**宿迁市汇文中学2017-2018学年度第一学期期中考试**

**八年级语文试题**

**（全卷共140分，考试时间120分钟**）

**一、积累与运用（22分）**

**1．古诗文默写（10分）**

（1）树树皆秋色， **▲** 。 （王绩《野望》）

（2）大漠孤烟直， **▲** 。 （王维《使至塞上》）

（3）柴门何萧条， **▲** 。 （曹植《梁甫行》）

（4） **▲** ，浅草才能没马蹄。 （白居易《钱塘湖春行》）

（5） **▲** ？松柏有本性。 （刘桢《赠从弟》）

（6） **▲** ， **▲** ；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

（7）苏轼《记承天寺夜游》中创设了一种空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的境界的句子是

**▲** ， **▲** ， **▲** 。

1. **下列词语中字形和加点字的字音全都正确的一项是**( **▲** )**（3分）**

A.浩瀚（hàn） 翘(qiǎo)首  为富不仁 (rén) 深恶（wù）痛疾

B.不辍(chuò) 教诲(huǐ) 油光可鉴(jiàn) 屏（bǐng）息敛声

C.悄（qiǎo）然 溃（kuì）退 抑扬顿挫(cuò) 杳(yǎo)无消息

D.咆啸(xiào) 胆怯(qiè) 眼花缭乱(liáo) 锐不可当（dāng）

**3. 阅读下面语段，回答问题。（6分）**

温婉，是江南的容貌，而那一抹绿色的生机与活力，却是江南的A( **▲** )。永远向上，是花的心声，想想那些花儿，它们也许每日都在担忧自己的凋零，害怕自己柔情不再。而绿叶，每天都朝着阳光的方向，为每一朵花奉献着。这样的品质才是真正的江南之魂。

此时此刻，我明白了，我是江南的一抹绿。即使没有桃花的妖艳，没有莲花的清雅，

，我依然是江南这幅画卷中不可缺少的绿意。我是绿，象征着生机与活力，无需纠结于我是像一个真正的江南女子。

此时此刻，我不再B( **▲** )，我的眼中是江南人的坚毅，是永远向阳的“绿意”。因为我坚信阳光与微笑永远属于我——江南的一抹绿。

（1）为文中括号处选择恰当的词语。（2分）

风采 神韵 懦弱 孱弱

A. **▲** B. **▲**

1. 文中画线句有语病，请修改。（2分）

**▲**

(3)根据语境，为文中横线处续写一句话。（2分）

**▲**

**4.下列文学常识、文化常识表述不正确的一项是**( **▲** )**（3分）**

A.消息（如《人民解放军百万大军横渡长江》），新闻特写（如《飞天凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》），二者的共同特点是简要迅速地报道新闻事实，二者的差异在于消息往往要报道新闻事件的全过程，新闻特写则主要描写新闻事件中的片段。

B. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的回忆性散文集，包括《从百草园到三味书屋》《阿长与<山海经>》《藤野先生》《父亲的病》等。

C.《三峡》的作者是北魏地理学家郦道元，《答谢中书书》的作者是自号华阳隐居的陶弘景，《记承天寺夜游》的作者是北宋的文学家苏轼，《庭中有奇树》选自《古诗十九首》。

D. 山水，形态各异，名称有别。“自三峡七百里中”， 两山夹着的水道为“峡”； “则素湍绿潭”，“缓缓流动的水”为“湍”；“重岩叠嶂”，“高峻的山崖”为“岩”，“高耸险峻如同屏障一样的山峰”为“嶂”。

**二、古诗文阅读（19分）**

**（一）阅读下面文言文语段，完成5-9题。（16分）**

【甲】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里奇山异水天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽在昼犹昏疏条交映有时见日。 —— 吴均《与朱元思书》

【乙】仆①去月谢病，还觅薜萝②。梅溪之西有石门山者森壁争霞孤峰限日；幽岫③含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英④相杂，绵绵成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏饶竹实⑤。山谷所资，于斯已办⑥。仁智之乐岂徒语哉！

——吴均《与顾章书》

【注释】①仆：自己的简称。②薜萝：即薜荔和女萝，植物名。后以此代指隐士的服饰。③岫：山洞。④英英：同“嘤嘤”，象声词。⑤偏：特别。竹实：又名竹米，状如小麦。这里指山中的物产。⑥办：具备。

**5.下列句子朗读停顿不恰当的一项是**( **▲** )**（3分）**

A.自富阳至桐庐一百许里/奇山异水/天下独绝。 B.横柯上蔽/在昼犹昏/疏条交映/有时见日。

C.梅溪之西/有石门山者/森壁争霞/孤峰限日。 D.仁智之乐岂/徒语哉！

**6．解释下列加点的词语。（4分）**

（1）互相轩邈 **▲** （2）鸢飞戾天者 **▲**

（3）还觅薜萝 **▲** （4）遂葺宇其上 **▲**

**7．下列句中加点词的意义和用法不相同的一项是**( **▲** )**（3分）**

A．①哀转久绝 ②猿则百叫无绝

B．①则素湍绿潭 ②既素重幽居

C．①猛浪若奔 ②虽乘奔御风，不以疾也

D．①斯是陋室 ②于斯已办

**8．用现代汉语翻译下面的句子。（4分）**

（1）从流飘荡，任意东西。 **▲**

（2）英英相杂，绵绵成韵。 **▲**

**9．【甲】文“负势竞上”“争高直指”与【乙】文“争”“限”“含”“蓄”都运用了 ▲**  **修辞手法摹写山水之态；两文都表达了作者 ▲ 的思想情感。（2分）**

**（二）古诗词鉴赏。（3分）**

**渡荆门送别**  李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

**10．下列分析不恰当的一项是**( **▲** )**（3分）**

A.从表达方式看，诗的首联属于记叙，它交代了远渡的地点荆门和此行的目的地楚地。

B.“随”表现出群山与平野的位置逐渐变换、推移，写出空间感和流动感；“入”渲染出江水奔流的磅礴气势，展示了诗人的广阔胸襟。

C.“月下飞天镜，云生结海楼。”先以水中明月如圆镜衬托江水的平静，再以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远。

D．“送”字直接点题，“送”的主体是作者的友人，表达了作者对故乡的依恋之情。

**三、现代文阅读（34分）**

**（一）阅读下面的名著选段，完成11-13题。（9分）**

【甲】这时我发现戴着厚玻璃近视眼镜的交通处长李克农在笑我。他扯扯我的袖子，对我说：“你可以叫他‘小鬼’”，或者可以叫他‘同志’，可是，你不能叫他‘喂’。这里什么人都是同志。这些孩子是少年先锋队员，他们是革命者，所以自愿到这里来帮忙。他们不是佣仆。他们是未来的红军战士。”

正好这个时候，冷水来了。

“谢谢你——同志！”我道歉说。

那个少年先锋队员大胆地看着我。“不要紧，”他说, “你不用为了这样一件事情感谢一个同志！” (第二篇《去红都的道路》“造反者”)

【乙】A告诉我，他有一次被几个少先队员喝令站住，要看他的路条，否则就要逮捕他。

“但是我就是A，”他说，“这些路条都是我开的。”

“你是朱总司令我们也不管，”小鬼们不相信地说，“你得有个路条。”他们叫人来增援，于是有几个孩子从田里跑来。

A只好写了路条，签了字，交给他们，才能够继续上路。(第十篇《战争与和平》“红小鬼”)

1. **【甲】【乙】两个文段都选自《 ▲ 》，“我”是本文的作者美国作家**

**▲ ，A是 ▲ 。(3分)**

**12.【甲】【乙】两文各表现出少先队员怎样的形象特点？（3分）**

**▲**

**13.联系第十篇《战争与和平》“红小鬼”全文，请你简要分析“红小鬼”喜欢红军的原因（至少3条）。（3分）**

**▲**

**（二）阅读《回忆我的母亲》选段，完成14-15题。(12分)**

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃户家庭的生活自然是艰苦的，可是由于母亲的聪明能干，也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯，吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭，把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年，才能缝上一些新衣服，衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫它“家织布”，有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了，老二老三接着穿还穿不烂。

**14.根据要求，赏析下列句子。（6分）**

（1）记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。（从词语运用的角度赏析）（3分）

**▲**

（2）这类地主富人家看也不看的饭食，母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。（从表现手法的角度赏析）（3分）

**▲**

1. **结合文段具体内容，说说“我”从母亲身上得到了哪些教益？（6分）**

**▲**

**（三）阅读下面一篇散文，完成第16-18题。（13分）**

**做父亲**

丰子恺

(1)楼窗下的弄里远远地传来一片声音，“咿哟，咿哟”渐近渐响起来。

(2)一个孩子从作业簿中抬起头来，睁大眼睛倾听一会，“小鸡!小鸡!”叫了起来。四个孩子同时放弃手中的笔，飞奔下楼，好像路上的一群麻雀听见了行人的脚步声而飞去一般。

(3)我刚扶起他们所带倒的凳子，拾起桌子上滚下去的铅笔，听见大门口一片呐喊：“买小鸡!买小鸡!”其中又混着哭声。连忙下楼一看，原来元草因为落伍而狂奔，在庭中跌了一跤，跌痛了膝盖不能再跑，恐怕小鸡被哥哥姐姐们买完了轮不着他，所以激烈地哭着。我扶了他走出大门口，他且跳且喊：“买小鸡!买小鸡!”泪珠跟了他的一跳一跳而从脸上滴到地上。

(4)孩子们见我出来，转身包围了我。“买小鸡!买小鸡!”由命令变成了请愿，喊得比以前更响了。他们仿佛想把这些音蓄入我的身体中，希望由我的口上开出来。独有元草直接拉住了担子的绳而狂喊。

(5)我全无养小鸡的兴趣；而且想起了以后的种种麻烦，觉得可怕。但乡居寂寥，强迫一群孩子在看惯的几间屋子里隐居这一个星期日，似也有些残忍。我就招呼挑担的，叫他把小鸡给我们看看。

(6)他停下担子，揭开前面的一笼。“咿哟，咿哟”的声音忽然放大。但见一个细网的下面，蠕动着无数可爱的小鸡，好像许多活的雪球。五六个孩子蹲集在笼子的四周，一齐倾情地叫着“好来!好来!”许多小手伸入笼中，指向一只纯白的小鸡，有的几乎要隔网捉住它。挑担的忙把盖子无情地盖上，许多“咿哟，咿哟”的雪球和一群“好来，好来”的孩子，便隔着咫尺天涯了。孩子们怅望笼子的盖，依附在我的身边，有的伸手摸我的口袋。我就向挑担的人说话：

(7)“小鸡卖几钱一只?”“一块洋钱四只。”“这样小的，要卖二角半钱一只?可以便宜些么?”“便宜勿得，二角半钱最少了。”

(8)他说完，挑起担子就走。大的孩子脉脉含情地目送他，小的孩子拉住了我的衣襟而连叫“要买!要买!”挑担的越走得快，他们喊得越响。我摇手止住孩子们的喊声，再向挑担的问：

(9)“一角半钱一只卖不卖?给你六角钱买四只吧!”“没有还价!”

(10)他并不停步，但略微旋转头来说了这一句话，就赶紧向前面跑。“咿哟，咿哟”的声音渐渐地远起来了。

(11)元草的喊声就变成哭声。大的孩子锁着眉头不绝地探望挑担者的背影，又注视我的脸色。我用手掩住了元草的口，再向挑担人远远地招呼：

(12)“二角大洋一只，卖了吧!”“没有还价!”

(13)他说过便昂然前行，悠长地叫出一声“卖——小——鸡!——”其背影便在弄口的转角上消失了。我这里只留着一个嚎啕大哭的孩子。

(14)我硬拉了哭着的孩子回进门来。别的孩子也懒洋洋地跟了进来。庭中柳树正在春光中摇曳柔条，堂前的燕子正在新巢上低徊软语。我们这个刁巧的挑担者和痛哭的孩子，在这一片和平美丽的春景中很不调和啊!

(15)关上大门，我一面为元草揩拭眼泪，一面对孩子们说：“你们大家说‘好来!好来!’‘要买!要买!’那人便不肯让价了!”

(16)小的孩子听不懂我的话，继续抽噎着；大的孩子听了我的话若有所思。我继续抚慰他们：“我们等一会再来买罢，隔壁大妈会喊我们的。但你们下次……”

(17)我不说下去了。因为下面的话是“看见好的嘴上不可说好，想要的嘴上不可说要。”倘再进一步，就变成“看见好的嘴上应该说不好，想要的嘴上应该说不要”了。在这一片天真烂漫光明正大的春景中，向哪里容藏这样教导孩子的一个父亲呢? (有删改)

**16．理解下列句子的表达作用。（6分）**

（1）四个孩子同时放弃手中的笔，飞奔下楼，好像路上的一群麻雀听见了行人的脚步声而飞去一般。（这句话运用什么修辞手法？有什么作用？）（3分）

**▲**

（2）大的孩子锁着眉头不绝地探望挑担者的背影，又注视我的脸色。（这句话运用哪些描写方法？有什么作用？）（3分）

**▲**

**17.作者在第(14)段描写春景有什么用意?(3分)**

**▲**

**18.文章主要写孩子们想要小鸡，却没有买成小鸡，为什么作者以“做父亲”为题？（4分）**

**▲**

**四、作文（65分，含书写5分）**

**19.请以“一点阳光也灿烂”为题，写一篇文章。**

要求：①除诗歌外，文体不限；②不少于600字；③文中不得出现真实人名、校名和地名。