

材料二：
中外抗生素使用情况对比表

项目	无处方购买 抗生素		住院患者 使用抗生素		人年均 使用抗生素		使用抗生素致 聋占聋哑儿童		养殖业饲中 添加抗生素	
	中国	加拿大	中国	北欧	中国	美国	中国	发达国家	中国	欧盟
比例	79.4%	0.1%	80%	20%	138 克	12.8 克	34%	0.9%	46.1%	0

材料三：

老余： 抗生素治病效果好，只要有点头痛发热，我就会自己到药店买一些服用。

花咖： 现在的患者真怪，普遍喜好“三素一汤”，即抗生素、激素、维生素和打点滴。

慕容： 抗生素只能用于辅助治疗，但有些医生由于自身医疗水平和经济利益原因，把抗生素当成了“当家药”。

良心人： 尽管国家早就出台了《抗菌药物临床应用指导原则》，但有些药店为了赚钱，只要你买，它就敢卖，完全不管病人服用抗生素后会不会有过敏反应。

青衫浪子： 我国抗生素的使用陷入了“需要用，不需要也用；超时、超量使用”的怪圈，长期这样下去，非常危险，它会使人免疫力下降，病菌产生耐药性。

材料四：

欧盟自 2006 年 1 月起全面禁止在养殖业饲料中添加任何抗生素。

从 2008 年开始，欧盟将每年的 11 月 18 日定为“欧洲抗生素宣传日”，旨在宣传抗生素的合理使用。

抗生素在美国被严格界定为处方药，没有执业医师的处方，药店不能向公众出售，否则将承担高额罚款和民事甚至刑事责任。

最近，英国出台新的规定，医生不得给咽喉痛、扁桃体发炎、感冒等患者开具抗生素类药品处方，而应建议其回家休息，否则将受处罚。

(1) 结合上述材料说说滥用抗生素主要有哪些危险？（3 分）

(2) 写出你分析材料后得出的有关滥用抗生素的三条有意义的结论。（3 分）

二、阅读理解（41 分）

（一）古诗阅读（5 分）

相见欢

李 煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

10. 你是如何理解“寂寞梧桐深院锁清秋”这句话的？（2 分）

11. “剪不断，理还乱”是用什么比喻什么？有何妙处？现在人们用这一比喻，有什么新意？（3 分）

（二）古文阅读（12 分）

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？（选自《岳阳楼记》）

【乙】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（选自《醉翁亭记》）

【丙】昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言，盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇不遇之变；楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？

（选自苏辙《黄州快哉亭记》）

【注释】①共：共同（享受）。

12. 解释下列加点词语在文中的意思。（4 分）

(1)然则何时而乐耶（ ） (2)宴酣之乐（ ）

(3)有风飒然至者（ ） (4)庶人安得共之（ ）

13. 下面句子中加点词语意义、用法相同的一项是（ ）（2 分）

A. 或异二者之为 或以为死或以为亡 B. 而不知太守之乐其乐也 居庙堂之高

C. 颓然乎其间者 叫嚣乎东西 D. 而风何与焉 且焉置土石

14. 请将下面句子翻译成现代汉语。（4 分）

(1)不以物喜，不以己悲。

(2)此独大王之雄风耳，庶人安得共之！

15. 【甲】文范仲淹有着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负和忧国忧民的思想感情，说说【乙】文欧阳修与【丙】文中的楚襄王的忧乐观有何不同？（2分）

（三）阅读《莫让浮躁侵染了文化“琅琊榜”》，完成第 16—19 题。（11 分）

莫让浮躁侵染了文化“琅琊榜”

①“琅琊山顶有一个琅琊阁，琅琊阁每年发布琅琊榜”，电视剧《琅琊榜》的热播，让“琅琊山”“琅琊阁”成为备受关注的热词。近日，安徽滁州为借《琅琊榜》带动地方旅游发展，把本地琅琊山景区内的“会峰阁”改名“琅琊阁”。与此同时，秦朝时设立琅琊郡的山东临沂、拥有古“琅邪县”的江苏南京也加入了争抢队伍。一时间多地争当“琅琊”，引来各方热议。

②这种借热播剧展开城市宣传的方式在营销学中属于“借势营销”。然而不是所有的借势都能成功，借势营销的出发点必须是正视客观事实，结合自身特点准确定位。事实上，滁州琅琊山本身的历史文化意蕴足够丰富。打开滁州的文化“琅琊榜”，这里既有欧阳修留下的《醉翁亭记》《丰乐亭记》等千古名篇，又有以凤阳花鼓为代表的皖东文化。反观《琅琊榜》，则是以南北朝时期为背景虚构的一部电视剧。对于滁州来说，守着丰厚的历史文化资源不加挖掘和弘扬，却要到虚构的电视剧里“拉郎配”，把始建于明朝的琅琊山“会峰阁”更名为“琅琊阁”，这种借势推广旅游资源的结果，很可能拥抱的是虚无，失去的是文化。

③当然，酒香也怕巷子深，提升城市形象同样需要大力宣传。借势营销是营造声势的重要手段，但只有依托深厚的文化内涵和历史底蕴，这种借势才会成为制胜之道。比如云南的中甸县，既拥有独克宗古城、噶丹·松赞林寺等历史悠久的名胜古迹，又集藏、汉、纳西、彝、白等十几个民族五彩斑斓的传统文化于一身，旅游资源十分丰富。然而长久以来，这里却因地处偏僻而闻者寥寥。2001 年当地政府巧借小说《失去的地平线》中描绘的东方和平宁静之地——“香格里拉”（藏语意为“心中明月”），给中甸县更名，大力宣传自身悠久的历史 and 独具特色的文化资源，使香格里拉市声名鹊起，成为享誉世界的旅游胜地。

④其实，盲目傍剧扬名还只是近年来一些地方文化政绩冲动的一个小缩影。从像孙悟空、西门庆这样虚构的小说人物被过度利用，到以“最大炒饭”“最大月饼”等世界吉尼斯记录为噱头拉升城市关注度，浮躁、庸俗、功利、短视等问题正在侵染着本该被珍惜和保护的城市文化。而许多真正记录着城市变迁和文明历史的古建筑，却被摧毁在无情的推土机下。这些深刻的教训告诉我们，文化建设需冷静审慎、长远考虑，切忌好大喜功、盲目决策。

⑤今天，我们无比渴求得到更多历史文化的滋润。越是这样，我们越要珍惜世代相传的传统文化和历史遗存，懂得并尊重文化规律，戒骄戒躁。唯有如此，我们才能告别文化干涸、精神粗鄙、品位低劣的洼地，站在物质文明与精神文明相得益彰的高地上。
（作者李斌，有删改）

16. 简要分析第①段在文章中的作用。（3 分）

17. 阅读第②③段，分析作者为何要列举滁州城与中甸县的事例？（3 分）

18. 结合全文，你认为怎样才能不让浮躁侵染文化“琅琊榜”？（3 分）

19. 阅读下面两则材料，请选择最恰当的一则作为第③段的论据，并简述理由。（2 分）

【材料一】 地处武陵山区的湖南大庸县，拥有天门山、索溪峪、天子山等众多雄奇秀美的自然景观，但长期以来鲜为人知。1994 年 4 月大庸县依托辖区内著名景区张家界，更名为张家界市。此后知名度飙升，全市旅游业蓬勃发展，跃入全国一线旅游城市的行列。

【材料二】 四川灌县的都江堰由泰国蜀郡太守李冰及其子率众于前 256 年左右修建，是至今仍在使用的古代著名大型水利工程，被誉为“世界水利文化的鼻祖”。1988 年，为扩大影响，开拓旅游市场，灌县更名为都江堰市。此后这里名声更盛，成为全国著名的旅游胜地之一。

（四）阅读《石崖上的枣树》，完成 20—25 题。（13 分）

石崖上的枣树

刘成章

①那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。枣树生长在那儿，没有什么养料和水分，可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

②年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

③石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，臂力过人，他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

④一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋。人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

⑤那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。与我同行的朋友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去地足足走了有七八里山路，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它储满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，只得一步一回头地悻悻离开。

⑥好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我重读了《诗经·蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

⑦古老民歌所创造的情境，和那棵枣树所引发的情境不是一样的吗？

⑧想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

20. “枣树”生长的环境有怎样的特点？请结合文本作简要概括。（2分）

21. 文中记叙了人们有关枣树的哪几件事？请简要概括。（3分）

22. 品味语言，回答下面问题。（4分）

（1）从修辞角度，赏析第③段中画线句子的妙处。（2分）

而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

（2）结合语境，谈谈你对下面句子中加点词语的理解。（2分）

想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。

23. 文中引用了《诗经·蒹葭》，有什么作用？（2分）

24. 通读全文，你认为“悬崖上的枣树”带给作者怎样的感悟？（2分）

三、作文（50分）

25. 从下列作文要求中选出一个写作。

（1）人的一生就是不断行走的过程。行走不仅是双腿走路，也是一种人生姿态，一种精神历程。正处青春年少的我们，常常行走在自然风景内，行走在街头巷道中，行走在艺术长廊里，行走在茫茫书海中，行走在仁爱温馨里……我们或快乐，或感动，或徘徊……这些丰富多彩的行走历程，让我们顿悟，催我们奋进，促我们成长。

请你以“**行走在_____**”为题，将文题补充完整，写一篇作文。

（2）阅读下列文字，按要求作文。

少年一天天长大，有一天要离开家
看他背影的成长，看他坚持和回望
妈妈笑着对他说
生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野
你赤手空拳来到人世间，为找到那片海不顾一切

请你以“**为我心中的那片海**”为题目，写一篇作文。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）；（2）不要套作，不得抄袭；（3）不少于 600 字；（4）文中不得出现真实的校名、班名、人名；（5）书写工整规范。