

## 如何让作文妙笔生花

——严世华（初中语文）

语言是思想的载体，是文章传达情感的凭借，语言更是文章的外包装。孔子曰：“言之无文，行而不远。”说的就是，好的文章文采斐然、意蕴深刻，能让读者颌首称奇。初中学生写作文普遍存在语言表达苍白干瘪或言不达意。很多学生构思立意新颖富有创意，但下笔成文意味全无，原因就在于没过好语言表达这一关。语文老师应该指导学生做聪明的美容师，让作文妙笔生花。

### 一、平时在课堂上，注重语言表达的训练。

叶圣陶说过：画面不但是文字的说明，而且可以拓展想象。在语文课堂教学中，语文老师可以根据课文内容，给学生形象生动的插图，让学生用语言文字对画面进行描写训练，然后让学生朗读课文，看看作者是怎样叙述描写的，比较自己的描写和课文的描写有什么不同。如在教学《从百草园到三味书屋》时，我先为学生展示一幅“百草园”的课件图片，让学生观察描写。大多数学生刚开始只会简单份写出画面呈现出的景物。我提醒他们要运用多种修辞手法，强调运用动静结合的表现手法，突出景物的特点。这样，很多学生表述明显进步了。但是朗读课文内容后，学生明白了鲁迅写的比自己好多了。因为作者注入了对“百草园”无比热爱之情。学生先观察再联想后下笔表达，既培养了想象力又训练语言表达能力。

### 二、注重课外阅读积累。

一个写作功底深厚的学生，一定是喜欢阅读、阅读量大的学生。语文老师在平常上课的过程中，要反复强调阅读积累的重要性。培养学生阅读积累的习惯，积累名言警句。养成诵读名段名篇的习惯。强调学生阅读古今中外的经典名著，采用研究性的阅读方法，探求其哲理意味，更要学习其中所采用的表现手法。我每个学期指定学生阅读三部经典名著，每周定期检查阅读积累笔记，每个月按小组组织一次阅读心得交流讨论活动。除了经典阅读外，还必须阅读名家散文、随笔等文学作品。当然指导养成学生浏览报纸的习惯也很重要。

### 三、写作中，语言表达训练。

1、力求语言表达的准确性。语言表达最基本的要求是表达的意思清楚明白，避免言不达意。很多初中的学生写的作文，出现前言不搭后语，存在严重的逻辑错误的现象。还会出现书面语言方言化，病句等现象。我常教导刚入初中的七年级的学生，先训练用短句把意思表达清楚，不要刻意追求语言出彩而生造长句。学生习作完成之后，不急于让他们上交，让他们反复修改。在不断修改中，发现病句和逻辑错误的现象。

#### 2、巧妙运用修辞手法，力求语言表达生动形象。

各种修辞手法运用得恰到好处，能作文赏心悦目。要表达深刻的道理，可以采用比喻的修辞手法，化抽象为形象，既把道理说明白了又使语言增色添彩。又比如写作议论文，排比的句式可以达到层层深入论证中心论点的效果。正确运用修辞手法是让作文语言表达出彩的

捷径。语文老师，在平时上新课的时候，就要强调其重要性。在写作实践指导中，更要督促学生训练运用修辞手法。我一般每一次课堂作文，都硬性规定学生写一篇作文必须用上 3 种以上的修辞手法。还要督促用得正确用得好，不正确的不好的，指导他们修改。让他们在修改中不断进步。如我的学生在写作《我的烦恼》中，用了这样的比喻：“父爱如来势汹汹的洪水，如柔弱无力却关爱如山的小草，如阴沉的乌云随时都会攻击大地。”显然这位学生用几个比喻要表达的是父亲的喜怒无常让我烦恼，但这三个比喻用的不恰当。我给他指出“关爱如山的小草”这里要表达的是父爱的温和，用这样的比喻，喻义不对，需要修改；“来势汹汹的洪水”和“阴沉的乌云”是要表达父爱的严厉，有重复之嫌。再则句式表达也需要修改。他作了修改如下：“父爱有时如来势汹汹的洪水，有时如涓涓细流的溪水；父爱有时如阴沉的乌云，有时如明媚的阳光。”修改后的比喻句，句式整齐了，表意也清楚了。语文老师应该带着寻找亮点的眼睛来发现学生习作中用上的修辞手法，还应该培养学生在写作训练过程完善语言表达的习惯。

### 3、引用诗词名言警句、化用俗语，妙用网络语言。

学生作文适当地引用诗词会是文章诗意盎然；名言警句俗语会使作文更有文化底蕴。网络语言的活泼机智更能彰显文章的睿智，语文老师可以鼓励学生适当地运用网络语言写作。

### 4、语言表达要充满情感。

好的作文往往能以情动人。让喜怒哀乐流淌于笔端，也是学生写

作应该训练的目标。很多学生的作文，语言表达生硬干涩，作者完全成了“事不关己”的局外人。写作每篇作文，作者都应该有明确的情感立场。

语言表达能力的提高需要一个长期的过程。很多学生害怕写作文，其中一个重要的原因就是苦于语言表达。但要提供语言表达能力不是一朝一夕能实现的事，而是需要一个长期的过程。语文老师要帮助学生树立信心，鼓励学生平时养成写日记的习惯。布置学生写名著阅读心得的作业。老师批改作文，以鼓励为主，切忌讽刺打击学生习作中语言表达出现的错误。