

2017 学年第一学期上海黄浦区八年级期中试卷含答案

第一部分 阅读（60 分）

一、文言文（25 分）

（一）默写（10 分）

1. 晨兴理荒秽，_____。（《归园田居》）
2. _____，爱上层楼。（《丑奴儿·书博山道中壁》）
3. 梅子黄时日日晴，_____。（《三衢道中》）
4. 马作的卢飞快，_____。（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》）
5. _____，只有香如故。（《卜算子·咏梅》）

（二）阅读下面这首词，完成 6—7 题。（4 分）

诉衷情

宋 陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

6. “尘暗旧貂裘”一句用了 _____（人名）的典故。（2 分）
7. 下列对作品内容理解不正确的一项是_____（2 分）
 - A. “万里觅封侯”回忆诗人盛年时壮志凌云、慷慨从军的情景。
 - B. “关河”两句流露出他对前线的关切，对脱离军队的遗憾。
 - C. 下片主要通过两个生活场景来抒发作者的悲愤感情。
 - D. “心在天山”“身老”表达了建功立业与终老家园的矛盾。

（三）阅读下文，完成 8—10 题。（6 分）

生于忧患 死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

8. 上文选自《_____》（2分）

9. 用现代汉语翻译文中的划线句。（2分）

故天将降大任于是人也。

10. 对本文理解有误的一项是（ ）（2分）

A. 文章第一段使用的六个动词既表现了人物由微贱趋向显达的发展过程，又暗示了人物身份。

B. 全文只有“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡”是用来论证“死于安乐”的。

C. 文章采用列举历史事实和讲道理相结合的方法，层层深入地论证了“生于忧患，死于安乐”。

D. 文章大量采用比喻的修辞手法，使文章读来气势逼人，具有无可辩驳的力量。

（四）阅读下文，完成 11—13 题。（5分）

小人无朋

大凡君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋；此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？

小人所好者禄利也，所贪者财货也。当其同利之时，暂相党引^①以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏^②，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能相保^③。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。

（选自《朋党论》）

【注释】①党引：结成私党，互相拉拢；②交疏：交情疏远；③保：关心爱护。

11. 解释下列加点字（2分）

（1）及其见利而争先 及 （ ）

（2）虽其兄弟亲戚 亲戚 （ ）

12. 下面选项中对“小人与小人，以同利为朋”的解释正确的一项 _____（1分）

A. 小人和小人，在一同追求利益的时候成为朋友。

B. 小人和小人，因为追求共同的利益而成为朋友。

C. 小人和小人，在有了共同的利益的时候是朋友。

D. 小人和小人，把追求共同利益作为朋友的标准。

13. 请用自己的话说说“小人无朋”的原因，至少两点。（2分）

二、现代文阅读（30分）

（一）阅读下文，完成14—17题。（14分）

①展现商务印书馆工作场景的明信片本就少见，成册装订的小本式明信片就更为稀有了，近日竟有幸觅到一册，不由浮一大白。不敢私赏，正好今年是商务印书馆创立120周年，谨以此文作为小小纪念。

②明信片这一邮政载体发明于19世纪60年代末的欧洲，大约十多年后，这一新颖别致、方便实用的通信用品就传到了中国，并得到了社会各界，尤其是中上层人士的广泛认可。清末民初，明信片的寄发收藏已成为一种时尚，蔚然成风，略作统计就能发现，从苏曼殊、李叔同、胡适、郁达夫，一直到蔡元培、张元济、毛泽东、周恩来，很多文人雅士、政坛精英都有这种特殊喜好。而在近代中国的出版机构中，商务印书馆对明信片这一舶来品可谓情有独钟，发行既早，数量也多，在众多同业中称得上一枝独秀；它发行的明信片甚至走出了国门，在历届世博会上都有展售，弘扬了中华文明。

③这册小本式明信片，全本12枚，另有彩色封面，装订一册，小巧玲珑，惹人喜爱。

④明信片展现的画面更有惊喜。展现编译所场景的共有三枚，占了大头，其中一张为编译所图书馆内景照。这个图书馆就是大名鼎鼎的涵芬楼。这家具有公共文化设施意义的图书馆于1924年建成，命名东方图书馆，1926年“商务”建馆30周年时正式向社会开放，“读者只需花二个铜板的入门费，便可以在开架的书架上任意选书阅读，整天流连”。至1930年更开放外借，造福社会。图书馆藏书约50万册，收藏之富、之精，当时在中国在远东均名列第一，很多年轻人当年都将这里视为一所社会大学，在此勤奋苦学，有的更是在日后成长为知名学者。这样一座文化宝库，却在1932年“一·二八事变”中被日本侵略者投掷炸弹，纵火焚烧而毁于一旦。当天纸灰飞扬，弥漫上海天空，从闸北一直飘落到几十公里外。编译所图书馆这张照片摄于清末，为我们保留了难得一见的涵芬楼内部场景。

⑤另一张编译所内部照片更有意义。这是一张办公照，一间宽大的办公室，伏案工作的职员不下二十人，其格局和今天的出版社没什么两样，只是办公桌椅和案头文具都是旧式的。由于室内人员都在伏案工作，反衬之下，中间唯一站着的那人颇显突出，仔细辨认，原来就是时任编译所所长的张元济先生。张元济1902年加入商务印书馆，后接替蔡元培出任

编译所所长，长期主持“商务”工作，尤其在编译出版方面费心尤多，可谓“商务”的顶梁之柱。编译所是“商务”的核心，张元济也长期在此办公，以我的孤陋寡闻，张元济和编译所成员以如此形式集体亮相，这样的场景，以前似乎从未发现过。今年既是“商务”创办 120 周年，亦为张元济先生诞生 150 周年纪念，这张照片重新浮出水面，自然有其别样的意义。

⑥这本邮政明信片册当发行于清朝结束，民国初建之时，至今已逾百年。彼时，明信片发行已司空见惯，而装订成册，以小本形式示人尚属稀见，且“商务”的这套小本式明信片为“制赠”版，数量必少，传存至今，甚为不易。

（原文有删改）

14. 第②段中的“舶来品”在文中的意思是 _____。（2 分）

15. 根据文章内容，概括这本小本式明信片的价值意义。（6 分）

16. 以下对文意理解不正确的一项是（ _____ ）（3 分）

- A. 明信片这一邮政载体的特点是新颖别致、方便快捷。
- B. 清末民初的文人雅士、政坛精英都对明信片情有独钟。
- C. 这本邮政明信片保留了商务印书馆昔日的重要场景。
- D. 据推测，这本邮政明信片应该是在清末民初发行的。

17. 请根据文意为本文选择一个最恰当的标题（ _____ ）（3 分）

- A. 《一百年前明信片里的商务印书馆和张元济先生》
- B. 《明信片里的商务印书馆和张元济先生》
- C. 《一百年前明信片里的商务印书馆》
- D. 《明信片与百年商务印书馆》

（二）阅读下文，完成 18—22 题（16 分）

日 历

冯骥才

①我喜欢用日历，不用月历。

②厚厚一本日历是整整一年的日子。每扯下一页，它新的一页——光亮而开阔的一天——便笑嘻嘻地等我去填满。我喜欢日历每一页后边的“明天”的未知，喜欢它隐含着一

种希望。“明天”乃是人生中最富魅力的字眼儿。生命的定义就是拥有明天。它不像“未来”那么过于遥远与空洞。它就守候在门外。走出了今天便进入了全新的明天。明天会是怎么样呢？当然，多半还要看你自己的。你快乐它就是快乐的一天，你无聊它就是无聊的一天，你匆忙它就是匆忙的一天；如果你静下心来就会发现，你不能改变昨天，但你可以决定明天。有时看起来你很被动，你被生活所选择，其实你也在选择生活，是不是？

③每年元月元日，我都把一本新日历挂在墙上。随手一翻，光溜溜的纸页花花绿绿滑过手心，散着油墨的芬芳。这一刹那我心头十分快活。我居然有这么大把大把的日子！我可以做多少事情！前边的日子就像一个个空间，生机勃勃，宽阔无边，迎面而来。我发现时间也是一种空间。历史不是一个空间吗？人的一生不是一个漫长又巨大的空间吗？一个个“明天”，不就像是一间间空屋子吗？那就要看你把什么东西搬进来。可是，时间的空间是无形的，触摸不到的。凡是使用过的日子，立即就会消失，抓也抓不住，而且了无痕迹。也许正是这样，我们便会感受到岁月的匆匆与虚无。

④别忘了，我们的每一天都曾经生活在这一页一页的日历上。

⑤记得1976年唐山大地震那天，我住的亭子间被彻底摇散，震毁。我一家三口像老鼠那样找一个洞爬了出来。当我的双腿血淋淋地站在洞外，那感觉真像从死神的指缝里侥幸地逃脱出来。转过两天，我向朋友借了一架相机，爬上我那座狼咬狗啃废墟般的破楼，钻进我的房间——实际上已经没有屋顶。我将自己命运所遭遇的惨状拍摄下来。我要记下这一切。我清楚地知道这是我个人独有的经历。这时，突然发现一堵残墙上居然还挂着日历——那蒙满灰土的日历的日子正是地震那天：1976年7月28日，星期三。我伸手把它小心地扯下来。如今，它和我当时拍下的照片，已经成为了我个人生命史中刻骨铭心的珍藏了。

⑥由此，我懂得了日历的意义。它原是我们生命忠实的记录。从“隐形写作”的含义上说，日历是一本日记。它无形地记载我每一天遭遇的、面临的、经受的，以及我本人的应对与所作所为，还有改变我的和被我所改变的。

⑦然而人生的大部分日子是重复的——重复的工作与人际，重复的事物与相同的事物都很难被记忆。所以我们的日历大多页码都是黯淡无光的。过后想起来，好似空洞无物。于是，我们就碰到一个非常重要的关于人本的话题——记忆。人因为记忆而厚重、智慧和变得理智。更重要的是，记忆使人变得独特。因为记忆排斥平庸。记忆的事物都是纯粹而深刻个人化的。所有个人都是一个独特的“个案”。记忆很像艺术家，潜在心中，专事刻画我们自己的独特性。你是否把自己这个“独特”看得很重要？广义地说，精神事物

的真正价值正是它的独特性。无论是一个人，还是一种文化。记忆依靠载体。一个城市的记忆留在它历史的街区与建筑上，一个人的记忆在他的照片上、物品里、老歌老曲中，也在日历上。

⑧然而，人不能只是被动地被记忆，我们还要用行为去创造记忆。我们要用情感、忠诚、爱情、责任感，以及创造性的劳动去书写每一天的日历。把这一天深深 xiāngqiàn（ ）进记忆里。我们不是有能力使自己的人生丰富、充实以及具有深度和分量吗？

⑨为此，每每到了一年最后的几天，我都是不肯再去扯日历。我总是把这最后几页保存下来。这可能出于生命的本能。我不愿意把日子花得净光。你一定会笑我，并问我这样就能保存住日子吗？

⑩正像保存葡萄最好的方式是把葡萄变成酒；保存岁月最好的方式是致力把岁月变成永存的诗篇或画卷。

18. 根据拼音写汉字（2分）

xiāng qiàn （ ）

19. 请将第⑧段划线句改成陈述句。（2分）

20. 请用简洁的语言概括作者喜欢用日历的原因。（6分）

(1) _____

(2) _____

(3) _____

21. 以下对文章第②段划线句理解不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 作者认为人可能无法选择自己的生活境遇，但可以选择自己对生活的态度。
- B. 作者认为人应该认真地书写每一天的日历，使自己的人生丰富、充实。
- C. 作者认为一个人的记忆是留在日历上的，但人不能只是被动地被记忆，还要用行为去创造记忆。
- D. 本句运用设问的修辞手法，读来令人感到亲切而有趣味。

22. 请从语言表现力的角度对第⑩段内容进行赏析（4分）

三、综合运用（5分）

阅读下列材料，回答 23—24 题。

材料一：据史料记载，于 1865 年 10 月的某一天，德国一位画家在硬卡纸上画一幅极其精美的图画，准备把这幅画片作为婚庆礼品寄给远方即将结婚的朋友。可是，他在邮局投寄时却遇到意想不到的难题：邮局售出的信封规格很有限，没有能容纳画片的信封，这让他很为难，此刻，邮局一位职员提出建议，让他把收件人的地址和姓名与信文都写在画片背面，这样，便可当作印刷品信函寄出。画家照此办理，一张没装信封的画片顺利寄出。

材料二：改革开放后，伴随时代发展、工艺水平进步与人们物质文化生活水平的不断提高，明信片越来越普及，功能也不断增加，分类也越来越细，如：有纪念重大历史事件和当代重大事件的，有各商家企业用于宣传商品或企业文化的，还有属于个人需要的，其中包括结婚典礼和其它重大仪式的明信片等等。上述明信片汇集成具有时代精神与时尚感的时髦邮品。

23. 请根据材料一的内容，给明信片下一个定义。（3分）

24. 请参考材料二的内容，列举明信片在现代生活中的其他功能。（2分）

第二部分 写作（40分）

25、题目：日历上的那一天

要求：①这份试卷中出现过的素材请不要使用。

②字数 600 字左右的记叙文。

③不要透露个人相关信息（如与本人有关的校名和姓名），若不可避免，用代号表示，如 A 中学、B 老师，小 C。

④卷面整洁，字迹清楚。

参考答案：

- 1、带月荷锄归 2、少年不识愁滋味 3、小溪泛尽却山行 4、弓如霹雳弦 5、零落成泥碾作尘
- 6、苏秦（2分） 7、c（2分）
- 8.《孟子》（2分） 9.所以上天将要降下（下达）重大责任给这个人（关键词：故、任）
10. D（2分） 11.（1）等到 （2）亲属 12. B（1分）
13. 追求功名利禄、相互勾心斗角、见利忘义、遇到利害冲突反目成仇（两点即可）（2分）
14. 明信片是从欧洲传入中国的邮政载体（2分）感谢关注“沈姐的语文课堂”微信公众号！
15. ①这本邮政明信片设计别致，代表了商务印书馆明信片的发行品质。②这本邮政明信片保留了商务印书馆已被烧毁的图书馆的内部场景。③这本邮政明信片保留了张元济先生和编译所成员集体亮相的场景。④小本明信片在当时很少见，又是商务印书馆的制赠版，留存至今极其不易，具收藏价值。
- 以上任三点，答到一点给两分。 16. A（3分） 17. A（3分）
18. 镶嵌（2分） 19. 我们有能力使自己的人生丰富、充实以及具有深度和分量。（2分）
20. （1）日历让作者感受到明天的希望；（2）日历让作者思考如何珍惜时间；
（3）日历让作者感知生命的意义。（意思对即可）（6分）
21. D（2分） 22. 运用比喻的修辞手法，将保存葡萄酒的方法和保存岁月的方法一起写，突出自己对日历的喜爱和对生命的珍惜。（4分）感谢关注“沈姐的语文课堂”微信公众号！
23. 不装信封的信件、信文内容公开的信函被命名为“明信片”（3分）
“不装信封”、“信文内容公开的信函”、“被命名为明信片”各占1分
24. 旅游纪念、贺年纪念、公益宣传、收藏保值等任意两点