

语 文 试 卷

题 号	一	二	三	四	五	六	总分
得 分							

本试卷满分 100 分，考试时间 120 分钟。

得 分	
-----	--

一、(本大题共 6 小题，共 15 分)

1. 下面各组词语中加点字的读音，完全正确的一项是 () (2 分)

- A. 祈祷 (qí) 忍俊不禁 (jīn) 闲暇 (xiá) 憎恶 (zēng)
- B. 炽热 (zhì) 震悚 (sǒng) 契约 (qì) 鲜为人知 (xiǎn)
- C. 取缔 (dì) 嗥鸣 (háo) 哺育 (pǔ) 心有灵犀 (xī)
- D. 诘问 (jié) 粗拙 (zhuō) 吞噬 (shì) 诲人不倦 (huì)

2. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是 () (3 分)

孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，_____，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。

- A. 而是，你能够收获丰富的知识选择一份工作
- B. 而是，你能够在未来获得前所未有的成就感
- C. 而是，我希望你在未来生活中感到快乐
- D. 而是，我希望你将来会拥有选择的权力

3. 下面句子没有语病的一项是 () (2 分)

- A. 童年时代小伙伴们快乐的歌声、活泼的身影，至今还时时浮现在我的眼前。
- B. 中国政府提出的“一带一路”发展战略将有力地促进沿线国家的经济发展。
- C. 在学习过程中，我们应该随时注意培养自己解决、分析、观察问题的能力。
- D. 通过汉字听写大赛，使人们认识汉字之美，重视汉字书写与汉字文化传承。

4. 下列标点符号使用正确的一项是 () (2 分)

- A. 学校开展的“当一日校工”体验活动，包括巡查、擦地、除草……等内容。
- B. 人总是要有点精神的，就看怎样对待困难，是退避三舍呢？还是迎难而上？
- C. “我作为文明的传播者，”他顿了顿接着说：“就更应该坚决抵制低俗之风。”
- D. 以“健康秩序、健康生活”为主题的宣传活动将由央视经济频道组织完成。

5. 请阅读下面的几则新闻标题，在方格中写出你的探究结果。（不超过 20 字）（3 分）

①教育部将重点发展校园足球（2014 年 8 月《新京报》）

②全国青少年校园足球工作电视电话会议在京召开（2014 年 11 月《人民日报》）

③足球进校园有了第一课，一周一节足球课成现实（2015 年 3 月《中国青年报》）

④中小学足球课本将试点启用，足球进校园将有本可依（2015 年 4 月《人民日报》）

6. 下面对《钱塘湖春行》这首诗赏析有误的一项是（ ）（3 分）

A. 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

首联从大处落笔，写诗人行经孤山寺和贾亭时所看到的山光水色。

B. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？

颔联写莺燕，黄莺争树筑巢，燕子衔泥歌唱，给人们带来生机勃勃的感觉。

C. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

颈联写花草，眼前的姹紫嫣红使人目不暇接，马踏浅草令人轻快舒适。

D. 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

尾联直抒胸臆，表达诗人喜悦的心情，完全陶醉在这美好的湖光山色之中了。

得 分

二、（本大题共 1 小题，共 8 分）

7. 将下面古诗文语句补充完整，并完成文学常识。

(1) _____，可以为师矣。 （《论语 为政》）

(2) 潮平两岸阔，_____。 （王湾《次北固山下》）

(3) 枯藤老树昏鸦，_____。 （马致远《天净沙秋思》）

(4) _____，似曾相识燕归来。 （晏殊《浣溪沙》）

(5) _____，随风直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

(6) 问渠那得清如许，_____。 （朱熹《观书有感》）

(7) 何当共剪西窗烛，_____。 （李商隐《夜雨寄北》）

(8) 《咏雪》选自余嘉锡的：_____

得 分

三、（本大题共 5 小题，共 11 分）

阅读阅读《陈太丘与友期行》一文，回答 8—9 题。

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

8. 解释下面加点的词语。(2分)

(1) 与友期行 期: _____ (2) 相委而去 委: _____

9. 本文出自《世说新语》中的《方正》篇。方正,指人行为、品性正直,合乎道义。

文中陈元方的“方正”体现在他懂得_____和_____的重要;辩驳有理有据,落落大方;以_____的行为,维护了父亲和自己的尊严。(3分)

阅读下面一则文言语段,回答10—12题。

荀巨伯探友

荀巨伯远看友人疾,值胡贼攻郡,友人语巨伯曰:“吾今死矣,子可去。”巨伯曰:“远来相视,子令吾去,败义以求生,岂荀巨伯所行耶?”贼既至,谓巨伯曰:“大军至,一郡尽空,汝何男子,而敢独止?”巨伯曰:“友人有疾,不忍委之,宁以我身代友人命。”贼相谓曰:“我辈无义之人,而入有义之国。”遂班军而还。一郡并获全。

(选自《世说新语》)

【注释】①胡贼:古代对北方匈奴人的蔑称。

10. 解释下面加点的词语。(2分)

(1) 友人语巨伯曰: _____ (2) 不忍委之: _____

11. 将下面的句子翻译成现代汉语。(2分)

败义以求生,岂荀巨伯所行耶?

译文: _____

12. 请简要说一说荀巨伯是一个什么样的人。(2分)

得分	
----	--

四、(本大题共6小题,共16分)

阅读《走一步,再走一步》选段,回答13—14题。(4分)

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时

有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

13. 选文开头描写暮色之景有什么作用？（2分）

14. 说一说“我”从这悬崖上的一课中学到了什么人生经验。（2分）

阅读下面的文字，完成 15—18 题。（12 分）

野外理发处

丰子恺

①我的船所泊的岸上，小杂货店旁边的草地上，停着一副剃头担。我躺在船榻上休息的时候，恰好从船窗中望见这副剃头担的全部。起初剃头司务独自坐在凳上吸烟，后来把凳让给另一个人坐了，就剃这个人的头。我凝神纵目，眼前的船窗便化为画框，框中显出一幅现实的画图来。这图中的人物位置时时在变动，有时会变出极好的构图来，疏密匀称姿势集中，宛如一幅写实派的西洋画。有时微嫌左右两旁空地太多或太少，我便自己变更枕头的放处，以适应他们的变动，而求船窗中的妥帖的构图。

②平日看到剃头，总以为被剃者为主人，剃者为附从。故被剃者出钱雇用剃头司务，而剃头司务受命做工；被剃者端坐中央，而剃头司务盘旋奔走。但我看来，适得其反：剃头司务为画中主人，而被剃者为附从。因为在姿势上，剃头司务提起精神做工，好像雕刻家正在制作。听说今春杭州举行金刚法会时，班禅喇嘛叫某剃头司务来剃一个头，送他十块钱，剃头司务叩头道谢。若果有其事，我想当他工作的时候，“活佛”也是默默地把头交付他，任他支配的。被剃者不管是谁，都垂头地坐着，忍气吞声地让他弄。纯粹用感觉来看，剃头这景象中，似觉只有剃头司务一个人；被剃的人暂时变成了一件东西。因为他无声无息，呆若木鸡；全身用白布包裹，只留出毛毛草草的一个头，而这头又被操纵在剃头司务之手，全无自主之权。独有被剃头的人一声不响，绝对服从地把头让给别人弄。因为我在船窗中眺望岸上剃头的景象，在感觉上但见一个人的活动，而不觉得其为两个人的勾当。我很同情于这被剃者：那剃头司务不管耳、目、口、鼻，处处给他抹上水，涂上肥皂，弄得他淋漓满头；拨他的下巴，他只得仰起头来；拉他的耳朵，他只得旋转头去。这种身体的不自由之苦，在照相馆

的镜头前而只吃数秒钟，犹可忍也；但在剃头司务手下要吃个把钟头，实在是人情所难堪的！我们岸上这位被剃头者，耐力格外强：他的身体常常为了适应剃头司务的工作而转侧倾斜，甚至身体的重心超出他所坐的凳子之外，还是勉力支撑。我躺在船里观看，代他感觉非常的吃力。人在被剃头的时候，暂时失却了人生的自由，而做了被人玩弄的傀儡。

③我想把船窗中这幅图画移到纸上。起身取出速写簿，拿了铅笔等候着。等到妥帖的位置出现，便写了一幅，放在船中的小桌子上，自己批评且修改。这被剃头者全身蒙着白布，肢体不分，好似一个雪菩萨。幸而白布下端的左边露出凳子的脚，调剂了这一大块空白的寂寞。又全靠这凳脚与右边的剃头担子相对照，稳固了全图的基础。凳脚原来只露一只，为了它在图中具有上述的两大效用，我擅把两脚都画出了。我又在凳脚的旁边，白布的下端，擅自添上一朵墨，当作被剃头者的黑裤的露出部分。我以为有了这一朵墨，白布愈加显见其白；剃头司务的鞋子的黑在画的下端不致孤独。而为全图的主眼的一大块黑色——剃头司务的背心——亦得分布其同类色于画的左下角，可以增进全图的统调。

④船主人给十个铜板与小杂货店，向他们屋后的地上采了一篮豌豆来，现在已经煮熟，送进一盘来给我吃。看见我正在热心地弄画，便放了盘子来看。“啊，画了一副剃头担！”他说：“小杂货店后面的街上有许多花样：捉牙虫的、测字的、旋糖的，还有打拳头卖膏药的……我刚才去采豆时从篱笆间望见，花样很多，明天去画！”我未及回答，在我背后的小洞门中探头出来看画的船主妇接着说：“先生，我们明天开到南浔去，那里有许多花园，去描花园景致！”她这话使我想起船舱里挂着一张照相：那照相里所摄取的，是一株盘曲离奇的大树，树下的栏杆上靠着一个姿态闲雅而装束楚楚的女子，好像一位贵妇人；但从相貌上可以辨明她是我们的船主妇。大概这就是她所爱好的花园景致，所以她把自己盛妆了加入在里头，拍这一张照来挂在船舱里的。我很同情于她的一片苦心。世间颇有以为凡画必须优美华丽的人，以为只有风、花、雪、月、朱栏、长廊、美人、名士是画的题材。我们这船主妇可说是这种人的代表。我吃着豌豆和这船家夫妇俩谈了些闲话，他们就回船梢去做夜饭。（有删节）

15. 下列对文章的理解与赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 丰子恺是文人与画家集于一身的儒者，文章“文中有画”，描绘了理发司务的理发技艺和过程，显示了作者迥乎寻常的眼光。

B. 文章取材于生活中的凡常之人，凡常之物，如写生一般，将这些凡常的人和事，通过文字呈现在我们面前，给人历历在目之感。

C. “我很同情于她的一片苦心”委婉地写出了作者对“船主妇”“她所爱好的花园景致”的认同之感。

D. 文章语言明快朴实、幽默隽永，视角独特，简单的故事中充满了童真，充满了禅意，充满了生活情趣，更充满了真性情。

16. 结合上下文, 分析文中画横线的句子的含意。(3分)

答: _____

17. 本文运用了对比手法, 请结合全文说说好在哪里。(4分)

答: _____

18. 散文讲究“形散神不散”, 请你举出一例子说明在本文的具体体现。(2分)

答: _____

得分	
----	--

 五、(本大题共4小题, 共10分)

(一) 综合性学习(5分)

晨光中学七年级决定举办一次“少年正是读书时”的语文实践活动, 小明同学负责搜集有关名人读书故事的成语。请你按照要求, 回答19—20题。

汉朝人孙敬, 非常好学, 从早到晚地读书。有时疲倦了, 想睡觉, 就用一根绳子系住头发, 另一头拴在房梁上拉直, 这样如果再打瞌睡, 就会被绳子拉醒。战国人苏秦读书欲睡, 就拿锥子扎自己的大腿。后人将这两个故事合成成语悬梁刺股, 用以激励人发愤读书学习。

除此以外, 小明还搜集了以下成语:

(1) 凿壁借光 (2) 韦编三绝 (3) 囊萤映雪 (4) 卧薪尝胆

19. 上面四个成语中不符合这一主题的是_____。(2分)(只填序号)

20. 请你在活动中向同学们推荐一本你读过的好书, 并写出推荐理由。(3分)

我推荐的是《_____》

理由是_____

(二) 名著阅读(5分)(两题中任选一题, 每空1分)

21. 《朝花夕拾》的作者是_____, 原名_____。回忆你看过的或学过的文章有_____, _____, _____是从这个集子里选的。

22. 《西游记》的作者是_____。小说中的唐僧带领_____, _____、沙和尚三个徒弟去西天取经, 一路上历经九九八十一难, 其中许多故事脍炙人口, 如三打_____, 三借_____等。

得分	
----	--

 六、(本大题共1小题, 共40分)

23. 作文(40分)

请以“今冬, 我难忘的一件事。为题目, 写一篇文章。

要求: (1) 内容具体, 有真情实感; (2) 文体不限(诗歌、戏剧除外);
(3) 字数不少于600字。

河西区 2017—2018 学年度第一学期七年级期末质量调研 语文试卷参考答案

一、(15 分)

1. D (2 分)

2. D (解析:横线前面的句子是说“不是因为我要你跟别人比成绩”,从语句的连贯来看,后面也表达的是“我”的意愿,故排除 A、B 两项。而根据后文“选择有意义、有时间的工作”,可知横线处填写的句子应是“选择”有关。D 项最符合要求。)

3. B 4. D (每题 2 分)

5. 校园足球工作受到重视并逐步推进。(意思对即可。“校园足球工作”“受到重视”“推进”之意,每点 1 分,共 3 分)

6. B (3 分)

二、(8 分,每句 1 分)

7. (1)温故而知新 (2)风正一帆悬 (3)小桥流水人家
(4)无可奈何花落去 (5)我寄愁心与明月 (6)为有源头活水来
(7)却话巴山夜雨时 (8)《世说新语笺疏》(要有书名号)

三、(11 分)

8. (1)约定 (2)舍弃 (2 分,各 1 分)

9. 信 礼 入门不顾 (3 分,各 1 分)

10. (1)对……说 (2)放弃,离开 (各 2 分)

11. 毁掉道义来求得偷生,这难道是我荀巨伯所应该做的吗?(2 分)

12. 忠于友情,重情重义,舍生取义,先人后己,大义凛然。(每点 1 分,两点即可给 2 分。)

四、(16 分)

13. 暗示我在悬崖上待的时间长;衬托我的无助与恐慌;烘托我内心紧张与恐惧的心理。(答出两点即可,2 分)

14. 在以后的日子里,当“我”遇到灰心丧气的情形时,我都会提醒自己要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。(2 分)

15. C (C 从原句中“颇有以为”“以为”词语的暗含讽刺之意可知,作者并不认同。)

16. ①在理发时,无论贵贱,都会失去自由,任由人摆布。②在生活中,低贱的人物也会有机会摆布别人,高贵的人也会有被别人支配的时候。(答出一点给 2 分,答出两点给 3 分。)

17. ①剃者与被剃者的对比。以被剃者的呆木来表现剃者的技艺,揭示了生活之理。
②“我”与船娘艺术观的对比。以船娘的“优美华丽”的审美观突出了“我”的“质朴”、生活化的审美艺术观,揭示出艺术之理。(写出一点即可,要求意思相近、言之成理)

18. 作者从船榻休息,船窗观景写起,细写了船窗画框中理发司务的剃头活动,然后引发联想,进而再细写自己作画构图的布局过程,最后以船主和船主妇邀请自己作画收束,感悟艺术哲理。(2 分)

五、(10 分)

19. (4)(2 分)

20. 略(3 分)

21. 鲁迅 周树人 (后面三空,篇目无论是否学过,题目符合即给分,每空 1 分)

22. 吴承恩 孙悟空 猪八戒 白骨精 芭蕉扇 (每空 1 分)

评分标准说明

类别 内容	A. 内容	B. 语言	C. 篇章	评分细则
一类卷 (34—40 分)	切合题意 思想健康 中心突出 内容充实 感情真切	语言顺畅 没有语病	结构完整 条理清楚	①基准分 (34—35)。 ②立意深、构思巧、语言生动形象的, 具备其中两项条件的, 评一类上 (38—39); 具备其中一项条件的, 评一类中 (36—37)。
二类卷 (28—33 分)	切合题意 思想健康 中心明确 内容具体 感情真实	语言通顺 偶有语病	结构完整 条理较清楚	以 30 分为基准分, 适当浮动, ①具备 B 项和另一项条件, 其余一项达到三类卷标准的, 获得基准分; ②具备 ABC 三项条件的, 酌情加分; ③具备 B 项条件, 而另两项只达到三类卷标准的, 酌情减分。
三类卷 (21—27 分)	基本合题意 中心尚明确 内容尚具体 感受尚真实	语言尚通顺 语病不多	条理尚清楚 能分段	以 24 分为基准分, 适当浮动, ①基本具备 ABC 三项条件的, 获得基准分; ②其中 B 项较好的, 酌情加分; ③另有某些缺点的, 酌情减分。
四类卷 (15—21 分)	偏离题意 中心欠明确 内容不具体	语言不通顺 语病较多	条理不清楚	以 18 分为基准分, 适当浮动, ①凡属 ABC 三项之一者, 评为四类卷, 获得基准分; ②另两项较好的, 酌情加分; ③兼有 ABC 两项以上情况的, 酌情减分。
五类卷 (0—15 分)	文不对题 不知所云	语病严重 文理不通	结构混乱 不能完篇	以 12 分为基准分, 适当浮动, 酌情加减分。

(1) 漏写题目, 扣 1 分。

(2) 出现错别字, 字迹潦草, 卷面涂抹, 书写格式不规范的酌情扣 1—3 分。

(3) 字数不足 550 字, 每少 50 字扣 1 分; 不足 400 字, 降一等。