一、语文积累与综合运用(35 分)

1.默写古诗文中的名句名篇。(10 分)

(1)补写出下列名句中的上句或下句。(任选其中6 句)(6 分)

➀树树皆秋色,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(王绩《野望))

➁黄鹤一去不复返，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)

➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。(王维《使至塞上》)

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，云生结海楼。(李白《渡荆门送别》)

⑤、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，水面初平云脚低。(白居易《钱塘湖春行》

⑥、柴门何萧条，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(曹植(梁甫行》)

⑦、庭中有奇树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(<古诗十九首。庭中有奇树》)

⑧、李贺《雁门太守行》中，从听觉的角度写出战争的激烈场面的诗句是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(2)默写刘桢《赠从弟(其二))前四句。(4 分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(10 分)  
生命,是一种站起来的姿态。站起来,是一种\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的境界，\_\_\_\_\_\_\_\_\_的气概，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的精神，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的美丽。小草，从乱石堆的缝隙里,站成蓬勃的绿洲;礁石，在海浪的咬噬里,站成庄严的冷峻。一个有志气从困境里站起来的人,是不可等闲的;一个有决心从废xū上站起来的城市,是不可低估的;一个有勇气从灾难中站起来的民族,是不可小觑的。让我们站出自已不羁的性格! 站出自己累落  
的襟怀!  
(1)根据拼音写出相应的汉字,给加点字注音。(3 分)  
蓬勃( ) 废xū( ) 不羁( )  
(2)选段中有错别字的一个词是“\_\_\_\_\_”，它的正确写法是“\_\_\_\_\_\_”。(2 分)

(3)结合语境，将下列间语填人横线处，序恰当的一项是( )(3 分)

A凛然昂然超然 嫣然B,超然凛然昂然 嫣然

C.凛然超然 嫣然昂然D.超然昂然 嫣然凛然

(4)仿写句子，要求句式相同、语意连贯，(2 分)

小草，从乱石堆的缝隙里，站成篷勃的绿洲。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.运用你课外阅读积累的知识，完成题目。(4分)

《红星照耀中国》是美国著名记者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的不朽名著。这是一部文笔优美的纪实性很强的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_作品。作者真实记录了自1936年6月至10月在

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。\_\_\_\_\_\_\_\_\_和周恩来是作者笔下最具代表性的人物形象。

4.2017年4月23 日、恰逢第22 个“世界读书日”学校为此举行了“书香

校园”活动。(11 分)

(1)为宣传本次活动，请你仿照示例，采用对偶句式，拟一条简洁、富有

感染力的标语。(2分)

示侧:读高雅书，做高尚人

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

(2)阅读下面两则材料，写出你的探究结果。(4 分)

材 料一

在手机的时代,指尖上的世界里，尤其是学生、上班族，他们走个路、坐个车、吃个饭、聊个天，几乎手机不离手;有了这种莫名其妙的被强迫的惯性，他们热衷用手机来看电子书，上百万字的书转化成了几兆，拷贝进手机里轻松得很，读起来也轻松得跟没读一样。

材料二

书籍所承载的知识和思想信息,远远超出图片影像的有限范围。好的书籍给人的精神影响，在广度和深度上更是图片影像所无法企及的。多少个世纪积累下来的印刷文本，它的价值和蕴含的智慧，不是技术化的影像能够承载的。处于思想成长期的青年学子，多闻一闻油墨香，多从好的书籍中汲取精神营养，一定

会比沉迷于读图快感的人多一份思想的力量。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)请你任选一位学生的发言，提一条读书建议。(不超过60 字,注意语言得体)(5 分)

甲同学:面对茫茫书海眼花缭乱，心里够烦的，不想去读。

乙同学:现在太忙，做习题上补习班都来不及，没时间读。

丙同学:我读过很多书,但是读过就忘，找不到好方法。

我选\_\_\_\_\_\_\_同学。

建议:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读理解

（一）(21分)

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他

坐在人骨和许多单独的头骨中间，一他其时正在研究着头骨，后来有

一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么?”他问。

“ 可 以 抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每

一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到

一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了，不

但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课;骨学，血管学,神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道:“你看，你将这条血管移了一点位置了。一自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我給你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道

“图还是我画的不错;至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道:“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

5.用简洁的语言概括本文段“我”和藤野先生相处的四件事。(8 分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.藤野先生对鲁迅的关心是见诸行动的，而且极为认真负责的,这从他看鲁迅抄的讲义中得到了具体的体现。其中最能表现“及时”的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;最能体现“全面”的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;最能体现“细致”的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_最能体现“始终如一”的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(4 分)

7.“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激”，“我”

因何“吃了一惊”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“我”又因何“感到一种不安”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.(4 分)

8.选段主要采用的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的描写方法来表现藤野先生\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的高贵品质。(3 分)

9.选段的记叙顺序\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2分)

(二)(20分)

温暧心窝的话语

包利民

1初中时，语文老师是个严厉的中年女人，姓王，那时我刚从农村转来县里中学，由于不了解这个老师，被她狠狠地批评了几次，以致一见她就害怕，心里有了阴影。

2当时我写字极潦草，虽然在王老师的调教下，已经工整了许多，却依然难以入眼。来新学校上学后，有一次交作文,我对作文还是很有信心的，心想就算字写得难看些，作文的质量也能弥补不足。而且，听说王老师就要调走了，这些天上课一直有个年轻的林老师跟着听课，准备接手我们班的语文课。

3当我满怀希望地盼到作文本发下来时,迫不及待地翻开，却如遭了当头一棒,我的三页作文被撕掉了! 王老师有这个习惯，谁的作文写得不好，都会撕掉让重写。我就经历了好几次。可是没想到，自己很有信心的作文,也是这个命运。而且全班就我一个人的被撕了，心里黯淡到了极点。当我把重新写的作文交上去后，过了两天，课代表把我的作文本拿了回来。我翻开一看，还好，这次没有撕。

4我随意翻了翻，就在作文后面看到一句鲜红的评语:“你的作文写得是班上最好的，所以我把前一篇撕下来，留着做纪念了!”那一瞬间，我心里猛然一暖,再也没有了怨恨和不满，眼睛一下子就濡湿了! 我跑去办公室，却见那个一直跟着听课的林老师在那里，她说，“王老师已经走了，调到别的城市去了!”

5王老师留在我作文本上的那句话，久久地温暖着我的学生岁月，及至以后我走上写作这条路，与此也有着极大的关系。只是那以后，到现在的二十多年里，却再也没能见到地。

6大学毕业后我走上社会。有一年，我去了一个极偏僻遥远的大山深处的村庄，当了一段时间的代课老师。在那天涯海角般的地方，面对那些纯净的笑脸和清激的眼睛，我渐渐地爱上那里，每天，除了给孩子们上课，更多的时候。孩子们会问我山外的事，听着我有声有色的讲述，他们的眼中全闪着向往的光。

7我在那里待了三个月，离开时，正是秋天，满山的树和花正绚烂得一片深情。孩子们爬上前面的那座山，然后，那个当班长的女生给了我一张叠着的纸，让我出了山再看。当我来到镇上,坐上通往县城的汽车，大山已被远远地甩在了身后。我打开那张纸，是一行字：舍不得老师，可不会留您，以后我们会去山外找您! 二十个字，二十种笔体，我知道是班上的二十个孩子每人一个字写下的! 我回望去，大山已淡成一道浅影，又在我濡湿的目光中朦胧起来。

8这几句温暖心窝的话语，都留在我的心里，在我的生命里开出永不凋零的花朵。

9前年，我回到家乡的县城，在街上邂追初中时后来教我们语文的林老师，她都已经有了白发，提起曾经给我作文本写下那句话的王老师，她却笑着说。“其实，那句话是我写的。王老师走了，我怕你对她有抱怨，我怕你因此对任何人失去信心，所以....”

10在七月的阳光下，我的眼睛刹那间又濡湿了。

1. 对于“我”那次交上去的作文，王老师和林老师分别做了什么? (6 分)  
   11.文中三次提到“我”的眼睛“濡湿”，所包含的感情是否相同? 为什么?  
   (6分)  
   12.请从修辞运用的角度赏析第8段中画线的语句。(3 分)

13.结合全文，说说第9段有何作用。根据你的理解、谈谈林老师是一位  
什么样的老师。(5 分)

(二) 《与朱元思书》 (14分)

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急滿甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰，泉水激石，泠泠作响;好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

14、解释加线的字(5分)

A.一百许里B.负势竞上C.天下独绝D.横柯上蔽 F 重岩叠嶂，隐天蔽日

15.将文中画线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

(1)鸢飞戾天者,望峰息心。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

()夹岸高山，皆生寒树

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者从哪几个方面描写异水？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 在文中找出体现作者情感和志趣的语句，看流露出作者怎样的感情？（3分） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、写作(55+5分)  
18.以“你是给我的人”为题,写一篇文章。(55分)  
[提示与要求]  
(1)请你从“鼓励”“自信”“指路”“温暖”四个词语中选择一个，把题目补充完整  
(2 )可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。  
(3)文中不要出现真实的地名、校名、人名等，否则会被扣分。  
(4)抄袭是一种不良行为，相信你不会照搬别人的文章，否则会影响你的成绩。  
(5) 考虑到内容的充实，文章不要少于500字。

答案

一、(1)1.四山山唯落晖2白云千载空悠悠3大漠孤烟直

4月下飞天镜5)孤山寺北贾亭西6狐兔翔我宇7绿叶发华滋8角声满天秋色里(共6分。选填6句,每句1分，有漏字、添字、错别字的，该句不得分)

(2)亭亭山上松，瑟瑟谷中风.风声一何盛，松枝一何劲!(共4 分。每句1分,有漏字、添字、错别字的，该句不得分)

2、(1)péng 墟 jī (2)累落 磊落 (3)B

(4)示例一:青松，在寒风的抽打中，站成伟岸的雄姿

示例二:梅花，在风雪的洗礼下，站成坚贞的傲骨。

1. 埃德加，斯诺 报道性 中国西北革命根据地 毛泽东
2. 略（大意即可）
3. 添改讲义 纠正解剖图 关心解剖实习 了解裹脚
4. “第二三天”“从头到末”“一一订正” 一直
5. 藤野先生竟然为一个弱国留学生细心地添改讲义

“我”的讲义错误多，让先生费神

1. 语言动作正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见
2. 顺叙

二

1. 王老师不满意“我”的作文，把它撕掉了;林老师则以王老师的口吻给“我”写了肯定勉励的话。
2. 三 次“濡 湿”所包 含 的 感情 不相 同 :第一次“濡 湿”体现 出“ 我”因被老师肯定认同而喜悦、高兴的心情;第二次“濡湿”体现出“我”对孩子们的留恋(或因离开孩子们而感到内疚);第三次“濡湿”体现出“我”在知道真相后的震撼、感激。
3. 运用了比喻的修辞手法,生动形象地表现这些话语的美好和温暖,表达出“我”永远回味，永远为之感动的心理。(或生动形象地表现这些温暖人心的话语，给“我”带来了巨大的影响和永久的回味。)

13.这一段的作用是揭开事情真相，突出林老师的师德和爱心，也解开前文的悬念,回应前文的伏笔。林老师用巧妙的

方式来维护学生尊严，勉励学生进步，她是一位善良、智慧、教育有方、理解尊重学生、呵护学生成长的好老师。

14、略

15、那些像鸢鸟高飞一样追逐名利的人，看到这里的山峰,就会平

息追逐名利的心意;

16、清澈 湍急

17.“鸢飞戾天者，望峰息心 ；经纶世务者，窥谷忘反。”

对追求利禄之徒的蔑视，爱慕美好自然，避世隐退的高洁志趣。