

2017 届松江区九年级第一学期期末考试

语文 2017.1

一、文言文阅读（40 分）

（一）默写（15 分）

1. 几处早莺争暖树，_____。《钱塘湖春行》
2. _____，到乡翻似烂柯人。《酬乐天扬州初逢席上见赠》
3. 日暮乡关何处是，_____。《黄鹤楼》
4. _____，溪深而鱼肥。《醉翁亭记》
5. 予谓菊，_____。《爱莲说》

（二）阅读下列诗歌，完成第 6—7 题（4 分）

送友人（唐·李白）

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

6. 尾句中，诗人用马鸣声来含蓄表达临别时的“_____”和“_____”。（2 分）
7. 下列对诗歌理解有误的一项是（_____）。（2 分）
 - A. 首联通过环境描写渲染气氛，衬托出朋友依依惜别之情。
 - B. 颔联直叙眼前发生之事，表达对乘船远离的朋友的关切。
 - C. 颈联以“浮云”、“落日”作比，背景辽阔，情景相融。
 - D. 尾联中的“挥手”与“萧萧”再现了分别时的动人场景。

（三）阅读下文，完成第 8—10 题（9 分）

出师表（节选）

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

8. _____（人名）写《出师表》，是为了向_____（人名）上书陈情言事。（2 分）
9. 用现代汉语翻译下列句子。（3 分）

愿陛下托臣以讨贼兴复之效

10. 下列对节选语段理解有误的一项是_____。(4分)

- A. 先帝托付的“大事”即指平定南方。
- B. “驽钝”表现了作者作为臣子的谦虚。
- C. “报先帝、忠陛下”体现作者陈情之恳切。
- D. “亦宜自谋”是作者对后主的期望。

(四) 阅读下文，完成第 11—13 题 (12 分)

贞观二年，京师旱，蝗虫大起。太宗入苑视禾，见蝗虫，掇数枚而咒曰“人以谷为命，而汝食之，是害于百姓。百姓有过，在予一人。尔其有灵，但当蚀我心，无害百姓。”将吞之。左右遽谏曰：“恐成疾，不可。”太宗曰：“所冀移灾朕躬，何疾之避？”遂吞之。【注释】①掇：抓取。

11. 解释下列句中加点词。(4分)

(1) 百姓有过：() (2) 左右遽谏曰：()

12. 文中与“蝗虫大起”相照应的是“_____”，而太宗吞食蝗虫的行为反映了他“_____”

的内心愿望。(4分)

13. 文中的唐太宗是一位_____、_____明君。(4分)

二、现代文阅读 (40 分)

(一) 阅读下文，完成第 14—18 题 (19 分)

漫话风筝

①清代高鼎有一首脍炙人口的《村居》诗：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”诗中的“纸鸢”即风筝。风筝起源于我国战国时期，据说中国最早的风筝是由古代哲学家墨子制造的。据《韩非子·外储说》载：墨 di 居鲁山，“斫”木为鸢，三年而成，飞一日而败”。是说墨子研究了三年，终于用木头制成了一只木鸟，但只飞了一天就坏了。墨子制造的这只“木鸢”或许是中国最早的风筝。晚唐风筝用丝条或竹笛做成响器，随风而鸣，因而得名“风筝”。

②中国风筝问世后，很快被用于测量传递信息，飞跃险阻等军事需要。据说汉朝大将韩信曾利用风筝进行测量。到了唐代，由于造纸业的出现，风筝改由纸糊，很快传入民间，成为人们的娱乐玩具。宋代风筝品种增加，性能提高，在民间浸染了浓郁的生活气息并广泛流行。唐宋时期，现属潍坊各地扎放风筝已很普遍。北宋著名画家张择端的《清明上河图》就有六名儿童在放风筝。清朝诗人郑板桥在《怀潍县》诗中也有这样的描述：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”

③我国民间风筝的制作者大多是没有经过专门训练的农民和手工艺人，由于受地域文化、经济、风俗等因素影响，风筝制作者祖传世袭，相互观摩，有集体创作的性质，大江南北形成了众多的流派。他们按自己的生活感受和审美习惯制作风筝，寄托人生乐趣和理想。我国民间风筝造型、用料、色彩、风格充满着浓厚乡土气息，

主题鲜明，配合传统节令，装饰性非常突出。这些风筝风格粗犷，淳朴，一般就地取材，蔑扎纸糊即成。最新上海语文资料请关注新浪子贤博客和沈姐的语文课堂微信公众号。

④据传，放风筝最早是为图吉利，人们将风筝放得高高的，等快钻进云彩里的时候，就一刀将风筝线剪断，那风筝就看不见了，于是高喊“晦气没了”、“晦气走了”以图吉利。后来放风筝逐步成为人们的一项休闲活动，放飞的时间也不局限于清明时节了。于是，仰望天空，你会经常看到这样的情景：“竹马踉跄冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣。”

⑤随着国际交往的增加，中国的风筝被传播到了世界各地。先是日本和朝鲜等近邻国，后又漂洋过海，传到了缅甸、马来西亚、印度尼西亚和新西兰，直到更远的东方岛屿上；另一线则顺着“丝绸之路”或蒙古人的征战路线进入了阿拉伯和西欧。元代在中国为官 17 年的意大利人马可·波罗归国后，也把风筝介绍到了西方。现在，风筝已成为我国对外联系、发展经济的重要纽带。

14. 根据拼音写出汉字。（1 分） 墨 di （ ）

15. 作者介绍了有关风筝的多方面内容，可见标题中“漫话”一词的意思是_____。（2 分）

16. 第②段介绍了中国风筝的发展变化，这种变化主要表现为

_____、_____、_____等三个方面。该段引用郑板桥的诗句，目的在于_____。（8 分）

17. 下列从文中筛选的信息正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 风筝起源于战国时期，由哲学家墨子制造并据其响声而命名。
- B. 民间风筝具有浓厚的乡土气息，是因为其制作者是当地的农民。
- C. 为了图取吉利，现代的人们在清明节及其它任何时候都放风筝。
- D. 中国风筝先后被传播到世界各地的原因是国际交往的不断增加。

18. 如果把下列文字插到上文中，你觉得哪一段合适？请简述理由。（5 分）

山东潍坊已成为国际风筝节的固定举办地。自一九八四年开始，迄今已连续举办了八届，吸引着大批中外风筝专家和爱好者及游人前来观赏、竞技和游览。世界许多地方也都有自己的风筝节。每年的三月，泰国旅游部门都要在首都曼谷市中心的王家田广场举行盛大的风筝节。千姿百态、五颜六色的风筝把曼谷的天空点缀得缤纷绚丽，吸引着成千上万的曼谷市民和外国游客。

（二）阅读下文，完成第 19 — 23 题（21 分）

露天电影

苏童

①直到现在我的记忆中还经常出现打谷场上的那块银幕。一块白色的、四周镶着紫红色边的银幕，用两根竹竿草草地固定着，灯光已经提前打在上面，使乡村寂寞

漆黑的夜生活中 出现了一个明亮欢快的窗口。如果你当时还匆匆行走在通往打谷场的田间小路上，如果你从 城里赶过来，如果新闻简报已经开始，赶夜路的人的脚步会变得焦灼而慌张，打谷场上发亮 的银幕对于他们好像是天堂的一扇窗。

②农用拖拉机、打谷机和一堆堆草垛被人湮没了。附近乡村的农民大多坐在前排，他们 从家里搬来了长凳和小板凳，这样的夜晚他们很难得地成为了特权阶层。更多的是一些像我 们这样来历不明的孩子和青年人，他们在人群里站着，或者在一片骂声中挤到前排，在一个本来就拥挤的空间里席地而坐，对来自身边的推搡和埋怨置之不理。电影开始了，打谷场上的嘈杂声渐渐地消失，人们熟悉的李向阳挎着盒子枪来了，梳直发的让年轻姑娘群起效仿的女游击队党代表柯湘来了，油头粉面的叛徒王连举来了，阴险狡诈的日本鬼子松井大队长也来了……孩子们在他们出场之前就报出了他们的名字，大人让他们的孩子闭嘴，可快乐的孩子怎闭得了嘴！最新上海语文语文资料请关注新浪子贤博客和沈姐的语文课堂微信公众号

③打谷场上的欢乐随着银幕上出现一个“完”字而收场，然后是一片混乱：有的妇女这 时候突然发现自己的孩子不见了，于是尖声叫喊着孩子的名字；也有血气方刚的小伙子突然扭打在一起，引得人们纷纷躲避，一问原因，说是在刚才看电影时结了怨，谁的脑袋挡着谁的眼睛，谁也不肯让一让，这会儿是秋后算账了。我那会儿年龄还小，跟着邻居家的大孩子来到一个个陌生的打谷场，等到电影散场时却总是找不到他们的人影，因此关于露天电影的 记忆也少不了那些令人恐惧的夜路。

④我记得那些独自回家的夜晚，随着人流向田间小路走，渐渐地同行的人都折向了其他的村庄，只有我一个人走在漆黑的环城公路上。露天电影已经离你远去，这时候你才意识到 回家的路是那么漫长，不安分的孩子开始为一部看过多次的电影付出代价了。代价是五里甚至十里夜路，没有灯光，只有萤火虫在田野深处盲目地飞行着，留下一些无用的光线。有几 次我独自经过了郊外最大的坟地，亲眼看到了人们所说的鬼火（现在才知道是骨质中磷元素 在搞鬼），而坟地特有的杂树乱草加深了我的恐惧。当城郊结合部稠密的房屋像山岭一样出现在我的视线里时，我觉得那些有灯光的窗口就像打谷场上的银幕，成为我新的依靠。我急切地奔向我家的窗口，就像两个小时以前奔向打谷场的那块银幕一样。

⑤那不是个美好的年代，但是在一个并不美好的年代里，会出现多少美好的夜晚，甚至使你忽略了白天的痛楚和哀伤。它们都与生命有关，而与生命有关的细节总是值得你回忆的。（有删改）

19. 本文按时间顺序，再现了人们 赶去看电影时的_____，抢占位置时的嘈杂，_____，散场时的混乱，以及_____。（5分）

20. 第①段“打谷场上发亮 的银幕对于他们好像是天堂的一扇窗”是以
为_____。（3分）
21. 第②段加点的四个“来了”极富表现力，请作简要分析。（4分）
22. 下列对第⑤段划线句理解最正确的一项是_____。（4分）
- A. 在反复观看电影的同时，自己的年龄也在不断增长。
B. 看电影时会有很多趣事发生，那是生命中的美好记忆。
C. 观看电影让人们忽略痛楚和哀伤，对生活充满期待。
D. 电影丰富了人们的精神生活，使生命变得丰厚起来。
23. 有人觉得第④段可以删去，请简要说说你的观点和理由。（5分）

三、综合运用（10分）

2016年8月30日，取“百柱成林，国学丛集”之理念的中国国学研究与交流中心建设竣工，该中心将集中展现中华民族传统文化的精髓，成为普通大众学习中国古代典籍、阅读国学相关书籍、进行国学体验和文化交流的重要文化场所。为了更好地了解这一文化工程，某学校组织了一次参观活动。

当他们来到了国学中心的正前方，甲同学就情不自禁地对它的外观进行了生动的描绘：_____

老师说：“穿过国学研究中心的正南门，你们将看到24位从古至今对中国传统文化作出贡献的先贤铜人像，你们最想看到的是哪一位？跟大家说说你的理由。”

乙同学抢先说：“我想看到_____，是因为_____。”

参观结束后，老师让同学们畅说国学研究与交流中心的建设意义，丙同学一口气说了四条：A. 研究和展现中华优秀传统文化所蕴含的丰富内涵；B. 让人们客观看待中华优秀传统文化中的精华与糟粕；C. 弘扬中华优秀传统文化；D. 促进中华文化与世界文化的交流。

某同学说，我不赞同其中的_____。老师和同学纷纷点头称是。

24. 结合所给文字及图片，帮甲同学描绘国学研究中心的外观特点（含一种修辞）。（3分）

25. 如果你是乙同学，你最想看到的先贤是_____（人物），理由是_____。（4分）

26. 丙同学所说的四点“建设意义”，老师和同学不赞同的一条应该是_____。（3分）

- A. 研究和展现中华优秀传统文化所蕴含的丰富内涵；
B. 让人们客观看待中华优秀传统文化中的精华与糟粕；
C. 弘扬中华优秀传统文化；
D. 促进中华文化与世界文化的交流。

四、写作（60分）

27. 题目：终于融入其中

要求：写一篇600字左右的文章，不得透露个人相关信息，不得抄袭。

2017 届松江一模参考答案：

一、文言文

（一）默写（错字、别字、漏字扣 1 分，扣完为止）

1、谁家新燕啄新泥 2、怀旧空吟闻笛赋 3、烟波江上使人愁 4、临溪而渔 5、花之隐逸者

（二）6、游子意，故人情 7、B

（三）（9 分）

8.（2 分）诸葛亮刘禅

9.（3 分）希望陛下把讨伐奸贼兴复汉室的重任交给我 （以、效、状语后置）

10.（4 分）A

（四）11.（1）过失、过错；（2）立即

12. 见蝗虫，掇数枚， 无害百姓（或“移灾朕躬，无害百姓”）

13. 体恤民情（关心百姓），勇于担责

二、现代文阅读

（一）

14、（1 分）翟

15、（2 分）随意地说

（8 分）功能的变化 品种的增加 性能的提高 材质的改变（四选三） 生动地再现百姓放风筝时的场景，表明清朝时潍坊地区放风筝非常普遍。最新上海语文语文资料请关注新浪子贤博客和沈姐的语文课堂微信公众号

16、

17、（3 分）D

18、（5 分）第⑤段 第⑤段主要介绍了中国风筝的传播，而该段文字介绍了潍坊国际风筝节及世界其他地方的风筝节，具体说明“风筝已成为我国对外联系、发展经济的重要纽带”以及风筝对他国产生的影响。（指出具体段落 1 分，内容概括 2 分，关系分析 2 分）

（二）19.（1+2+2）焦灼、慌张 观看电影时的欢乐 回家时的恐惧

20.（3 分）那个银幕能打破乡村寂寞漆黑的夜生活，给人带来欢乐。

21.（4 分）四个“来了”生动地表现了人们对这些电影人物的期待、熟悉以及看到他们时的欢快。

22.（4 分）D C（3 分） B（1 分）

23.（5 分）开放题

示例 1：不可删，该段以回家时的恐惧来反衬露天电影对我的吸引力，表现“我”对它的热爱，同时也是对第 3 段末句的具体描述，使叙事更完整。（段意 1 分，内容、结构作用各 2 分）

示例 2：可以删，该段写了回家时的恐惧，而文章主要是表现看露天电影的情景以及它们给作者带来的美好回忆，第 4 段与文章的主要内容关联不大。（段意、文章主要内容各 2 分，关系阐述 1 分。）

三、综合运用

24.（3 分）略（写出风格特色 1 分，如：方圆规矩、堂堂正正；修辞 1 分；语言表达 1 分）

25.（2+2 分）（人物与其理由相匹配）

26.（3 分）B

四、作文

参考中考评分标准