**人教版七年级语文下册单元测试题全套及答案**

**(最新2017春人教版,部编版)**

第五单元 观照自然风物 测试卷

(时间：120分钟　　满分：120分)

一、积累与运用(27分)

**1**．下列词语中加点字的注音不正确的一项是(　D　)(2分)

A．孱头(càn) 　　猥琐(wěi) 　　　　灼灼其华(zhuó)

B．凝望(nínɡ) 　　瞬息(shùn) 　　　　芳草萋萋(qī)

C．挑逗(tiǎo) 　　迸溅(bènɡ) 　　　　仙露琼浆(jiānɡ)

D．一摞(luò) 　　伫立(zhù) 　　　　忍俊不禁(jìn)

**2**．下列字形有误的一项是(　C　)(2分)

A．遗憾　　繁密　　褪尽　　怡然自得

B．忧郁　　幽寂　　伶仃　　垂垂暮老

C．糟蹋　　骚扰　　卑微　　峰围蝶阵

D．宽恕　　笼罩　　矜持　　盘虬卧龙

**3**．下列各句中的加点词语运用不恰当的一项是(　B　)(2分)

A．紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

B．在晚会上，同学们看到精彩的表演忍俊不禁地笑了，气氛一下子到达高潮。

C．小姑娘小心翼翼地捏着蝴蝶的翅膀，生怕伤害了它。

D．我渐渐长大，常常一个人发呆，心境似乎是垂垂暮老了。

**4**．下列各句中标点符号使用完全正确的一项是(　A　)(2分)

A．那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

B．她说：“都吃下去吧，这是一颗“仙桃”；含着桃核做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。”

C．若物体距离人约四、五十米以内发出声音，人脑就会视听混淆。

D．我才恍然记起了是它——它竟从土里长出来了！

**5**．填入横线的语句，与前文衔接最恰当的一项是(　C　)(2分)

未经历坎坷泥泞的艰难，哪能知道阳光大道的可贵；未经历风雨交加的困顿，哪能明白风和日丽的美好；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

A．要体会胜利和成功的喜悦，就要经历挫折磨难的考验

B．只有经历挫折磨难的考验，才能体会胜利和成功的喜悦

C．未经历挫折磨难的考验，哪能体会胜利和成功的喜悦

D．未经历胜利和成功的喜悦，哪能体会挫折磨难的考验

**6**．下面对课文内容理解不正确的一项是(　D　)(2分)

A．《紫藤萝瀑布》一文借用紫藤萝来暗示自己的情思，赞美了生命的永恒与美好。

B．《我的小桃树》一文表达的情感非常丰富，其中含有感谢奶奶对小桃树的呵护，对自己人生信念的呵护。

C．《假如生活欺骗了你》一诗以劝说的口吻、和缓的语气鼓励人们相信生活，相信未来。

D．《未选择的路》借自然界的路表达对人生之路的思考，发出人生之路难以选择的感慨！

**7**．按要求填写诗句。(6分)

(1)\_浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。(龚自珍《己亥杂诗》)

(2)不畏浮云遮望眼，\_自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)

(3)杜甫在《望岳》一诗中表现出战胜一切困难，攀登人生顶峰的一句是会当凌绝顶，一览众山小。

(4)陆游在《游山西村》一诗中表现诗人在困难中看到希望的一句是山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

**8**．你的表哥能力很强，但他在公司里职位很低，一直不被重用，内心感到很郁闷。这时如果要你劝劝你表哥，请你想想应该怎么说(运用比喻的修辞手法或引用一句俗语)。(3分)

\_示例一：表哥，我相信你确实有才，是千里马总有奋蹄的一天(是金子总会发光的)，我相信真正的人才总有一天会受到重用的。示例二：表哥，“此处不留人，自有留人处”，只要你是个人才，总会有你施展才华的地方。

**9**．综合性学习。(6分)

为激励同学们树立志向、践行梦想，某校正在开展以“青春·梦想”为主题的活动，请你也参与到这一活动中来。

材料一：……故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

(节选自梁启超《少年中国说》)

材料二：范仲淹少有大志，每以天下为己任，发愤苦读；少年周恩来面对国难，立下了“为中华之崛起而读书”的宏愿，为人民的独立幸福鞠躬尽瘁；“两弹元勋”邓稼先为摆脱中国任人宰割、亡国灭种的危险，年轻时就立志要让中国强盛起来，将自己毕生心血献给了中国国防科研事业。

(1)请根据材料一和材料二，探究个人志向与国家梦想的关系。(3分)

\_少年立志要与国家、民族利益(国家梦想)紧密地结合起来，个人梦想的实现要有利于国家的强盛美好。

(2)假如你被邀请担任“青春·梦想”主题班会的主持人，请设计一段50字左右的结束语。要求：文辞优美，富有感染力。(3分)

\_示例：同学们，青春因梦想而绚丽，因拼搏而精彩。愿同学们扬起梦想的风帆，与“中国梦”同行，为民族复兴、国家强盛、人民幸福而努力！

二、阅读理解(43分)

(一)登幽州台歌(10分)

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

**10**．请描绘一下“念天地之悠悠，独怆然而涕下！”这个画面。(3分)

\_我登上幽州台眺望远方，思绪万千，想到了过去、现在和未来；看这茫茫宇宙，虽然无边无际，但看不到一个能赏识人才的君主，不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。

**11**．这首诗抒发了诗人怎样的思想感情？(3分)

\_表现了诗人生不逢时、怀才不遇、不能实现远大政治理想的悲凉、压抑感和孤独感。

**12**．这首诗在遣词造句上没什么特殊之处，千百年来却一直不减它动人的力量。试谈谈你对这首诗的理解，并分析它在艺术表现上的特色。(4分)

\_这首诗传达出时间的绵长无尽，以及个人置身其中的孤独感，唤起的是人类共有的那种在广袤时空中常不知自己置身何处且何去何从的茫然感。它在艺术表现上的最大特色是直抒胸臆，不借助具体的景或事，而靠感情本身的力量来打动人。

(二)石崖上的枣树(17分)

刘成章

那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。照说，枣树生长在那儿，哪来的什么养料和水分，只要能勉强挤出几片叶子，现出一点儿绿色，就算很不错了；可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，膂力过人，他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋，人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。由于仰角太大，我的帽子都顺着肩膀滑落了。与我同行的朋友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去地足足走了有七八里山路，走得人大汗淋漓，衬衣全湿透了，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它储满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，甚至能看见爬在枣子上的几只大蚂蚁，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，令人惋惜，只得一步一回头地悻悻离开。

好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我想起了一首陕北现代民歌：

羊肚子手巾哟三道道蓝，咱们见面面容易说话话难。一个在山上哟一个在沟，拉不上话话哟咱招一招手。瞭见了个村村哟瞭不见个人，泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林。

这些不朽民歌所创造的情境，和那棵枣树所引发的情境不是一样的吗？

想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

**13**．“枣树”生长的环境有怎样的特点？请结合文本作简要概括。(4分)

\_枣树生长在高峻、陡峭的石崖上，崖上极少有泥土和草木，缺少养料和水分。

**14**．赏析文中画线的句子。(6分)

(1)红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

\_采用了比喻的修辞手法，从色彩和形态两个方面对枣树进行了描写；写出了枣树的果实丰硕、枝繁叶茂，表现了枣树的健壮而蓬勃。

(2)而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

\_采用了拟人的修辞手法。使枣树的形象更加鲜明、生动、活泼，也表达了作者对枣树的喜爱之情。

**15**．文中引用了陕北现代民歌，有什么作用？(3分)

\_改变了作者的心情，去掉了自身俗气；丰富了枣树的形象，深化了文章的主旨。

**16**．通读全文，你认为“悬崖上的枣树”带给作者怎样的感悟？(4分)

\_美好的事物，虽然远离你，让你触摸不到，但却总在召唤着你，让你企慕；它给人们带来的是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。

(三)两棵金银花(16分)

赵元波

①朋友两年前送给我的那棵栽在院子一角的金银花，四月份就迫不及待地开放了，千万朵金银花你不让我，我不让你，在微风细雨中轻轻地摇曳着。有的含苞欲放，羞答答的细小的白色花蕾散发出若有若无的淡淡香味；有的正在盛开，一簇簇的小花在它们洁白的椭圆形细碎花瓣中伸出小小的蕊，悠悠的清香，白黄两种颜色既不失单调，又高雅清洁，小雨滴沾在上面，为金银花增添几分姿色，就像邻家的小女孩活泼可爱；有一些花朵开的时间长了，白色的花朵已经变成金黄色，就像姑娘头上戴着的黄色发髻，一枝数朵，给人一种惊喜，一缕清爽，实在是标致极了。这些开放着的花朵在雨中默默地散发着它们特有的香气，把芳香送给从这里经过的每一个人，微风吹来，花枝花朵摇摆起伏，袭人香气简直可迷醉万人。想不到两年的时间，这棵金银花就由纤弱的一棵小苗长成了亭亭玉立的美少女，主干已经有两米来高了，足有大拇指那么粗，在主干上还萌发出了一些枝桠，这些枝桠柔柔的、嫩嫩的，伸着毛茸茸的头，吐出一丝绿意，左摆右摆地在风中摇着摇着就攀附在了桃树上，一个劲地噌噌直往上长，密密麻麻的卵形的绿叶非常茂盛，以白色的围墙做背景，配合着粉红色的桃花，桃树下一盆盆茉莉、竹子、山茶、文竹、玫瑰、水仙，姹紫嫣红，绿叶红花，色彩鲜丽，显得格外的娇艳动人，特别逗人喜爱，是入画的一景。

②看着金银花长得那么盛，花开得那么多，我心里有些后悔。其实朋友把金银花送给我之后，我就只把它栽在院子的一角，想起的话，就给它浇点水，有时连水都忘了浇，更不用说施肥了。超强的生命力也让金银花显得不起眼，平凡的花，平凡的花香，甚至常被人忽略，就好像人们总是想得到天山雪莲的高洁，却忘记了山脚下狗尾巴草的万般风情。

③钟情于金银花的叶子的绿，花儿的美，那淡淡的香味儿，去年我在花盆又扦插了一棵金银花，准备长大后放在客厅里。我希望这棵金银花能够带给我一片葱茏的绿色，淡淡的花香。曾经，我为我的这个设计充满了赏心悦目的憧憬和希冀。为此，我选用了树林里的基土，埋入了最好的基肥，随时不忘给它浇水，精心呵护，一如母亲精心照料刚出生的婴儿。甚至冬天还把他从院子里搬到房子里，白天又从房子里搬到院子里，让它充分享受阳光，乐此不疲。但很遗憾，一年来，它只是窝在花盆里，不长高，也不长粗，它所报答于我的便只是若干枝条和绿叶，看来连花都不会开。

④然而，我对它却没有丝毫的抱怨，因为我就知道：它已经尽力了。就是说，它所能够报答于我的，也就是这些了。是的，它有着充足得过分的肥料供应，充足得过分的水的供应，充足得过分的主人的关怀……但没有足够的风，没有足够的地气，更没有足够的成长的自由，没有足够让根自由伸张的空间！而那些自由，作为主人的我，竟然在很长的时间里茫然无知——居然不知道它还要自由！

⑤两棵金银花，一棵在院子里无拘无束自由生长，越长越高，绿树成荫，盘虬卧龙，花香四溢；一棵长在花盆里，虽然受到精心呵护，却似一棵长不高长不大的小草。我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！

**17**．“我的那棵栽在院子一角的金银花”有哪些突出的特点？(3分)

\_(1)花期早\_\_(2)花开得多(盛)\_\_(3)花朵美\_\_(4)花味香\_\_(5)叶子绿\_\_(6)生长快\_\_

**18**．第②段中“我心里有些后悔”的原因是什么？请用自己的话加以概括。(3分)

\_一开始并未重视，随意栽在院子一角，毫不关心。

**19**．散文作品描写景物时，常通过精当的用词或恰当的修辞，对静态的事物作动态化的描写。下面是《紫藤萝瀑布》中运用这种写法的句子，请你对此句作出自己的赏析，并从本文中再找出一个相似写法的句子作赏析。(4分)

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

\_(1)示例：在作者笔下，紫藤萝花开得极为繁盛，色调上深深浅浅、错落有致。在阳光下跳跃闪烁，给人一种在不停流动、不停生长的感觉，所以作者将一株静静盛开着的紫藤萝比作一条不停流淌着的瀑布，栩栩如生地表现其辉煌灿烂、气势非凡，而“欢笑”等词语又运用了拟人手法，赋予紫藤萝以人的情感、性格，表现其勃勃生机，表达出由衷的喜爱之情。(“不见其发端，也不见其终极”，运用了夸张的修辞手法，生动地表现了紫藤萝花的繁盛，“瀑布”的气势，以及生生不息的蓬勃生机，表达了作者的赞美之情。)\_\_(2)示例：如“朋友两年前送给我的那棵栽在院子一角的金银花，四月份就迫不及待地开放了，千万朵金银花你不让我，我不让你，在微风细雨中轻轻地摇曳着”一句。运用了化静为动的写法，以“迫不及待”表现金银花花期较早、生机盎然，“你不让我，我不让你”形象地、动态化地表现了花儿争先恐后、竞相绽放的情态，这些拟人化的词句赋予金银花以人的情感、性格，深化了景物描写的内涵，生动形象，引人入胜，也表达了作者的惊喜、欣赏之情。

**20**．作者还写了“去年我在花盆又扦插了一棵金银花”的用意是什么？(3分)

\_作者此处运用了对比(衬托、反衬)的写法，有意把院中的金银花和室内花盆里的金银花这两个寓意相反的事物放在一起对照比较着写(或：以室内花盆里的金银花衬托院中的金银花)，以突出“自由的空间对生命成长的重要意义”这一主旨，给人以极鲜明的感受和极深刻的启示，增强了艺术效果和感染力。

**21**．联系人的成长谈一谈你对“有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的”这句话的理解。(3分)

\_对于人的成长来说，最重要的是自由的成长环境、自由的发展空间。过分的呵护，过于优越的物质条件，反而不利于一个人的成长。

三、写作(50分)

**22**．请以《生命中不能没有你》为题目，写一篇文章。

要求：①表达真情实感；②除诗歌外，文体不限，不要少于500字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名；④卷面整洁，书写工整。