2017~2018学年广东广州越秀区广州市第二中学初一上学期期中语文试卷

一、基础常识

1 下列词语中，每对加粗字的读音都相同的一项是

A. 着落/着陆　**莅**临/淅淅沥沥　　B. **烘**托/**哄**笑　草**垛**/**咄**咄逼人

C. **贮**蓄/**伫**立　**菡**萏/人迹**罕**至　　D. 黄**晕**/**晕**倒　桑**椹**/不求**甚**解

2 下列词语中，**没有**错别字的一项是

A. 决别　当仁不让　粗犷　美不盛收　　B. 搓捻　婷婷玉立　秕谷　翻来复去

C. 响晴　呼朋引伴　烂漫　诲人不倦　　D. 敲斜　人声顶沸　感概　花团锦簇

3 下列句子中，加粗的成语或俗语使用不正确的一项是

A. 他最近业务比较多，经常需要出差，每天东奔西跑，忙得真是**不亦乐乎**。

B. 晚饭后，爸爸看书，妈妈跳舞，我写作业，大家**各得其所**，谁也不打扰谁。

C. 编拟作文提纲看似费时，其实**磨刀不误砍柴工**，它会使作文中心明确、思路清晰。

D. 本来很容易办到的一件事情，他却给我办砸了，真是**世上无难事**，**只怕有心人**啊！

4 下列句子中，**没有**语病的一项是

A. 睡眠有三忌：一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食，三忌卧处不可当风。

B. 中国人不但关注“双十一”，就连在中国生活的外国朋友都陷入了全民消费的汪洋。

C. 今年国庆节期间，无论告诉公路是否收费，预计广东省内的自驾出游车辆都不会减少。

D. 由于受阴雨天气影响，使这里的天文爱好者都没能欣赏到难得一见的“红月亮”奇观。

5 依次填入下面一段文字横线处的语句。衔接最恰当的一组是

中国诗词，是中国人的精神礼赞。《诗经》，《楚辞》，汉魏六朝诗，唐诗宋词元曲……这些耳熟能详、打动人心的篇章，浓缩了中华文化的精华，_____，_____，_____，_____。

①展示了几千年来中国人的精神风貌

②油然地生长出文化自信心和民族自豪感

③不自觉地唤起渗透于每个人心中的诗歌情怀

④让观众在触摸中国诗歌的宏伟版图之时

A. ①④③②　　B. ①④②③　　C. ④①③②　　D. ④②③①

6 下列标语运用得体的一项是

A. 某商场门前贴的标语：欢迎高就，敬请惠存。

B. 某运动场上贴的标语：我锻炼，我健康，我快乐。

C. 某办公室墙上贴的标语：小草青青，足下留情。

D. 某学校为高三学子举行送祝福活动所用的标语：擦干眼泪，从头再来。

二、默写

7 古诗文默写

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的一项是

A. 星汉灿烂，若出其中。（《观沧海》）

B. 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

C. 枯藤古树昏鸦，小桥流水人家。（《天净沙·秋思》）

D. 强欲登高处，无人送酒来。（《行军九日思长安故园》）

（2）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

① 夕阳西下，_____。（《天净沙·秋思》）

② _____，崔九堂前几度闻。（《江南逢李龟年》）

③ 遥怜故园菊，_____。（《行军九日思长安故园》）

④ _____，一夜征人尽望乡。（《夜上受降城闻笛》）

⑤ _____，思而不学则殆，（《论语》）

（3）请根据内容，在横线上填入课本中合适的古诗名句。

李白的《峨眉山月歌》一诗中，点明远游游线，抒发依依惜别之情的两句是：

① _____，② _____。

三、文言文

8 根据课文，解释下面文言句子中加粗词的意义。

（1）未若柳絮**因**风起　　（《咏雪》）

（2）元方入门不**顾**　　（《陈太丘与友期行》）

（3）吾十**有**五而志于学　　（《论语》）

（4）**饭**疏食，饮水　　（《论语》）

（5）人不**堪**其忧　　（《论语》）

9 阅读下面文言文，完成下题。

子曰："学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？"

曾子曰："吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？"

子曰："吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。"

子曰："贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！"

子曰："饭疏食饮水。曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。"

子曰："知之者不如好之者，好之者不如乐之者。"

子曰："三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。"

子曰："逝者如斯夫，不舍昼夜。"

子曰："三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。"

子夏曰："博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。"

（选自《论语十二章》）

（1）下列句子中，加粗词的意义和用法相同的一项是

A. 吾**日**三省吾身　　**日**中不至，则是无信

B. 公大笑**乐**　　好之者不如**乐**之者

C. 可以**为**师矣　　**为**人谋而不忠乎

D. 传不**习**乎　　学而时**习**之

（2）用现代汉语翻译下面的句子。

① 逝者如斯夫，不舍昼夜。

② 为人谋而不忠乎？

（3）下列对文章内容的理解，**不正确**的一项是

A. 富贵不仅意味着优裕的物质生活，更和声名、地位相关，让人难以舍弃。为此，孔子以"不义而富且贵，于我如浮云"告诫弟子，不可不择手段地追求富贵，同时也有自警的意味。

B. 在孔子眼中，修身与别人是否理解自己没有关系。别人不了解，并不影响一个有修养的人的心境。"人不知而不愠"，已经进入不追名逐利的自在境界，这只有君子才能做到啊。

C. “择其善者而从之，其不善者而改之。”告诉我们不仅要学习别人的优点，还要帮助他们改正缺点。因此，只要抱定这种虚心的态度，无论什么环境、什么人，都可以从中得到提高。

D. 在众多弟子中，孔子最赞赏颜回。“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子

四、古诗鉴赏

10 阅读下列诗歌，回答问题

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

（1）“次”、“残夜”是什么意思？请选择一个回答。

（2）颈联“海日生残夜”中的“生”换成“升”，好不好？请赏析。并且说说颈联中蕴含着一种怎样的自然理趣。

五、现代文阅读

11 阅读下面文段完成下题。

【甲】小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

（节选自朱自清《春》）

【乙】最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

（节选自老舍《济南的冬天》）

【丙】不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷8的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

（节选自鲁迅《从百草园到三味书屋》）

（1）阅读甲乙文段，下列说法**不正确**的一项是

A. 甲文用“偷偷地”和“钻”，表现小草的情态和动作，仿佛有灵性、有个性，“嫩嫩的，绿绿的”放在句末，突出了小草的特点，也形成一种短而快的节奏。

B. 甲文通过“像星星”“像眼睛”写出了野花的细小明艳，点出春天的特点；“还眨呀眨的”是比喻，用想象的笔法写出野草的情态。

C. 乙文描写济南的雪后夕晖，非常美。最生动的是赋予了“薄雪”人的神态，有感情，会害羞，比单纯写景要形象。

D. 在乙文的描写中，济南的雪一点也没有抹杀暖冬的光彩，反而让冬天的“温晴”越发显露出来。

（2）阅读以上三个文段，下列说法**不正确**的一项是

A. 丙文在整体描写百草园之后，具体描写了泥墙根一带的抓虫子、拔野草的不受拘束的玩耍之乐，流露出回忆儿时趣味时的欣喜。

B. 丙文中，说黄蜂“肥胖”，是儿童特别的感觉。菜畦碧绿，桑葚紫红；鸣禅长吟，蟋蟀弹琴：覆盆子又酸又甜……这真叫有声有色、有滋有味。

C. 甲文真实地描写出眼前春花和果实的多、艳、甜，又将触觉、味觉、视觉和听觉相结合，写出了春风的温婉柔和。

D. 乙文既描写济南冬天的风景，又抒情写意，表达了作者对济南山水的热爱，体现了作者优雅的情怀。

六、名著阅读

12 阅读下面名著选段，回答下题。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：——

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，

首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

（1）请问选段出自《朝花夕拾》中的哪篇文章？

A. 《父亲的病》

B. 《五猖会》

C. 《仁十四孝图》

D. 《无常》

（2）请结合选文谈谈文中的父亲是个怎样的人？

七、文学类文本阅读

13 阅读文章，回答下题。

我家的猫和鼠

毕飞宇

①我有两个姐姐，大姐长我6岁，二姐只比我大一岁半。我们是在无休无止的吵闹和绵延不断的争斗中长大成人的。我们姐弟三个就像鼎立的三国，在交战的同时不停地结盟、宣战，宣战、结盟。真是天下大势，分久必合，合久必分。当然了，我们的“分合”都是以小时为时间单位的。上午我刚刚和我的二姐同仇敌忾，一起讨伐我的大姐，而午饭过后，一切都好好的，我的二姐却突然和大姐结成了统一战线，一起向她们的弟弟宣战了。

②总体说来，她们联合起来对付我的时候要多一些，因为父母多少有些偏心，对我格外好一些。这个我是知道的，在事态扩大、弄到父母那里“评理”的时候，父母虽说各打五十大板，但板子里头就有了轻与重的分别。比方说，在严厉地批评了我们之后，我的母亲总要教导我的两个姐姐：“他比你们小哎，让着一点哎。”对我就不一样了，母亲说：“下次不许这样了。”口气虽然凶，但说的是“下次”，“这一次”呢，当然就算了，事情到此结束。这在我是非常合算的买卖，因为“下次”是无穷无尽的。假如我的两个姐姐联起手来和我作对，在多数情况下，她们差不多就是那个叫“汤姆”的猫，而我则是老鼠“杰瑞”。我们家几乎每天都有美国卡通《猫和老鼠》式的故事，小姐俩气势汹汹的，占尽了优势，恨不得一脚就把她们的弟弟踢到太平洋里去，然而，到后来吃尽苦头的始终是她们。

③我们为什么吵呢？为什么斗呢？不为什么。倘若一定要找一个符合逻辑的理由，那只能是为吵而吵、为斗而斗。举一个例子吧，比方说，现在正在吃饭，我和我的二姐坐在一条凳子上，不声不响地扒饭，这样的饭吃起来就有点无趣，为了打破这种沉闷的局面，在二姐伸筷子去夹咸菜的时候，我会用我的筷子把她的筷子夹住，二姐不动声色，突然抽出筷子又夹我的。噼噼啪啪的战争就这样开始了。母亲突然干咳一声，一切又安静了。所争夺的咸菜到底被谁夹走，并不重要，重要的是母亲的那一声干咳究竟落在哪一个节拍上，这全靠你的运气，有点像击鼓传花。如果咸菜归我，即使我不想吃，我也会像叼着了天鹅肉，嚼得吧唧吧唧的，二姐的脸上就会有一脸的失败。反过来，二姐要是赢了，她会把咸菜含在嘴里，悄无声息地望着屋梁，那是胜利的眼神，赢了的眼神，内中的自鸣得意是不必说的。

④我们姐弟三个现在都已人到中年。我长年在外，节日里偶尔团聚，我们谈得最多的恰恰是少年时期的“战争往事”，谈起来就笑声不断。这一点是我们始料不及的。有一次我把话题转了，说起了姐姐们对我的好处来：我6岁的那一年得了肾炎，不能走动，每天都由我的父亲背到五六里外的彭家庄去，注射青霉素和庆大霉素。有一次是我的大姐背我去的，那时候她其实也只是一个12岁的孩子，又瘦又小。她在那个晴朗的冬日背着我，步行了10多里地。快到家的时候大姐终于支持不住了，腿一软，姐弟两个顺着大堤的陡坡一直滚到了河边。我并没有摔着，反而开心极了，大姐满头满脸都是汗，她惊慌地拉起我，第一句话就是：“不能告诉爸妈。”这件事都过去30年了，可它时不时会窜到我的脑子里来。出乎我意料的是，随着年纪的增长，我回忆起来一次就

感动一次。12岁的大姐，冬天里一头的汗，惊恐的眼神——我不知道我为什么在人到中年之后反而为这件事伤恸不已。那一回过年我说起了这件事，我并没有说完，大姐的眼眶突然红了，说："多少年了，怎么说起这个，你怎么还记得这个呢。"大姐显然也记得的，不然她不会那样。她把话题重又拉回到吵闹的事情上去了。

⑤这样的吵闹本身就设置了一个温暖的前提：我们能够，我们可以。我们幼小的内心世界也许就是在一次又一次的"打斗"中拓宽开来、丰富起来的。时过境迁之后，我们意外地发现，兄弟姐妹之间的许多东西也许并不能构成我们的日常生活，它反而是隐匿的，疏于表达的。然而，它却格外地切肤，有一种打断骨头连着筋的牵扯。美国人通过《猫和老鼠》的卡通形象向全世界的少儿表达了这样一种典范人生：打吧，吵吧，闹吧，可你们永远是兄弟，永远是姐妹——你们永远不能生活在一起，但你们谁也不能离开谁。

⑥我的儿子最喜欢我的侄女，他们在一起玩的时候几乎就是猫和老鼠，不是追逐，就是打闹。可是，他们毕竟天各一方。在他的姐姐和他说再见的时候，他漆黑的瞳孔是多么孤独，多么忧伤。我多么希望能做我儿子的好兄弟，和他争抢一块饼干、一个角落或一支蜡笔。但我的儿子显得相当勉强，因为他的爸爸后背上都起鸡皮疙瘩了，就是学不像一个孩子。

（1）作者说："我们是在无休止的吵闹和绵延不断的争斗中长大成人的。"通读全文后简要概括，作者姐弟三人间的"吵闹""争斗"具有哪些特点？

（2）联系上下文，赏析第③段划线句子的表达效果。

如果咸菜归我，即使我不想吃，我也会像叼着了天鹅肉，嚼得吧唧吧唧的，二姐的脸上就会有一脸的失败。

（3）12岁的大姐背着6岁的"我"去看病，回来时由于大姐体力不支，姐弟两个顺着大堤的陡坡一直滚到了河边。为什么"我"当年开心极了，但随着年纪的增长"回忆起来一次就感动一次"？

（4）文章以"我家的猫和鼠"为标题，有何作用？

八、作文

14 阅读下面的文字，根据要求作文。

作家毕飞宇人到中年，每次回忆起童年时大姐背他看病回来时摔倒的往事，都非常感动。生活就是这样，总会有某一个人、某一件事、某一个场面或者某一个细节，在不经意间让你感动不已。

请以"感动"为题目，写一篇文章。

要求：①文体自选，诗歌除外。②600字以上。③文中不能出现考生真实的姓名、班名和校名等。

扫描以下二维码
填写信息获取答案