

2017—2018 学年度上学期九年级期中试题·语文

一、阅读(60分)

(一) 名句积累与运用(15分)

1. 东临碣石, □□□□。(曹操《观沧海》)
2. 半卷红旗临易水, 霜重鼓寒声不起。□□□□□□□, □□□□□□□。(李贺《雁门太守行》)
3. □□□□, □□□□, 山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
4. 海日生残夜, 江春入旧年。□□□□□? □□□□□。(王湾《次北固山下》)
5. □□□□□, □□□□□。感时花溅泪, 恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)
6. 王维在《使至塞上》中以洗练的文字, 为我们描摹了“□□□□□, □□□□□”这样一幅苍茫雄浑壮阔瑰丽的大漠风光图。
7. 《茅屋为秋风所破歌》诗中表现杜甫舍己为人的献身精神, 博大的胸襟、至死不悔的决心的两句诗是: □□□□□□□□□, □□□□□□□□□!
8. 范仲淹在《渔家傲·秋思》这首词中用来表达征人归心切, 思乡迫, 破敌功未成, 把酒难释怀之意的诗句是: □□□□□□□, □□□□□□□。

(二) 文言文阅读(15分)

(甲) 阅读下文, 回答问题。(10分)

出师表

先帝创业未半, 而中道崩殂, 今天下三分, 益州疲弊, 此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内, 忠志之士忘身于外者, 盖追先帝之殊遇, 欲报之于陛下也。诚宜开张圣听, 以光先帝遗德, 恢弘志士之气, 不宜妄自菲薄, 引喻失义, 以塞忠谏之路也。

宫中府中, 俱为一体, 陟罚臧否, 不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者, 宜付有司论其刑赏, 以昭陛下平明之理, 不宜偏私, 使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等, 此皆良实, 志虑忠纯, 是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事, 事无大小, 悉以咨之, 然后施行, 必能裨补阙漏, 有所广益。

将军向宠, 性行淑均, 晓畅军事, 试用于昔日, 先帝称之曰能, 是以众议举宠为督。愚以为营中之事, 悉以咨之, 必能使行阵和睦, 优劣得所。

亲贤臣, 远小人, 此先汉所以兴隆也; 亲小人, 远贤臣, 此后汉所以倾颓也。先帝在时, 每与臣论此事, 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军, 此悉贞良死节之臣, 愿陛下亲之信之, 则汉室之隆, 可计日而待也。

臣本布衣, 躬耕于南阳, 苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顾臣于草庐之中, 咨臣以当世之事。由是感激, 遂许先帝以驱驰。后值倾覆, 受任于败军之际, 奉命于危难之间, 尔来二十有一年矣。先帝知臣谨慎, 故临崩寄臣以大事也。受命以来, 夙夜忧叹, 恐托付不效, 以伤先帝之明, 故五月渡泸, 深入不毛。今南方已定, 兵甲已足, 当奖率三军, 北定中原, 庶竭驽钝, 攘除奸凶, 兴复汉室, 还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益, 进尽忠言, 则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效, 不效则治臣之罪, 以告先帝之灵。若无兴德之言, 则责攸之、祎、

允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。
今当远离，临表涕零，不知所言。

9. 本文作者_____（人名）是三国 时期_____国的丞相。（1分）

10. 解释下列加点词语在文中的意思。（2分）

①危急存亡之秋（ ） ②裨补阙漏（ ）

③悉以咨之（ ） ④攘除奸凶（ ）

11. 仔细阅读文章的一、二自然段，概括诸葛亮向后主所提出的治国方针。（2分）

12. 文中“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”一句话中的“此”与上文中的哪两件事相呼应？（2分）

13. 水镜先生曾叹“卧龙虽得其主，不得其时，惜哉！”诸葛亮写就出师前的表文也不免感慨万千。结合文章分析，文章结尾“临表涕零，不知所言”中蕴含了他哪些复杂的情感？（3分）

（乙）阅读下文，回答问题。（5分）

赵广断指画观音

赵广，合肥人，本李伯时家小吏①。伯时作画，每使侍左右，久之遂善画，尤工作马②，几能乱真。建炎中陷贼③。贼闻其善画，使图所掳妇人。广毅然辞以实不能画。胁以白刃，不从，遂断右手拇指遣去。而广平生实用左手。乱定，惟画观音大士而已。又数年，乃死。今士大夫所藏伯时观音，多广笔也。——选自陆游《老学庵笔记》

【注释】①李伯时：北宋名画家。②尤工作马：尤其擅长画马。③建炎：南宋高宗的年号。

14. 解释下列句中加点的词。（1分）

①使图所掳妇人（ ） ②遂断右手拇指遣去（ ）

15. 翻译句子（2分）

广毅然辞以实不能画。

16. 文章写了赵广的哪两件事？请简要概括。（2分）

(三) 现代文阅读 (25 分)

阅读下文, 回答问题。

我记忆中的老舍伯伯

臧小平

①我十分喜爱书柜中摆放的那几件小玩意儿: 一位面目慈祥肩背礼品袋的圣诞老人, 一个举竿垂钓但却永远没有收获的俄罗斯小怪人, 几组造型逼真各具情态的惠山泥人……然而, 我最珍爱的, 是那个似乎不能称为摆设的万花筒。这个高高的深蓝色万花筒被安放在最醒目的地方, 因为, 它是跟随我时间最长而又历经了一番劫难的宝贵纪念品, 寄托着我深深的怀念和哀思。是敬爱的老舍伯伯 50 多年前从异邦把它带来, 送给了那时刚满 10 岁的我。

②我是老舍伯伯看着长大的。1952 年伯伯从美国归来, 去当时我家住的笔管胡同探望我的父亲臧克家, 就看到了那个稚气未脱的小小的我。大约从三四岁起, 我就常常像条小尾巴一样缀在父亲身后, 和他一起去看望老舍伯伯了。一跨进当作客厅的北屋的门槛, 老舍伯伯就会笑呵呵地迎过来。和父亲亲热地打过招呼以后, 他总走到我跟前, 弯下腰, 用他那特有的洪亮的声音说: “大姑娘来啦!” 伯伯把“大”字念得很重, 那语调, 那神情, 令我至今难忘。当时, 我总有些纳闷: “我才这么点儿, 刚刚比伯伯屋里的红木桌子高出小小的一截, 怎么就叫我‘大’姑娘呢?” 这个疑问, 在我的小脑袋中一直装了很久很久。

③那时候, 我总爱往伯伯家跑。在丰富胡同那柿树成阴的小院中, 有老舍伯伯掬育伯母和蔼可亲的笑容, 有从伯伯口中流出的逗得我前仰后合的笑话和顺口溜, 有满柜子满架子的各色小玩意儿, 有好看又好吃的北京风味点心, 有四季开不败的花和揽一叶秋风的丹柿。当然, 还有伯伯全家的“宠物”——那只长着一身长长的白毛, 令我“敬而远之”的大猫。那时, 我好怕它呦! 只要有它在, 我是万万不敢轻举妄动的。在我稚嫩的记忆里, 伯伯家的大书柜是个万宝山。好玩的东西永远也掏不完。有时是个布娃娃, 有时是个能吹响的泥公鸡, 有时是个竹片串成的小游龙, “大姑娘”每次总是满载而归, 这已经成了惯例。到了丹柿飘香的季节, 我定会捧回一篮丹柿小院的特产。它们带露含霜, 极鲜极美, 再缀上几片被秋风染成墨绿的叶子, 真像是出自老匠人手中的美玉雕成的工艺品。父亲舍不得吃, 总是先将它们摆在案头观赏, 直到柿子软得几乎透了明, 才不舍地分给家人, 让我们共同分享友情的香醇和甘甜。

④老舍伯伯重友情、爱孩子是出了名的。

⑤每次从国外出访归来, 他都要拟一个分配礼品名单, 将一些珍贵的纪念品, 送给老朋友和他喜爱的孩子。记不清从什么时候起, 我开始“榜上有名”了。每次的礼物上都附有一个纸条, 上面用工整的字写着“大姑娘的”。那个深蓝色的万花筒, 就是伯伯在一次访问日本归来后送给我的。这只神奇的万花筒是那样地与众不同, 你转动它的时候, 它能将你捕捉到的景物, 变幻成一幅幅美丽非凡的画面。当我刚刚从伯伯手中接过这件礼物的时候, 就迫不及待地把它对准那个大书柜, 立刻, 万花筒中出现了那么多小猫的头、娃娃的脸和长了 16 条腿的长颈鹿。我惊呼着, 奔到院子里, 对着天上的云, 对着葱郁的树, 对着满院生机勃勃姹紫嫣红的花朵……我眼前这五彩缤纷的世界, 是多么美好啊!

⑥我笑了，伯伯也笑了。

⑦然而，“文革”中，这两件珍贵的纪念品也同世间一切美好的事物一样，遭到旷世的浩劫。它们被粗暴地扔进一个纸箱，粗暴地丢上卡车，拉走了。在这场浩劫中，我失去了老舍伯伯，也失去了留下哪怕一件可以寄托回忆与哀思的纪念品的权利。

⑧10年后，从母亲领回的被抄走的物品中，我意外而惊喜地发现了这久违了的万花筒，我小心翼翼地拂去上面的灰土，仿佛拭去了岁月的风尘。我珍藏起它，也珍藏起一份回忆和深情。

⑨从我记事起，每隔一段时间，父亲、伯伯或者其他叔叔伯伯们，总要相邀着去逛公园或下下馆子。聚会前，伯伯总要特意叮嘱：“带上大姑娘。”

⑩那时，聚会总要到离家不远的饭馆，实际上是一种文艺聚餐会。这许多年中到底吃了多少次饭，我早已忘却了，但永远不会忘却的，是那一次。

⑪那是国家发生自然灾害的上世纪60年代初，在“萃华楼”。伯伯是这儿的常客，上至经理，下至服务员，都是他的朋友。哪位大师傅病了，哪个女服务员生了孩子，伯伯都记挂在心上。每次去，连许多不负责招待我们的厨师和员工，都要赶过来和他打招呼，问寒问暖。只要伯伯一到，你看吧，大厨师傅们都会拿出自己的“绝活儿”，摆上丰盛的一桌，那真是色香味俱全，有的竟使人不忍下箸。但是，那次，当伯伯顺口点出那些熟悉的菜名时，一位经常接待伯伯的老服务员十分尴尬地说：“真对不起您，因为缺原料，这些菜都做不出来了。”一时间，刚才还充满说笑谈话声的屋子静了下来，大家都沉默了。只有无忧无虑不谙世事的我望望这个，看看那个，不知发生了什么事。老舍伯伯看着全屋的客人，低声和那位服务员商量了几句，然后侧转身子，轻轻地抚摸着坐在他身边的我的脑袋，大声说：“大姑娘，没关系，用不了多久，你瞧吧，天上飞的，地上走的，水里游的，都得往咱们的桌上跑，让你吃的饱饱儿的，再喝上碗大姑娘喜欢的核桃酪。临走，还让你提回去一只扎着翅膀飞的大烧鸡！”我使劲点点头，笑了。大人们脸上，却浮现出一种我那时还不能完全理解的神情。后来，当我长大了，懂得了生活和人生之后，我才明白，那是一种精神，一种信念，一种对困难的藐视，一种对人民必定战胜天灾人祸和对美好生活不久必将到来的坚定不移的信念。我想，伯伯就是带着这种精神，这种信念，和全国人民一道，度过那艰苦的岁月的。

⑫然而，老舍伯伯却没能和我们一块儿迎来“四人帮”倒台的日子。他走了，在“文革”中那黑白颠倒人妖不分的暗夜里，在那非人的侮辱与殴打之中，他走了，走向了永恒，他以死做了最后的抗争。就在去世的前几天，他还给父亲打来了电话，讲他的身体，讲他的处境，讲他非同一般的感想。谁知，寥寥数语，竟成永诀！这些年来，我有时会冒出一个大不韪的近似有罪的念头：如果老舍伯伯在那种景况下屈辱地活下来，忍辱负重委曲求全地承受一切，倒反而不像我所熟悉的伯伯的性格了。因为在他身上，有一种非常突出的精神和几块傲骨：耿直、倔强、宁折不弯。他是纵玉碎而绝不瓦全的。

17. 给下列词语中加点的字注音。(2分)

①香醇() ②拂去() ③不谙世事() ④藐视()

18. 作者怀着怀念与哀思的情感,回忆了和老舍伯伯在一起的点滴的生活片段。细读文本,请用简洁的语言概括出其中详写的两件事。(4分)

19. 文章的题目是“我记忆中的老舍伯伯”，开篇却从一件珍爱的玩具写起，其用意是什么？（4分）

20. 请从修辞的角度赏析下面的句子。(4分)

到了丹柿飘香的季节，我定会捧回一篮丹柿小院的特产。它们带露含霜，极鲜极美，再缀上几片被秋风染成墨绿的叶子，真像是出自老匠人手中的美玉雕成的工艺品。

21. 文中第⑦自然段中，作者连用了两个“粗暴”、两个“失去”，结合文章分析表达了作者内心怎样的情感？（4分）

22. 请写出对文中划线语段的理解。(3分)

23. 老舍曾说：“哲人的智慧，加上孩子的天真，或许就能成个好作家了。”可见，老舍对孩子有着强烈的喜爱之情。通读全文，除了爱孩子之外，老舍伯伯还给你留下了哪些深刻的印象？请用词语简单地加以概括。（4分）

(四)名著阅读(5分)

阅读选文，回答问题。

宝钗叹道：“姨娘是慈善人，固然这么想。据我看来，他并不是赌气投井。多半他下去住着，或是在井跟前熬死，失了脚掉下去的。他在上头拘束惯了，这一出去，自然要到各处去顽顽逛逛，岂有这样大气的理！纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜。”……王夫人道：“刚才我赏了他娘五十两银子，原要还把你妹妹们的新衣服拿两套给他妆裹。谁知凤丫头说可巧都没什么新做的衣服，只有你林妹妹作生日衣服拿两套给他妆裹。谁料风丫头说可巧都没什么新做的衣服，只有你林妹妹过生日的衣服拿两套给他妆裹。我想你林妹妹那个孩子素日是个有心的，况且他也三灾八难的，既说了给他的两套。这会的子又给人妆裹去，岂不是忌讳。因为这么样，我现叫裁缝赶两套给他。要是别的丫头，赏他几两银子也就完了，只是金钏儿虽然是个丫头，素日在我跟前比我是别的女儿也差不多。”口里说着，不觉泪下。宝钗忙道：“姨娘这会子又何用叫裁缝赶去，我前儿倒做了两套，拿来给他岂不省事。况且他活着的时候也穿过我的旧衣服，身量又不相对。”王夫人道：“虽然这样，难道你不忌讳？”宝钗笑道：“姨娘放心，我从来不计较这些。”

(1分)

24. 选文出自我国古典名著_____，作者_____。(1分)

24. 选文出自我国古典名著_____，作者_____。(1分)

25. 联系原著说一说，金钏真正的死因是什么？文中宝钗为凶手开脱的理由是什么？(2分)

26. 金钏投井后作者对于宝钗的描写到底是褒是贬?请谈谈你的理解。(2分)

二、写作(60分)

(一) 综合实践(10分)

27. 初三悄然而至,站在备考的桥头,回望来时路,董卿在《朗读者》中的话语,蓦然闯入心中,生出无限的感动。“缘始于‘遇见’,情长于‘陪伴’”。陪伴是温暖人心的力量;陪伴是最长情的告白。请你参加以“感谢一路有你”为主题的综合性学习活动,完成下列任务。

【活动一 诉心声】请把画横线的语句用正楷字准确、规范、美观地抄写在□中。(3分)

宜言饮酒,与子偕老,琴瑟在御,莫不静好。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

【活动二 话感动】在备选的词语中选取一个或自己拟定,写下一段话,围绕“陪伴”话题,表达你的感激之情。(不少于50字)(4分)(备选词语:老师、母亲、父亲、同桌、书、音乐、篮球、足球……)

【活动三 说理解】

仿写示例:“草,在结它的种子,风,在摇它的叶子,我们俩站着不说话。”

解说示例:在顾城的诗里,陪伴就是这样简单而美好。

请模仿顾城小诗的形式写一句话,并简单地加以解说。(4分)

仿写:

解说:

(二) 作文(50分)

28. 以下文题,任选其一。

作文(一) 题目:风景这边独好

作文(二) 阅读下面的材料,选择一个角度,自拟题目,写一篇文章。

2011年诺贝尔文学奖获得者是一位80岁的瑞典诗人托马斯,评选委员一致认为:其获奖得主,实至名归。与其他作家不同的是,他每年只写两三首诗,隔几年出一本集子。从1954年出版第一部诗集至今,他总共发表了163首诗。他说:“完成一首诗需要很长时间,诗不是表达‘瞬间情绪’就终结的产品。”他的163首诗被译成50多种文字,全世界的诗歌爱好者捧读再三,奉为典范。

作文要求:

(1) 选择你最擅长的文体,结合你最熟悉的生活,抒发你最真挚的情感;

(2) 认真书写,力求工整,美观;

(3) 文中请不要出现真实的校名、姓名;

(4) 不少于600字。

长九（2017-10 一一 2 测）

一、名句积累与运用（14 分）

1、以观沧海 2、报君黄金台上意，提携玉龙为君死。3、峰峦如聚，波涛如怒。4、乡书何处达？归雁洛阳边。5、国破山河在，城春草木深。6、大漠孤烟直，长河落日圆。7、何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！8、浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

二、阅读

（一）文言文阅读（15 分）（甲）（10 分）

9. 诸葛亮 蜀

10、①这里是“时”的意思。 ②通“缺”，缺漏。

③询问 ④排斥、排除

11、广开言路、严明赏罚。（开张圣听、陟罚臧否，不宜异同。 各一分）

12、①三顾茅庐 ② 临崩寄臣以大事（白帝城托孤）

13、①想到先帝创业未半而中道崩殂，无限思念；②回顾先帝的知遇之恩，无限感激；③忆及与先帝患难与共的奋斗历程，更添伤感；④思量先帝所托之事，尤感艰辛。⑤刘禅暗弱，又添忪忪忧心。（三点即可 但注意：要结合文章，不可以简单地用词答题）

（乙）（5 分）

14. ①图：画。 ②去：离开。

15. 赵广坚决地拒绝（推辞）作画用其实（本来）自己不会做画为理由。（辞：推辞、拒绝。 实：其实，本来，实际上。每个准确翻译 0.5 分，大意 1 分。）

16. ①擅画 ②拒画

（二）现代文阅读（25 分）

17. ①香醇(chún) ②拂去(fú) ③不谙世事(ān) ④藐视(miǎo)

18. ①我和爸爸常去老舍伯伯家，他热情的招待我。

②老舍伯伯带我们去吃饭，因缺食材而安慰我们。

（说明：学生容易把送万花筒写成详写，如果写了扣一分，没读明白文中“大约从三四岁起，我就常常像条小尾巴一样缀在父亲身后，和他一起去看望老舍伯伯了。”这句话的领起作用）

19. 结构：开篇点题，引出下文对老舍的回忆，并为下文做铺垫，奠定全文的感情基调。（写出两点即可）

内容：对比，写出对玩具的珍爱，表达对老舍伯伯的怀念与哀思。（2 分，写出情感即可）

20.运用比喻的修辞，把丹柿比喻成玉质的工艺品，生动形象地写出了丹柿的带露含霜，极鲜极美的特点，突出其美丽诱人，令人垂涎欲滴的，表达了我对丹柿的喜爱之情。

21. 两个“粗暴”写出了万花筒，在“文革”中所经历的旷世浩劫（结合分析 1 分），表达了对文革的痛恨，对失去万花筒的无奈、悲愤与不舍(表达 1 分)。

两个“失去”写出了老舍先生在文革中不堪忍受那非人的侮辱与殴打而走向永恒（结合 1 分），表达了对残暴行径的痛斥批判，对痛失老舍伯伯的悲哀与不舍（表达 1 分，两个词一起解读分析也可，但要条理清晰，表意流畅）。

22. 因为在他身上，有一种非常突出的精神和几块傲骨：耿直、倔强、宁折不弯。他是纵玉碎而绝不瓦全的。（2 分），表达了我对老舍伯伯高度的赞美与敬重之情，（1 分）（答案说明：必须用原文回答，文中有明确的“因为”一词。）

23. 和蔼可亲 重视友情 开朗乐观 热爱美食 宁折不弯 （写出两点即可）

（四）名著阅读

24. 《红楼梦》曹雪芹

25. 真正的原因：宝玉见王夫人在午睡，金钏在一旁捶腿，就和她调笑玩，王夫人醒来扇了金钏一巴掌，骂她无耻，将她赶出去，金钏觉得委屈，羞愧，投井自尽。

开脱之语：据我看来，他并不是赌气投井。多半他下去住着，或是在井跟前憨顽，失了脚掉下去的。他在上头拘束惯了，这一出去，自然要到各处去顽顽逛逛，岂有这样大气的理！纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜。

26. 贬：从字面的理解宝钗的举动合情合理，知道王夫人可能会伤心所以去安慰。作者其实借这一情节将宝钗的冷酷无情、圆润世故的一面写的淋漓尽致。