**晋江市安海片区2017-2018学年上学期期中联考初三语文试卷**

（考试时间：120分钟 满分：150分 ）

一、积累与运用。（20分）

1.补写出下列句子中空缺的部分。(12分)

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,长河落日圆。（王维《使至塞上》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，隔江犹唱《后庭花》。（杜牧《泊秦淮》）

（3）春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）

（4）无可奈何花落去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 。（晏殊《浣溪沙》）

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,心忧炭贱愿天寒。（白居易《卖炭翁》）

（6）子在川上曰：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不舍昼夜”（《论语﹒子罕》）

（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,贫贱不能移 。（孟子《富贵不能淫》）

（8）韩愈直接痛斥食马者愚蠢做法的句子是：

， ， 。（韩愈《马说》）

2.下列文学常识说法不正确的一项是（ ）（2分）

A.“说”是古代的一种文体，通常用以陈述作者对某些问题的看法，如《马说》、《捕蛇者说》。

B.《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行。

C.书信，是一种应用性文体。一般由称谓、问候语、正文、结尾、署名、日期所构成。古代书信又叫“尺牍”或曰“信札”。

D.《孔乙己》和《中国人失掉自信力了吗》是我国近代作家鲁迅所写的两篇小说。

3.阅读下面的文字，按要求作答。(6分)

2017年1月1日，中国国家主席习近平就中国正式接任金砖国家主席国致信其他金砖国家领导人，这标志着金砖国家合作开始进入“中国时刻”，正式启动了金砖国家合作第二个十年的大幕。9月将在厦门举行的第九次金砖国家领导人会晤，将主题确定为“深化金砖伙伴关系，开辟更加光明未来”，使得厦门峰会将成为金砖国家发展历程中 （继承前人的事业，开辟未来的道路）的一次历史性会晤，推动金砖国家合作迈上新的台阶，铺设下一个“金色十年”的zhăn新蓝图。

（1）给加点字注音或根据拼音写出汉字。（2分）

①会晤（ ） ②zhăn新（ ）

（2）根据语段中括号内句子的意思，在文中横线上正确填写相应的成语 。（2分）

（3）划线句有语病，请将正确的句子写在横线上。（2分)

二、阅读。（70分）

（一）阅读下面这首词，完成下列各题。（5分）

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

4.下列表述有误的一项是（ ）。（3分）

A.最初的词都是配乐歌唱的，写词时依据的乐谱叫“词调”，各种词调的名称便是“词牌”，“水调歌头”就是一个词牌名。

B. 词前小序 “丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”， 陈述了词人写作时心情，交代创作缘由。

C. 词开头诗人把酒问月，对明月产生的疑问、进行的探索，气势不凡，充满浓烈的现实主义色彩。

D. 词的下阕“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”三句，写词人对人世悲欢离合的解释，形成了一种洒脱、旷达的襟怀。

5.“但愿人长久，千里共婵娟”，请说说这个名句的含义。（2分）

（二）阅读下面的文言文，完成下列各题。（16分）

【甲】一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受。蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

【乙】孔子见齐景公，景公致廪丘①以为养②。孔子辞不受，入谓弟子曰：“吾闻君子当功以受禄。今说③景公，景公未之以行而赐之廪丘其不知丘④也亦甚矣。”令弟子趣驾，辞而行。（ 节选自《吕氏春秋》 ）注：①廪丘：地名。②说，游说。③养：供养之地。④丘：孔子，名丘。

6.下列对文中划线部分的断句，正确的一项是（ ）。（3分）

A.景公/未之以行而赐之/廪丘其不知丘也亦甚矣。

B.景公未之以行而赐之/廪丘其不知丘也/亦甚矣。

C.景公未之以行/而赐之廪丘/其不知丘也亦甚矣。

D.景公/未之以行而/赐之廪丘其不知丘也亦甚矣。

7.解释下列加点词在文中的意思。（4分）

(1)蹴尔而与之 (2)所识穷乏者得我与

(3)此之谓失其本心 (4)孔子见齐景公\_ \_

8.用现代汉语写出下列句子的意思。（6分）

（1）万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

（2）吾闻君子当功以受禄。

9.甲文中孟子提出什么样的观点？并具体说说乙文的事例是如何论证甲文的观点。（3分）

（三）阅读下面的文章，完成下列各题。（12分）

   ①近几年来，“寒门再难出贵子”的说法时常见诸舆论。在诸如顶级高校农村娃比例渐少，招聘市场越发偏爱城市青年的报道中，人们似乎发现，尽管中国人口素质、教育水平有了巨大提升，但物质条件、生活阅历方面的差距仍然是一大批“寒门青年”出人头地的障碍。

②谁才是今天社会中的“贵子”？“贵”并不意味着一定要升官发财，也不意味着必须拥有多么高的社会地位，而是代表着人生进步的可能性以及实现人生价值的机会。富二代、官二代无疑符合传统意义上的“贵”，但如果没有一技之长，不能凭借自身本领干事创业，所谓“贵”也不过停留在人生的浅表。相反，白手起家的寒门青年，凭借自身努力打拼出一片天地，创造了属于自己乃至整个社会的价值，“贵子”的称谓自然当之无愧。作为哈佛大学优秀毕业生代表之一的中国寒门学子何江，曾讲到自己成功的经验：“每到一个更大的地方、更大的平台，你会发现自己不懂的东西很多，而我相对来说，好奇心比较多，我就会有压力去把它学会，让自己不断补足短处。”

   ③同时，网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元。之前，网名为“搬砖小伟”的湖北青年石神伟，凭借一系列自制的高难度健身视频，在短视频分享平台上吸引了超过百万粉丝。这位寒门青年从留守儿童、网瘾少年一路走来，用健身不断磨练和改变自己，传递着积极进取、拼搏向上的正能量，感动了无数网友。今天，许多像“搬砖小伟”这样寒门出身的“网红”，借助网络实现了自身的价值，也为社会进步传递着正能量。有人感慨，小伟的坚韧、低调和朴素，是这个时代的奢侈品，他是真正属于今天的“寒门贵子”。可以说，传播结构扁平化的互联网，为不少寒门青年打开了一扇改变人生的窗户，也创造了另外一种生命的可能。

   ④现代社会科学的研究表明，一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关。家庭出身、教育背景和工作平台确实影响着一个人的成长路径。然而在价值多元化、传播渠道扁平化的今天，不仅“贵子”的意涵有了更为丰富的面向，同时由网络构成的“强大朋友圈”，也时常能为寒门青年走向成功提供强大的社会支持力量。

   ⑤一篇流行于网络的演讲词《寒门贵子》中，有这样一段话：“我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。”这并不是鸡汤，而是说出了一个更为关键的问题：在今天这样一个充满无限可能的时代，寒门能否出贵子，很大程度上并不是一个关于“命运”的话题，而是一个关于“奋斗”的故事。

10.下列对本文主旨的概括，最准确的一项是 （ ）（3分）

A．寒门再难出贵子。

B．寒门贵子具有新的时代意义。

C．寒门青年成功的方式多元。

D．寒门贵子，贵在“奋斗”。

11.梳理第②段的论证思路，请根据提示，完成下列填空。(5分)

首先， 提出问题“谁才是今天社会中的‘贵子’”引出论题；

其次， ；

然后， ；

最后，通过寒门学生何江分享成功的经验来论证“谁是当今社会的贵子”。

12.阅读下面材料，请说说它适合放在文中哪一段，并说明理由。（4分）

“papi酱（本名姜逸磊）2016年以一个普通的大龄女青年形象出现在公众面前，凭借张扬的个性、毒舌吐槽调侃时弊，以短视频的形式迅速走红网络。”

（四）阅读下面的文章，完成下列各题。（22分）

焦急

龙应台

①为什么老写故乡的缺点？难道你看不出这里有任何一点美好的东西？为什么不说说故乡的好？

　　②朋友这样指责我。

　　③于是我带点罪恶感，走到人头攒动的街头，再深深看一眼。

　　④还有比阿华更好的肉贩吗？从清晨6点开始剁肉切肉，应是血肉模糊的木台子却干干净净。切肉的时候，专心致志，把皮切开，把肥肉去掉，然后小心地把你要的肉放在秤上，告诉你多少钱，再添上一点瘦肉。包好之后，如果嫌提着太重，他就先把肉放在他的冰箱里，等你回程再取。阿华没读过几年书，可是他弯身切肉那个专注的神情，好像手里一块油腻的肉是珍贵的木雕艺术，一刀都错不得。

⑤到河边的邮局取信也是件愉快的事。认识你之后，忘了邮箱钥匙也没有关系，窗后的人并不在意为你走一趟，把信递给你。如果你远行，回来时急急探望堆积的邮箱，会发觉整叠整叠的邮件一捆捆扎好，等着你来拿。更好的是，插队的人挤到你前头去时，卖邮票的小姐会很有正义感地坚持先把邮票卖给你。

⑥取信之后，我就绕到邮局后面的河堤。十点钟，正是涨潮，水波一浪又一浪地扑着河岸。对着观音山，我坐在堤上读信，偶尔，水花会溅到信纸上来。如果是黄昏，艳丽的夕阳就把薄薄的信纸映成透明的红色。

　　⑦谁说我看不出这块土地的美好？

⑧可是，我确实写不出赞美的文章来。我说不出口。

⑨住在校园中心，通往外界有三条路可走。出了前门是一条短短的下坡路，左边有栋朴素的老庙，飞檐很轻巧地指向天空。右边是青翠的稻田，荷锄的农人站在田心，远远看去像个稻草人。从侧门走出，是条充满蛙鸣与蟋蟀声的山路，通往长满相思树的山丘。夹道的茅草丛和茅草后的水田里藏了千百只生命旺盛的小东西，在夏天的夜晚，忘情地嘶喊。这条路只能散步，不能聊天，因为虫声很放肆。第三条路则从后门出去，路上没有一盏灯，就是黑暗中一条荒野小路。有时，月亮升起，草丛的香味浓得像块固体的香皂。有月光的晚上，这条小径就变成了条白色的带子。

　⑩一年过去了，第一条路旁的水田被挖土机填平，拥挤的钢筋水泥楼房像肮脏的章鱼，张牙舞爪地延伸。路面被卡车轧坏了，凹凸不平。建筑材料到处弃置。再过几个月，人家会搬进来，摊贩会占据路旁，货车会夹在路中。这条路，愈来愈难走。

　　⑾蛙鸣的山路也结束了。建筑一寸一寸地把水田吃掉，蟋蟀和青蛙被机器压死。后山上满山遍野的相思林一片一片地被砍掉，花枝招展的墓园像癣一样，到处散布。建到一半又停工的房子露着生锈的铁管，很狰狞地霸占着山坡。

　　⑿这条路，我不再走。

　　⒀最后那条在黑暗中仰视月光的小径，也失去了。现在，短短一条路就有七个垃圾丘，一转弯就是一个，半年前丢在那儿的免洗饭盒、汽水瓶、废电池，现在还在那，明年，也会在那。有月光的晚上，垃圾的腐臭混合在逐渐消失的草香里。

　　⒁指责我专挑故乡缺点的朋友，是个比我快乐的人。他可以站在渡船头，迎着河风尽情地去受落日的感动，毫无保留地去爱那满天的彩霞。我望着波光潋滟，想的是水中多少鱼已含汞。望着河上如水上人家的采砂屋，想的是河底的沙如何淤积在河口，造成浅沙风浪，使小船出海有翻覆的危险。望着美得令人心疼的夕阳，我想的是，为什么这样的美景，我却必须站在垃圾的腐臭中欣赏？坐在杜鹃花围绕的阳台上，我想的是，那三条路正一条一条地干枯，好像有人在我的血管末端打了结，好像有什么病毒正一寸一寸顺着我的四肢蔓延上来——我想的是：

　　⒂这个美好的土地，你正在往哪里去？

　　⒃原谅我，我真的写不出赞美的文章来，因为我心急如焚。

　　⒄可是，你不焦急吗？

13.下列对文章的解析，不准确的一项是（ ）。（3分）

A.开头写朋友指责我老写故乡的缺点，是因为我对故乡人和环境都很失望。

B. 第⑦段，作者用强烈的语气表明自己能看到这块土地的美好，在文中起到过渡的作用。

C. 第⒁段中，与快乐的朋友相比，作者看到的是美好背后潜藏的危险，为故乡的现状感到焦虑。

D.第⒂段中的“你”，指的是故乡。

14.第⑦段“谁说我看不出这块土地的美好？” 请说说作者所看到的这块土地的美好，具体表现在哪些地方？（6分）

15.阅读文中划线句子，请简析下列加点字的表达效果。（6分）

（1）夹道的茅草丛和茅草后的水田里藏了千百只生命旺盛的小东西，在夏天的夜晚，忘情地嘶喊

（2）这条路，我不再走。

16.文中前后两次写到了校园通往外界的三条路，有何作用？（3分）

17.请简析文章最后一段中“可是，你不焦急吗？”一句在文中的作用。（4分）

（五）阅读下面三则材料，完成下列各题。（10分）

【材料一】

古人选择度量衡词的基本准则是“远取诸物，近取诸身”,意思是说古人从周围环境以及自己的身体上选择一些名词用作度量衡的单位。例如大家很熟悉的“寸”字，许慎的《说文解字》这样解释：“十分也。人手却一寸动脉谓之寸口。”意思是说人手后退一寸的脉搏处叫寸口，故谓之“寸”。“寸”的小篆字形为“ ”，“”是一只手，“-”是指事符号，来指示寸口的位置，中医把脉的时候就是按寸口这个地方。至于“尺”字，《说文解字》里说：“十寸为尺。尺，所以指尺规矩事也。”“尺”的小篆字形为“”，像人张开拇指和食指或中指在测量长度，像极了我们口语中所说的“拃”(读作zhā)这个动作，巧的是如果以一指宽为一寸，那么一拃正好是十个手指并拢的长度。

【材料二】

“丝”这个长度计量单位现在几乎很少有人知道，更不知道1丝=0.01毫米。“丝”并不像米、厘米、毫米那样常用，但“丝”作为长度计量单位，其实在成书于公元四世纪的《孙子算经》里就出现了：“度之所起，起于忽。欲知其忽，蚕吐丝为忽，十忽为一丝，十丝为一毫……”，意思是说，“忽”是长度的最小单位，从长度来看，十忽等于一丝。不仅“丝”被用作很小的计量单位，“毫”也如此，我们能从它们的字义上找到线索。“丝”字的甲骨文形体像两束丝，因此它最初的意思就是指蚕丝。“毫”本来是指鸟禽“细而尖的毛”。蚕丝和鸟类的毛都是微小的事物，两者相较，蚕丝更细，古人把“丝”和“毫”分别用作“忽”之上的长度计量单位的缘由据此可以推断。

【材料三】

长度单位古今对照表

朝代

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 数值 | 商 | 战国 | 秦汉 | 三国 | 南朝 | 隋 | 唐 | 宋元 | 明清 | 现代 |
| 一尺换算  厘米数 | 16.95 | 23.1 | 23.1 | 24.2 | 25.8 | 29.6 | 30.7 | 31.68 | 31.1 | 33.33 |

18．根据材料一、材料二，推断古人用“丝”“毫”作为很小的长度计量单位的原因。（2分）

19.根据材料三回答下列问题。（5分）

(1) 从古至今一尺的实际长度有何变化趋势？请用一句话概括。（2分）

(2)《邹忌讽齐王纳谏》一文中说邹忌“修八尺有余”，《隆中对》说诸葛亮“身长八尺”，两文中的“八尺”所指的实际长度一样吗？请说明理由。（3分）

20．根据以上三则材料，下列理解和推断错误的一项是（ ）（3分）

A．以上三则材料围绕的共同说明对象是中国古代长度计量单位。

B．“十分为寸”“十寸为尺”“十忽为一丝，十丝为一毫”，由此可以推测中国古代长度单位主要使用十进制。

C．“丝”“毫”都是很小的长度计量单位，这两个字合成的词“丝毫”的意思就是极微小的一点点。

D．成语“七尺之躯”出自战国时期的《荀子》一书，意指成年男子，可见当时成年男子平均身长七尺，跟现在成年男子平均身高1.70米几无差异。

（六）名著阅读。（5分）

21.判断题（正确的打“√”，错误的打“ ╳”）（3分）

（1）儿时简爱曾被表哥里德关进红房子，九年后再次回到盖茨海德府看望中风的里德舅妈时，在谭波尔小姐的劝解下与表哥里德和解。（ ）

（2）罗切斯特先生在桑菲尔德庄园里拐弯抹角地试探简爱的心思，最终两人互相倾吐衷肠，表白了爱意。（ ）

（3）当简爱和罗切斯特在教堂举行婚礼时，突然有人出证：罗切斯特先生在15年前已经结婚。原来他的妻子就是那个被关在三楼密室里的疯女人。（ ）

22.阅读下面语段，按要求作答。（2分）

“上帝和大自然是打算让你做传教士的妻子的。他们给予你的不是外貌上而是精神上的禀赋，你生来就是为了工作，而不是为了爱情的。你必须——你一定要成为一个传教士的妻子。你一定要成为我的，我要你，——并不是为了使我自己愉快，而是我主的事业。”

以上这段话是谁说的？简爱后来为什么拒绝他的求婚？（2分）

三、写作。（60分）

23.阅读下面文字，按要求作文。

每个人都是独立的个体，“我的地盘我作主”；但每个人又不是孤立的存在，我们还扮演着很多角色：子女、同学、朋友……

请以“我，不只属于我”为题，写一篇记叙文或议论文。

要求：确定立意，符合文体，不得抄袭，不少于600字。文中不需出现真实的人名、地名、校名等，请用化名代替。