**2017-2018学年第二学期期中考试-四年级语文人教版**

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、看拼音写词语。**

hǎi luó luò tuo yú chǔn fǔ shēn

mèng mèi tiān jīn bō lán tū wù

**二、修改错别字。**

振聋发溃（     ）贫践不移（     ）曲突徙新（     ）

狼狈不勘（     ）泱泱不快（     ）怏怏大国（     ）

一口同声（     ） 莫然置之（     ）锱珠必较（     ）

世外桃园（     ）耳闻目赌（     ）病人膏盲（     ）[来源:学科网]

好高鹜远（     ）查无消息（     ）才华横益（     ）

**三、近义词。**

观赏— 蜿蜒— 精湛— 安慰—

耽误— 均匀— 款待— 鼓动—

启示— 隐蔽— 沉寂— 凶恶—

**四、反义词。**

前进— 拥挤— 保护— 干净—

善良— 沉重— 踌躇— 忧患—

灵巧— 创造— 黝黑— 赞扬—

**五、选择正确的关联词。**

虽然......但...... 即使......也...... 因为......所以......

不是......而是...... 宁可......也不......

1.雨来( )牺牲自己，( )向敌人说出李大叔的藏身之地。

2.( )夏天到了，( )高山上的积雪融化了学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！。

3.他( )普通的浏览，( )一边看一边思索。

4.人类( )有肤色区别，( )没有优劣之分。

5.( )是一分一秒的时间，我们( )不能浪费。

**六、写出句子的修辞手法。**

1.蟋蟀在平台上弹琴。 （ ）

2.水帘落下来，犹如片片锦鳞，在阳光下闪闪发光。 （ ）

3.太阳冲破了云霞，跳出了海面。 （ ）

4.那些像棉花球似的云，叫积云。 （ ）

5.我端起搪瓷碗，觉得这碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。 （ ）

**七、句子仿写。**

1.例句：如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；

2.例句：假如生命是船，不要随波逐流，要高扬风帆在天风海雨中奋斗搏击。

学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！

3.例句：母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；

 母爱是

4.例句：如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗；

5.例句：事业说：人生就是建筑历史的一块砖石；

友谊说：

**八、按要求写句子。**

1.老师批改作业。（扩句）

学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！

2.战士保卫边疆。（扩句）

3.洪水淹没了村庄。（扩句）

4.海鸥飞过海面。（扩句）

5.兄妹俩陶醉了。（扩句）

6.小马驹瞪着眼睛。（扩句）

7.几句话印在心上。（扩句）

8.同学们做作业。（扩句）

9.秋天到了，纺织娘寄住在他们屋前的瓜架上。（缩句）

10.夜莺的歌声打破了夏日的沉寂。（缩句）

**九、古诗名句积累。**

众鸟高飞尽， 。

湖光秋月两相和， 。

，白银盘里一青螺。

江南好， 。

日出江花红胜火， 。能不忆江南？

**十、阅读[来源:学§科§网Z§X§X§K]**

**（一）课内阅读**

**《桂林山水》选段**

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊一座座拔地而起，各不相连，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，到映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

1.桂林的山的特点是。文中最能体现桂林的山“奇”的特点的词语有。

2.找出你最喜欢的比喻句划上“    ”，再写一个描写水的比喻句。

3.文中三次出现带有“啊”的句子，你打算用的语气去读，因为它表达了

**（二）课外阅读**

从上学开始，老师就不止一次在黑板上写下“最有意义的事”这样的作文题。什么是最有意义的事呢？现在想来，那时写的几乎都是一些好人好事，什么捡钱包、让座位、扶老人过马路……这当然是有意义的。然而，如果把它们说成是我们生命中最有意义的事，似乎也并不准确。因为人生最有意义的事将会对我们产生恒久的影响，会成为我们一生中一直闪亮的灯塔，会影响我们人生的航线和生命的质量。

我常常在想，生命里最有意义的事，往往就静默于你的生命之中，然而却会在你生命中的某一时刻，呈现出强烈的意义来。

那是一年夏天的事。我在山里放养。山坡上有一块西瓜地（A.热烈B.酷热C.和暖）的阳光将西瓜熟透的气息一丝一丝的逼入我的体内。看瓜的是一个老人，他一直闭着眼睛躺在一个草棚子下面。我想他一定是睡着了。这大夏天的正午，太阳把人身体里的力气一点点都蒸发了，连那把根扎了不知有多深的老树，都像在开水锅里煮过一般，叶子卷得扯都扯不开，他不睡着才怪呢！瓜地里的西瓜像一个个顽皮的孩子瞪着我，如果能抱着一个西瓜狼吞虎咽一气，那该有多爽啊！

我终于鼓足了勇气，一个猛子扎进瓜地摘下一个大西瓜。但就在这时，我的背后传来了一声大喝，我抱上瓜就跑。虽然他的大喝带给我极大的恐惧，但当我抱着瓜开始跑的时候，我充满了自信。想想吧一个七八十岁的老人要追上一个十一二岁的孩子，那简直就是龟兔赛跑！我抱着西瓜回头看看那个追过来的老人，他腿脚不太利索，跑起来的样子很好笑。我心里在笑他，他怎么就不想一想，他怎么可能追上我呢？

夏日的田野是富有的，到处是绿色。我就这样在田野里像一只被追赶的兔子奔跑着，并不时地回过头去看看追赶我的老人。他一瘸一拐地追着。我跑一段就向他举举手中的西瓜，然后继续往前跑。耳边的风掠过我的头发，向母亲手中的梳子一样轻柔而舒适。我的奔跑将深藏在田野之中的兔子、狐狸、山猫惊动起来，野鸡、麻雀、鸽子也从学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！草地上翔起。整个田野显得繁华而富有，我甚至有些惊喜这种被追赶下的奔跑了。

我跑出老远，心想他一定停下来了吧。可回头一看，他依然一瘸一拐的追着。我只得又将西瓜向他举了举，继续往前跑。

在烈日的炎阳下长时间的奔跑并不是件容易的事，我已经气喘吁吁，嗓子像吃过辣子一样干涩燥热，衣裤像水洗过一样贴在身上。我有些支持不住了，但老人依然在一瘸一拐的追赶。看得出他没有放弃的意思，仿佛它丢失的不是一个西瓜，而是别的什么东西；而且似乎他也乐意在这夏日无遮无拦的田野上做一个追赶者。

☆我开始困惑了□他要追赶到什么时候才算个尽头呢□但有一点我很明白□只要他不放弃□ 就会追上我的□一定会追上我的□

西瓜地离我已经很远了，但他的追赶像一片巨大的云彩投下的阴影（A.阻挡 B. 影响C.笼罩）着我，我跑不出去。这就像马在风中跑，马比风的速度快，但马永远跑不出风的世界。我害怕起来了，人一害怕骨头就酥了。我不得不放弃。我将瓜放在了路上学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！，跑到远处大口大口喘着粗气，看着他一步一步地逼近，最终到学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！达西瓜跟前。他抬起头看看我，然后像一个将军拎起敌人的首级一样将西瓜拎起来看看，又将西瓜放回原地，转过身一瘸一拐地归去了。

他归去的样子颇有些凯旋的意味。

这件事已经很遥远了。这些年在社会上东奔西忙，我会时不时想起那场夏日原野上的追赶，想起看瓜老人那永不放弃的一瘸一拐的身影。

1.在文前的横线上给短文加上一个恰当的题目。

2.选择恰当的词语把序号填在横线上。

3.给段前有“☆”的段落加上标点。

4.什么是“我们生命中最有意义的事”？请用原文中的语句概括作答。

5.文中划横线的句子“这就像马在风中跑，马比风的速度快，但马永远跑不出风的世界。”表达的意思？

6.文中多次出现了老人一瘸一拐追赶的行动描写，它的作用是：

7.你认为老人为什么执意追赶“我”？

8.从夏日原野上的这场追赶中，你获得了怎样的感悟？

学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！

**十一、作文**

**题目：我真烦恼**

**要求： 1、记叙文。**

1. **有条理，内容具体，写出真情实感。[来源:学科网]**
2. **字数不少于400字**

**学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！**

**学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！**

**参考答案及解析**

一、答案：海螺、骆驼、愚蠢、俯身、梦寐、天津、波澜、突兀

解析：课内词语掌握和实际运用的考查。本题主要考查对生字的熟悉程度，易错的生字有“海螺”、“愚蠢”、“梦寐”等。书写时要注意字的占格和笔顺。

二、答案：溃一聩 践一贱 新一薪 勘一堪 泱一怏 怏一泱 一一异 莫一漠 珠一铢 园一源 赌一睹 盲一肓 鹜一骛 查一杳 益一溢

解析：考察学生修改错别字的能力。

振聋发聩：聩：天生耳聋，引申为不明事理。贫贱不移：移：改变曲突徙薪：曲：弯；突：烟囱；徙：迁移；薪：柴草。把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，才能防止灾祸。狼狈不堪：狼狈：窘迫的样子。怏怏不快：意为不满意或不高兴的神情。泱泱大国：气魄宏大的大国家。

异口同声：不同的嘴说出相同的话。 指大家说得都一样。漠然置之：置：放。锱铢必较：锱、铢：都是古代很小的重量单位。世外桃源：原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。 后也指环境幽静生活安逸的地方。借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。耳闻目睹：闻：听见；睹：看见。病人膏肓：膏肓：古人把心尖脂肪叫“膏”，心脏与膈膜之间叫“肓”。好高骛远：好：喜欢；骛：追求。杳无消息：杳：无影无踪。没有一点儿音信。才华横溢：才华：表现于外的才能。多指文学艺术方面而言，很有才华。

三、答案：观赏—欣赏 蜿蜒—绵延 精湛—精深 安慰—安抚

耽误—耽搁 均匀—匀称 款待—接待 鼓动—鼓舞

启示—启迪 隐蔽—躲藏 沉寂—寂静 凶恶--凶狠

解析:考察学生对近学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！义词的掌握能力。

区别：1.意义：

(1)词义程度的轻重:不少近义词 所表示的事物在概念上差不多，但程度上有轻重的分别。

(2)词义的着重点:"诡辩"与"狡辩"同是"无理强辩"的意思。但诡辩重在"诡"，即"欺诈、怪异，用欺诈的手段、奇怪的言辞、似是而非的论证来为自己的谬误辩护";"狡辩"则着重在"狡"，即"不老实，耍花招，歪曲事实，狡猾地为自己错误的言行进行辩护"。

(3)词义范围的大小:"开垦"、"开拓"、"开辟"都有"开发"的意思。但"开垦"指"用力把荒芜的土地开发为可以耕种的土地"，"开拓"指"在原来开发的基础之上加以扩充"，两者词义的范围较小;"开辟"着重指"新开发、新开创"，词义范围较大。

(4)词义使用的对象:有些词尽管意义相近，但是适用于不同的对象和情况。

2.色彩：

(1)感情色彩不同:"鼓动"、"鼓舞"、"煽动"都有"激发人的情绪使之行动起来"的意思。但"鼓动"是个中性词，"鼓舞"是褒义词，"煽动"是贬义词。(2)语体色彩不同。语体色彩的区别主要表现在书面语和口语上。

3.用法：[来源:Z+xx+k.Com]

(1)从词语的搭配上:如"交流"和"交换"，"交流"多偏重于虚的事物，"交换"多偏重于实的东西。

(2)从语法功能上辨析:"公然"、"公开"，"公然"只能当状语。"公开"可以充当状语、谓语、定语等。

四、答案：前进—后退 拥挤—松散 保护--破坏 干净—肮脏 善良—丑恶 沉重—轻便

踌躇—果断 忧患—安乐 灵巧—呆板 创造—模仿 黝黑—白净 赞扬—批评

解析：考学生对反义词的掌握能力。反义词就是两个意思相反的词，包括:绝对反义词和相对反义词。分为成对的意义相反、互相对立的词。如:真--假，动--静，拥护--反对。这类反义词所表达的概念意义互相排斥。或成对的经常处于并举、对待位置的词。如:黑--白，高山--平地。这类反义词没有矛盾对立关系，但对比鲜明。

五、答案：1.宁可......也不...... 2.因为......所以...... 3.不是......而是......

4.虽然......但...... 5.即使......也......

解析：常见的关联词关系

1.转折关系：（1）虽然……但是…… （2）尽管……还是……

（3）尽管……但是…… （4）…… 却……

（5）……然而…… （6）……但是……

（7）虽然... ...却 （8）既然......也......

2.假设关系：（1）如果……就…… （2）要是……那么......

（3）即便…...也…… （4）即使……也……

（5）倘若……就…… （6）要是……就……

（7）倘若......便......

3.并列关系（1）如果……就…… （2）要是……那么......

（3）即便…...也…学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！… （4）即使……也……

（5）倘若……就…… （6）要是……就……

（7）倘若......便......

4.递进关系（1）不但……而且…… （2）不光……也……

（3）不仅……还…

5.选择关系（1）是……还是…… （2）要么……要么……

（3）或者......或者...... （4）与其……不如……

6.因果关系（1）因为……所以…… （2）之所以……是因为……

（3）由于……因此……

7.承接关系（1）先……再…… 学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！ （2）首先……接着……然后……再……又

（3）先……然后…… （4）接着……最后……（5）一……就……

8.条件关系（1）只要……就…… （2）只有……才……

（3）无论 (不论、不管、任凭)……都(也、还) （4）……却…… （5）……是……是……

六、答案：1.拟人 2.比喻 3.拟人 4.比喻 5.夸张

解析：1.考察学生对修辞手法的掌握能力。将蟋蟀拟人化在弹琴。

2.考察学生对修辞手法的掌握能力。将水帘比喻成锦鳞。

3.考察学生对修辞手法的掌握能力。将太阳拟人化跳出来。

4.考察学生对修辞手法的掌握能力。将积云比喻成棉花球。

5.考察学生对修辞手法的掌握能力。“觉得这碗有千斤重”将碗夸张成有千斤重。

七、答案：1.如果你是一盏灯，就照亮一片黑暗。

2.假如生命是花，不要早早凋零，要昂首挺胸在阳光中绽放美丽。

3.母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

4.如果我是清风，我将吹散所有的烦恼。

5.友谊说：人生就是帮助别人攀登的阶梯；

解析：句子仿写四统一

一、话题要统一。话题在此指仿写句子的中心，它一般有两种表现形式。1、显性话题式，指题目中规定了陈述对象，在仿写时必须时以给定的陈述对象为主语。2、隐性话题式，指给定文段所隐含的中心主旨，仿写时根据上下语境，弄懂文意，把握主旨，并在此基础上发挥联想和想象，合理选材。

二、句式要统一仿写句子一个突出的特点就是形式上的约束性，即严格按要求去写。这就要求我们必须弄清例句的结构特点、句型、语气，是常式句还是变式句，是陈述句、疑问句还是祈使句、感叹句；同时还要弄清句子内部的语意关系，是转折、递近、并列，还是因果、假设、总分等，仿写时须严格按例句的句式特点去造句，做到句式的统一。

三、修辞要统一。仿写句子的考查一般与对运用修辞的考查联系在一起，因此，仿写时要仔细分析给定句子所运用的修辞格，或比喻或排比，或对偶或比拟等。

四、色调要统一。仿写句子除了必须做到前三项要求外，在选材和造句上还要注意色调的统一。色调即色彩和情调，在这里，既指语境色彩也指感情色彩，同时还包括仿句的创意和境界

八、答案：1.我们的黄老师认真地批改我们的语文作业。 2.边防战士日日夜夜保卫祖国的边疆。

3.咆哮的洪水很快地淹没了村庄。 4.一群可爱的海鸥飞过风平浪静的海面。

5.善良的兄妹俩在优美的琴声中陶醉了。 6.愤怒的小马驹瞪着铜铃般的眼睛。

7.老师富有哲理的几句话深深地印在我的心上。 8.同学们在教室认真地做老师布置的作业。

9.纺织娘寄住瓜架上。 10.歌声打破沉寂。

解析：考察学生扩句、缩句的能力。

一、扩句的定义：

扩句，就是通过添加词语把简单的句子，扩充为具体、生动、形象的句子。一个简单的句子一般包括前后两部分。前一部分说的是“谁”、“什么”，后一部分说的是“是什么”、“做什么”、“怎么样”。

扩句后语句要通顺。扩句时，扩充的词语要与原句的词语搭配得当，要注意扩句后语句要通顺。

扩句的方法有很多，介绍两种方法：

1、画句子主要成分，再扩句。 找到了句子的主要成分，就可以明确在哪加表示修饰、限制的成分，进而再思考扩充什么样的词语。

2、先提问，再扩句。 抓住句子主要成分，自己提一些问题。如果回答了提出的问题，也就是在进行扩句。

缩句的要求： 1．缩句后主要成分必须是词或词组 2．保留必要的成分 3．“着”、“了”、“过”要保留 。“着”字用在动词后面表示动作正在进行，“了”字用在动词后面表示动作已经完成。“过”字用在动词后面表示动作已经过去。由此可见，谓语后面的“着”、“了”、“过”不能去掉的。

首先，动词谓语后面的补语一般应保留中心词；其次，形容词后面的补语一般删去。不改变句子的语气

缩句有两种情况：

一种，去掉全部枝叶，只保留主干。如：“精彩的表演在一片热烈的掌声中结束。”缩为：“表演结束”。

第二种，去掉大部分枝叶，保留主干和小部分枝叶。哪些枝叶必须保留呢？

1. 否定句中的否定词。如“我绝对不同意你的这种无理要求”。缩为“我不同意你的要求”。“不”必须保留。 2. “把”字句和“被”字句中的“把”和“被”以及它们连带的重要词语。 3. 疑问句子中表达疑问的词语要保留。 缩句的对与错，优与劣的标准：一是不改变原来的意思。二是不改变原来的结构。三是不留下多余的枝叶。

缩句的正确步骤：第一，弄懂句子的意思；第二，标出应留词语（主干和必须保留的枝叶）；第三，检查对错优劣。

九、答案：孤云独去闲。、潭面无风镜未磨。、遥望洞庭山水翠，、风景旧曾谙。、春来江水绿如蓝。

解析：考察学生古诗词积累能力。《独坐敬亭山》是唐代伟大诗人李白创作的一首五言绝句。《望洞庭》是唐代文学家刘禹锡创作的七言绝句。

十、答案：课内阅读

1.奇、秀、险 拔地而起、各不相连、形态万千

2.桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，到映水中；

西湖的水面就像未学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！打磨过的镜子。

3.赞叹 作者喜爱和赞美桂林山水的思想感情。

解析：考察学生对学过的知识掌握能力，主要写桂林山的特点。

课外阅读答案：1．夏日原野上的追赶 2．B.酷热    C.笼罩3． ，？ ， ， ， ！

4．对人生的航线和生命的质量产生恒久影响。 5．“我”尽管比老人跑得快，但永远也摆脱不了他执著的追赶。 6．有力的突出了老人永不放弃的精神。 7．①履行看瓜的职责 ；②以行动对偷瓜的孩子进行教育。

8．①认准目标，执著追求，不畏困难，永不放弃；②做事要忠于职守，尽职尽责。

解析：语文阅读题解题技巧与方法

一、平心静气审题，切忌粗心。

在解答阅读题时，千万不要慌，要静下心来，按照由易到难，由浅入深的思维方式，先从容易的入手，逐渐的打开思路。粗心是学习的大忌，对于语文的阅读理解也不例外。在审题的时候，要像对待数学试题中的数字一样，认真看清每一个字、词、句、甚至每一个标点，要看清题目的要求，分析问题的提问要点。

二、熟读全文，整体把握。

一般来说，做题时，我们要先把文章读一遍，有了初步的了解后再开始做题。如果没看懂，还要再读，直到弄懂为止。当然，读第二遍前，可以浏览一下后面问了哪些问题，因为后面的问题中有时会隐匿着文章的主要观点、中心意思及写作思路、行文线索，对我们理解文章很有帮助。因此，我们要教会学生从尽可能多的信息中揣度出文章大概主旨是什么，了解作者的主要写作意图，从而整体把握全文，做到对解题心中有数。

三、确定区域，深入思考。

在文章有了整体感知后，我们可以先看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有关。确定某一答题区域后，再深入思考，仔细弄懂这一段每一句的意思，进而理清段落之间的关系，了解行文思路。有了这一习惯就有可能形成较强分析综合能力。阅读时反复琢磨题干，圈画与之相关的内容，答题时就不需要再从头至尾搜寻，可节省不少宝贵时间。

四、巧妙借助“原话”，确定解题空间。

有些题要求用文中原话来回答，我们就可以直接用文中的原话来作答。有时它没有明确要求用文中的原话来作答，我们也可以直接用原话来回答问题。因此在阅读的时候，要仔细认真、深入分析，回答问题时，要仔细揣摩、根据体裁的特点，不同的语境，要准确的使用词语作答。

五、选择适当方法，答题力求言之有理。

只要我们言之有据，持之有理，就可以酌情得分了。同时我们要注意组织规范语言答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；

十一、答案：例文： 我真烦恼

最近有一件事一直困惑着我。事情还得从头说起。那一次因为我多嘴被侯老师调到最后一位陈鑫的旁边，这件事情大大地打击了我，因为我的自尊心承受不了，我一到下课就在办公室找侯老师求情。侯老师在我的苦苦哀求学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！下，终于让我和陈婉婷换位，我送了一口气，可是好景不长，我又一次被调到和李昊恩坐一起，这下好了，我俩本来就要好，现在又是>同桌，更是“如鱼得水”。上课也在下面交头接耳，这哪能逃过侯老师敏锐的双眼，又把我们拆开了，这下，我又被“挪”到张瑜的身边，我想这下总算有“安身之处”了，可令我没想到张瑜又被派出完成更加艰巨的“任务”，我再次落单了。我连被调了9次位！

  我开始怨天尤人，这到底是怎么回事，是不是运气不好？是不是老师不喜欢我了？我被这件事困扰着，成天无精打采。后来，我开始反思自己，找到了自身的不足，于是我开始改正自己的缺点，用事实来证明自己。  [来源:学科网]

希望以后我能有一个自己盼望的“安身之所”。

解析：作文是一片记叙文，记叙文的写作技巧有：

1.确定中心，写出深意。我们要着于挖掘所写事件中含有的生活哲理或找出它闪光的地方，反复思考，确定文章的中心思想。

2.文章的六要素要交待清楚。一件事情的发生，离不开时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果这六方面，即常说的“六要素”，只有学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！交待清楚这几方面，才能使读者对所叙述的事，有个清楚、全面的了解。

3.言之有序，条理要清楚。根据所述时间选择合理的顺序来安排材料。一般叙事顺叙、倒叙和插叙三种。

4.详略得当，突出重点。一般事件的材料有主次之分，能体现文章中心的材料是主要材料，这部分要详写，次要内容可略写或不写，主次分明，给读者以深刻的印象。

5.要把事情写具体。能不能把事情写具体，那就看你是不是善于把事情一层层展开记叙，即把事情分为几个阶段，在这几个阶段中写出事情的发展变化。这样，文章的内容才会具体、生动。

6.渲染环境，生动感人。任何事情的发生、发展都离不开环境，抓住环境的特点来写，会很好的渲染气氛，表达感情，使文章更加生动感人。