

温馨提示：本试卷包括第I卷（选择题）和第II卷（非选择题）两部分，共100分。
考试时间120分钟。请同学们将试卷答案书写在答题纸上，祝同学们考试顺利！

第I卷 选择题（共22分）

一、选择题（本大题共11个小题，每题2分，共22分）

下面每小题给出的四个选项中，只有一个最符合题意，请将其序号填写到答题卷上。

1. 下面各组词语中加点字注音完全正确的一项是

- | | | | |
|------------|-----------|----------|-------------|
| A. 踌躇(chú) | 倦怠(dài) | 序幕(mù) | 重峦叠嶂(zhāng) |
| B. 恶劣(liè) | 田畴(chóu) | 吆喝(yāo) | 恹恹欲睡(yān) |
| C. 濒临(pín) | 盎然(àng) | 车辙(zhé) | 无动于衷(zhōng) |
| D. 遒劲(qiú) | 推崇(chóng) | 凋谢(diào) | 惟妙惟肖(xiào) |

2. 依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是

张择端画的《清明上河图》，绢本，设色，纵24.8厘米，横528.7厘米。作品描绘了京城汴梁从城郊、汴河到城内街市的_____景象。整个长卷犹如一部_____，由慢板、柔板，逐渐进入快板、紧板，转而进入尾声，留下_____的回味。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 繁茂 | 作品 | 些许 |
| B. 繁华 | 作品 | 无尽 |
| C. 繁华 | 乐章 | 无尽 |
| D. 繁茂 | 乐章 | 些许 |

3. 下面句子中没有语病的一项是

- A. 路旁增设阅报栏，不但可以方便市民阅读，而且能够美化环境，提升城市形象。
- B. 随着对义务教育均衡发展的重视，使我们都有享受优质教育资源的机会。
- C. 一个人工作能力的高低，不在于他掌握了多少知识，关键是看他做出了突出的成绩。
- D. 为提高节目的文化特色，《朗读者》邀请文化艺术界重量级专家参与节目的制作与策划。

将“读书的时候要随处存疑”一句放入下面语段中，最恰当的一处是

_____A_____。我们读书，是要借了书本上的记载寻出一条求知的路，并不是要请书本来管束我们的思想。_____B_____。换句话说，要_____C_____用自己的思想去批评它。_____C_____。我们只要敢于批评，就可分析出它的哪一句话是对的，哪一句话是错的，哪一句话是可以留待商量的。_____。这些意思可以写在书端上，或者写在笔记簿上。

3. 下面对诗句的理解，不恰当的一项是

- A. 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。（《渔家傲》）

这句是说词人要像大鹏一样乘风高飞远举，奔向飘渺的神山，寻求幸福。

B. 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。（《赤壁》）

诗句中锈迹斑斑的断戟有着极强的沧桑感，令人联想到战争的残酷。

C. 烽火连三月，家书抵万金。（《春望》）

作者用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达了对妻子儿女的强烈思念。

D. 此中有真意，欲辨已忘言。（《饮酒（其五）》）

诗句写出了诗人面对良辰美景迷惘的情形，也表达出诗人辞官归隐后的忧伤。

阅读《宣纸的“前世今生”》，回答6~8题。

①“宣纸制作技艺”于2009年10月被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。宣纸虽为世人熟知，但不少人对其发展演进及内涵变化并不十分了解，仍将不同历史时期具有不同内涵的宣纸混为一谈，因此有必要对宣纸的“前世今生”一探究竟。

②“宣纸”二字连用，成为表示纸张的专有名词，始于唐代《历代名画记》：“江东地润无尘，人多精艺，好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。”这种“宣纸”还不是用青檀皮和沙田稻草为原料生产出来的纸张，而是“蜡之”后才可以用的皮纸。可见唐代“宣纸”是宣州地区所产高级纸张的总称，是以产地而称的。

③宋末元初，“以蔡伦术为生业”的曹氏一支因避乱迁徙到安徽泾县小岭，根据当地条件开始了以青檀皮为原料的宣纸试制和生产。宋末经元到明中叶之前，皖南山区社会相对稳定，文化繁荣，促进了当地造纸业的快速发展。小岭盛产优质青檀皮，而当地的两股山泉一股偏碱，一股偏酸，为宣纸制浆时需要偏碱、捞纸时依赖弱酸的用水要求提供了恰到好处的保障。天时之机、地利之便加上人之勤奋，沾着黄山，九华山的秀气，染着巢湖、太平湖的灵气，泾县宣纸开始崭露头角。当然这时的宣纸还是稚嫩，主要用于装裱托纸等，还不宜用于书画。

④明朝中叶后，宣纸的原料已非采用青檀皮一种，而是掺和了沙田稻草。由于青檀皮的纤维较长，单一用青檀皮浆作为原料，成纸性质较硬，柔韧性不足，在这种纸上进行书法绘画时，润墨性稍逊。而稻草的纤维较短，用青檀皮浆掺和稻草浆造纸，则增加了成纸的绵柔度和书法绘画的润墨效果。及至清代，宣纸已经普遍采用青檀皮和沙田稻草两种原料制成。宣纸因其质地绵韧、纹理纯净、不蛀不腐、润墨性强的独特禀赋，成为书画家们的最爱。

⑤如今，宣纸产地早已由小岭传播到泾县及其周边地区。国内少数地方曾在原产地技术人员指导下生产过仿宣，但产品质量难与正宗宣纸相比。今天所谓正宗宣纸，就是用生产自安徽泾县及周边地区的青檀皮和沙田稻草做原料，用泾县特有的山泉水以及传统工艺精制而成的书画、裱拓用纸。

⑥宣纸是中国书画艺术的重要载体，中国的书法和绘画离了它便无从表达艺术的妙味。经历了上千年岁月，独占天时地利、绝活秘笈的宣纸，依然花信尚存，青春不衰。

6. 对文章内容理解不正确的一项是

- A. 宣纸的“前世今生”指的是宣纸的发展演进及内涵变化。
- B. 第①段概括介绍宣纸的“前世今生”，引起读者继续阅读的兴趣。
- C. 文章②~⑤段按时间顺序，介绍宣纸的起源、发展与演变的过程。
- D. 最后一段总结全文，再次强调宣纸在中国书画艺术中的重要作用，并表达深情的赞美。

7. 对第④段中划线的句子运用的说明方法及其作用理解正确的一项是

- A. 运用举例子的说明方法，以青檀皮做宣纸原料为例，说明明朝中叶后宣纸的原料与清代的不同。
- B. 运用作比较的说明方法，把单一用青檀皮纤维成纸和掺加了沙田稻草纤维的纸作比较，突出前者成纸性质较硬，韧性不足的特点。
- C. 运用作比较的说明方法，把单一用青檀皮纤维成纸和掺加了沙田稻草纤维的纸作比较，突出后者绵柔度高、润墨效果好的特点。
- D. 运用举例子的说明方法，以明代制作宣纸的原料为例，说明宣纸的制作技艺与清代是一样的。

下面各句中加点的词语最能够体现说明文语言准确的特点的一项是

- A. 可见唐代“宣纸”是宣州地区所产高级纸张的总称，是以产地而称的。
- B. 宋末经元到明中叶之前，皖南山区社会相对稳定，文化繁荣，促进了当地造纸业的快速发展。
- C. 天时之机、地利之便加上人之勤奋，沾着黄山，九华山的秀气，染着巢湖、太平湖的灵气，泾县宣纸开始崭露头角。
- D. 经历了上千年岁月，独占天时地利、绝活秘笈的宣纸，依然花信尚存，青春不衰。

阅读《愚公移山》，回答9~11题。

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

下面对加点词解释不正确的一项是

A. 年且九十(而且)

B. 杂然相许(赞同)

C. 荷担者三夫(肩负、扛)

D. 子子孙孙无穷匮也(穷尽)

10. 下面各项中有通假字的一项是

A. 惩山北之塞

B. 且焉置土石?

C. 箕畚运于渤海之尾

D. 甚矣, 汝之不惠!

11. 对选文的理解, 不正确的一项是

A. 文章运用了对比和衬托的写作手法来突出人物形象。

B. 愚公之妻“献疑”, 智叟“笑而止之”, 这可看出两人都坚决反对愚公移山。

C. 愚公在对智叟进行反驳时, 以“人无穷”而“山有尽”的道理, 说得智叟哑口无言。

D. 愚公挖山不止, 感动了天帝, 天帝令人搬移了两座大山, 这一富有神话色彩的结局, 包含了对愚公精神的肯定和颂扬。

第II卷 非选择题 (共78分)

二、(本大题共1小题, 共8分)

12. 古诗文默写。(8分)

(1) 报君黄金台上意, _____。(李贺《雁门太守行》)

(2) _____? 心远地自偏。(陶渊明《饮酒(其五)》)

(3) 东风不与周郎便, _____。(杜牧《赤壁》)

(4) _____, 绿杨阴里白沙堤。(白居易《钱塘湖春行》)

(5) 无可奈何花落去, _____。(晏殊《浣溪沙》)

(6) 常记溪亭日暮, _____。(李清照《如梦令》)

(7) _____, 贫贱不能移, _____。此之谓大丈夫。

(《孟子》)

三、(本大题共3小题, 共6分)

阅读下面文言文选段, 完成13~15题。

陈际泰, 字大士, 临川人。家贫, 不能从师, 又无书, 时取旁舍儿书, 屏人窃诵。从外兄^①所获《书经》, 四角已漫灭, 且无句读^②, 自以意识别之, 遂通其义。十岁, 于外家药笼中见《诗经》, 取而疾走。父见之, 怒, 督往田, 则携至田所, 踞高阜而哦, 遂终身不忘。久之, 返临川, 与南英辈^③以时文名天下。其为文, 敏甚, 一日可二三十首, 先后所作至万首。经生^④举业之富, 无若际泰者。

(选自《明史》)

【注释】①外兄：表兄。②句读：古人称文词之间该停顿的地方叫“句”或“读”，相当于现在的标点。③南英辈：指艾南英等三人，与陈际泰被合称为“临川四才子”。④经生：泛指研读经书的书生。

13. 解释文中加点词语的含义。(2分)

(1) 且无句读 ()

(2) 与南英辈以时文名天下 ()

14. 翻译文中画线句。(2分)

时取旁舍儿书，屏人窃诵。

15. 文中“ ”一句直接写出了陈际泰声名之隆，“ ”一句从侧面表明他作品之丰。(用文中原句填空)(2分)

四、(本大题共4小题，共15分)

阅读散文《石崖上的枣树》，回答16~19题。

石崖上的枣树

刘成章

①那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。枣树生长在那儿，没有什么养料和水分，可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

②年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

③石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，臂力过人，他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

④一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋。人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

⑤那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。与我同行的朋

友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去足足走了有七八里山路，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它储满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，只得一步一回头地悻悻离开。

⑥好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我重读了《诗经·蒹葭》：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

⑦古老民歌所创造的情境，和那棵枣树所引发的情境不是一样的吗？

⑧想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美奂的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

16. “枣树”生长的环境有怎样的特点？从全文看，写这样的生长环境有什么作用？（4分）

17. 请从修辞的角度赏析文中画线句。（3分）

那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

18. 通读全文，“悬崖上的枣树”带给作者怎样的感悟？（4分）

19. 下列对文章的理解分析不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 文章记叙了人们有关枣树的三件事：路过的人们，对枣兴叹；民间艺术家们想要摘枣，其中的年轻后生扔石打枣；我们攀崖摘枣，结果悻悻离开。
- B. 第一段结尾用比喻的修辞手法，将枣树比作彩色瀑布，突出了枣树五彩缤纷的特点。
- C. 第二段写出了不同的人们见到枣子的相同的表现，突出了金秋到来时枣子的美好和诱人，反衬出下文年轻后生扔石打枣的行为为人所不齿。
- D. “想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。”句中颤栗本义是战抖，在这里是心灵受到震撼的意思。
- E. 第七段承上启下，借助《诗经·蒹葭》所创造的情景引发对枣树的思考。

五、（本大题共 4 小题，共 9 分）

（一）综合性学习（4 分）

2006 年 5 月 20 日，杨柳青年画经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在“身边的文化遗产”综合性学习活动中，同学们收集了许多相关材料。请你阅读并完成 20-21 题。

【材料一】杨柳青年画题材范围极广，包括风俗、历史故事、戏曲人物、娃娃、美人、花卉、山水及神灵等，尤以反映现实生活，时事风俗、历史故事等题材为特长。通过寓意、写实等多种手法表现人民的美好情感和愿望。

【材料二】



20. 阅读材料一，从两个方面概括杨柳青年画的特点。（2 分）

21. 请你仔细观察上面这幅杨柳青年画，描绘画面内容，并揭示其寓意。（2 分）

（二）名著阅读（5 分）

22. 《昆虫记》的作者是____国昆虫学家____，这部作品被称为“_____”。（3 分）

23. 下面语段是百度百科中对“蝉”的介绍，请你对比《昆虫记》中《蝉的地穴》《蝉的卵》《蝉和蚁》《蝉的歌唱》，以此为例谈谈《昆虫记》在写作上有什么独特之处。（2 分）

蝉是昆虫纲半翅目颈喙亚目的其中一科，俗称知了（蛭螳）或借落子。生活于世界温带至热带地区（已记录约 2000 余种蝉）。一些分布于沙漠地区的种类，当体温过热时，会从背板（tergum）排出多余的水分，进而达到冷却及散热的效果。雄蝉腹部有发

学校

班级

姓名

考号

和平区2017-2018学年度第一学期八年级语文学科期末质量调查试卷

音器,能连续不断发出尖锐的声音。雌蝉不发声,但腹部有发音器。幼虫生活在地下吸食植物的根,成虫吃植物的汁液。蝉属不完全变态(不完全变态发育)类,由卵、幼虫(若虫),经过一次蜕皮,不经过蛹的时期而变为成虫。

六、(本大题共1小题,共40分)

24. 作文。(40分)

《现代汉语词典》(第6版)对“回味”一词作如下解释:【回味】huíwèi①名,食物吃过后余味:~无穷。②动,从回忆里体会:我一直在~他说的话。

回味的过程是再次感受的过程,是深入理解的过程,也是重新认识的过程。

在生活和学习中,许多时候,一盘菜、一句话、一首诗,乃至一片云、一件事、一份情……都会令你回味无穷。

请以“回味”为题,写一篇不少于600字的文章。

要求:①除诗歌、戏剧外,文体不限;②文中不得出现真实的人名、校名和地名;③书写工整,卷面整洁。要求:~~(1)将题目补充完整~~(2)不少于600字;(3)文中不得出现真实的人名、地名、校名。

和平区 2017-2018 学年第一学期八年级语文学科

期末质量调查试卷参考答案

第 I 卷 (选择题, 共 22 分)

一、1-5: BCABD 6-10: BCBAO 11B

第 II 卷 (非选择题, 共 78 分)

二、12. 古诗文默写 (略)

三、13. 井且 闻名

14. 有时拿邻居家孩子的书, 躲着人偷偷地诵读。

15. 与南英辈以时文名天下

经生举业之富, 无若际泰者。

四、16. 枣树生长在高峻、陡峭的悬崖上的石缝间, 崖上极少有土, 极少有草, 也没有什么养料和水分。这样的生长环境反衬出枣树旺盛的生命力, 也为下文人们对它可望不可即做铺垫。

17. 运用拟人的修辞, 生动形象地描写了枣树高居在悬崖上使人望枣兴叹的样子。

18. 美好的事物, 虽然远离你, 让你触摸不到, 但却总在召唤着你, 让你企慕; 它给人们带来的是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。

19. BC

五、(一) 综合性学习

20. 题材广泛, 表现人民的美好情感和愿望。

21. 一个胖小孩怀抱一条肥大的鱼, 小孩身后两侧是荷叶荷花。寓意: 连年有鱼 (年年有鱼或喜庆有鱼, “余”字亦可)。

(二) 名著阅读

22. 法布尔昆虫的史诗

23. 要点: 科学性、趣味性

六、作文(40分)

	一类文 (40-37分)	二类文 (36-33分)	三类文 (32-29分)	四类文 (28-25分)	五类文 24分以下
内容	切合题意 思想健康 中心突出 内容充实 感情真挚	切合题意 思想健康 中心明确 内容具体 感情真实	基本合题意 中心较明确 内容较具体 感情较真实	偏离题意 中心欠明确 内容不具体	文不对题 不知所云
语言	语言顺畅 没有语病	语言通顺 偶有语病	语言较通顺 语病不多	语言不通顺 语病不多	语病严重 文理不通
结构	结构完整 条理清楚	结构完整 条理较清楚	能分段 条理较清楚	结构较混乱 条理不清楚	结构混乱 不能完篇

和平区 2017-2018 学年度第一学期八年级语文学科
期末质量调查试卷参考答案

第 I 卷 (选择题 共 22 分)

一、(本大题共 11 个小题, 每题 2 分, 共 22 分)

1. B 2. C 3. A 4. B 5. D 6. B 7. C 8. B 9. A 10. D
11. B

第 II 卷 (非选择题 共 78 分)

二、(8 分)

12. 古诗文默写。(8 分)

- (1) 提携玉龙为君死
- (2) 问君何能尔
- (3) 铜雀春深锁二乔
- (4) 最爱湖东行不足
- (5) 似曾相识燕归来
- (6) 沉醉不知归路
- (7) 富贵不能淫 威武不能屈

三、(6 分)

13. (1) 并且 (1 分) (2) 闻名 (1 分)

14. 有时拿邻居家孩子的书, 躲着人偷偷地诵读。(2 分)

15. 与南英辈以时文名天下 (1 分); 经生举业之富, 无若际泰者。(1 分)

四、(15 分)

16. 枣树生长在高峻、陡峭的悬崖上的石缝间, 崖上极少有土, 极少有草, 也没有什么养料和水分。这样的生长环境反衬出枣树旺盛的生命力, 也为下文人们对它可望不可即做铺垫。(4 分)

17. 运用拟人的修辞, 生动形象地描写了枣树高居在悬崖上使人望枣兴叹的样子。(3 分)

18. 美好的事物, 虽然远离你, 让你触摸不到, 但却总在召唤着你, 让你企慕; 它给人们带来的是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。(4 分)

19. B C (4分)

五、综合性学习与名著阅读 (9分)

(一) 综合性学习 (4分)

20. 题材广泛、表现人民的美好情感和愿望。(2分)

21. 一个胖小孩怀抱一条肥大的鱼,小孩身后两侧是荷叶荷花。寓意:连年有鱼(年年有鱼或喜庆有鱼,“余”字亦可)。(2分)

(二) 名著阅读 (5分)

22. 法 法布尔 昆虫的史诗 (3分)

23. 要点:科学性、趣味性 (2分)

六、作文 (40分)

类别 项目	一类文 (40-37分)	二类文 (36-33分)	三类文 (32-29分)	四类文 (28-25分)	五类文 (24分以下)
内容	切合题意 思想健康 中心突出 内容充实 感情真挚	切合题意 思想健康 中心明确 内容具体 感情真实	基本合题意 中心较明确 内容较具体 感情较真实	偏离题意 中心欠明确 内容不具体	文不对题 不知所云
语言	语言顺畅 没有语病	语言通顺 偶有语病	语言较通顺 语病不多	语言不通顺 语病较多	语病严重 文理不通
结构	结构完整 条理清楚	结构完整 条理较清楚	能分段 条理较清楚	结构较混乱 条理不清楚	结构混乱 不能完篇