

第5课 青铜器与甲骨文



一、青铜器的高超工艺

【名词析义】

1. 青铜器及主要种类:青铜是铜、锡、铅等金属的合金,呈青灰色或灰黄色。商周时期,我国青铜铸造极为发达。除少量被用作生产和生活工具外,大多数的青铜被用来铸造礼器(祭祀用器)和兵器。商周时期常见的青铜器有钺(yuè):古代的一种兵器,后来逐渐演变为仪仗饰品及明堂礼乐舞蹈之用。觥(gōng):古代用兽角做的酒器。鼎:古代煮东西的器物,圆形,三足两耳,也有方形四足的。簋(guǐ):古代盛食物的器具,圆口,两耳。铎(bó):古代的一种乐器,类似于今天的大钟。
2. “泥范铸造法”:中国青铜器的铸造主要采用泥范法和失蜡法。泥范法是中国古代铸造青铜器的主要方法,主要用于大型器物铸造。铸造大型器物时因体积的原因有时不能一次出模,需要用到分铸法,就是将一件器物分部位进行范铸,然后将各部分组合成一个整体,再经浇注和打磨等工序完成整个青铜器的制作。
3. 礼器及主要种类:礼器是古代汉族贵族在举行祭祀、宴飨、征伐及丧葬等礼仪活动中使用的器物。青铜礼器种类、数量众多,工艺精美,最为重要,主要种类有食器(如煮肉盛肉的鼎、盛饭的簋)、酒器(如饮酒器爵,盛酒器尊、壶)、水器(如盥洗器盘、匜)、乐器(如钟、铙)和杂器(如罐、箕形器、方形器)。

【阅读指导】

(一) 阅读教材,用关键词填空。

4. 青铜器的发展和用途:我国在 原始社会后期 出现了铜器,商朝以后青铜器数量增多,种类丰富,主要用于 饮食、祭祀 及军事方面。常用于祭祀的青铜器属于礼器,礼器的种类、数

量反映了 权力的大小 和严格的 等级界限。

5. 青铜器的制作工艺:商周时期的青铜器制作工艺高超,当时的工匠已准确地掌握了 铜、锡、铅 的比例,用来制作不同用途的器具。
6. 青铜器出土实物:甘肃齐家文化遗址出土了距今 4 000 多年的铜镜,是我国出土的最早的青铜器之一。司母戊鼎 是迄今世界上出土的最大的青铜器,它的铸造工艺十分复杂,需要很多人协同合作才能完成。

(二) 阅读教材中司母戊鼎相关文字及图片,思考并回答问题。

7. 想一想:商朝的司母戊鼎是用来干什么的? 从它的身上可以看出商周时期青铜铸造工艺有何特点?

祭祀。工艺高超,规模宏大,纹饰精美。

二、甲骨文记事

【名词析义】

1. 卜辞:殷人(商朝人)事事都喜欢占卜,常将占卜情况刻在所用龟甲或兽骨上,这就成为“卜辞”。甲骨文大多为“卜辞”,它记事内容非常广泛,涉及祭祀、战争、天文观察等社会生活的方方面面。

【阅读指导】

(一) 阅读教材,用关键词填空。

2. 甲骨文的发现:甲骨文是中国夏商周时期刻写在 龟甲、牛、羊 等兽骨上的文字。1899年,清朝人 王懿荣 首次发现甲骨文。
3. 甲骨文的历史价值:①甲骨文记载内容十分丰富,为后人提供许多珍贵的史料。目前所知,我国有文字可考的历史从 商朝 开始。② 甲骨文 是中国已发现古代文字中年代最早、体系较为完整的文字,对中国文字的形成与发展有深远的影响。

(二) 拓展延伸,结合材料回答问题。

4. “古者无文字,其有誓之事,事大,大其绳;事小,

小其绳”，比较甲骨文记事和结绳记事两种记事方式，说说甲骨文记事的优点。

甲骨文记事更加灵活，记载的信息量比结绳记事增加许多倍，并且更加便于人们学习和传播。

三、甲骨文的造字特点

【名词析义】

1. 汉字六体：汉字经过了 6 000 多年的变化，其演变过程是甲骨文→金文→篆书→隶书→楷书→行书。由此可知甲骨文是汉字源头，也体现了中华文明渊源不断的历史。

甲骨文				
金文				
小篆				
隶书				
楷书				
草书				
行书				

【阅读指导】

(一) 阅读教材，用关键词填空。

2. 甲骨文造字方法：甲骨文使用 象形、指事、会意、形声 等多种造字方法。象形 是最原始的造字方法，用图形、线条把物体的外形特征勾画出来。指事 是用一种指示性符号表示某一事物或概念。会意 是把两个或两个以上的独体字结合起来表示新的意义。形声 最为进步，用声符来注音，用一个字表示类别，组成新字。

3. 甲骨文的语言意义：甲骨文具备了 汉字 的基本结构，很多字体至今仍在使使用，是汉字形成与发展的重要阶段。

(二) 拓展延伸，思考并回答问题。

4. 结合材料，回答问题。

材料一 仓颉造字：相传仓颉“龙颜侈侈，四目灵光，实有睿德，生而能书。于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌、而创文字……”

材料二 在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。

——鲁迅《门外文谈》

两则材料都讲了汉字的由来，你同意哪个观点？为什么？

我同意材料二的观点。汉字是中华民族共同智慧的结晶，汉字的发明是一个长期艰巨的过程，不可能一个人单独完成。仓颉也许是造字过程中最为突出的人物之一。

5. 结合教材内容，判断下列文字的造字方法。

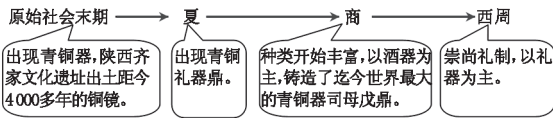
车 日		刃 本		从 并		江 财 草 空 婆 匣 期 铜	形声
--------	--	--------	--	--------	--	--------------------------	----



重点解析

一、青铜时代

1. 阅读下面青铜时代的时间线，了解青铜器的发展历史和文化含义。



【点拨】青铜时代的辉煌时期是夏、商、西周三朝，历经两千多年。青铜时代不仅是中国人的物质进化史，也是中国人的一部文化进化史。我国青铜器制作工艺高超，组织分工严密，种类用途不断丰富发展，由食器发展到以礼器为主，成为王公贵族身份地位和权力大小的标志，蕴含了丰富的文化底蕴。

二、青铜文化的代表——鼎

2. 阅读材料，回答问题。

材料 在奴隶社会，鼎成为最重要的礼器，不同的鼎有不同的用场，从而形成了一套用鼎制度。统治者地位越高，用鼎规格就越高，鼎成为权力和威势的象征。据文献记载，“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，元士三鼎或一鼎”，又载“铸九鼎，像九州”。因而鼎被赋予显赫、尊贵、盛大等引申意义，帝王的辅政大臣有“鼎臣”“鼎辅”的别称，其职务也有“鼎司”“鼎席”之称。豪

门大族称“鼎姓”“鼎族”。鼎又是旌功记绩的礼器,周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎,以记载盛况。

- (1)据材料,概括鼎具有的功能。请写出商朝后期铸造的青铜巨鼎的名称。
- 最重要的礼器;权力和地位的象征。司母戊鼎。

- (2)试尝试写出几个含有“鼎”字的成语。
- 一言九鼎、问鼎中原、三足鼎立、鼎鼎大名、钟鸣鼎食等。

【点拨】从材料“鼎成为最重要的礼器,不同的鼎有不同的用场,从而形成了一套用鼎制度。统治者地位越高,用鼎规格就越高,鼎成为权力和威势的象征”就可概括出鼎的功能,后面的内容是说明这两种功能。而商朝时期铸造的最大的鼎无非就是司母戊鼎。至于含有“鼎”字的成语,每位同学应该都能举出几个。

三、甲骨文

3. 阅读材料,回答问题。

材料 司马迁在《史记》中有一篇《殷本纪》,详细记载了商王朝的世系和历史。过去史学界许多人对这些记载将信将疑,因为没有当时的文字记载和留存实物资料作印证。

本世纪初,罗振玉在他搜集的甲骨文中,发现了刻有商王朝先公、先王的名字,证实了这些甲骨的出土地小屯就是《史记》中所说的“洹水南,殷墟上”的殷墟所在地。此后,学者王国维对甲骨卜辞中所见的商代诸先王、先公,对照《史记》记载作了详细的考证,证实了《史

记》中《殷本纪》的可信性。

——《发现甲骨文的重要意义》

据材料和所学知识,指出甲骨文的发现有何重大意义。

证实了《史记》中《殷本纪》的可靠性;甲骨文真实记录了商王的活动,反映了商朝多方面的情况,为研究当时的历史提供了可靠的文字材料。

【点拨】材料中的最后一句“证实了《史记》中《殷本记》的可信性”就是一个重大意义;至于甲骨文的其他意义,可结合它的朝代和课本中“我国有文字可考的历史从商朝开始”进行深入分析。

典例赏析

(2016·福建莆田)下图是我国 1964 年发行的 4 枚邮票。据此判断邮票中的器物属于()



- A. 陶器
- B. 瓷器
- C. 青铜器
- D. 铁器

【赏析】此读图题为归类题,图文并茂,易读却要思考,只要认识其中著名青铜器代表——司母戊鼎、四羊方尊等,即可推断为青铜器类。

【答案】C

知识整理

一、甲骨文

定义	刻在龟甲、兽骨上的文字,其内容多为“卜辞”
	现在也指一种字体
最早的甲骨文	出现在商朝。我国有文字可考的历史从商朝开始
地位	是一种成熟的文字,经过发展演变,成为今天的汉字
文物价值	为研究商周时期的历史提供了丰富的资料

二、精美的青铜器

青铜器	铜、锡、铅按一定的比例熔铸而成的合金器物
产生的时代	原始社会末期
我国的青铜时代	夏、商、西周(上古三代)
商周时期青铜器的主要特点	生产规模大,组织严密,分工细致,能铸大型青铜器
	用途广、种类多。由食器发展到礼器,礼器的大小和数量多少反映了王公贵族权力大小和严格的等级界限
	工艺高超;掌握了铜、锡、铅的比例,用来制作不同用途的器具;采用“泥范铸造法”
商代青铜文明遗址	河南安阳殷墟、四川广汉三星堆、江西新干大洋洲
铭文	铸刻在青铜器上的文字,又称“金文”“钟鼎文”
文物价值	为研究上古三代的政治与社会生活提供了重要资料



一、单项选择题

1. 迄今为止发现的甲骨文是(B)
- A. 夏朝遗存 B. 商朝遗存
- C. 西周遗存 D. 东周遗存
2. 清朝末年,有一个学者买了一味叫“龙骨”的中药,发现上面有刻画符号,经研究这是一种古代文字。这种文字被称为(D)
- A. 隶书 B. 金文
- C. 小篆 D. 甲骨文
3. 说甲骨文是汉字的起源,其依据是(C)
- A. 甲骨文是常用字体
- B. 甲骨文的历史悠久
- C. 甲骨文演化成汉字
- D. 甲骨文已经被识读
4. 下图甲骨文“休”字的造字方法是(C)
- A. 象形
- B. 指事
- C. 会意
- D. 形声
-
5. 出土的商代甲骨文是很重要的文物,其重要史学价值是(B)
- A. 为判定国家的产生提供了证据
- B. 为研究商代历史提供了宝贵的资料

- C. 将中华文明的起源推前到商代
- D. 解决了关于人类起源问题的争议
6. 甲骨文字形优美,汇集了汉字的主要造字法,这说明(C)
- A. 甲骨文很古老 B. 甲骨文很科学
- C. 甲骨文较成熟 D. 甲骨文最实用
7. 商朝是我国青铜文明的灿烂时期。世界现存最大的青铜器是商朝的(A)



A



B



C



D

8. 崇尚礼制,青铜器以礼器为主的朝代是(C)
- A. 夏朝 B. 商朝
- C. 西周 D. 东周
9. 《周礼》载:“金有六齐(配方),六分其金而锡居一,谓之钟鼎之齐。”这反映了(B)
- A. 甲骨文的雕刻技巧
- B. 青铜器的铸造工艺
- C. 金文的形成与发展

D. 铁农具的制造技术

10. 成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。成语“一言九鼎”中的“鼎”在汉语中可以作为权力和地位的象征,其形成至少可以追溯到(A)

- A. 商周时期 B. 春秋时期
C. 战国时期 D. 秦汉时期

11. 历史文物是后人了解历史的第一手资料。通过下图所示文物,我们可以了解哪一时期的历史(A)



- A. 商朝 B. 秦朝
C. 西汉 D. 唐朝

二、判断题(正确的写 T,错误的写 F)

12. 迄今为止发现的世界上最大的青铜器司母戊鼎铸造于西周晚期。(F)

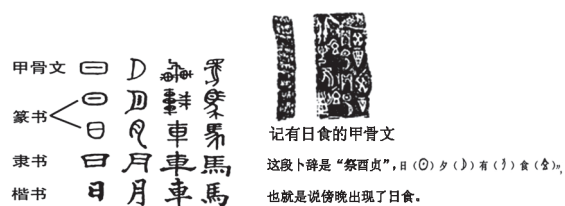
13. 我国有文字可考的历史开始于夏朝。(F)

14. 甲骨文最原始的造字方法是象形,甲骨文中约 40%是象形字。(T)

三、综合题

15. 阅读材料,回答问题。

材料 如图



图一 汉字的演变 图二 商朝记录日食的甲骨文

(1)图一所示甲骨文用了什么造字方法?

象形。

(2)结合图一,说说你对甲骨文的认识。

甲骨文是一种比较成熟的文字;我们今天的汉字就是从甲骨文发展演变过来的。

(3)据图二说说“甲骨文记事”有何史学价值。

为现代天文观察提供了珍贵的记录资料;
甲骨文为我们研究商朝的历史提供了文字
资料,我国有文字可考的历史从商朝开始。

16. 阅读材料,回答问题。

材料一 如图



图一 司母戊鼎 图二 饅 图三 四羊方尊



图四 铲 图五 矛

材料二 司母戊鼎高约 1.33 米,长约 1.1 米,重 832.84 千克,是世界现存最大的青铜器。当时,铸造这样一个大鼎,需要二三百人同时操作,可见商朝的青铜铸造业有多么大的规模了。

(1)据材料一,说说我国古代青铜器的主要用途有哪些。

祭祀;奏乐;盛酒;生产;打仗。

(2)据材料一和材料二,说说商周青铜文明有何特点。

种类多、规模宏大;工艺水平高;等等。