**2017-2018学年第二学期期中考试-四年级语文人教版**

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、看拼音写词语。**

fǎn kuì liàng shài fěi cuì zhè jiāng

chóu duàn mǎ ān yòu huò zhú qiān

**二、修改错别字。**

讳疾嫉医（     ） 心矿神怡（     ） 宠然大物（     ）

同仇敌气（     ） 暮天席地（     ） 与日具增（     ）

呐呐半晌（     ） 灰谐幽默（     ） 胃然长叹（     ）

曲指可数（     ） 与世隔决（     ） 改过自信（     ）

抑杨顿挫（     ） 磕然长逝（     ） 天网灰灰（     ）

**三、按要求写句子。**

1.玲玲做操。（扩句）

2.雨点落下来。（扩句）

3.鱼儿惊慌。（扩句）

4.野花开。（扩句）

5.体育健儿取得了成绩。（扩句）

6.列车奔驰。（扩句）

7.小蜜蜂飞来飞去。（扩句）

8.黑熊表演节目。（扩句） [来源:Zxxk.Com]

9.雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。（缩句）

10.从南方赶来的小燕子愉快地加入了这百花盛开的盛会。（缩句）

**四、准确填入修辞词语。**

1.山风梳理着他蓬乱的头发。 学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！ （ ）

2.葛洲坝真好象一位仙女脖子上戴着的项链，镶嵌着无数珍珠和宝石。 （ ）

3.苍蝇和蜘蛛都淹没在老松树黄色的泪珠里。 （ ）

4.是谁创造了人类的文明？是劳动人民。 （ ）

5.他们好像寄居在人家房檐下的燕子。 （ ）

**五、句子仿写。**

1.例句：语文是滋味甘甜的美酒，让人学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！回味无穷。

2.例句：金钱能买来药品，却买不来健康；

3.例句：老师，你是蜡烛，照亮了我们前进的方向；

4.例句：种子，如果害怕埋没，那它永远不能发芽。

5.例句：书是钥匙，能开启智慧之门。

**六、选择正确的关联词**。

宁愿......也不...... 宁可......也不...... 宁可......、也不......

只有......才...... 与其......不如......

1.( )做一个对别人有用的人，我们的生活( )会有意义。

2.武警战士与歹徒搏斗时，( )牺牲自己，( )让群众受侵害。

3.( )相信天才，( )相信勤奋。

4.( )自己吃亏，( )做违反原则的事。

5.邱少云( )让烈火烧身，( )挪动一寸地方。

**七、近义词。**

鲜艳— 伺候— 请教— 断定—

安闲— 饶恕— 肥沃— 遥望—

罗列— 游览— 明丽— 缓缓—

**八、反义词。**

容易— 感激— 承认— 扩散—

微波— 聚集— 明艳— 蜿蜒—

精湛— 马虎— 生疏— 善良—

**九、古诗名句积累。**

相看两不厌， 。

，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠， 。

日出江花红胜火， 。 ？

**十、阅读**

**（一）课内阅读**

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

1、“石笋”的“笋”字用音序查字法，应查字母（ ）；用部首查字法应查（ ）部，再查（ ）画。

2、在文中找学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！出下列词语的近义词。

观看——（ ）   黑暗——（ ）

3、用“——”画出写内洞很黑的句子。

4、用“~~~~”画出写内洞很宽的句子。

5、结合短文内容，你能说说金华双龙洞名字的由来吗？

[来源:学#科#网]

**（二）课外阅读**

三个和尚

传说古时候，一个活泼伶俐（líng lì）的小和尚来到山上的一座庙（miào）里。开始，他勤快地挑水，不但自己够喝，还往菩萨（pú sà）手中的净瓶里灌水，净瓶里的柳枝活了。不久，来了一个瘦和尚。他与小和尚为了喝水和挑水的问题发学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！生了争执（zhí）,谁也不愿意吃亏（kuī）,于是，两人商量一起抬水。后来，又来了一个胖和尚。三个和尚都要喝水，但都不愿意多挑水。没过两天水缸露底了。净瓶里的柳枝也因没水而开始枯萎（wěi）了。

一天夜里，三个和尚都在打盹（dǔn）的时候，一根正在燃烧的蜡烛掉在香案上，小庙起火了。危机之中，三个和尚争先恐后地挑水救火，一场大火很快被扑灭了。

大火过后，三个和尚似乎明白了什么。从此，水缸里的水又满了，三个和尚高高兴兴地捧着大碗喝水，净瓶里的柳枝又恢（huī）复了生机。   ……”

1.联系上下文，理解划线词语的意思。

争执：

争先恐后：

2.故事发生的时间是         ，故事中出现的人物是        ，故事发生的地点是        。

3.第一自然段是按        的顺序写的。文中表示这个顺序的词语是         、         、           。

4.三个和尚明白了什么？                                     。

5.净瓶里的柳枝又恢复了生机，是因为：                                        。

**十一、习作。**

题目：啊！我成功了！

提示：在生活和学习中，你一定会怀着美好迫切的愿望与决心去做一些事情，经过努力，克服困难，取得成功。请你从中选择一件事情写下来。（400字左右）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案及解析**

一、

答案：反馈、晾晒、翡翠、浙江、绸学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！缎、马鞍、诱惑、竹签

解析：课内词语掌握和实际运用的考查。本题主要考查对生字的熟悉程度，易错的生字有“反馈”、“晾晒”、“绸缎”等。书写时要注意字的占格和笔顺。

反馈：泛指发出的事物返回发出的起始点并产生影响。

晾晒：曝晒；使干燥。

翡翠：1.一种单斜晶系的硅酸钠铝组成的矿物，加工后即成为有价值的玉器2.动物名。又名赤翡翠。属脊椎动物亚门，鸟纲，佛法僧目。

浙江：1.水名。即钱塘江。2.省名。简称浙。在我国东部沿海。以境内钱塘江旧称浙江得名。

绸缎：绸子和缎子的合称，泛指丝织物。

马鞍：一种用包着皮革的木框做成的座位，内塞软物，形状做成适合骑者臀部，前后均凸起。

诱惑：使用手段引诱人做坏事。

竹签：1.见“竹籤”。2.亦作“竹签”。一端尖锐的细长竹杆或竹片。

二、

答案：嫉一忌 矿一旷 宠一庞

气一忾  暮一幕 具一俱

呐一讷 灰一诙 胃一喟

曲一屈 决一绝   信一新

杨一扬 磕一溘 灰一恢

解析：考察学生修改错别字的能力。

讳疾忌医：讳：避忌；忌：怕，畏惧。 隐瞒疾病，不愿医治。比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。

心旷神怡：旷：开阔；怡：愉快。心境开阔，精神愉快。

庞然大物：庞然：高大的样子。指高大笨重的东西。现也用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。

同仇敌忾：同仇：共同对敌；敌：对抗，抵拒；忾：愤怒。指全体一致痛恨敌人。

幕天席地：把天作幕，把地当席。 原形容心胸开阔。现形容在野外作业的艰苦生活。

与日俱增：与：跟，和。随着时间一天天地增长。形容不断增长。

讷讷半晌：讷讷:说话迟钝的样子. 晌:一天内的一段时间,一会儿. 讷讷半晌:结结巴巴,吞吞吐吐了半天

诙谐幽默：①寂静无声：孔静幽默。 ②有趣或可笑而意味深长：充满幽默的笑，滑稽只逗人笑，而幽默则是让你笑了以后想出许多道理来。

喟然长叹：喟然：叹气的样子。因感慨而深深地叹气。

屈指可数：形容数目很少，扳着手指头就能数过来。

与世隔绝：与社会上的人们隔离，断绝来往。形容隐居或人迹不到的极偏僻地方。

改过自新：自新：自觉改正，重新做人。 改正错误，重新做起。

抑扬顿挫：抑：降低；扬：升高；顿：停顿；挫：转折。 指声音的高低起伏和停顿转折。

溘然长逝：指死去。

天网恢恢：天网：天道之网；恢恢：宽广的样子。 指天道如大网，坏人是逃不过这个网的，作恶必受到惩罚。

三、

答案：1.活泼可爱的玲玲认真地做操。

2.豆大的雨点哗哗地落下来。

3.池塘里的鱼儿惊慌得四处逃散。

4.遍地的野花开得绚丽。

5.我国的体育健儿在北京奥运会上取得了优异的成绩。

6.一列旅客列车在轨道上奔驰。

7.可爱的小蜜蜂在花丛中飞来飞去。

8.一只肥大的黑熊在游乐场表演精彩的节目。

9.雨来喜欢河。

10.小燕子加入盛会。

解析：考察学生扩句和缩句的能力。

一、扩句的定义：

扩句，就是通过添加词语把简单的句子，扩充为具体、生动、形象的句子。一个简单的句子一般包括前后两部分。前一部分说的是“谁”、“什么”，后一部分说的是“是什么”、“做什么”、“怎么样”。

二、扩句应注意的问题

1.看懂例句，审清要求 有的题目要求照例子扩句。

2.不能改变句子的基本意思和句型

扩句时，要在原句的基础上扩，不能改变原句的基本意思和句型。

3.扩句后语句要通顺

扩句时，扩充的词语要与原句的词语搭配得当，要注意扩句后语句要通顺。

在扩句练习中，要真正明确扩充的目的。千万不要为扩句而扩句，给人“无病呻吟”的感觉。

三、扩句的方法

扩句的方法有很多，下面我给大家介学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！绍两种方法：

1、画句子主要成分，再扩句。

找到了句子的主要成分，就可以明确在哪加表示修饰、限制的成分，进而再思考扩充什么样的词语。

2、先提问，再扩句。

抓住句子主要成分，自己提一些问题。如果回答了提出的问题，也就是在进行扩句。

缩句的要求：

1．缩句后主要成分必须是词或词组

2．保留必要的成分

3．“着”、“了”、“过学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！”要保留

“着”字用在动词后面表示动作正在进行，“了”字用在动词后面表示动作已经完成。“过”字用在动词后面表示动作已经过去。由此可见，谓语后面的“着”、“了”、“过”不能去掉的。

4．复指成分应完整地保留

5．表示方位的词组应该完整地去掉

6．补语的处理

首先，动词谓语后面的补语一般应保留中心词；其次，形容词后面的补语一般删去。

7.不改变句子的语气

怎样缩句。

缩句有两种情况：

一种，去掉全部枝叶，只保留主干。如：“精彩的表演在一片热烈的掌声中结束。”缩为：“表演结束”。

第二种，去掉大部分枝叶，保留主干和小部分枝叶。哪些枝叶必须保留呢？

1. 否定句中的否定词。如“我绝对不同意你的这种无理要求”。缩为“我不同意你的要求”。“不”必须保留。

2. “把”字句和“被”字句中的“把”和“被”以及它们连带的重要词语。

3. 疑问句子中表达疑问的词语要保留。

缩句的对与错，优与劣的标准：一是不改变原来的意思。二是不改变原来的结构。三是不留下多余的枝叶。

缩句的正确步骤是什么？

1. 弄懂句子的意思；

第二，标出应留词语（主干和必须保留的枝叶）；

第三，检查对错优劣。

四、

答案： 1.拟人 2.比喻 3.拟人 4.设问 5.比喻

解析：1.考察学生对修辞手法的掌握能力。将山风拟人化在梳理头发。

2.考察学生对修辞手法的掌握能力。将葛洲坝比喻成仙女脖子上戴着的项链。

3.考察学生对修辞手法的掌握能力。将老松树拟人化会流泪。

4.考察学生对修辞手法的掌握能力。问号在句中，自问自答。

5.考察学生对修辞手法的掌握能力。将他们比喻成寄居在人家房檐下的燕子。

比喻的特点：

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）构成。构成比喻的关键：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点，否则比喻不能成立。

比拟是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写(拟人)、把人当作物来写(拟物)和把此物当作彼物来写(拟物)等几种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或“把甲物乙物化”。

排比的特点：

排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。

夸张的特点：

夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。

对偶的特点：

对偶就是“对对子”，也称“对仗”。它必须是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的短语或句子。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。

设问的特点：

“无疑而问”。往往明知故问，自问自答或提出问题不需要确定答案。

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，以加强语气，增强表达效果，句末一般打问号，有的也可打感叹号。

借代的特点：

借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。它强调两事物间的相关点。

五、

答案：1.语文是清凉可口的泉水，让人清甜解渴。

1. 金钱能买来书籍，却买不来知识；
2. 老师，你是小船，载着我们驶向理想的彼岸；

4.鲜花，如果害怕凋谢，那它永远不能开放；

5.书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。

解析：句子仿写四统一

一、话题要统一。话题在此指仿写句子的中心，它一般有两种表现形式。1、显性话题式，指题目中规定了陈述对象，在仿写时必须时以给定的陈述对象为主语。2、隐性话题式，指给定文段所隐含的中心主旨，仿写时根据上下语境，弄懂文意，把握主旨，并在此基础上发挥联想和想象，合理选材。

二、句式要统一仿写句子一个突出的特点就是形式学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！上的约束性，即严格按要求去写。这就要求我们必须弄清例句的结构特点、句型、语气，是常式句还是变式句，是陈述句、疑问句还是祈使句、感叹句；同时还要弄清句子内部的语意关系，是转折、递近、并列，还是因果、假设、总分等，仿写时须严格按例句的句式特点去造句，做到句式的统一。

三、修辞要统一。仿写句子的考查一般与对运用修辞的考查联系在一起，因此，仿写时要仔细分析给定句子所运用的修辞格，或比喻或排比，或对偶或比拟等。

四、色调要统一。仿写句子除了必须做到前三项要求外，在选材和造句上还要注意色调的统一。色调即色彩和情调，在这里，既指语境色彩也指感情色彩，同时还包括仿句的创意和境界。

六、

答案：1.只有......才...... 2.宁愿......也不...... 3.与其......不如......

4.宁可......、也不...... 5.宁可......也不......

解析：常见的关联词关系

1.转折关系：

（1）虽然……但是…… （2）尽管……还是……

（3）尽管……但是…… （4）…… 却……

（5）……然而…… （6）……但是……

（7）虽然... ...却 （8）既然......也......

2.假设关系：

（1）如果……就…… （2）要是……那么......

（3）即便…...也…… （4）即使……也……

（5）倘若……就…… （6）要是……就……

（7）倘若......便......

3.并列关系

（1）如果……就…… （2）要是……那么......

（3）即便…...也…… （4）即使……也……

（5）倘若……就…… （6）要是……就……

（7）倘若......便......

4.递进关系

（1）不但……而且…… （2）不光……也……

（3）不仅……还…

5.选择关系

（1）是……还是…… （2）要么……要么……

（3）或者......或者...... （4）与其……不如……

6.因果关系

（1）因为……所以…… （2）之所以……是因为……[来源:学+科+网Z+X+X+K]

（3）由于……因此……

7.承接关系

（1）先……再……

（2）首先……接着……然后……再……又

（3）先……然后…… （4）接着……最后……

（5）一……就……

8.条件关系

（1）只要……就…… （2）只有……才……

（3）无论 (不论、不管、任凭)……都(也、还)

（4）……却…… （5）……是……是……

注意事项：

1.同一个句子，运用不同的关联词语，作用就不同，表达的意思也就不一样。

2.要注意配对使用关联词语

有些关联词语是要求配对使用的，不可随意改换。

3.关联词语的位置不能放错

4.该用关联词的地方不能缺少关联词

5.不要乱用关联词

七、

答案：鲜艳—鲜丽 伺候—侍候 请教—领教 断定—确定

安闲—清闲 饶恕—宽恕 肥沃—肥美 遥望—眺望

罗列—排列 游览—游玩 明丽—明媚 缓缓—慢慢

解析：考察学生对近义词的掌握能力。

鲜艳：[指颜色]强烈，艳丽。

鲜丽：艳丽。

伺候：1.在人身边照料生活;服侍2.等候;守候。

侍候：指服侍;伺候。

请教：请求指教。

领教：1.套语，表示接受别人的教诲或意见2.接受请求。

断定：经判断而下结论。

确定：明确肯定。

安闲：安宁清闲。

清闲：摆脱工作或摆脱精神集中的状态或事实。

饶恕：原谅过错、冒犯或失礼之处。

宽恕：宽容饶恕他指望他宽恕和同情市长丝毫不宽恕这种人。

肥沃：（土地）含有较多的适合植物生长的养分、水分。

肥美：1.肥沃的2.肥壮的;丰满的。

遥望：向远处看；看远方。

眺望：从高处远望。

罗列：1.排列;陈列2.归类登记形成列表。

排列：1.置于正确、方便或适宜的次序2.安排或布置。 [来源:Zxxk.Com]

游览：1.从容地到各处参观、欣赏名胜、风景等2.专程为消遣或观光去参观。

游玩：嬉戏玩乐。

明丽：明净美丽。

明媚：1.[景物]明丽妩媚2.[眼睛]明闪闪有魅力3.鲜妍悦目。

缓缓：犹徐徐。缓慢貌。

慢慢：1.舒缓悠长。2.形容容光焕发。

区别：

1.意义：

(1)词义程度的轻重:不少近义词 所表示的事物在概念上差不多，但程度上有轻重的分别。

(2)词义的着重点:"诡辩"与"狡辩"同是"无理强辩"的意思。但诡辩重在"诡"，即"欺诈、怪异，用欺诈的手段、奇怪的言辞、似是而非的论证来为自己的谬误辩护";"狡辩"则着重在"狡"，即"不老实，耍花招，歪曲事实，狡猾地为自己错误的言行进行辩护"。

(3)词义范围的大小:"开垦"、"开拓"、"开辟"都有"开发"的意思。但"开垦"指"用力把荒芜的土地开发为可以耕种的土地"，"开拓"指"在原来开发的基础之上加以扩充"，两者词义的范围较小;"开辟"着重指"新开发、新开创"，词义范围较大。

(4)词义使用的对象:有些词尽管意义相近，但是适用于不同的对象和情况。

2.色彩：

(1)感情色彩不同:"鼓动"、"鼓舞"、"煽动"都有"激发人的情绪使之行动起来"的意思。但"鼓动"是个中性词，"鼓舞"是褒义词，"煽动"是贬义词。

(2)语体色彩不同。语体色彩的区别主要表现在书面语和口语上。

3.用法：

(1)从词语的搭配上:如"交流"和"交换"，"交流"多偏重于虚的事物，"交换"多偏重于实的东西。

(2)从语法功能上辨析:"公然"、"公开"，"公然"只能当状语。"公开"可以充当状语、谓语、定语等。[来源:Z。xx。k.Com]

八、

答案：容易—困难 感激—抱怨 承认—抵赖 扩散—聚集

微波—巨浪 聚集—分散 明艳—暗淡 蜿蜒—笔直

精湛—生疏 马虎—认真 生疏—熟练 善良—凶恶

解学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！析：考察学生对反义词的掌握能力。

容易：1.可能性大2.不费什么力或没什么困难3.轻松自在地;流畅地。

困难：1.处境艰难2.生活穷困。

感激：1.因为别人的好意或帮助而对他有好感2.对于施恩者怀有热烈友好的感情，促使人去报答恩情3.感动奋发。

抱怨：埋怨；心中不满。

承认：对既成的事实表示认可。

抵赖：1.用谎言和狡辩否认所犯的过失或罪行2.拒绝承认或认可。

扩散：1.向外扩展分散2.到新的部位再生长。

聚集：集合。

微波：1.细小的波纹2.指波长从一毫米到一米的电磁波。

巨学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！浪：巨大的海浪。

聚集：集合

分散：分在各处;不集中。

明艳：鲜艳，明丽。

暗淡：不明显；不鲜明。

蜿蜒：1.蛇类曲折爬行的样子2.曲折延伸。

笔直：1.非常直，没有曲折、弯弧或棱角的2.径直的。

精湛：精深。

生疏：不熟悉。

马虎：漫不经心;不介意;疏忽;轻率。

认真：1.认为是真的;当作真的2.不马虎，以严肃的态度或心情对待。

生疏：不熟悉。

熟练：熟知并做来顺手。

善良：纯真温厚，没有恶意。

凶恶：凶狠恶毒。

反义词就是两个意思相反的词，包括:绝对反义词和相对反义词。分为成对的意义相反、互相对立的词。如:真--假，动--静，拥护--反对。这类反义词所表达的概念意义互相排斥。或成对的经常处于并举、对待位置的词。如:黑--白，高山--平地。这类反义词没有矛盾对立关系，但对比鲜明。

注意事项：

1.组成反义词的一对词必须属于同一意义范畴。

2.不是任何一个词都有反义词。反义词以形容词最多，其次是动词;表示具体事物的名词(如:"书"、"笔")大部分没有反义词。

3.多义词可以有几个跟不同义项相配的反义词。

4.反义词包括:绝对反义词和相对反义词。

5.只有广泛意义上的形容词才有反义词。确定的动词、名词之类的没有反义词。

九、

答案：只有敬亭山。、湖光秋月两相和，、白银盘里一青螺。、春来江水绿如蓝。、 能不忆江南？

解析：考察学生古诗词积累能力。

《独坐敬亭山》是唐代伟大诗人李白创作的一首五言绝句。

此诗表面是写独游敬亭山的情趣，而其深含之意则是诗人生命历程中旷世的孤独感。诗人以奇特的想象力和巧妙的构思，赋予山水景物以生命，将敬亭山拟人化，写得十分生动。作者写的是自己的孤独，写的是自己的怀才不遇，但更是自己的坚定，在大自然中寻求安慰和寄托。此诗是诗人表现自己精神世界的佳作。

李白（701～762），字太白，号青莲居士。自称祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓西域碎叶（唐时属安西都护府，在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。少年即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。

其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对祖国山河的热爱。李白是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人，达到盛唐诗歌艺术的巅峰。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。存世诗文千余篇，有《李太白集》30卷。

《望洞庭》是唐代文学家刘禹锡创作的七言绝句。

此诗描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色，表达了诗人对洞庭风光的喜爱和赞美之情，表现了诗人壮阔不凡的气度和高卓清奇的情致。全诗选择了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，抓住最有代表性的湖光山色，轻轻着笔，通过丰富的想象、巧妙的比喻，独出心裁地把洞庭美景再现于纸上，显示出惊人的艺术功力。

刘禹锡（772～842），唐代文学家、哲学家。字梦得，洛阳（今属河南）人，自言系出中山（治今河北定县）。贞元（唐德宗年号，785～805年）间擢进士第，登博学宏辞科。授监察御史。世称刘宾客。其诗通俗清新，善用比兴手法寄托政治内容。《竹枝词》、《柳枝词》和《插田歌》等组诗，富有民歌特色，为唐诗中别开生面之作。有《刘梦得文集》。

唐朝白居易晚年所作，为追忆青年时期，漫游江南，旅居苏杭所感受到的江南盛景。三首忆江南，用几十个字将江南美景跃然眼前，令人心驰神往。这三首诗也因此流传至今，已是一千多年。

白居易772-846 ，字乐天，太原(今属山西)人。唐德宗朝进士，元和三年(808)拜左拾遗，后贬江州(今属江西)司马，移忠州(今属四川)刺史，又为苏州(今属江苏)、同州(今属陕西大荔)刺史。晚居洛学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！阳，自号醉吟先生、香山居士。其诗政治倾向鲜明，重讽喻，尚坦易，为中唐大家。也是早期词人中的佼佼者，所作对后世影响甚大。

十、

答案：1.S 竹字头 4

2.观赏 漆黑

3.内洞一团漆黑，什么都看不见

4.“工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。”“洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。”

5.因为洞顶有两条龙，所以叫双龙洞。

解析：1.考察学生查字典的能力。查字典有两个方法，一是音序查字法，二是部首查字法。

答案：1、争执：争论中各持己见，不肯相让。

       争先恐后：争着向前，唯恐落后。

2、古时候   三个和尚  山上的一座庙里

3、时间   开始   不久   后来

4、水缸里不能没有水。

5、三个和尚都开始挑水了，水缸里的水又满了。

解析：语文阅读题解题技巧与方法

一、平心静学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！气审题，切忌粗心。

在解答阅读题时，千万不要慌，要静下心来，按照由易到难，由浅入深的思维方式，先从容易的入手，逐渐的打开思路。粗心是学习的大忌，对于语文的阅读理解也不例外。在审题的时候，要像对待数学试题中的数字一样，认真看清每一个字、词、句、甚至每一个标点，要看清题目的要求，分析问题的提问要点。

二、熟读全文，整体把握。

一般来说，做题时，我们要先把文章读一遍，有了初步的了解后再开始做题。如果没看懂，还要再读，直到弄懂为止。当然，读第二遍前，可以浏览一下后面问了哪些问题，因为后面的问题中有时会隐匿着文章的主要观点、中心意思及写作思路、行文线索，对我们理解文章很有帮助。因此，我们要教会学生从尽可能多的信息中揣度出文章大概主旨是什么，了解作者的主要写作意图，从而整体把握全文，做到对解题心中有数。

三、确定区域，深入思考。

在文章有了整体感知后，我们可以先看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。确定某一答题区域后，再深入思考，仔细弄懂这一段每一句的意思，进而理清段落之间的关系，了解行文思路。有了这一习惯就有可能形成较强分析综合能力。阅读时反复琢磨题干，圈画与之相关的内容，答题时就不需要再从头至尾搜寻，可节省不少宝贵时间。

四、巧妙借助“原话”，确定解题空间。

有些题要求用文中原话来回答，我们就可以直接用文中的原话来作答。有时它没有明确要求用文中的原话来作答，我们也可以直接用原话来回答问题。因此在阅读的时候，要仔细认真、深入分析，回答问题时，要仔细揣摩、根据体裁的特点，不同的语境，要准确的使用词语作答。

五、选择适当方法，答题力求言之有理。

只要我们言之有据，持之有理，就可以酌情得分了。同时我们要注意组织规范语言答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；

十一、

答案：例文 啊！我成功了！

今天下午我正在冥思苦想作文素材时，爸爸特意地从网络上搜索出《真心英雄》这首歌播放给我听，想帮我找到一些灵感。于是我闭上双眼陶醉在这首歌中，不知不觉间，眼前浮现出了那次洗衣服的经历……

因为妈妈出远门了，爸爸就把洗衣服的艰巨任务交给了我。周末的下午，我把家中的脏衣服都找了出来，放进洗衣盆里，再往盆子里放满水，想把衣服都泡湿后再洗，可衣服却像不听我的话一样，总有一些地方浮出水面来，我把它们往下按了按，衣服才不甘心地被完全泡湿，这时我自信满满地说：“原来洗衣服这么简单，我一定能把它们洗得像新买的一样！”可是我接下去就遇到了困难，因为我的手太小，搓衣服的时候总是抓不住，怎么办呢？正当我愁眉不展的时候，我突发奇想——做数学题是一步步来的，洗衣服为什么不用这个方法呢？于是我找到了衣领，把它提了起来，一部分一部分地搓洗：衣领、衣袖、衣襟……当我沉浸在即将成功的喜悦中时，衣襟上的一个小油点出现在我眼前，于是我用力搓，可怎么搓都搓不掉，不一会儿，我的手有些发红，又痒又痛，而那个油点就像一个钉子户似的，死活不肯下去，我有点想放弃了，这时我想起爸爸常和我说的一句话：坚持就是胜利！我便忍着痒和痛，使劲搓了起来，那油点只好妥协般地下去了。

我受到了鼓舞，搓洗得更用力了，不一会儿，衣服都被我洗得干干净净了，然后我把洗过的衣服都挂在衣架上晾了起来。那一刻，我品尝到了成功的喜悦！

世上无难事，只怕有心人，要想收获成功的果实，就要付出辛勤的汗水。

解析：记叙文的写作技巧有：

1.确定中心，写出深意。我们要着于挖掘所写事件中含有的生活哲理或找出它闪光的地方，反复思考，确定文章的中心思想。

2.文章的六要素要交待清楚。一件事情的发生，离不开时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果这六方面，即常说的“六要素”，只有交待清楚这几方面，才能使读者对所叙述的事，有个清楚、全面的了解。

3.言之有序，条理要清楚。根据所述时间选择合理的顺序来安排材料。一般叙事顺叙、倒叙和插叙三种。

4.详略得当，突出重点。一般事件的材料有主次之分，能体现文章中心的材料是主要材料，这部分要详写，次要内容可略写或不写，主次分明，给读者以深刻的印象。

5.要把事情写具体。能不能把事情写具体，那就看你是不是善于把事情一层层展开记叙，即把事情分为学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！几个阶段，在这几个阶段中写出事情的发展变化。这样，文章的内容才会具体、生动。

6.渲染环境，生动感人。任何事情的发生、发展都离不开环境，抓住环境的特点来写，会很好的渲染气氛，表达感情，使文章更加生动感人。