

**成都市2013 年高中阶段教育学校统一招生考试试卷**  
**(含成都市初三毕业会考)**  
**语 文**

**注意事项:**

1. 全卷分A 卷和B 卷, A 卷满分100 分, B 卷满分50 分; 考试时间120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必将自己的姓名、准考证号涂写在试卷和答题卡规定的地方。考试结束, 监考人员将试卷和答题卡一并收回。
3. 选择题部分必须使用2B 铅笔填涂; 非选择题部分必须使用0.5 毫米黑色的签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚。
4. 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试卷上答题无效。
5. 保持答题卡清洁, 不得折叠、污染、破损等。

**A 卷(共100 分)**  
**第 I 卷(选择题 共18 分)**

**一、基础知识(每小题3 分, 共9 分)**

1. 下面加点字注音有误的一项是 ( )

- |             |          |            |
|-------------|----------|------------|
| A. 狡黠(xiá)  | 干涸(hé)   | 叱咤风云(zhà)  |
| B. 绯红(fēi)  | 诅咒(zǔ)   | 浩瀚无垠(yín)  |
| C. 匀称(chèn) | 畸形(qí)   | 锐不可当(dāng) |
| D. 哺育(bǔ)   | 伶仃(líng) | 深恶痛绝(wù)   |

2. 下列语句中书写准确无误的一项是 ( )

- A. 从那以后, 我常在这棵月宫仙桂上尽兴玩耍, 冥思遐想, 翱游在美妙的梦境中。
- B. 北雁南飞, 活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹, 到处呈现一片衰草连天的景象。
- C. 除下帽子来, 油光可鉴, 宛如小姑娘的发髻一般, 还要将脖子扭几扭, 实在标志极了。
- D. 每逢有人问起我的籍贯, 回答之后, 对方就会肃然起敬: ‘哦! 你们那里出咸鸭蛋!’

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是 ( )

- A. 望江楼头, 锦江之畔, 花红柳绿, 碧波荡漾, 人们在这里或漫步, 或对弈, 或垂钓, 或舞蹈, 怡然自得, 其乐融融。
- B. 网络热词在学生作业中出现的频率越来越高, 针对这一现象, 大家各执己见, 争论激烈, 一时间众说纷纭, 莫衷一是。
- C. 在利益的驱使下, 一些不法厂商大肆仿冒名牌, 各种‘山寨名牌’如雨后春笋搬不断涌现, 严重扰乱了市场的正常秩序。
- D. 围绕‘科学与文学’的话题, 杨振宁、范曾、莫言三位大师引经据典, 侃侃而谈, 给大家

献上了一道丰盛的文化大餐。

## 二、文言文阅读。(每题3分,共9分)

阅读下面文言文,完成下面4-6题。

浙江之潮,天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门,仅如银线;既而渐近,则玉城雪岭,际天而来,大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪。杨诚斋诗云‘海涌银为郭,江横玉系腰’者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军,艨艟数百,分列两岸;既而尽奔腾分合五阵之势,并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者,如履平地。倏尔黄烟四起,人物略不相睹,水爆轰震,声如崩山。烟消波静,则一舸无迹,仅有‘敌船’为火所焚,随波而逝。

吴儿善泅者数百,皆披发文身,手持十幅大彩旗,争先鼓勇,溯迎而上,出没于鲸波万仞中,腾身百变,而旗尾略不沾湿,以此夸能。

江干上下十余里间,珠翠罗绮溢目,车马塞途,饮食百物皆倍穹常时,而僦赁看幕,虽席地不容间也。

4. 下列词句中加点词的解释有误的一项是 )

- A 浙江之潮,天下之伟观也 观: 景象
- B 并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者 骑: 骑马
- C 随波而逝 逝: 去, 往
- D 珠翠罗绮溢目 溢: 满, 充满

5. 下列词句中加点词的意义相同的一组是 )

- A { 则玉城雪岭迹天而来  
鸣之而不能通其意
- B { 既而尽奔腾分合五阵之势  
予独爱莲之出淤泥而不染
- C { 仅有‘敌船’为火所焚  
公输盘为楚造云梯之械
- D { 以此夸能  
而君以五十里之地存者

6. 下列对文章理解和分析有误的一项是 )

- A 作者以精炼的笔墨,描写了钱塘江潮的雄伟景象,水军演习的宏大场面,弄潮健儿的英姿以及人们观潮的盛况。
- B 文章第一段按照由远及近的顺序,从形、色、声、势四个方面,对钱塘江潮进行描绘,表现了江潮的雄奇壮观。
- C 文章最后一段写江岸十余里间观潮人数众多,热闹非凡,直接表现了江潮之盛和水上表演之精彩。

D 文章用词精当,寥寥数笔便能绘形传神,如“‘腾身百变’四个字就刻画出弄潮儿上下翻腾、变化多样的骁勇身姿。

## 第II卷(其他类型题,共82分)

### 三、翻译、默写(共10分)

7. 把下面文言文阅读材料中的划线句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 倏尔黄烟四起,人物略不相睹(2分)

答: \_\_\_\_\_

(2) 吴儿善泅者数百,皆披发文身(2分)

答: \_\_\_\_\_

8. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1) 补写出下列各句的上句或下句。(任选其中两句)(2分)

① \_\_\_\_\_, 君子好逑。(《诗经·关雎》)

② 苟全性命于乱世, \_\_\_\_\_。(诸葛亮《出师表》)

③ 无可奈何花落去, \_\_\_\_\_。(晏殊《浣溪沙》)

(2) 请在杜牧的《赤壁》和刘方平的《月夜》中任选一首,在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

答: \_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读(共12分)

阅读下面文章,完成9~12题。

#### 经营好你的人生

①人往高处走,水往低处流。每个人都有自己的人生追求,但是,如何经营好你的人生,即确立什么样的人生目标,对于实现自身价值至关重要。

②贝尔纳是法国的著名作家,在法国影剧史上占有重要地位。一次,法国一家报纸进行有奖智力竞赛,有道题是:“如果卢浮宫发生火灾,情况紧急,只允许抢救出一幅画,你会抢救哪一幅?”结果在成千上万份答案中,贝尔纳以最佳答案获得了该题的奖金。他的回答是:“我抢离出口最近的那幅画。”

③不难看出,这个最佳答案的确精妙。有的同志喜欢把人生目标定得过高过大,因为不切实际,非但实现不了,反而带来不少副作用。明明自己只能挑八十斤的担子,却偏要挑两

百斤,结果可想而知。殊不知,成功的最佳目标不是最有价值的那个,而是最有可能实现的那个。

④确立好人生目标之后,如何实现自己的人生目标就值得我们思考了。

⑤现实生活中有的人,正像生意场上有的人总想‘空手套白狼’一样,对待人生也想不劳而获,也许还曾侥幸得逞过,但是在长长的一生中,若是抱定这样一种人生态度,是必然要吃苦头的。‘没有投入就没有产出’的经济学原则也是我们实现人生目标所必须坚持的。人生犹如一座天平,你可以把你想要的任何东西放在天平的一端,但是在另一端,必须放上相等的重量。著名作家二月河在谈到‘成功秘诀’时说:‘我没什么才气……我写小说基本上是个力气活,不信你试试,一天写上十几个小时,一写二十年,怎么着也得弄点东西出来。’当有人问研制出世界首创掌上产品的中山名人电脑公司总经理佘德发是哪个院校毕业的,他笑着说:是社会大学毕业的,学的是苦难系拼命专业,课本就是汽车大王艾柯卡的名言‘世上没有免费的午餐’。

⑥在当今社会,不劳而获无异于痴人说梦,守株待兔只会遭人耻笑,踏实努力才能获得成功。试想连鲁迅都要‘把别人喝咖啡的时间用在工作上’,何况我等这样的普通人!所以,如果你还没有获得你所期望的收益,那么就试着让天平另一端的砝码变得更重吧。

⑦人世间,很多资源是可以再生的,但唯有生命属于每个人的只有一次。因此,多一点经济头脑,多一点经营意识,使你的人生趋利避害,良好经营,赢得丰厚的收益,我想这是每一个人都应该学习的一门经济学课程。

(有删改)

9. 从全文来看,围绕‘经营好你的人生’这个观点,作者是从哪两个方面进行论述的?(2分)

答: \_\_\_\_\_

10. 第②段中举法国著名作家贝尔纳的例子是为了论证什么道理?(2分)

答: \_\_\_\_\_

11. 第⑤段作者在提出‘“没有投入就没有产出”的经济学原则也是我们实现人生目标所必须坚持的’这一观点后,是怎样展开论证的?请简要分析。(4分)

答: \_\_\_\_\_

12. 除了文中所讲的‘踏实努力’这一‘砝码’外,你认为还有什么可以充当人生天平另一端的‘砝码’呢?请联系生活,试举一例谈谈你的看法。(4分)

答: \_\_\_\_\_

## 五、作文 60 分

鲁迅先生在《社戏》结尾写道: 真的, 一直到现在, 我实在再没有吃到那夜似的好豆, ——也不再看到那夜似的好戏了。作家琦君在异乡面对自己酿就的春酒, 也发出感慨: 究竟不是地道家乡味啊, 可是叫我到哪儿去找正真的家醪呢?

时光流逝, 事实变迁, 让我们的生活里有太多的‘再也没有’。‘再也没有’也许是一份不再拥有的遗憾, 也许更是一种成长中的美好。‘再也没有’里, 有对往事的追念, 有对现实的感怀, 有对未来的期盼……

请以‘再也没有’为题, 写一篇文章。(60 分)

要求: (1) 要有真情实感; (2) 自定立意, 自选文体(诗歌除外); (3) 不少于 600 字; (4) 不得抄袭、套作; (5) 不得出现真实的人名、校名和地名。

## B 卷 (50 分)

### 诗歌鉴赏 (4 分)

阅读下面的宋词, 完成1-2 题。

#### 清平乐

独宿博山王氏庵

辛弃疾

绕床饥鼠, 蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨, 破纸窗间自语。平生塞北江南, 归来华发苍颜。布被秋宵梦觉, 眼前万里江山。

请简要赏析上片‘破纸窗间自语’一句。(2 分)

答: \_\_\_\_\_

全词抒发了词人怎样的思想感情? 请概括作答。(2 分)

答: \_\_\_\_\_

### 文言文阅读 (共12 分)

阅读下面的文言文, 完成 3~5 题。

(一)

华歆、王朗俱乘船避难, 有一人欲依附, 歆辄难之①。朗曰: ‘幸尚宽, 何为不可?’ 后贼追至, 王欲舍所携人。歆曰: ‘本所以疑, 正为此耳。既已纳其自托, 宁可以急相弃邪②!’ 遂携拯如初。世以此定华、王之优劣 (节选自《世说新语·德行第一》)

## (二)

华歆字子鱼，平原高唐人也。歆为吏，同郡陶丘洪亦知名，自以明见过歆。时王芬与豪杰谋废灵帝。芬阴呼歆、洪共定计，洪欲行，歆止之曰：“夫废立大事，伊、霍之所难。芬性疏而不武，此必无成，而祸将及族，子其无往！”洪从歆言而止。后芬果败，洪乃服。

太祖在官渡，表天子徵歆。宾客旧人送之者千余人，赠遗数百金。歆皆无所拒，密各题识，至临去，悉聚诸物，谓诸宾客曰：“本无拒诸君之心，而所受遂多。念单车远行，将以怀璧为罪，原宾客为之计。”众乃各留所赠，而服其德。

(节选自《三国志·华歆传》，有删改)

下列语句加点词解释有误的一项是 ( )

王欲舍所携人 舍: 舍弃

本所以疑 疑: 犹豫

芬阴呼歆 阴: 暗中

念单车远行 念: 挂念

将文中画线句子翻译成现代汉语。(6 分)

既已纳其自托，宁可以急相弃邪！

译文: \_\_\_\_\_

芬性疏而不武，此必无成，而祸将及族，子其无往！

译文: \_\_\_\_\_

从这两则选文中可以看出华歆是一个怎样的人？请分点概括作答。(4 分)

答: \_\_\_\_\_

## 名著与现代文阅读 (共22 分)

### 名著阅读 (4 分)

6 阅读下面的文字，回答问题。(2 分)

前天已将《野草》编订了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《\_\_\_\_\_》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。

上面这段文字的画线处应该填上的作品名称是\_\_\_\_\_。(1 分)

透过作者对书名的进一步阐释，可以看出作者在文学创作方面的一个见解:\_\_\_\_\_ (1 分)

7、阅读下面的文字，回答问题。(2 分)

他不了解他的父母，因此在他的《童年时代》和《少年时代》中动人的叙述很少属实。



母亲去世时，他还不到两岁，只能通过哥哥小尼古拉·伊尔杰尼耶夫的讲述，他才能隐约记起母亲面容，她脸上洋溢的灿烂的微笑，以及她在周遭洒下的无尽的欢乐……

‘哎！如果我在痛苦的时刻看见这种微笑，我就不会知道什么是哀愁了……’

以上内容摘自《名人传》，‘他’是\_\_\_\_\_（填人名）。(1 分) 最后一句是引文，从文中可以看出他\_\_\_\_\_（填心理感受）。(1 分)

## (二) 现代文阅读 (18 分)

阅读下面的文章完成第8~11 题。

### 燕子

席慕容

初中的时候，学会了那一首《送别》的歌，常常唱：‘长亭外，古道边，芳草碧连天……’有一个下午，父亲忽然叫住我，要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我，心里觉得很兴奋，赶快再从头来好好地唱了起来：

‘长亭外，古道边……’

刚开了头，就被父亲打断了，他问我：‘怎么是长亭外？怎么不是长城外呢？我一直以为是长城外啊！’

我把音乐课本拿出来，想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看，他只是很懊丧地对我说：‘好可惜！我一直以为是长城外，以为写的是我们老家，所以第一次听这首歌时就特别地感动，并且一直没有忘记，想不到竟然这么多年是听错了，好可惜！’

父亲一连说了两个好可惜，然后就走开了，留我一个人站在空空的屋子里，不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候，我还怀着凯儿，听医生的嘱咐，一个人常常在田野间散步。那个时候，山上还种满了相思树，苍苍翠翠的，走在里面，可以听到各式各样的小鸟的鸣声。田里面也总是绿意盎然，好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的，在田边的电线杆上，在细细的电线上，它安静地站在那里，黑色的羽毛，像剪刀一样的双尾。

‘燕子！’我心中像触电一样地呆住了。可不是吗？这不就是燕子吗？这不就是我从来没有见过的燕子吗？这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗？

在南国的温热的阳光里，我心中开始一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了：

‘燕子啊！燕子啊！你是我温柔可爱的小小燕子啊……’

在以后的好几年里，我都会常常看到这种相同的小鸟，有的时候，我是牵着慈儿，有的时候，我是抱着凯儿，每一次，我都会兴奋地指给孩子看：‘快看！宝贝，快看！那就是燕子，那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊！’

怀中的凯儿正咿呀学语，香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝，

风好柔，我抱着我的孩子，站在南国的阡陌上，注视着那一只黑色的安静的飞鸟，心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天，因为内政部的邀请，我和几位画家朋友一起，到南部国家公园去写生，在一本报道垦丁附近天然资源的书里，我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛，一样的剪状的双尾，然而，在图片下的注释和说明里，却写着它的名字是‘乌秋’。

在那个时候，我的周围有着好多的朋友，我却在忽然之间觉得非常的孤单。在我的朋友里，有好多位在这方面很有研究心得的专家，我只要提出我的问题，一定可以马上得到解答，可是，我在那个时候惟一的反应，却只是把那本书静静地合上，然后静静地走了出去。

在那一刹那，我忽然体会出来多年前的那一个下午，父亲失望的心情了。其实，不必向别人提出问题，我自己心里也已经明白了自己的错误。但是，我想，虽然有的时候，在人生的道路上，我们是应该面对所有的真相，可是，有的时候，我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误，与人无害，与世无争，却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中那一只小小的燕子啊！

通观全文，本文写了哪些‘美丽的错误’？为什么说这些错误是‘美丽的’？（4分）

答：\_\_\_\_\_

本文标题是燕子，但一开始却写了一件有关歌曲《送别》的往事，这样写有什么作用？请简要回答。（4分）

答：\_\_\_\_\_

阅读文章，回答下面的问题。（6分）

① 解释文中加点词语的含义。（2分）

答：朦胧的欢喜\_\_\_\_\_

朦胧的悲伤\_\_\_\_\_

② 从修辞手法的角度赏析文中划线句子的表达效果。（4分）

\_\_\_\_\_

11. 作者认为我们有时候应该面对‘所有的真相’，但有时候也可以‘保有一些小小的美丽的错误’。你是怎样认为的？请简要谈谈。（4分）

答：\_\_\_\_\_