



2018-2019 年度和平区初三期中考试语文试卷

一. (本大题共 11 小题, 共 27 分。1~3 小题, 6~8 小题, 每题 2 分; 4-5 小题, 9~11 小题, 每题 3 分)

1. 下面各组词语中加点字的注音, 完全正确的一项是

- A. 汹涌 (rǒng) 劫掠 (lüè) 骈进 (pián) 心无旁骛 (wù)
- B. 娉婷 (pìng) 涵养 (hán) 瞥见 (piē) 根深蒂固 (dì)
- C. 冠冕 (guān) 箴言 (zhēn) 宽宥 (yǒu) 鸠占鹊巢 (jiū)
- D. 恪守 (kè) 坍塌 (tān) 豢养 (huàn) 矫揉造作 (jiǎo)

2. 依次填入下面一段文字横线处的词语, 最恰当的一项是

只有书籍, 能把_____的空间和_____的时间浇灌给你, 能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你, 能把无数的智慧和美好对比着_____和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯, 短短几十年光阴, 居然能驰骋古今, 经天纬地, 这种奇迹的产生, 至少有一半要归功于阅读。

- A. 壮阔 浸长 愚笨 B. 辽阔 漫长 愚昧 C. 辽阔 悠长 愚笨 D. 壮阔 悠长 愚昧

3. 下面句子没有语病的一项是

- A. 水能在转换为电能的过程中不发生化学变化, 不排出有害物质, 是一种取之不尽、用之不竭的清洁能源。
- B. 在央视的文化栏目《国家宝藏》中, 通过明星守护人的讲述, 使观众看到了国宝的“前世今生”。
- C. 是否选择对社会对未来负责的低碳生活方式, 是衡量现代人良好素质的重要标准。
- D. 2018 俄罗斯世界杯引发了一场足球热, 据统计, 大约三分之一左右的年轻人希望亲临现场观看世界杯。

4. 把下面的句子组成一段语意连贯的话, 排序最恰当的一项是

- ①由于如此, 人认知世界, 十有八九是盲人摸象。很难有对世界的完整把握。
- ②明明是身居斗室, 却从别人的文字里看到了沙漠孤影, 香山马迹, 深宫秘事、坊间同趣闻.....
- ③人这一辈子, 无论怎样辛劳, 勤勉, 实际上只能在极小的范围内经历生活, 经历人生
- ④一个识字人, 只需有书在手, 坐在家中, 或案前, 或榻上, 或瓜棚豆架之下, 便可走出生活围栏, 进入一个无边的疆域。
- ⑤读书渐久、经验渐丰, 你会发现, 读书使人的心灵宛如秋天雨后的池塘, 逐渐充盈。
- ⑥而图书呈现了人类在不同时期、不同领域的不同经验。

- A. ⑤④②③①⑥ B. ④②⑤⑥①③ C. ③①⑥④②⑤ D. ④②③①⑥⑤

5. 下面对诗句的赏析, 不恰当的一项是

- A. 闲来垂钓碧溪上, 忽复乘舟梦日边 (李白《行路难》)

诗人借用姜尚和伊尹的典故, 表达了希望得到统治阶级的重视和任用, 施展才华和抱负的思想感情。

- B. 转朱阁, 低绮户, 照无眠。 (苏轼《水调歌头》)

“转”和“低”准确生动地描绘了月光的移动, 暗示夜已深沉; “无眠”准确地表现了离别之人因不能团圆而难以入眠的情景。



C. 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

(毛泽东《卜算子·咏梅》)

诗句描绘了诗人站在高处所看到的雪后晴日当空的景象，表达了对祖国大好河山的热爱之情。

D. 小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。

(余光中《乡愁》)

“一枚”，“小小的”两个词语用一种看似轻描淡写的方式，反衬出诗人内心深处的对母亲浓浓的思念之情。

阅读《换个角度看问题》一文，回答 6~8 题。

换个角度看问题

一家儿童玩具店购进许多新奇玩具，把它们很讲究地摆放在柜台里。出乎意料的是，儿童们来到商店却全然不顾，选择去附近其他玩具店买。后来老板发现了问题：原来，大人容易看到的地方，对于小孩子来说，却是一个死角。于是，店老板一面用膝盖在地板上行走、观测，一面按照小孩子的视线高度，把玩具重新摆放一遍。而后，这家儿童玩具店的生意便空前兴隆起来。

由此可见，观察事物的角度，确实是一个十分重要的课题。同是这座庐山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”（苏轼诗）；一部《红楼梦》，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”（鲁迅语）。

只有从多角度、多侧面进行多向思考，才有可能获得全面、正确的认识。可是，在日常实践中，我们却经常看到，有些同志坚持直线思维，考虑问题往往局限在一个点、一条线、一个面上，一条道跑到黑，钻牛角尖，闯死胡同，而不愿多想几种可能性，多开辟几条解决问题的途径。比如，以前发生过的为了发展粮食生产而毁林开荒、拦海造田的失误，就同这种直线式思维有关系。有些同志坚持惯性思维，头脑僵化，习惯于用过去的教条解释现实，在已知的旧路上徘徊。比如，一谈到防治害虫，人们便习惯地想到种类繁多、浓度不断加大的化学农药。实际上，如果换个角度考虑问题，就会发现治虫是可以不用农药的。有些植物本身具有毒杀作用，而且为某些害虫所爱吃；有些植物的根、茎、叶、花含有挥发油、生物碱等化学物质，害虫对它们避而远之。如果我们在农作物区选择适当的农业生态体系，利用某些植物的毒杀、忌避作用，不施农药，同样可以防治害虫。

作战有正攻、反攻和绕到敌人后面或侧面进攻的迂回战术；思维科学中也有反向思考、侧面思考、多向思考等形式。在中国古代，孙臆以减灶擒庞涓，而虞诩却以增灶破羌兵，因时因地制宜，变换战略战术，这是克敌制胜之道。思维活动也是如此，一个方向受阻了，不妨换个角度作逆向思考。《丝路花雨》中英娘反弹琵琶的舞姿，日常生活中“推推不成拉拉看”的俗语，对我们进行多种形式的思考，都有直接的启示。

从相反的事物有同一性、既对立又统一这个前提出发，明确思维的多向性，这是开阔思路，克服直线式、习惯性思维方式的有效途径。

6. 下面对本文的中心论点，概括最准确的一项是

- A. 观察事物的角度，确实是一个十分重要的课题。
- B. 只有从多角度、多侧面进行多向思考，才有可能获得全面、正确的认识。
- C. 思维科学中有反向思考、侧面思考、多向思考等形式。
- D. 明确思维的多向性，这是开阔思路，克服直线式、习惯性思维方式的有效途径。

7. 下面对本文所使用的论证方法的分析，不正确的一项是

- A. 第一自然段使用比喻论证的方法，以玩具店的摆放为喻，证明了要换个角度看问题。
- B. 第二段使用了道理论证的方法，引用苏轼的诗句和鲁迅的评论，证明观察事物的角度不同，得到的认识也不



同。

- C. 第三自然段举了防治害虫的例子，以此来证明习惯性思维不能获得全面、正确的认识。
- D. 第四自然段中举孙臆和虞诩的事例，告诉大家因时因地制宜，变换战略战术，是克敌制胜之道。

8. 下面对本文的理解分析，不正确的一项是

- A. 第二段开头的“由此可见”，“此”指第一段所叙述的事情。
- B. 直线思维和习惯性思维都不可能获得对事物全面、正确的认识。
- C. 反弹琵琶、推推不成拉拉看是直线思维和习惯性思维的例子。
- D. 文章最后一段总结上文，得出本文的结论

阅读《岳阳楼记》的节选文字，回答 9~11 题。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

9. 下面各句中加点调的解释，不正确的一项是

- A. 横无际涯 际涯：边际
- B. 南极潇湘 极：至，到达
- C. 宠辱偕忘 偕：一起
- D. 予尝求古仁人之心 求：要求

10. 下面句子没有使用对偶修辞的一项是

- A. 阴风怒号，浊浪排空 B. 沙鸥翔集，锦鳞游泳
- C. 渔歌互答，此乐何极！ D. 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君

11. 下面对选文的理解分析，不正确的一项是

- A. 第一段用湖的浩浩汤汤、气象万千的特点引出后面的登楼之情。
- B. 二、三段细致地描绘了阴、晴两种景象以及迁客骚人由此产生的忧、喜两种览物之情，为下面的议论奠定基础。
- C. 文段中“进”指的是“不以物喜”，“退”指的是“不以己悲”。
- D. “微斯人，吾谁与归？”既是慰勉滕子京，也体现了作者与古仁人同道的旷达胸襟



二、(本大题共 1 小题, 共 8 分)

12. 请将下面诗文语句补充完整 (8 分)

- (1) 沉舟侧畔千帆过, _____ (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (2) _____, 人迹板桥霜 (温庭筠《商山早行》)
- (3) 欲渡黄河冰塞川, _____ (李白《行路难》)
- (4) 我欲乘风归去, _____, 高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)
- (5) _____, 雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)
- (6) 树木丛生, _____ (曹操《观沧海》)
- (7) 毛泽东《卜算子·咏梅》中起承上启下作用的诗句是: _____, _____

三、(本大题共 3 小题, 共 7 分)

阅读下面文言文, 回答 13~15 题。

湖之鱼

【清】林纾

林子啜茗于湖滨之肆, 丛柳蔽窗, 湖水皆黯碧如染, 小鱼百数来会其下。

戏嚼豆脯唾之, 群鱼争喋。然随喋随逝, 继而存者, 三四鱼焉。再唾之, 坠缀葑草之上, 不食矣。始谓鱼之逝者皆饱也。寻丈之外, 水纹攒动, 争喋他物如故。

余方悟: 钓者之将下钩, 必先投食以引之。鱼图食而并吞钩。久乃知, 凡下食者皆将有钩矣。然则名利之藪, 独无钩乎? 不及其盛下食之时而去之, 其能脱钩而逝者几何也?

(选自《畏庐文集》)

注释: ①林子: 林纾 (shū) 自称, 中国近代文学家、翻译家。②肆: 指茶馆。③豆脯: 豆豉之类佐餐小食品。④喋: 成群的鱼儿吃东西。⑤葑 (fēng) 草: 水生植物。⑥寻: 长度单位, 八尺。⑦藪 (sǒu): 原指水少而草木茂盛的湖泽。后比喻人或东西聚集的地方。⑧及: 趁着。⑨盛: 多, 频频。

13. 解释文中加点词的含义。(2 分)

- (1) 小鱼百数来会其下 会: _____
- (2) 寻丈之外水纹攒动争喋他物如故 故: _____

14. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

不及其盛下食之时而去之, 其能脱钩而逝者几何也?

译文: _____

15. 文章写观鱼喋食有何作用? 请结合文意具体说明。(3 分)



四、(本大题共4小题,共15分)

阅读《园日涉以成趣》一文,回答16-19题

“园日涉以成趣”

陶渊明的这句话,照字面翻译就是:“这家小园,深得佳趣。但它何以有此佳趣呢?那是因为我天天都去走一圈的缘故。”

这样的句子,一点也不漂亮,它究竟有什么好处呢?且听我把它跟现代人的生活连线起来。

前两天偶然在路旁看到一辆货车在运送盆景,原来是家“盆景出租”店。我好奇,跑去问司机生意好不好,他说:

“当然好啦,现代人么,好命,查查某人(即女人)不煮饭,买盒饭来吃,查查某人(即男人)开公司,谁要种盆景?公司小姐一个比一个‘笨悻’(即懒惰),谁肯去浇水?谁肯搬盆景去曝日(即晒太阳)?盆景给他们放一个礼拜就变黄。我们拿回来,好好整理,加点肥,晒一晒,又水当当(即漂亮)了。再拿去给他们摆,现在人做生意么,图个吉利。盆景长得好,也代表可以发财的意思哩!”

原来如此,陶渊明确说“园日涉以成趣”的时代对某些人而言竟然过去了。现代人不想跟一株植物的生命一起成长,他只想要亮丽的那一瞥,他只肯回顾翠绿翠绿的那一瞥。

而陶渊明的小园,其好,好在哪里呢?答案是好在每日涉足其间才养成的趣味。你看到小小的种子窜地而生,有模有样地变成两片小芽,复从小芽而抽条。于是你看到叶子,你看到枝干,你惊讶它的分叉,你为它从含苞至盛放的过程而瞠目结舌而不敢置信。然后,你看到它绿叶成阴果实满枝。秋来的时候,你看见它的凋零,甚至它的枝干可能还遭了雷劈,它的沃叶也可能遭了虫蛀,那棵树的枯荣是园主熟知的,他们彼此逐日更成为对方生命的一部分。他们一起走过艳红稠绿,但也一起面对萎黄零落,因而了解生命的盛衰各有其时。不料现代人却骄侈如君王,竟然狂妄到令植物打扮光鲜来为自己站岗。累了就撤下去,换另一批上来继续站。盆景公司因而业务鼎盛,只因现代人尊贵的视网膜上,永远不屑一枚枯叶。

然而,枯叶却是生命的基本教材啊!和蓓蕾一样,它是造物者的上下两册教材啊!

你要贪看繁花似锦的名园吗?这世界会提供给你的。四月的瑞却斯特(美国东部一城名),富豪伊士曼的故居,丁香如狂潮。日本京都的平安神官,垂樱以压倒的优势,开到令人喘不过气来。洛阳的牡丹,硕大顽强,一看就知道是唯一敢抗天颜因而遭贬的叛逆分子(传说武则天曾命百花齐放,惟牡丹不从命,故将之自长安御苑贬至洛阳)。加州的汉廷顿花园,甚至养些无奇不有的吓人一跳的沙漠怪花。英国皇家上苑,则负责提供营养良好的代表皇室荣誉的玫瑰……只要一张门票,你就可以置身于不杂一根枯枝不见一片败絮的完美花园。

然而,人活着,还是应该拥有一座自己的小园,可以每日涉足其间。和那些卖门票的展览花园不同,它可能杂草怒生,也可能虫害连连。它丰收无限美丽,也可能徒劳无功。

它充满各种变数,属于生命本身的变数。

小园可以小至只是一钵非洲风仙,或一篮贱价的黄金葛,但其间自有盛衰荣枯,所以,多少也可以视做大化颁给我们的一句耳提面命。

“园日涉以成趣”,不是因为花好月圆,是因园中有生命,是因为生命时时刻刻分分秒秒在展示在演绎,在迭出奇招——而且,也因为我在看,我在参与,我在惊奇,我在受教,我在服气。



16. 文中多次用到“园日涉以成趣”，根据你对全文的理解，请简要分析“趣”在哪里？（4分）

17. 文中面线句使用了什么修辞？结合上下文说说这句话的含义。（3分）

然而，枯叶却是生命的基本教材啊！和蓓蕾一样，它是造物者的上下两册教材啊！

18. 下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 第三段中连用三个反问句，写出了现代人的好命，可以轻松地欣赏到美丽的盆景。
- B. 第五段中大量使用第二人称，拉近了与读者的距离，使读者融入其间，体会生命的奇妙过程。
- C. 作者认为盆景公司生意好的真正原因是“现代人尊贵的视网膜上，永远不屑一枚枯叶”。
- D. 第九段中“耳提面命”一词本意是对着耳朵告诉，用在这里写出了作者对现代人提出教谕的殷殷之情。
- E. 文章结尾与开头和题目相照应，揭示了文章的主旨。

19. 文章第七自然段写了什么内容？从全文看有何作用？（4分）

五、(本大题共4小题，共13分)

(一) 综合性学习 (5分)

阅读下面与“窗”相关的四则材料，请你按照要求，回答20-21题。

【材料一】窗在园林中的妙用，主要通过漏窗和空窗来体现其“借景”功能，开在圆墙上的漏窗，又称花窗，多用砖瓦空砌而成，框中构图，形式多样，千变万化。图案内容多为花鸟，山水等。它本身是景，又可窗内窗外双向“借景”，极尽“漏”之能事。不装窗扇的富称为空窗。空窗有方形，长方形、圆形、六角形、扇形、葫芦形等多种形式，在大面积白粉墙的衬托下显得十分典雅优美。空窗本身不作景象，只在组景中起景框作用，窗的外面多置石峰，植竹丛，芭蕉之类，形成一幅幅小品图画。

【材料二】学者赵鑫珊在他的《建筑是首哲理诗》中感叹道：“近半个世纪以来，我们的窗仅仅是生存的窗，原先的生命窗消失了，然而，只有生命窗才富有诗意。”

【材料三】狮子林中设计了众多的窗子，但内容最具文化意义的，当推狮子林的“四雅”。这四个不同形状的窗子，依次塑有古琴、围棋棋盘、函装线书、画卷，这些富于鲜明文化特色的图案内容，为园林增添了不少的雅气。再加上窗下栽植的南天竹、石竹、罗汉松，四季常绿，与“四雅”相配，既具有形式美感，又饱含耐人寻味的幽雅情调。

【材料四】钱钟书先生在一篇关于“窗”的散文中写道：“窗可以算房屋的眼睛。窗子打通了大自然和人的隔膜。把风和太阳遂引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安全了章处，无须再到外面去找。”

20. 【材料二】中将窗分为“生存的窗”和“生命窗”，请你根据这四则材料，说说“生存的窗”和“生命窗”是什么意思？（4分）

21. 根据【材料一】判断【材料三】中“四雅”属于哪种窗子？（1分）



(二) 名著阅读 (8 分)

22. 下列关于《水浒》叙述不正确的两项是 () () (4 分)

- A. 《水浒》是我国文学史上第一部集中而全面反映和歌颂农民起义的长篇小说。主要内容是描写北宋末年以宋江为首的农民起义的过程。
- B. 《水游》的作者是施耐底和他的老师罗贯中。清代金圣叹续写了后五十回。
- C 《水浒》中林冲是一百零八将中的注明英雄，他智取生辰纲，火并王伦，扶宋江坐上了第一把交椅，奠定了梁山英雄事业的基础。
- D. 《水浒》李鬼冒充李逵拦路打劫，先被李逵打翻在地，后不思悔改，最终被李逵所杀
- E. “专爱结识天下好汉，但有人来投奔他的，不论好歹，便留在庄上住”写的是小旋风柴进。

23. 请根据下面人物的简介形式。从下列人物中任选一个做一个人物小传。(4 分)

武松，绰号行者，他本领高强，有胆有识、光明磊落，他曾血刃潘金莲，斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭。后来在攻打方腊时失去左臂，留在六合寺照看林冲，后出家成僧

备选人物：林冲 鲁智深

六、(本大题共 1 小题，共 50 分)

24. 作文。(50 分)

在《园日涉以成趣》一文中，作者说“人活着，还是应该拥有一座自己的小园”。其实这“小园”既可以是一座小小的园子，也可以是一个角落，一种爱好。一份执有。……，“小园”有着非常丰富的含义，就像毕淑敏所建造的“精神的三间小屋”一样，这个“小园”可以承载我们生活中的许许多多，可以在忙忙碌碌中安放我们沉静的心灵。

请你以“自己的小园”为题目，写一篇文章，可以记叙事件，也可以发表看法。如果是发表看法，注意要将自己的观点表达明确

要求：(1) 自拟题目；(2) 内容具体，有真情实感；(3) 文体不限 (诗歌、戏剧除外)；(4) 不少于 600 字；(5) 文中请回避与你相关的人名、校名、地名。