**2017新人教版七年级下 古文字词句**

**第四课《孙权劝学》**

一、解释加点的词语

1、权谓吕蒙曰（   ） 2、卿（  ）今当涂（  ） 掌事（   ）3、蒙辞以军中多务（  ）

4、但（  ）当涉猎  （      ）5、蒙乃始（      ）就学（         ） 6、自以为大有所益  （    ）7、及鲁肃过寻阳（  ） （ ） 8、见（  ）往事  （ ）9、肃遂拜蒙母（   ） 10、非复吴下阿蒙（    ） 11、即（   ）更（    ）刮（    ） 刮目相待（ ）12、大兄（ ）

何见事之晚乎（      ）12、岂（       ）欲卿治经（        ）为博士（       ）邪（ ）13、孰（   ）若孤 （ ）

14、大（ ）惊曰：“卿今者才略……”（ ）

二、翻译下列语句。

1、卿今当涂掌事，不可不学！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、孤岂欲卿治经为博士邪！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、但当涉猎，见往事耳。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、卿言多务，孰若孤?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、肃遂拜蒙母，结友而别。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6、卿今者才略，非复吴下阿蒙！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7、士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、填空

本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）主持编纂的一部\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（体例）通史，记载了从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_\_\_1362年间的历史。

**第八课《木兰诗》**

1、卿卿复卿卿（ ），木兰当（ ）户（ ）织。不闻（ ）机杼（ ）声，唯（ ）闻女叹息。

　 2、问女何所思（ ），问女何所忆（ ）。女亦（ ）无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖（ ），可汗大点（ ）兵，军书十二（ ）卷，卷卷有爷（ ）名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为（ ）市（ ）鞍马，从此替爷征。

　 3、东市（ ）买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦（ ）辞（ ）爷娘去，暮（ ）宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅（ ）。旦辞黄河去，暮至（ ）黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑（ ）鸣啾啾（ ）。

4、万里赴（ ）戎机（ ），关山度（ ）若（ ）飞。朔（ ）气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

5、归来见（ ）天子，天子坐明堂。策勋（ ）十二转，赏赐百千强（ ）。可汗问所欲（ ），木兰不用（ ）尚书郎；愿驰（ ）千里足，送儿还故乡。

　　 6、爷娘闻女来，出郭（ ）相扶将（ ）；阿姊（ ）闻妹来，当户理红妆（ ）；小弟闻姊来，磨刀霍霍（ ）向（ ）猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著（ ）我旧时裳，当窗理云鬓（ ），对镜帖（ ）花黄。出门看火伴，火伴（ ）皆惊忙：同行（ ）十二年，不知木兰是女郎。

7、雄兔脚扑朔（ ），雌兔眼迷离（ ）；双兔傍（ ）地走（ ），安（ ）能辨我是雄雌？

1. 重点句子的翻译：1、东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、万里赴戎机，关山度若飞。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、将军百战死，壮士十年归。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、策勋十二转，赏赐百千强。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、开我东阁门，坐我西阁床。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、当窗理云鬓，对镜贴花黄。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7、雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、填空

本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）编的，这是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（时期）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的一首乐府民歌。

**第十二课《卖油翁》**

1、陈康肃公（ ）尧咨善（ ）射，当世无双 ，公亦以（ ）此自矜（ ）。尝（ ）射于（ ）家圃（ ），有卖油翁释（ ）担而（ ）立，睨（ ）之，久而不去（ ）。见其发矢十中八九，但（ ）微颔（ ）之（ ）。

2、康肃问曰：”汝（ ）亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：”无他（ ）， 但（ ）手熟（ ）尔（ ）。”康肃忿然（ ）忿然（ ）曰：”尔（ ）安（ ）敢轻（ ）吾射！”翁曰：”以（ ）我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆（ ）其口，徐（ ）以杓（ ）酌油沥（ ）之（ ），自（ ）钱孔入，而钱不湿。因（ ）曰：”我亦无他，唯手熟尔。”康肃笑而遣（ ）之。此与庄生所谓（ ）解牛斫轮者何异？

重点句子的翻译：1、公亦以此自矜

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、”汝（rǔ）亦知射乎？吾射不亦精乎？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、无他， 但手熟（shú）尔。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、以我酌（zhuó）油知之。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓（sháo）酌油沥（lì）之，自钱孔入，而钱不湿。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、此与庄生所谓解牛斫轮者何异？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、填空

本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）他字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，晚号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，谥号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**第十六课《古文两篇》**

陋室铭 刘禹锡

山不在高，有仙则名（ ）。水不在深，有龙则灵（ ）。斯（ ）是陋室，惟（ ）吾德馨（ ）。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿（ ）儒（ ），往来无白丁（ ）。可以调（ ）素（ ）琴，阅金经（ ）。无丝（ ）竹（ ）之乱（ ）耳，无案牍（ ）之劳（ ）形（ ）。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之（ ）有？

二、翻译下列语句。

1、山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、斯是陋室，惟吾德馨。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3、苔痕上阶绿，草色入帘青。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、谈笑有鸿儒，往来无白丁

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、可以调素琴，阅金经。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7、孔子云：“何陋之有？”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三、填空

本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）“铭”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

爱莲说 周敦颐

1、水陆草木之（ ）花，可爱者甚（ ）蕃（ ）。晋陶渊明独（ ）爱菊。自（ ）李唐来，世人盛（ ）爱牡丹。予（ ）独爱莲之（ ）出淤泥而（ ）不染（ ），濯（ ）清涟（ ）而不妖（ ），中通外直，不蔓（ ）不枝（ ），香远益（ ）清，亭亭（ ）净植（ ），可远观而不可亵（ ）玩亵玩（ ）焉（ ）。

2、予谓（ ）菊，花之隐逸（ ）者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫（ ）！菊之爱，陶后鲜（ ）有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜（ ）乎众（ ）矣。

1、 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、 中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、 予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、填空

本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）。

**第二十四课《河中石兽》**

1、沧州南一寺临（ ） 河干（gān）（ ） ，山门圮（pǐ）（ ） 于河，二石兽并（ ） 沉焉（ ） 。阅（ ） 十余岁，僧募（ ） 金重修，求（ ） 石兽于（ ） 水中， 竟（ ） 不可得。以为（ ） 顺流下矣，棹（zhào）（ ） 数小舟，曳（yè）（ ） 铁钯（pá），寻十余里，无迹。

2、一讲学家设帐（ ） 寺中，闻（ ） 之（ ） 笑曰：“尔辈（ ） 不能究（ ） 物理（ ） ，是（ ） 非木杮（fèi）（ ） ，岂（ ） 能为（ ） 暴涨携（ ） 之去（ ） ？乃（ ） 石性坚重，沙性松浮，湮（yān）（ ） 于沙上，渐沉渐深耳（ ） 。沿河求之，不亦颠（ ） 乎？”众服（ ） 为（ ） 确（ ） 论（ ） 。

3、一老河兵闻之，又笑曰：“凡（ ） 河中失石，当求之于上流。盖（ ） 石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其（ ） 反激之力，必于石下迎水处啮（niè）（ ） 沙为坎穴（ ） ，渐激渐深，至（ ） 石之（ ） 半，石必倒掷（ ） 坎穴中。

4、如（ ） 是（ ） 再啮，石又再转（ ） ，转（zhuǎn）转不已（ ） ，遂（ ） 反溯（ ） 流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如（ ） 其言，果（ ） 得（ ） 于数里外。然则（ ） 天下之事，但（ ） 知其一，不知其二者多矣，可据理臆（yì）断（ ）欤（yú）（ ） ？

重点句子的翻译

１、棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

２、尔辈不能究 物理。是非木杮，岂能为暴涨携之去?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

３、众服为确论。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

４、如是再啮，石又再转，转转 不已，遂反溯流逆上矣。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

５、然则 天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、填空

本文选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（人名）。