

# 2018--2019 学年上期初二年级第一次月考

## 语文试卷

时间：120 分钟，总分：120 分

### 一、积累与运用（共 28 分）

1. 下列词语中加点字的字音完全正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 凛冽(lǐng) 要塞(sài) 轻盈(yíng) 锐不可当(dǎng)  
B. 颁发(bān) 仲裁(zhōng) 履行(lǚ) 屏息敛声(liǎn)  
C. 悄然(qiāo) 镌刻(juān) 歼灭(qiān) 摧枯拉朽(xiǔ)  
D. 船艄(wēi) 荻港(dí) 督战(dū) 一丝不苟(gǒu)

2. 下列词语中书写有误的一项是（ ）（2 分）

- A. 惊心动魄 翘首而望 眼花缭乱 震耳欲聋  
B. 凌空翔舞 海浪澎湃 一丝不苟 殚精竭虑  
C. 颇有建树 沉静自若 白手起家 如梦初醒  
D. 鸢飞戾天 经纶事务 慷慨大方 沉鳞竞跃

3. 古诗文默写（8 分）

- (1) 蝉则千转不穷，\_\_\_\_\_。（吴均《与朱元思书》）  
(2) \_\_\_\_\_，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）  
(3) 苏轼在《记承天寺夜游》中以“\_\_\_\_\_”两句强调时时处处会有美景，暗含世人忙于名利而辜负了良辰美景之意。  
(4) 祖国的万水千山如此多娇，历来的文人墨客给我们留下了欣赏不完的诗词佳句。李白在《渡荆门送别》中，“\_\_\_\_\_”将静止的山岭摹状出活动的趋向，写出江水奔腾直泻的气势；白居易则在《钱塘湖春行》中用“\_\_\_\_\_”两句生动描摹出春水初涨的湖光山色。

4. 请从“诗意 初心 徘徊 芳菲 润泽”中选取词语（不少于三个），连缀成一段话，并且运用排比的修辞手法。（不超 50 字）（4 分）

5. 名著阅读。（4 分）（任选一题作答）

- (1) 列出贝多芬的一部音乐作品，并谈谈你读了《贝多芬传》的启示。  
(2) 我国先哲孟子说：“天将降大任与斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”，这在《名人传》的三位主人公身上得到深刻体现，请以其中一个人为例，说说他是如何在行动中体现孟子这句话的。（要求写出人名和具体事例，不少于 30 字）

6. 请认真阅读下面的材料，按要求答题。（共 8 分）

**材料一** 类似“脑残”“矮矬穷”这样不雅的词语，经由互联网传播，已经渗透进民众的日常生活里。随着手机、平板电脑等语言传播设备的普及，网民接受新词且被新词浸染的速度异常快。同传统媒体对新词有筛选和冷却的过程相比，新媒体则显得原始而粗放得多。（摘自《光明日报》）

**材料二** 作家池莉在接受采访时曾表示：“当一个耄耋老人、一个公务员、一个银行职员、一个汉绣的绣花徒，上来都称呼我为‘亲’时，我何止被惊呆了，简直是崩溃。”（摘自《文汇报》）

**材料三** 2 月 21 日为“国际母语日”，这个国际性纪念日旨在促进语言和文化的多样性。在各种新兴表达令人眼花缭乱、各种网络新词专横地横扫一切个人表达的当下，联合国教科文组织于 1999 年设立的这个节日，显得前瞻而又意义非凡。（摘自《文汇报》）

- (1) 除了报纸，你还知道哪些阅读新闻的渠道？请写出一条你最近了解到的国内外新闻。（2 分）  
\_\_\_\_\_  
(2) “点赞”一词现在使用频率极高。根据材料，指出这种表达的缺陷。（2 分）  
\_\_\_\_\_  
(3) 在个人言论都有机会发表的今天，请你就如何维护汉语的纯洁性，对社会和个人各提一条建议。（4 分）  
\_\_\_\_\_

### 二、现代文阅读（共 28 分）

(一) 阅读下文，完成 7—10 题。（共 16 分）

最美的化学反应

①十几年前，我和秋明是初中同学。

②那时的我总认为，他以后一定会成为大名鼎鼎的化学家。

③因为秋明对化学有那么浓厚的兴趣，懂的又是那样多，尤其是会做许多非常有趣的化学实验！在我眼里，他简直像是会变戏法一样，许多普普通通的物品一经他手，好像都被施了魔法，立即变成了千奇百怪的样子。

④有次我和同学去他家玩，秋明又给我们演示他的化学新实验。只见他端着一杯棕黄色飘着香味的茶水，然后用一只晶莹剔透的玻璃棒，在水里轻轻搅动三下，口中念声“变”，那杯香气四溢的茶水立即变成了蓝色的墨水。还没等大家明白这是怎么回事，秋明又把玻璃棒的另一端在墨水里轻轻一搅，淡蓝色的墨水又变回了刚才的茶水。

⑤“哇——”我们惊呼连连。

⑥秋明嘻嘻笑：“好玩不？知道为啥不？”

⑦众人摇头。

⑧秋明嘴边绽放出一抹狡黠的笑，说：“这是因为玻璃棒的一端先蘸上了绿矾粉末，另一端蘸上了草酸晶体粉末，茶水里含有大量的单宁酸，当单宁酸遇到绿矾里的亚铁离子……”

⑨“停——”我们大叫，“赶快再变个更好玩的。”

⑩看我们对那些枯燥的化学知识不感兴趣，秋明遗憾地皱皱眉，把没有讲完的知识咽了回去。然后又做了一个清水变豆浆、豆浆变清水的化学实验，自然大家又是一片叫好。

⑪我不由得感叹：“这是我见过的最美的化学实验！你这家伙以后不当化学家就亏了！”

⑫秋明的眼睛更亮了，说：“对呀，我的理想就是当化学家，以后在实验室里做各种各样有趣的实验。”

⑬“我觉得秋明有当魔术师的潜质。”另一个同学说。

⑭“我还是最喜欢化学。”秋明说。

⑮可是世事难料，秋明读高中的时候，他的父母因车祸丧失了劳动能力，全家失去了经济来源，生活捉襟见肘。坚强的秋明为撑起这个家，供弟弟继续读书，一个人离开家乡，到南方打工去了。

⑯离开了校园，秋明的化学梦一定是从此破灭了。每每想到这些，我就为他难过。

⑰不久，因为父亲工作调动，我们全家迁到了外地。再后来，我又去了遥远的他乡读大学，人生的轨迹离秋明越来越远，我们渐渐地失去了联系。

⑱没有想到，时隔十五年，我竟然在电视屏幕上见到了秋明。这一发现让我惊喜万分！

⑲此时的秋明已是一副中年人的模样，胖了，额头上有了细细密密的皱纹，但眉眼间还是那么熟悉，以至于我一眼就认出了他。

⑳那是一档业余组魔术选拔赛节目，秋明和搭档笑眯眯地上场，自报家门后，台下两位评委不知悄悄地在嘀咕些什么。

㉑随后评委问了秋明一个和赛事完全不相关的话题。

㉒“你的个人资料上，有项内容十分吸引我，那就是你曾经获得过省里的道德模范奖，这些年资助了许多孤残儿童读书，你能讲讲这件事吗？”

㉓“是这样的，”秋明不好意思地笑，“读高中的时候，我因家庭贫困失去了读书的机会。17岁时到广州打工，扫过厕所，做过零工，干过电焊，遭了不少罪，知道没有文化的痛苦，也对渴盼读书的心情有着深切的感受。前些年，我开办了一家机械加工厂，经过自己的努力，如今，日子好过了，厂子也越来越红火，我就想尽自己的能力资助一些孩子读书，帮他们圆梦。”

㉔“你小时候有什么梦想呢？”另一个评委问。

㉕“小时候一直想当个化学家，可惜我这个梦想没有实现。”秋明苦笑。

㉖看到这里，坐在电视机前的我又想哭又想笑，我为秋明经历的这些磨难而难过，也为他没有实现理想而感到遗憾！好在，在锲而不舍的奋斗下，秋明终于在事业上取得了成功。如今，他把这成功化成了点点滴滴的关爱，给予了更多需要帮助的人。

㉗秋明真是好样的！

㉘我忽然想，这难道不是秋明做过的最美的化学实验吗？在他坎坷曲折的人生旅途上，他播下勤奋、执着、坚持和善良的种子，努力在岁月里耕耘，终于在贫瘠的土地上绽放出了丰硕、美丽的花朵。

㉙我好想立即告诉秋明，这是一场多么美好的化学反应！

(选文有改动)

7. 请按照时间顺序，梳理小说主人公秋明的人生经历。

初中时，喜欢化学，常给同学们演示有趣的化学实验→高中时，\_\_\_\_\_→前些年，\_\_\_\_\_→现在，参加业余组魔术选拔赛。（4分）

8. 作者为什么要通过一个初中同学“我”的眼光来讲述秋明的故事？请分析这种叙事角度的好处。（4分）

9. 小说中多次写到了秋明的笑。请结合语境，分析下列句中的“笑”分别表现了他怎样的心理。（4分）

（1）秋明嘻嘻笑：“好玩不？知道为啥不？”（2分）

（2）“小时候一直想当个化学家，可惜我这个梦想没有实现。”秋明苦笑。（2分）

10. 第④—⑭段细致地描写了秋明给我们演示化学实验的场景，这些细节描写对故事情节的发展和人物形象的塑造有什么作用？（4分）

（二）阅读下文，完成 11-13 题。（共 12 分）

### 是谁爱着你的背影

邓迎雷

①这个周末回家，临走时，母亲将我送到门口。

②我走了一段，即将拐进小巷时，发现母亲竟然在身后跟了过来。我催她回去：“妈，快回吧，大门敞着呢。”她说：“没事，我就站在这路口。”

③我知道，母亲是要站在路口看我远去的背影。带着一种温暖的滋味，我走进小巷，再回头看母亲，只见她站在原地，正一动不动地看着我的方向。因为隔着一段距离，我看不清她的表情，但我能感觉到她殷殷期望的眼神里满是留恋不舍。

④近些年，母亲越来越显老了。孩子们像小鸟一样，离开她温暖的羽翼，有了自己的家，也有了各自的事业，陪伴她的日子少了许多。母亲不止一次地感叹：“还是你们小时最好，天天在一起，现在你们姊妹几个天南海北四下分散，团聚一回可真不容易。”

⑤每听见她这样说，我总不以为然，没品味出她话里面的孤单和失落。直到有一天，我猝不及防地发现，在我远去的身后，母亲追随的目光是那样爱意深沉。

⑥那是个夏天，母亲住在弟弟家。有次我去看她，告别时，她又送到门外。直到我从五楼下到四楼，看不见我的身影，我才听见她关门的声音。

⑦我出了楼，绕过一片绿地，走过小区院子。快走到小区门口时，我偶然间向后望去，忽然被身后的一幕惊呆了——只见弟弟家那个小小的窗框里，母亲正趴在窗口，向我望着，就像一只守在巢里的老鸟，眼巴巴地看着小鸟的远去。看见我回头，她向我不停地挥手，依稀又在说着什么。

⑧那一刻，我心里酸酸的，眼泪不由得落了下来。如是不是我偶然回头，我哪里知道，就在我一路走去的时候，身后会有母亲浓得化不开的目光。

⑨也是从那时起，我才发现母亲是多么痴恋和孩子在一起的时光，哪怕只是渐渐远去的背影，她也想多看几眼，不愿错过。

⑩去年秋天，母亲患病住院。我在医院陪她，午后下起了雨，天色阴暗，母亲催我回去。她说：“我好好的，没有什么事，你妹妹也快来了，你快回去吧，别等雨下大了。”

⑪我收拾东西回去，母亲送我上电梯。

⑫很快，电梯从八楼下到一楼。我穿过病房楼大厅，走到院子里，看雨下得不大，我没有打伞。就在这时，电话忽然响了。只听母亲在电话里说：“你怎么不打伞呢，快把伞打起来，别冻感冒了。”

⑬原来，母亲又在隔窗望着我的背影。

⑭病房楼的电梯间没有窗户，想望向我出门的这个方向，需要出了电梯间，穿过病房长长的走廊。我能想象到，当电梯门关上的那一刹那，母亲是怎样拖着行动迟缓的腿，努力加快脚步，快速占领那个窗口。然后，老眼昏花地她透过蒙蒙细雨，努力向外望着，只为了看女儿在院子里经过的那一分钟。

⑮雨天里没有打伞，淋湿的是母亲的心。我连忙撑起了伞，在连绵不断的冷雨里一步步走得很稳。我知道身后有双爱我的眼睛，而母亲不知道的是，伞下的我，眼泪早已不知不觉地流了下来。

（选自《特别关注》，有改动）

11. 本文叙述了母亲注视着“我”背影的三个事件，请你按照时间顺序，用概括的语言补充下面表格。（4分）

①那个夏天，母亲趴在弟弟家的窗口里望着我离开小区
②
③

12. 请你结合全文，分析母亲的形象。（2分）

13. 结尾段“淋湿的是母亲的心”在表达上有何妙处？（2分）

14. 文章两处画横线的句子都写到“我”掉泪，请你结合文中内容分析泪水中蕴含着“我”怎样的复杂情感。（4分）

### 三、古诗文阅读（共14分）

阅读下面两个语段，完成15—18题。（共10分）

（一）自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（选自郦道元《三峡》）

（二）江水又东，迳黄牛山，下有滩，名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色①如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍回，虽途迳信宿，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”言水路纡深，回望如一矣。

（节选自《水经注》）

注释：①色：形状。

15. 下列加点的词在句中的意思解释有误的一项是（ ）（2分）

- A. 略无阙处（通“缺”，中断）      B. 沿溯阻绝（消失）  
C. 或王命急宣（有时）      D. 属引凄异（延长）

16. 用现代汉语写出下面句子在文中的意思。（4分）

①两岸连山，略无阙处。

②空谷传响，哀转久绝。

17. 语段（一）中画线句写出了三峡的山什么特点？作者这样写有何用意？（2分）

18. 用文中的词语概括文段（二）中江水的特点。（2分）

阅读下边一首诗，完成19-20题。（共4分）

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

19. 从景物描写和表达的思想感情两个方面，说说你对“征蓬出汉塞，归雁入胡天”的理解。（2分）

20. 苏轼评价王维诗云“味摩诘之诗，诗中有画”，颈联“大漠孤烟直，长河落日圆”就是一幅美妙的图画。请说说这幅画的美是如何表现出来的？（2分）

### 四、作文（50分）

21. 任选一题作文。（50分）

（1）我心雀跃

（2）题目：我与新乡的\_\_\_\_\_细节

生活像一条奔涌向前的激流，那一朵朵浪花就是细节。细节可以是一个镜头，一个场面或者是一件事情，一段经历。城市以细节的方式存在，生活的意义也蕴含在细节里。新乡是一个美丽文明的城市，我们在这里长大，我们与它有很多共同的细节。

请以“我与新乡的\_\_\_\_\_细节”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，600字左右。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。