点实词有:12年《醉翁亭记》中‘开’‘归’‘暝’‘晦’;11年考了《核舟记》中‘奇’‘可’‘倚’‘历历’;10年《桃花源记》‘异’‘穷’‘妻子’‘绝境’。从2010年到今年考查的课内文言文都出自八年级。重点实词考查的范围有通假字、异体字、古今异义字、词类活用等。所以,关于实词的特殊用法,是我们学习的过程中特别需要注意的。

8. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

【答案】

(1) ①窈窕淑女; ②不求闻达于诸侯; ③似曾相识燕归来。

《赤壁》折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

《月夜》更深月色半人家,北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。

【解析】

(1) 题考查上下句默写,能够背诵诗句就能够写出来。要注意的是不能写错一个字,一个

字写错整句零分。要把字写清楚。任选两句，找自己有把握的两句写，如果三句都写，则只看前两句。所以考生需要仔细斟酌。

默写全诗，比写上下句对考生的要求要高。但是两首诗任选一首，又在无形中降低了难度。而且，相对于11年以前的理解性默写来说，更是简单。这道题仍然需要考生选择自己有十足把握的来写。这种类型的题已经连续出了三年。以后还有继续下去的趋势。

诗词默写都是课内要求背诵的，不超纲，所以不能失分。

四、现代文阅读（共12分）

阅读下面文章，完成9~12题。

经营好你的人生

9. 从全文来看，围绕‘经营好你的人生’这个观点，作者是从哪两个方面进行论述的？（2分）

【答案】①确立适合自己的人生目标；②如何实现自己的人生目标。（每点1分）

【解析】这道题考查从文章当中提取信息的能力。从第①段‘确立什么样的人生目标，对于实现自身价值至关重要’和第④段‘确立好人生目标之后，如何实现自己的人生目标就值得我们思考了’这两句话可以总结出来。文章题目‘经营好你的人生’是本文的**中心论点**。①到③段通过贝尔纳的例子，告诉读者要确立好适合自己的人生目标，第④段过渡，提出要用正确的态度和行动去实现自己的人生目标，第⑤到第⑥段对第④段提出的观点进行展开论证。第⑦段总结。这样把文章的内容和条理梳理出来，能够帮助我们进行下面的答题。

10. 第②段中举法国著名作家贝尔纳的例子是为了论证什么道理？（2分）

【答案】成功的最佳目标不是最有价值的那个，而是最有可能实现的那个。（2分）

【解析】考查对文章的理解。在上一题的解析中我们已经知道，①到③段是第一部分，其中用了举例论证的方法，说明的是‘确立什么样的目标’这一观点。答案在第③段最后一句。

11. 第⑤段作者在提出‘‘没有投入就没有产出’的经济学原则也是我们实现人生目标所必须坚持的’这一观点后，是怎样展开论证的？请简要分析。（4分）

【答案】①运用了举例论证的论证方法，举作家二月河和电脑公司总经理余德发的例子证明了这一观点，从而使论证更具体更具有说服力；②运用了引用论证的论证方法，通过引用鲁迅的名言证明这一观点，增强了论证的说服力和权威性。（每点2分，答出论证方法及其作用）

【解析】这道题考查论证方法。答这样的题要注意先答出运用了什么样的论证方法，要证明什么样的观点，然后答出论证方法的作用。常见的论证方法有举例论证，道理论证，比喻论证

证, 对比论证和引用论证。它们的作用有: 举例论证能够使论证更具体, 更具有说服力; 道理论证能够使论证更概括更深入; 比喻论证把抽象深奥的道理阐述地生动形象、浅显易懂; 对比论证突出强调其中一个观点; 引用论证使论证更具有权威性和说服力, 或者增强论证的趣味性, 吸引作者往下读(根据引用材料的具体情况而论)。

12. 除了文中所讲的‘踏实努力’这一‘砝码’外, 你认为还有什么可以充当人生天平另一端的‘砝码’呢? 请联系生活, 试举一例谈谈你的看法。(4分)

【答案】要有坚持到底的决心和战胜困难的勇气。举例略。(开放性试题, 联系生活实际, 符合题意即可。)

【解析】开放性试题。能够答出积极向上的品质并举例说明即可。

需要指出的是, 07-09年中考的第一个现代文阅读都是考的议论文, 10年-12年考说明文。今年又考议论文, 所以, 对于议论文, 我们应该花多少功夫在上面已经不言而喻了。今年的议论文考的较为简单。第9、10题都能在原文中找到答案, 第11题考论证方法及其作用, 考的比较常规, 第12题是谈自己的看法, 属于开放性试题, 考生自由发挥的余地比较大。除了注意这些类型之外, 我们看到一篇议论文, 要知道文章的中心论点是什么, 运用了哪种论据类型(道理论据和事实论据), 文章的论证思路(一般议论文的结构是提出问题——分析问题——解决问题), 语言特点是什么(简明平实、幽默风趣等等), 写作特点是什么(修辞手法、写作手法等)……掌握了这些, 再通过对文章的理解, 议论文就基本不会失分了。

五、作文 60分

鲁迅先生在《社戏》结尾写道: 真的, 一直到现在, 我实在再没有吃到那夜似的好豆, ——也不再看到那夜似的好戏了。作家琦君在异乡面对自己酿就的春酒, 也发出感慨: 究竟不是地道家乡味啊, 可是叫到哪儿去找正真的家醅呢?

时光流逝, 事实变迁, 让我们的生活里有太多的‘再也没有’。‘再也没有’也许是一份不再拥有的遗憾, 也许更是一种成长中的美好。‘再也没有’里, 有对往事的追念, 有对现实的感怀, 有对未来的期盼……

请以‘再也没有’为题, 写一篇文章。(60分)

要求: (1) 要有真情实感; (2) 自定立意, 自选文体(诗歌除外); (3) 不少于600字; (4) 不得抄袭、套作; (5) 不得出现真实的人名、校名和地名。

【解析】

今年的作文题还是延续去年材料加命题的方式。从材料来看，命题人趋向于回归教材，要求学生把握课文中心思想，然后结合题目写出自己的真情实感。

当出现材料的时候，一定要审准材料的意思。即作者在文中表达的思想感情。其实那夜的戏看得叫人‘打呵欠’‘破口喃喃的骂’，那夜的豆，第二天吃起来也实在平常。所谓‘那夜似的好豆’‘那夜似的好戏’代表了作者对天真烂漫自由有趣的童年美好的回忆，充满一种浪漫的理想色彩，表现对人生理想境界的渴望和追求。

文题‘再也没有’看似命题作文，实则半命题。再也没有什么，需要在作文中明确出来，也就是中心。再结合材料，作文的时间范围是过去发生的事，‘再也没有’强调这些往事或经历的不可复制性，唯一性。

立意广泛，根据命题，可以写一些已经逝去的现象、人物等，主要是缅怀过去。可以写童年，童年趣事，童年的伙伴和故事；可以写友情，曾经要好的朋友难忘的时光；可以写亲情，逝去的亲人曾经关心我的日子；可以写老师，再也没有曾经的某位老师给我留下的独特记忆。可以从环保的角度看，曾经的蓝天白云，绿柳如茵，鱼戏清溪，如今都再也没有了等等。

B 卷 (50 分)

诗歌鉴赏 (4 分)

阅读下面的宋词，完成1-2 题。

清平乐

【解析】

此词写于1182 年，作者被免官闲居信州后，在博山寺旁筑‘稼轩书屋’，时常往来于信州到博山的路上。

①) 上句‘破纸窗间自语’运用了拟人的手法。(1 分) 屋外狂风急雨，吹动窗上破纸，瑟瑟作响，就像自言自语一样，这样就把风吹动纸响给人格化了，生动形象；特别是‘自’字衬托了诗人‘独宿’博山的孤寂心情，渲染了凄凉破败的氛围。(1 分)

②) 诗人平生为了国事操劳奔走于塞北江南，终老时却落得罢官闲居，壮志未酬的结局，辛酸之情跃然纸上。他半夜惊觉，眼前的景象不再是沙场点兵而是饥鼠蝙蝠，残灯破窗和自己的满头白发，落差之大可悲可叹。(1 分) 上片荒凉孤寂的景物为结语‘眼里万里河山’的无限感慨起了很好的铺垫作用，可见他失意时心系的不是自身处境的艰难而是中原统一的大业，表现出诗人志在千里的理想和崇高的报国热情。(1 分)

文言文阅读 (共12 分)

阅读下面的文言文，完成 3~5 题。

【参考答案】

3、D

4、(1) 译文: 既然已经接纳他, 难道可以因为情况紧急就抛弃他吗? (落实‘纳’‘急’各1分, 大意通顺1分)

(2) 王芬性情粗疏没有韬略, 这事必定成功不了, 而且会祸及宗族。您千万不要参与! (落实‘疏’‘武’各1分, 大意通顺1分。)

5、(德行高尚, 言行一致。(既已纳其自托, 宁可以急相弃邪!’遂携拯如初)

(见识过人。(阻止陶丘洪帮助王芬废帝之事)

(名士高风。(巧妙的谢绝部下和百姓送的礼物)

(任意答到其中两点并结合文段实例即可得4分。)

【解析】今年的课外文言文仍然以人物传记为文本, 考察人物的品性。与往年不同的是用同一人的两则不同材料进行对比阅读。引导学生关注不同时代不同作家对同一历史人物的不同评价。第3题, 对实词考察, 较为简单。要求学生积累常用实词的意思, 学会知识迁移。第4题, 文言翻译, 要求掌握基本的文言翻译方法, 注意句子中的重点实词和文言句式。第5题, 对人物评价, 要求准确概括并结合例子解释。

名著与现代文阅读 (共22分)**名著阅读 (4分)**

6 阅读下面的文字, 回答问题。(2分)

【参考答案】 朝花夕拾

【解析】 有往年的重视名著小说的考察转向对非小说类的名家名作的考察, 引导学生阅读名著要平衡发展, 全面重视。

7、阅读下面的文字, 回答问题。(2分)

【参考答案】 列夫·托尔斯泰 苦恼(哀愁)

(二) 现代文阅读 (18分)

阅读下面的文章完成第8~11题。

【解析】 2013年成都中考选择了席慕容的《燕子》, 这是一篇感情深邃的散文。在这篇文章中, 感受的是一种对故乡牵肠挂肚的思念。作者将两代人用同样的方式表达的不同思念勾勒得如此的清澈可人, 美丽的错误在这里是如此的悲伤。最后的那一句话那么令人心疼, 仿佛是一个小小的孩子在固执地思念着自己的家乡, 让我们不觉辛酸, 如果是一个游子恐怕

还会滴下几滴同感的泪水，因为他们也曾经这样非常固执的用自己的方式思念自己的故乡。

2012年成都中考阅读《目送》，龙应台用淡淡的文字里诠释的是母亲目送着孩子、与女儿目送着父亲的深深的情感，她用淡淡的文字告诉我们，爱是自然的，别离也是自然的，欣然的理解，欣然的接受，让他飞，让他走，不必执着的不放手。

对比两年的文章我们会发现，今年的中考阅读延续了去年风格，侧重于选择名家的散文，以此考查考生对于文学作品的欣赏能力。（新课标对初中生阅读的要求中提到：欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示；能够对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。）

【参考答案】:

8. 本文写了以下‘美丽的错误’: ①‘父亲’把《送别》中的‘长亭外’误听为‘长城外’。②‘我’把‘乌秋’误认为‘燕子’。

这些错误之所以‘美丽’是因为它们与人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰，排解我们远在他乡的孤寂，缓解我们的思乡之苦。

【分析】: 第8题考查考生对事件的概括和文章大意的把握。

题目问的是‘美丽的错误’，抓关键词‘错误’；事情都有一个正解，在文章中父亲把歌词记错，我把燕子认错，因此产生了‘美丽的错误’。这些错误之所以‘美丽’是因为‘长城’和‘燕子’寄托了父亲和我对故乡深深的思念。

9. 内容上: ‘父亲’把《送别》中的‘长亭外’误听为‘长城外’与‘我’把‘乌秋’误认为‘燕子’两件事性质相同，都属于‘美丽的错误’，寄托了深邃的乡愁；结构上: 作者由有关《送别》的往事自然地引出了和‘燕子’有关第二件事。

【分析】: 这是一道典型的作用题。应该从内容和结构两个方面进行回答。内容上选取这两件事情，都是为了由‘美丽错误’引出浓浓乡愁；结构上，《送别》往事是为了引出第二件我和‘燕子’的故事。

作用题分一般作用题和特殊作用题，第9题属于一般的作用题。特殊的作用题包括环境描写的作用（渲染气氛、烘托心情等）、记叙顺序的作用（如插叙的作用是对主要情节起补充衬托的作用）、人称的作用（如第三人称的作用是不受时间和空间的限制，能够比较自由灵活地反映客观内容）等。

10. (1) 朦胧的欢喜: 儿时外婆给自己唱歌，唱到了燕子，此时注视着南国的‘燕子’，回想起和故乡亲人在一起的快乐日子，时间虽然久远，但值得回味。

朦胧的忧伤: 注视着南国的‘燕子’，燕子寄托了作者浓浓的乡情，心中觉得孤寂和伤

感，无法排解。

②) 连用了三个反问句，作者将“乌秋”认做了故乡的“燕子”，增强了语气，突出强调了作者突然在南国发现“燕子”的惊喜之情，同时表现了作者心中对故乡深深的思念。

【分析】：第10题是赏析题。第一问考查字词的赏析，第二问考查句子的赏析。

第1问首先要回到原文找到相应的语句，作者抱着孩子在南国阡陌，看到了安静的飞翔的黑鸟，想到了故乡的燕子和故乡的人，欢喜的是想到了和故乡亲人在一起的快乐，忧伤的是对故土的思念无法排解。

第2问首先要判断使用的修辞手法，为反问，明确反问的作用是增强语气，突出强调。

生活当中我们应该去面对真相，但“美丽的错误”与人无害，与世无争，这些“错误”是人们无法得到自己所憧憬的事物时，那种强烈的渴望所造成的，用它可以慰藉心灵的遗憾。因此，作者舍不得心中那一只小小的燕子，是借燕子来弥补没法回到故乡的遗憾。结合自身实际合理即可给分。

【分析】：这道题考查考生对文章中心思想即情感的把握。在此提醒考生，虽然问的是你怎么看，但切记脱离文章。一定紧扣文章中心作答，否则很容易丢掉分数。结合自身实际要切合中学生身份，可选择自己最有感触的一点谈即可。