

2017~2018学年广东广州荔湾区广州广雅实验学校 初一上学期期中语文试卷

一、语言文字积累与运用（共12分）

1 下列词语中，加粗读音有误的一项是

- A. 嫩芽（nèn） 倘若（tǎng） 憔悴（qiáo） 人迹罕至（hǎn）
B. 分歧（qí） 欹斜（qī） 絮叨（xù） 混为一谈（hùn）
C. 霎时（shà） 花瑞（ruì） 匿笑（ruò） 咄咄逼人（duō）
D. 拆散（chāi） 诀别（jué） 瘫痪（huàn） 众目睽睽（kuí）

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 朗润 焦躁 嘹亮 花 B. 尴尬 烘托 窠巢 翻
团锦簇 来覆去
C. 荫蔽 宽敞 质朴 煞 D. 祷告 诅咒 淅沥 饥
有戒事 肠漉漉

3 下列句子中横线上依次填入的最恰当的一组词是

- ①我决定 _____ 儿子，因为我伴同他的时日还长。
②月亮出来了，冷冷地，我不禁打了个 _____。
③这南方初春的田野，大块小块的新绿 _____ 地铺着。

- A. 委屈 寒颤 随意 B. 委曲 冷颤 随便
C. 委屈 寒颤 随便 D. 委曲 冷颤 随意

4 下列句子中有语病的一项是

- A. 上中学以来，他一直参加学校田径队训练。
B. 通过这次小提琴比赛，使她的自信心增强了。
C. 到了退休年龄的他，身体还很健壮。

D. 我们要利用人类一切的优秀成果，为祖国现代化建设服务。

5 下列句子中的标点使用不正确的一项是

- A. 母亲喊住我：“你要去干什么？”
- B. 刚满十二岁，我就步入了“考试”这块冷漠的领地。
- C. 就是下点小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！
- D. 对于跑和踩一类的字眼，她比我还敏感。

6 仿照画线的句子，续写一个句子，与画线的两句构成语意连贯的排比句。

人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；_____，_____。

二、经典诗文默写（共8分）

7 诗文默写。

（1）根据课文，下列诗文默写正确的两项是

- A. 还有地里工作的农夫，披着蓑，带着笠的。
- B. 秋风箫瑟，洪波涌起。
- C. 乡书何处达？归雁洛阳边。
- D. 崔九堂前几度闻，岐王宅里寻常见
- E. 遥怜故园菊，应傍战场开。
- F. 三军可夺师也，匹夫不可夺志也。

（2）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）

- ① 水何澹澹，_____。（曹操《观沧海》）
- ② _____，受降城外月如霜。（李益《夜上受降城闻笛》）
- ③ 峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）
- ④ _____，乐亦在其中矣。（《〈论语〉十二章》）
- ⑤ 潮平两岸阔，_____。（王湾《次北固山下》）
- ⑥ _____，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）

（3）根据语境，在横线上填入最恰当的名句。

《论语》中说既要广博地学习各方面的知识，又要切合实际地多想与自己生活密切相关的事的句子是：_____，_____。

三、文言文积累与阅读（共12分）

8 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

- (1) 未若柳絮**因**风起（《咏雪》）_____
- (2) 太丘舍**去**（《陈太丘与友期》）_____
- (3) 学而时习之，不亦**说**乎（《〈论语〉十二章》）_____
- (4) 思而不学则**殆**（《〈论语〉十二章》）_____

9 阅读文言文，回答下列各题。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“**非人哉！与人期行，相委而去。**”元方曰：“**君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。**”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一组是

- | | |
|----------------------|-------------------|
| A. 期 日 中 | 吾 日 三省吾身 |
| B. 日中不至，则是 无信 | 与朋友交而不 信 乎 |
| C. 尊君在 不 | 过中 不 至 |
| D. 相委 而 去 | 学而不思则 罔 |

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

- ① 与人期行，相委而去。
- ② 友人惭，下车引之。

(3) 下列对文章内容的理解，不正确的一项是

- A. 陈太丘是从“无信”“无礼”这两方面反驳父亲朋友的。
- B. 面对客人的责骂，文中运用语言和动作描写表现元方的不卑不亢、有礼有节。
- C. “怒”与“惭”写客人被陈元方反驳前后的神态变化，不仅使文章语言生动，同时也表明客人是一个知错能改的人。
- D. 元方对父亲友人惭愧的表现“入门不顾”，虽有不礼貌之嫌，但是对于一个只有七岁的孩子来说，我们还是不能求全责备。

四、古诗鉴赏阅读（共5分）

10 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，

闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，

随君直到夜郎西。

(1) 曲中的“杨花”“子规”是什么意思？

(2) 在“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”两句中，诗人运用了什么修辞手法，请作简要赏析

五、现代文阅读（共23分）

11 阅读文段，回答下列各题。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

(1) 这段文字写到了哪几个季节？从哪里可以看出来？

(2) 本段文字语言很精妙，文中划线的句子运用的修辞手法作分析。

(3) 选段写的是鲁迅先生儿时的“乐园”，《朝花夕拾》中鲁迅先生说起儿时生活常常还会出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆，如《____》《____》。

12 阅读文章，回答下列各题。

父爱的高度

①好多年都没有看过露天电影了。

②记得小时候，家在农村，那时电视、碟机这类玩意在乡下压根儿就没见过，更别说是享用了。所以要是逢有哪个村子放电影，周围十里八村的人就都赶着去。在那露天地里，黑压压的一片，煞是壮观。

③那时父亲还年轻，也是个电影迷。每遇此等好事，就蹬着他那辆已不可能再永久下去的老“永久”，带着我摸黑去赶热闹。

④到了电影场，父亲把车子在身边一撑，就远远地站在人群后边。我那时还没有别人坐的板凳腿高，父亲就每每把我驾在他的脖子上，直至电影结束才放下。记得有一次，看《白蛇传》，我骑在父亲的脖子上睡着了，竟尿了父亲一身，父亲拍拍我的屁股蛋子，笑着说：“嗨！嗨！醒醒，都‘水漫金山’了！”

⑤一晃好多年就过去了，我已长得比父亲还高，在人多的地方，再也不用靠父亲的肩头撑高了。

⑥春节回家，一天听说邻村有人结婚，晚上放电影，儿时的几个玩伴就邀我一同去凑热闹。我对父亲说：“爸，我去看电影了！”

⑦父亲说：“去就去嘛，还说什么，又不是小孩子了！”

⑧“你不去？”

⑨“你自个去吧，我都六十几的人了，凑什么热闹！”

⑩来到电影场，人不算多，找个位置站定。过了不大一会，身边来了一对父子，小孩直嚷嚷自己看不见。如多年前父亲的动作一样，那位父亲一边说着：“这里谁也没有你的位置好”，一边托着孩子骑在了自己脖子上，孩子在高处格格的笑着。

⑪我不知怎么搞的，眼一下子就湿润了。这么多年了，我一直在寻找一个能准确代表父爱的动作，眼前这一幕不就是我找寻的结果吗？

⑫想起了许多往事，再也无心看电影。独自回家。

⑬敲门。父母已睡了，父亲披着上衣来开门：“怎么这么早就回来了，电影不好？”

⑭看着昏黄灯光里父亲花白的头发和那已明显驼下去的脊背，我的泪一下子涌了出来，什么也没回答，只是把自己身上那件刚才出门时父亲给披上的大衣又披到了他单薄的身上。

⑮是啊，父亲一生都在为儿子做着基石，把儿子使劲向最理想的高度托，托着托着，不知不觉间自己就累弯了腰，老了。

⑯我知道，这一生，无论我人生的坐标有多高，都高不出那份父爱的高度，虽然它是无形的，可我心中有把尺啊。

(1) 选文1-4自然段叙述了一件事情，请概括出来。

(2) 选文第4自然段中“父亲”所说的“水漫金山”是什么意思？表达了父亲怎样的情意？

(3) 文中第14段中“把自己身上那件刚才出门时父亲给披上的大衣又披到了他单薄的身上”，通过这个简单的动作，你能看到作者怎样的心思？

(4) 文中写了“我”两次流泪，试比较两次流泪的不同。

六、作文（共40分）

13 阅读下面的文字，按要求作文。

在黑暗中，我们呼唤光明；在酷暑中，我们呼唤甘霖。在生活中，我们呼唤理解、呼唤诚信、呼唤亲情……

请以“呼唤”为题写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）；②不少于600字；③文中不得出现真实的人名、校名。

扫描以下二维码
填写信息获取答案

