**2017年第一学期九年级上册期中考试**

**语文试卷**

温馨提小:

全卷共4大题,17小题。

满分为150分(含书写5分)。考试时间为120分钟。

请认真审题,积极思考,细心答题,发挥出最佳水平!

一、语文知识积累(28分)

1.读下面这段话,根据拼音写出相应的汉字。(4分）

星斗清而亮,每一颗都低低地(fǔ) （1） 下头来。溪水流着,把灯影和星光都流乱

了。我忽然感到一种幸福,是经过时间打磨后不可名( zhuàng) (2) 的幸福。我从来没有

这样亲切地感受到造物的( chǒng) (3) 爱---真的,我们这样平(yōng) (4) ,我总觉得

时光会将幸福给予比我们更好的人。

1. 古诗文名句默写。(10分)

(1)树树皆秋色，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (王绩《野望》)

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,烟波江上使人愁。 (崔颢《黄鹤楼》)
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻。 (晏殊《破阵子》)

(4)子曰:“德不孤，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (《论语·里仁》)

(5)《商山早行》中把早行情景写的历历在目,称得上“意象俱足”的佳句是: ▲\_\_\_

(6)《武陵春》中运用夸张的比喻,化抽象为具象,表达愁绪之深重的诗句是： ▲\_\_\_

(7)《见字如面》一期关于乱世中的家书打动了广大观众。乱世中，没有比得知家人近况更珍贵的事情了，不禁想起“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

3.用现代汉语解释下列加点词(4分)

(1)由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。 ( ▲ ) ( ▲ )

(2)虽千里不敢易也,岂直五百里哉?” ( ▲ ) ( ▲ )

4.名著阅读。(10分)

(1)某班级选了三篇读后感参加学校的读后感评比,但语文老师觉得标题取得不好,就重新

写了三个标题。老师写的三个标题分别是给哪篇读后感的?请选择恰当的选项。(3分.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 原标题 | 新标题 | 选项 |
| ①《傅雷家书》读后感 | ( ▲ ) | A温馨的回忆与理性的批判  B.忠义是一坛有毒的酒  C.唠叨的最高境界 |
| ②《朝花夕拾》读后感 | ( ▲ ) |
| ③《水浒传》读后感 | ( ▲ ) |

(2)根据《水浒》相关内容,完成下列任务单。(7分)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 阅读层次 | 阅读策略 | 阅读任务（部分） | 阅读记录 |
| 见识阅读 | 梳理情节 | 下列是《水浒》中,有关武松的故事情节:①武行者夜走蜈蚣岭 ②武松大闹飞云南 ③武松醉打蒋门神 ④景阳冈武松打虎 | 按故事发展的先后顺序，排序正确的一项是 1 .  A.①②③④ B.③④②①C.④③②① D.④②③① |
| 分析阅读 | 评价质疑 | 金圣叹说武松“具有鲁达之阔（胸襟宽阔）……”，你赞同这个观点吗？结合本书内容进行阐述。 | 2 . |
| 主题阅读 | 拓展联读 | 从“武松”走向“快意恩仇与建功立业”主题。阅读《三国演义》 |  |

1. 现代文阅读（31分）
2. （19分）
3. 危险的蝴蝶 水 影

(1)你也许无法想象,一个刺青对有一个人性格的破坏有多大。当我发现然手臂上多了个五彩斑硎的蝴蝶时,她整个人都像是妖烧放荡了起来。你会发现为了配合蝴蝶的出现她的肚脐也露出来了,裙子也缩水了,连眼神也像蒙了层蓝色的雾气,变得睛示无穷。

(2)我认为很有必要表示一下我微小的抗议,于是建议她改画一只比蝴蝶略小的昆虫,比

如小蜜蜂或者七星瓢虫什么的。她惊讶地望着我,目光中流露出对我审美观的同情。

(3)“不是我胆小,是怕出乱子。”我说。

(4)“一只蝴蝶能整出仕么乱子?亚马逊蝴蝶震动翅膀引起世界风暴?”她咯咯望着我笑。

(5)我担心的乱子终于出现了,南大的教授们一向是以严谨治学闻名的,校风校纪细致到

鞋带的长度。曾经有一名教授偶抬头发现女生寝室区围墙伸出一支望远镜,于是当即历喝一

声,硬是把望远镜和人喝得一起从墙头掉了下来,两名男生一名摔破头,下面的一名在逃跑

途中不幸腿软裁进水沟。这位教授也因此声名大噪,告诉你他的名宇不要紧,他叫谢逊。

(6)谢逊教的是计算机管理,兼管校纪,我一直相信他如果教声乐会一样出色.

(7)也是活该我不幸,这天我骑着自行车搭着嫣然在球场边转悠,

|  |
| --- |
| 一系列的动作描写，使一个活泼可爱、不拘小节的女大学生形象跃然纸上。 |

她把饭盒敲得叮当叮当的,长腿一翘一翘的,一边为踢球的哥们加

油。就在一个臭大脚将球射向我面前时，我一个急转“噗”地一声就撞到一个屁股上了。当这个屁股转过去,换成一张脸淳现我眼前,我几乎崩溃。完了,谢逊!

1. 谢逊沉默地打量了嫣然一番,他的目光停在了那只蝴蝶上。

(9)“你不知道学生不允许纹身吗?”他说,“你这样和黑社会小太妹有什么区别?”“可

是,这个不是纹身,是人体彩绘。”嫣然的声童小得像蝴蝶的尖叫。“我不官它现在叫什么新名堂,你必须为它写一份深刻检查。”

(10)于是我开始为嫣然写这份深刻的检查,我以一只小小蝴蝶开始了我整个灵魂的自我批判。我从港台影视对我心灵的毒害说起,直到网络垃圾是如何扭曲了我的审美观,最后我在道德的怒咤声中顿悟了,痛定思痛我坚决将思想中的蝴蝶彻底清洗干净。

|  |
| --- |
| 嫣然倔强的性格，在“我” 的眼里竟是“变本加厉”，不禁为之一叹！ |

(11)我没有敢把稿子给嫣然看,她从挨训的那天起就变本加厉地到处画蝴蝶,日记上,课本上,寝室墙上,她的蝴蝶越画越好,以至于我甚至相信这样画下去她可能成为白石画虾,悲鸿画马那样伟大的蝴蝶大师。

(12)她一边画,我就一边偷偷擦。我担心这些蝴蝶飞到谢逊的眼里耳孔里去。她发现我一直在不懈地做着这份清道夫的差事后，看我的目光里渐渐多出了一点点鄙夷。

(13)我把检查悄悄送到了谢逊的案头,也许是我写得过于精彩了,不多久它居然被一位书法不错的宣传干事放大了好几倍,贴到了校板报栏,成为了教化群众的武器,陪衬它的是大

篇大篇劝人从善的遒德真经。

(14)嫣然愤怒地冲到我寝室,将撕得粉辟的大字报扔到我脸上。对于我这样一个一向温驯善良的男人来说,早已经具备了被扔的免疫力。我知遒她接下来会指着我的鼻子说:“戴君

茂,你完蛋了——”

(15)然而我猜对了对白,没有猜对结局。

(16)我真的完蛋了。

(17)嫣然主动退学了,她跑到一家广告公司里做起了专门画蝴蝶的平面设计,她手臂上的蝴蝶飞到了城市大街小巷。而谢逊又开始子找新的蝴蝶目标。他们都过得很好,只有我这个擦蝴蝶的人再找不到可擦的蝴蝶了。

(选自2006年第3期《文艺生活(精选小小说)》)

1. 第(5)段写“我担心的乱子终于出现了”,具体指什么?请联系上下文概括回答。(3分)

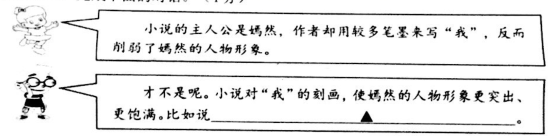
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.参考已有批注,给第(4)(9)段中画线句做批注。(4分

(1)第(4)段画线句批注:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)第(9)段画线句批注:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.细读全文,完成下面的对话。(4分)



8.小说以“危险的蝴蝶”为题,结尾却又写嫣然获得了成功,这有何深意?结合小说,谈谈

你对题目的理解。(8分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)(12分)

无辜的网络 郝明义

(1)网络风行之后,给我们新添的一个苦恼是,给“阅读”这件事情增添了更多容易讲不

清、分辨不清的面貌。

(2)所以,对于网络,最常听到的一个说法,就是网络使得人远离了书。甚至,远离了阅读。

(3)但,真的是这样吗?

(4)翻开人类的历史,我们总是拼命想把阅读这件事情变得比较容易、比较便利些。

(5)文字和图画,从早期刻在石头上、动物甲壳上、竹子上,到写到皮革上、纸张上,到

印刷、装订成册,再到转化为电子与数字形态,可以用手提电脑、PDA与手机来显示,我们一直希望把阅读这件事情变得越方便越好。

(6)从最早只有和神界可以沟通的祭司才有资格阅读,到王公责族垄断阅读的权利,再到

民间富有之家也可以阅读,再到推广给更普遍的人民,终于成为人人皆须接受国民教育，我们一直希望阅读的能力与机会,能推广到越多的人手上越好。

(7)但是,作用力必有反作用力。

(8)想把阅读推广与普及的力量越大,吸引我们不想阅读的力量也就越来越大。

(9)在中国,公元十一世纪的宋代,印刷术大盛,突了过去书藕只能用手抄、费时又少量的局限,于是各种书的种类和数量都扩大,“莫之不有”。但也就在这时,苏东坡写了《李氏山房藏书记》,感叹过去书籍取得不易的时代,大家愿意干里迢迢追寻一本自己想读的书,但到了什么书都有了的时候,却反而大多不爱读书,只顾得“游谈无根”(爱八卦)。到了清朝,书籍出版得更多了,袁枚写《黄生借书说》,感叹就比苏东坡的时代又多了一层。

(10)在西方,也有类似的情况。

(11)十八世纪末,法国大革命,带动起“民主”与“国家”的砚念,在推动国民的教育与阅读上,起了里程碑的作用与影响。同一时间,工业革命所带动的印刷技木的改良,在书藉演进史上也有很关键的影响。然而,也就在那之后不久,火车出现了,于是很多人感叹过去

大家愿意守在家里安安静靜读书的日子一去不复返,现在都急于到处去旅行了。

(12)大约一百年后,十九世纪未的时候,英国的威廉·莫里斯把出版者与印刷者的角色做

了划时代的分工,出版产业向前跃进了一大步,书藕的样貌与形式也有了很大的革新。不过,

这时电话出现了。于是,很多像梭罗这样的人又开始感叹,过去大家可以在大车上旅行,安安静静读点书的日子一去不复返,现在,大家只爱在电话上煲电话粥了。

(13)进入二十世纪二十年代,西方出现了平装本革命,书籍再次以前所未有的便宜价格与方便携带的形式出现。书籍与大众之间,出现了零距离。但是也就在这之后不久,电视登场

了。电视登堂入室的结果,使更多人感叹我们离阅读这件事又远了。

(14)二十世纪末,互联网——人类自有书籍以来的最关键的一次革命,登场了。原先是美国学术机构里,方便大家为了交流论文而发展出来的互联网,经过二十多年的发展,到九十年代终于普及到每一个人身上。阅读,突破了书籍时代所面临的空间与时间障碍。但也就在这同时,网上各种游戏与娱乐的风行,让许多人又感叹,我们从没有如此背离阅读的可能。

(15)我们一直想把阅读这件事情弄得更普及、更便利。然而,阅读越是方便的时候,我们

越是不想阅读。

(16)人性如此。从来如此。和网络无关。

9从古到今,从中到外“吸引我们不想阅读的力量”有哪些?阅读全文,简要回答。(4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 下列理解与文章不相符的一项是( ▲ ）(3分)
2. 文章列举了“文字和图画”的载体形式的发展变化,是为了论证人类总是拼命想把阅读这件事情变得比较容易、比较便利些。  
   B.作者认为阅读变得比较容易、比较便利反而不爱读书,是因为作用力必有反作用力苏轼、袁枚、梭罗等名人的感慨论证了这一观点。  
   C.作者认为阅读推广与普及的力量越大,吸引我们不想阅读的力量也就越来越大,尤其二十世纪木互联网登场,使我们存在背离阅读的可能。  
   D.文章从古到今,从中到外举了大量实例,论述了“人远离了书”的原因,力图厘清阅读  
   与网络的关系,为“无宰的网络”正名。
3. 这篇文章史适合推荐给下面执有哪一种观点的人阅读?结合全文闸述你的理由,(5分)  
   A:孩子日益偏向于使用网络而不接近书,这令我们家长非常担忧。  
   B:网络阅读方便、灵活,让随时随地学习成为可能,有望引导更多人爱上阅读。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 古诗文阅读。（16分）
2. 岸树[宋]杨万里

|  |
| --- |
| 岸树就像竹子一样，笔直傲岸的形象从“直”字就可以看出来。 |

岸头树子直如筠①，谁遣相招住水滨。

不合镜中贪照影，【甲】照来照去总斜身。

1. 看松庵记 宋濂

龙泉多大山，山多髯松，弥望入青云，新翠照人如濯。

|  |
| --- |
| 问到庵庐中，还回头看松树，足见诗人对松树的喜爱。 |

吾友章君三益乐之，新结庵庐其间。君诗书之暇，被鹤氅②衣，支九节筇③，历游三亭中，退坐庵庐，回睇④髯松，如元夫、巨人拱揖左右。君注视之久精神凝合物我两忘恍若与古豪杰共语千载之上。【乙】君乐甚，起穿谢公屐，日歌吟万松间，屐声锵然合节，与歌声相答和。髯松似解君意，亦微微作笙箫音以相娱。君唶⑤曰："此予得看松之趣者也。"遂以名其庵庐云。

君之处也，与松为伍，则嶷然有以自立；及其为时而出⑥，

刚贞自持⑦，不为物议⑧之所移夺⑨，卒能立事功而泽生民。

（选自《宋濂全集》，有删改）

【注】①筠（(yún):竹子。 ②氅（cháng）：用鸟类的羽毛缝制成的外衣。③筇（qióng）：竹杖。④睇（dì）：看。⑤喈（jiè）：赞叹。⑥为时而出：顺应时势而出仕任事。⑦刚贞自持：刚毅贞洁自守。⑧物议：议论。⑨移夺：放弃改变（态度、志向等）。

12.解释下列句中的加点字词(4分)  
(1)遂以名其庵庐云( ▲ ） 不能名其一处也《口技》 （ ▲ ）  
(2)卒能立事功而泽生民( ▲ ） 卒买鱼烹食《陈涉世家》（ ▲ ）

13.用“/"给下面句子断句。(限断三处)(3分)

君注视之久精神凝合物我两忘恍若与古豪杰共语千载之上。

14.阅读两则材料,体会词句妙处,参考已有批注,给【甲】【乙】两处做批注,(4分)

【甲】\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【乙】\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

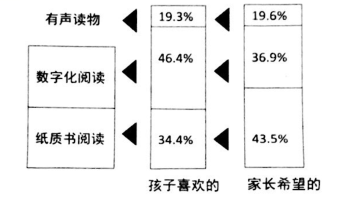
15.有人认为,《岸树》与《看松淹记》所表达的情怀有异曲同工之妙,请结合古诗文谈谈。

(5分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、语言运用。(70分)

16.下图是某校阅读兴趣小组对初中生阅读情况的调查统计表。请仔细读图,用简洁的语言解读分析图表内容并提出相应的阅读建议。(10分)



要求:1.条理清楚,语句表达简明、连贯、流畅:2.正确书写汉字,准确使用标点，规范运用语言:3.120字左右:4.不得透落个人信息。

1. 按要求写作,(60分

三只猫，

一只想吃老鼠,

一只异想天开想吃鲸鱼。



右边漫画材料引发了你哪些联想与思考?请你写一篇

文章,可以讲述经历,也可以阐述观点,还可以.....

要求:①题目自拟:②文体自选,诗歌除外,不少于

600字:③文中不要出现真实人名、校名、地名等。④不得

抄袭、套作,