

# 八年级语文练习题

(时间:120 分钟 满分:120 分)

2018.4

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(表述题)两部分,第Ⅰ卷选择题 36 分,第Ⅱ卷表述题 79 分,试卷卷面分 5 分,满分 120 分,考试时间 120 分钟。

## 得分栏

题号	一	二	三	四	五	六	七	八	九	书写	总分
得分											

## 选择题答案栏

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
答案																		

## 第Ⅰ卷(选择题 共 36 分)

### 一、(12 分,每小题 2 分)

1. 下列句子结构完整的一项是

- A. 经过全体同学的共同努力,使我们的班级获得年终最佳班级荣誉称号。
- B. 这个集团目前已成为拥有 5 个专业公司、4 个研究所、3 个生产厂,现有固定资产 6500 万元。
- C. 由于曹雪芹所处的时代和出身的阶级的局限,不能不在他的作品中有所反映。
- D. 奥林匹克精神开始为渐趋平和而又充满自信的青少年所推崇。

2. 下列加点成语运用错误的一项是

- A. 我登上了泰山极顶,目空一切的感觉真是太爽了
- B. 这对夫妻经过灾难的互助后,结下相守到海枯石烂的诺言。
- C. 他抢劫,她盗窃,他们夫妻俩真是一丘之貉。
- D. 这些即兴评价,要言不烦,准确恰当,既条分缕析,又溢满赞美之情,调动了学生情绪,调节了课堂气氛。

3. 下列句子中标点符号运用正确的一项是

- A. “我夜坐听风,昼眠听雨,悟得月如何缺,天如何老?”这是戴望舒《寂寞》里的诗句,把它用在考古工作者身上很合适。
- B. “这可怎么行?”他叫起来,看见我平心静气,觉得奇怪:“您在说什么呀?”

- C. 散文家这位“魔术师”，凭靠的并不是什么“点金术”，而是“有伶俐的耳目，有沉着的心思”（《小品文作法论》），这使他独独能够透过事物的表象，而洞察其中的真谛和生命。
- D. 据说明代士大夫案上总摆两部书：一部《庄子》，一部《水浒传》，士大夫们认为《水浒传》笔法好，首先表现在它如“明镜照物，妍媸毕露”的高明的写人艺术上。
4. 下列有关文学常识和名著阅读的表述错误的一项是
- A. 《社戏》选自鲁迅的小说集《呐喊》。《回延安》的作者是诗人贺敬之。阿西莫夫是美国科幻小说家。
- B. 柳宗元，字子厚，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。陶渊明，字元亮，名潜，世称靖节先生，东晋时期伟大的诗人、辞赋家。
- C. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头，共 305 篇，按所配乐曲的性质分为风、雅、颂三类，赋、比、兴是《诗经》的三种主要表现手法。
- D. 傅雷在《傅雷家书》中主张教育的原则，即父母应该给孩子的人生信条是：先为人，次为钢琴家，再为音乐家，终为艺术家。
5. 依次填入下列空格处的词语正确的一项是

傅雷在《傅雷家书》中说：他一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘记对文学的忠诚。（A）第一，（B）第一，（C）第一，（D）第二。

- A. 文学 艺术 真理 爱情                      B. 文学 爱情 艺术 真理
- C. 文学 爱情 真理 艺术                      D. 爱情 文学 艺术 真理
6. 对下面句子括号内应填入的词语判断正确的一项是

傅雷通过书信训练傅聪的，不但是文笔，尤其是（ ）。

- A. 情怀                      B. 思想                      C. 情商                      D. 修养

## 二、(6 分,每小题 2 分)

阅读《安塞腰鼓》选文,完成 7~9 题。

一群茂腾腾的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子,也吹动了他们的衣衫。

①他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓,呆呆地,似乎从来不曾响过。

但是,看!

②一捶起来就发狠了,忘情了,没命了!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。

③黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

.....

④好一个安塞腰鼓！

7. 对这群后生特点的概括错误的一项是

- A. 元气淋漓      B. 自然纯真      C. 肆意放纵      D. 热情奔放

8. 对画线句子表达方式的判断错误的一项是

- A. ①句是描写      B. ②句是叙述      C. ③句是议论      D. ④句是抒情

9. 对选文语言风格分析正确的一项是

- A. 平实质朴，灵动活泼。      B. 内涵丰富，华美浓丽。  
C. 韵律优美，铿锵有力。      D. 风趣幽默，感染力强。

三、(6分，每小题2分)

阅读《大自然的语言》选文，完成10~12题。

物候现象的来临决定于哪些因素呢？

首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开20天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早10天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约 $1^{\circ}$ ，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，因为烟台靠海，春天便来得迟了。

影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均

值相比较,可以看出后者比前者早九天。就是说,春天提前九天。

10. 下列说明方法选文中没有使用到的一项是

- A. 下定义                      B. 例数字                      C. 作比较                      D. 打比方

11. 下列对选文的理解正确的一项是

- A. 物候现象南北差异的日数不因季节的差别而有差别  
B. 北京的连翘和榆叶梅盛开比大连早一个星期。  
C. 秋冬季节,山越高,气温越低。  
D. 近海的地方,比同纬度的内陆,冬天寒冷,春天温和。

12. 下列说法错误的一项是

- A. 选文是按照由主到次的逻辑顺序来写的。  
B. 介绍每一个因素都举实例,增强了文章的说服力。  
C. 决定物候现象来临的四个因素中,前三个是空间因素,最后一个和时间因素。  
D. 选文突出体现了说明文语言生动形象的特点。

四、(6分,每小题2分)

阅读《子衿》一诗,完成13~15题。

子衿《诗经·郑风》

青青子衿,悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音?

青青子佩,悠悠我思。纵我不往,子宁不来?

挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮。

13. 下列修辞手法诗歌没有使用到的一项是

- A. 借代                      B. 比喻                      C. 反问                      D. 夸张

14. 下列对诗歌的赏析错误的一项是

- A. 重章叠句手法的运用使作者的情感表达得淋漓尽致。  
B. 由连用两句“纵我不往”可以看出诗人浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨。  
C. 诗歌主要笔墨用在刻划女子的动作上,如“挑”“达”二字生动形象地写出了女子焦灼等待的心情。  
D. “纵我”与“子宁”对用,急盼之情不无矜持之态,内心复杂可见一斑。

15. 下列诗句与诗人心态一致的一项是

- A. 花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。(李清照《一剪梅》)  
B. 风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声。(纳兰性德《长相思·山一程》)  
C. 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》)  
D. 故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。(岑参《逢入京使》)

## 五、(6分)

阅读《小石潭记》一文,完成16~18题。

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶而从者,崔氏二小生:曰恕己,曰奉壹。

16. 下列对作者情感起伏变化历程判断最为准确的一项是

- A. 心情欢乐→沉浸忘我→悄怆落寞
- B. 心情平静→心情欢乐→忧伤寂寞
- C. 心情欢乐→沉浸忘我→心情平静
- D. 欢乐欣愉→怡然自乐→寂寥冷漠

17. 下列对选文语言特点分析错误的一项是

- A. 语言精练优美,寥寥几个字就写出景物的特点,如“蒙络摇缀,参差披拂”一句,八个字状写青树翠蔓。
- B. 作者发现小石潭的经过富有画面感和动态感,使读者眼前逐一出现不同景物。
- C. 句式灵活,以四字句为主,兼用三五七字句,语言极富整齐美。
- D. 善用比喻,如潭上溪流“斗折蛇行”的比喻,把景物写得生动形象。

18. 下列说法正确的一项是

- A. 作者采用由点到面、动静结合的方法勾画出了一幅生动活泼的游鱼图。
- B. “竹树环合”与“伐竹取道”呼应,侧面表现了作者对凄清冷峻意境的追求与向往。
- C. 与同游五人的志不同、道不合让作者虽有同游人,但仍感受到“寂寥无人”。
- D. 情由景生,景中传情,作者表达自己内心情感曲折含蓄。

## 第Ⅱ卷(表述题 共79分)

19. 将下列句子翻译成现代汉语(4分,每小题2分)

(1)寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。

\_\_\_\_\_

(2)阡陌交通,鸡犬相闻。

\_\_\_\_\_

六、(12分)

20. 根据拼音正确书写汉字或为加点汉字规范加注拼音。(2分,每小题1分,错1个扣0.5分,错2个该小题不得分)

(1)jié( )难      wò( )旋      追 sù( )      xiāo( )声匿迹

(2)迁徙( )      缄( )默      屹( )立      戛( )然而止

21. 解释下列加点的词语(2分,每小题1分,每问0.5分)

(1)①那时自己对人情世故还不懂,好听点说,心还像素丝样纯洁。(《灯笼》)

人情世故:\_\_\_\_\_。

②再过两个月,燕子翩然归来。(《大自然的语言》)

翩然:\_\_\_\_\_。

(2)①渔人甚异之。(《桃花源记》)

异:\_\_\_\_\_。

②矫首昂视。(《核舟记》)

矫:\_\_\_\_\_。

22. 以“音乐”为话题,仿照画线句子续写句子,要求语意连贯,句式一致。(2分)

例句:音乐是从口吸入的空气,它是生命的血管中流通着的血液。\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_。

23. 填空。(6分)

(1)\_\_\_\_\_,小米饭养活我长大。(贺敬之《回延安》)

(2)子曰:“善人为邦百年,\_\_\_\_\_。诚是言也!”(《论语》)

(3)子曰:“如其善而莫之违也,不亦善乎? 如不善而莫之违也,\_\_\_\_\_?”

(《论语》)

(4)羁鸟恋旧林,\_\_\_\_\_。(陶渊明《归园田居·其一》)

(5)\_\_\_\_\_,越鸟巢南枝。(《行行重行行》)

(6)微君之故,\_\_\_\_\_?(《式微》)

## 七、(12分)

阅读下面的文字,完成24~26题。

司马朗字伯达,河内温人也。九岁,人有道其父字者,朗曰:“慢人亲者,不敬其亲者也。”客谢之。十二,试经为童子郎,监试者以其身体壮大,疑朗匿年,劾问。朗曰:“朗之内,累世长大,朗虽稚弱,无仰高之风,损年以求早成,非志所为也。”监试者异之。

后关东兵起,故冀州刺史李邵家居野王,近山险,欲徙居温。朗谓邵曰:“唇齿之喻,岂唯虞、虢?温与野王即是也;今去彼而居此,是为避朝亡之期耳。且君,国人之望也,今寇未至而先徙,带山之县必骇,是摇动民之心而开奸宄之原也,窃为郡内忧之。”邵不从。边山之民果乱,内徙,或为寇抄<sup>①</sup>。

朗知卓必亡,恐见留,即散财物以赂遗卓用事者,求归乡里。到谓父老曰:“董卓悖逆,为天下所仇,此忠臣义士奋发之时也。郡与京都境壤相接,洛东有成皋,北界大河,天下兴义兵者若未得进,其势必停于此。此乃四分五裂战争之地,难以自安,不如及道路尚通,举宗<sup>②</sup>东黎阳。黎阳有营兵,赵威孙乡里旧婚,为监营谒者,统兵马,足以为主。若后有变,徐复观望未晚也。”父老恋旧,莫有从者,惟同县赵咨,将家属俱与朗往焉。后数月,关东诸州郡起兵,众数十万,皆集荧阳及河内。诸将不能相一,纵兵抄掠,民人死者且半。久之,关东兵散,太祖与吕布相持于濮阳,朗乃将家还温。时岁大饥,人相食,朗收恤宗族,教训诸弟,不为衰世解业。

(节选自《三国志·司马朗传》)

【注】①抄:掠夺。②宗:宗族,宗室

24. 解释下列句中加点的词。(4分)

- |         |         |           |          |
|---------|---------|-----------|----------|
| (1)客谢之  | 谢:_____ | (2)窃为郡内忧之 | 窃:_____。 |
| (3)或为寇抄 | 或:_____ | (4)民人死者且半 | 且:_____。 |

25. 将下列句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)朗虽稚弱,无仰高之风,损年以求早成,非志所为也。

(2)今去彼而居此,是为避朝亡之期耳。

(3)时岁大饥,人相食,朗收恤宗族,教训诸弟,不为衰世解业。

## 八、(11分)

阅读《茱萸之谜》一文,完成27~30题。

### 茱萸之谜

余光中

①茱萸在中国诗中的地位是十分特殊的。屈原在《离骚》里曾说:“椒专佞以慢兮,椒(shā)又欲充夫佩帷<sup>①</sup>。”显然认为椒是不配盛于香囊佩于君子之身的恶草。椒就是茱萸。千年之后,到了唐人的笔下,茱萸的形象已经大变。王维的“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,杜甫的“明年此会知谁健,醉把茱萸仔细看”,都是吟咏重阳的名句。屈原厌憎的恶草,变成了唐人亲近的美饰,其间的过程,是值得追究一下的。

②重九,是中国民俗里很有诗意的一个节日,诸如茱萸,菊花,登高等等,都是惯于入诗的形象。登高带茱萸囊的传统,一般都认为是源于梁朝人吴均《续齐谐记》所载的这么一段:“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓曰:‘九月九日,汝家中当有灾。宜急去,令家人各作绛(红)囊盛茱萸以系臂,登高饮菊花酒,此祸可除。’景如言,齐家登山。夕还,见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰:‘此可代也。’今世人九日登高饮酒,带茱萸囊,盖始于此。”

③根据《续齐谐记》的说法,登高带茱萸囊,饮菊花酒等习俗到梁时已颇盛行。吴均虽是梁朝人,相传桓景和费长房却是东汉人。《西京杂记》中也有记载,汉高祖宫人“九月九日佩茱萸,食蓬饵,饮菊华酒,令人长寿”。据此推测,重九的习俗起源则在东汉乃至汉初了。有意思的是,重九吟诗的传统中,从东晋至南北朝,却唯独少见咏茱萸之作。

④到了唐朝,情形便改观了,茱萸已为诗人所乐道。王维所谓“遍插茱萸”,说明佩花之盛。杜甫所谓“醉把茱萸”,可能是指茱萸酒。重九二花,菊与茱萸,菊花当然更出风头,因为它和陶渊明缘结不解,而茱萸,在屈原一斥之后,却没有诗人特别来捧场。虽然如此,茱萸在唐诗里面仍然是很受注意的重阳景物。杜甫全集里,咏重九的十四首诗中便三次提到茱萸。李白的诗句“九日茱萸熟,插鬓伤早白”说明此树的红实熟于重九,可以插在鬓边。佩戴茱萸的方式,可谓不一而足,或如赵彦伯所谓“簪挂丹萸蕊”,或如陆景初所谓“萸房插缙(jìn)绅”。至于李峤“萸房陈宝席”和杜甫的“缓席茱萸好”,则是陈花于席,



而李义(yì)的“捧筐萸香遍”该是分传花房或赤果。

⑤佩缀茱萸之风大盛于唐,大概是宫廷倡导所致。当时每逢重阳佳节,皇帝常常率领一班文臣登高赋诗,同时把一枝枝的茱萸分赠群臣作佩饰,算是辟邪消灾,应付桓景的传说吧。

⑥茱萸辟邪除害,并非纯由传说,乃有医学根据。我们统称为“茱萸”的植物,其实更分为三类:山茱萸属山茱萸科,吴茱萸和食茱萸则属芸香科,功能杀虫消毒,逐寒去风。李时珍《本草纲目》里说,井边种植此树,叶落井中,人饮其水,得免瘟疫。至于说什么“悬其子于屋,辟鬼魅”,自然是迷信,大概是取其味辛辣性烈之意。其花、茎、叶、实均可入药,还可制酒。白居易所谓“浅酌茱萸杯”,恐怕正是这种补酒。

⑦然茱萸何以独独见鄙于屈原呢?可能茱萸味特辛辣,不合屈原口味,甚至引起过敏之症,也未可知。曹植诗句:“茱萸自有芳,不若桂与兰”,也许正说中了此意。

选自《余光中散文精选》

【注】①大夫子椒专横谄媚而傲慢无礼,椒这种恶草是不配盛于香囊佩于君子之身的。

27. 为了揭开茱萸由“屈原厌憎的恶草,变成了唐人亲近的美饰”的谜底,作者从哪几个方面进行了探究? 请简要概括。(答出两个方面即可)。(2分)

28. 请举例说明文章第④段运用的一种说明方法其作用。(3分)

29. 文段第⑥段中加点的“大概”一词能否去掉? 为什么?(3分)

30. 文章第⑦段能否删去? 为什么?(3分)

# 八年级语文练习题参考答案

2018.4

一、1. D 2. A 3. C 4. D 5. A 6. B

二、7. C 8. B 9. C

三、10. D 11. B 12. D

四、13. B 14. C 15. A

五、16. A 17. C 18. D

【评分】共34分,每题2分。

19. (1) 寂静寥落,空无一人,感到心情凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。

(2) 田间小路纵横交错,四通八达,村落音鸡鸣狗叫之声处处可以听到。

【评分】4分,每小题2分;意思对即可。

六、20. (1) 劫 斡 溯 销 (2) xī jiān yì jiá

【评分】共2分,每小题1分,错1个扣0.5分,错2个该小题不得分。

21. (1) ①为人处事的方法、道理和经验 ②动作轻快的样子。

(2) ①对……感到惊异 ②举

【评分】共2分,每小题1分,每问0.5分;意思对即可。

22. 示例:音乐是从根渗透的养份,它是苗芽成长中分化着的细胞。音乐是大地矗立的钢筋,它是建筑的灵魂中夯实的根基。

【评分】2分,符合要求即可。

23. (1) 羊羔羔吃奶眼望着妈 (2) 亦可以胜残去杀矣 (3) 不几乎一言而丧邦乎

(4) 池鱼思故渊 (5) 胡马依北风 (6) 胡为乎中露

【评分】共6分,每小题1分;错一字该小题不得分

七、24. (1) 道歉 (2) 私下 (3) 有的人 (4) 将近

【评分】共4分,每小题1分;词性相同,同近义词即可。

25. (1) 我虽然年幼,却没有希望高攀的习性,少报年龄来求得早有成就,这不是我立志要做的事。

(2) 现在您离开那里而居住到这里,只是躲避早上灭亡的时刻罢了。

(3) 这一年发生大饥荒,出现了人吃人的现象,司马朗收留抚恤宗族里的人,教育自己的弟弟们,不因为是衰乱时期就放松学业。

【评分】共6分,每小题2分;意思对即可。

26. 示例:①敌寇还没有到来就先迁走的话,依傍山地的各县百姓必定发生骚乱。②知道董卓必定败亡,害怕自己被留下,就分送财物给董卓手下管事的人,请求返回故乡。

【评分】2分,意思对即可。

附:参考译文

司马朗,字伯达,河内温地人。九岁时,有人直接叫他父亲的名字,司马朗说:“轻慢别人父母的人,也就是不尊敬自己父母的人。”这个客人就向他道歉。他十二岁时,通过通经考试成为童子郎,监考的人因为司马朗身体健壮高大,怀疑他隐瞒了年龄,就讯问他。我的父族和母族,历代人都长得个头高大,我虽然年幼,却没有希望高攀的习性,少报年龄来求得早有成就,这不是我立志要做的事。监考的人对他的话感到惊讶。

后来关东的军队起事,原冀州刺史李邵家住在野王,靠近山势险要的地方,他打算迁居到温地。司马朗对李邵说:“唇齿相依的比喻难道只是指虞国和虢国吗?温和野王两地也正是这样;现在您离开那里而居住到这里,只是躲避早上灭亡的时刻罢了。况且您是郡国百姓中享有名望的人,现在敌寇还没有到来您就先迁走,依傍山地的各县百姓必定发生骚乱,这样就会动摇民心而成为违法乱纪的根源,我私下为郡内百姓的安危感到担忧。”李邵没有听从他的劝告。沿山一带的百姓果然发生骚乱,他们向内迁徙,有的还进行抢劫。

司马朗知道董卓必定败亡,害怕自己被留下,就分送财物给董卓手下管事的人,请求返回故乡。他回到故乡后对父老们说:“董卓犯上作乱,被天下人仇恨,这正是忠臣义士发奋有为的时候。我们郡和京城境界相连,洛阳城东面有成皋,北面毗连黄河,天下兴起义兵的人们如果不能前进,那情势必然使他们停留在这里。这里是军队四分五裂交战争夺的地方,很难使自己安居下去,不如趁现在道路还可以通行,带领整个宗室向东迁往黎阳。黎阳有军营,赵威孙过去同我们乡里有姻亲,担任监营谒者,统领军队,足可以做我们的首领。如果以后有变化,再慢慢观望也不晚。”父老们留恋故土,没有跟着司马朗迁走的,只有同县的赵咨,带着家眷一起和司马朗迁往黎阳。几个月后,关东各州郡起兵,聚众几十万人,都集结在荥阳、河内一带。将领们不能统一行动,放纵士兵抢掠,百姓被杀死的近一半。过了很久,关东的兵散去,太祖和吕布在濮阳一带相互对峙,司马朗才带着家人回到温地。这一年发生大饥荒,出现了人吃人的现象,司马朗收留抚恤宗族里的人,教育自己的弟弟们,不因为是衰乱时期就放松学业。

八、27. ①登高带茱萸囊传统的来源;②重九吟诗,从东晋至南北朝,少见咏茱萸之作。③到了唐朝,茱萸已为诗人所乐道。④佩缀茱萸之风大盛于唐,大概是宫廷倡导所致。⑤茱萸辟邪除害,并非纯由传说,乃有医学根据。

【评分】2分,意思对即可。

28. 举例子(1分)如:举例子用杜甫全集的例子说明茱萸在唐诗里面仍然是很受注意的重阳景物(2分)

或:引用(1分)如:引用李峤和杜甫的诗句,说明可以陈茱萸花于席。(2分)

【评分】共3分;意思对即可。

29. 不能。(1分)大概、表估计,是作者的一种猜测,不一定是真的这样。用上“大概”一词体现了说明文语言的准确性。(2分)

【评分】3分,意思对即可。

30. 不能。(1分)因为文章用较多的笔墨揭开了屈原厌憎的恶草变成唐人亲近的美饰的谜底,文末又用寥寥数语揭开屈原厌憎茱萸的原因,这样写使文章思路更严谨,内容更全面。(2分)

【评分】3分,意思对即可。(2分)

九、31. 【评分】从表达、内容、书面三个方面综合评分。可分为四类卷。

综合评分表:

项 目 类 别	表达(20分)	内容(15分)	书面(5分)	总分
一类	16~20分	12~15分	4~5分	32~40分
二类	11~15分	9~11分	3~4分	24~32分
三类	6~10分	5~8分	2~3分	16~24分
四类	5分以下	4分以下	2分以下	15分以下

十、卷面分评分标准分四类:

一类:书写带体且规范清晰,卷面整洁,修改规范且量少。5分

二类:书写规范,字迹清晰,卷面整洁,用一种颜色的笔书写答案4分

三类:书写较规范,字迹较清晰,卷面较整洁,使用多种颜色的笔书写答案。2~3分

四类:书写不规范,字迹不清晰,卷面不整洁,乱涂乱画。0~1分