

# 2017~2018 学年第二学期九年级测试卷（二）

## 语文

### 一（22 分）

1. 在方格中用正楷字或行楷字抄写下面诗句。（3 分）

天行健，君子以自强不息

2. 用诗文原句填空。（10 分）

（1）关关雎鸠，\_\_\_\_\_。（《诗经·关雎》）

（2）\_\_\_\_\_，坐看云起时。（王维《终南别业》）

（3）\_\_\_\_\_，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

（4）青箬笠，绿蓑衣，\_\_\_\_\_。（张志和《渔歌子》）

（5）我是你簇新的理想，\_\_\_\_\_。（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）

（6）\_\_\_\_\_，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）

（7）《中国诗词大会》第三季上，选手夏鸿鹏说，身患重病时，他梦见许多心仪的诗人。李白眉宇间满是乐观：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”文天祥山河破碎中信念坚定：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”借助诗歌的激励，他得以积极面对生活。

（分别用《行路难》《过零丁洋》中的语句填写）

阅读下面材料，完成 3~4 题。（6 分）

在森林里的浓荫下行走，呼吸着新鲜空气，端 xi á ng（ ）株株大树英姿，令人不禁（ ）想起了一位学者的话：“大自然的杰作是树，一株树要比一首诗美丽得多！”疏朗、繁密、挺拔修长、屈曲多姿，展示着各式各样树之美。有的主干光滑，有的主干起了疤痕，攀附着攀缘植物，这些“寄居者”一路开着花，\_\_\_\_\_直达树梢。在林荫下漫步，叶上的水滴滴了下来，或许会沿着你的面 j i á（ ）流淌，或许会从背脊（ ）直下，凉涸得很。

（改写自秦牧《森林水滴》）

3. 结合语境，根据拼音写出汉字，或给加点字注音。（4 分）

端 xiáng（ ） 不禁（ ） 面 jiá（ ） 背脊（ ）

4. 划线处最合适填入的词语是（ ）（2 分）

A. 果然 B. 居然 C. 既然 D. 当然

5. 名著中，女性形象常以对照形式出现：《水浒传》中骄横泼辣、仗势欺人的白秀英与温和善良、软弱可欺的卖唱女\_\_\_\_\_；《钢铁是怎样炼成的》中温柔浪漫、思想保守的冬

妮娅与意志顽强、追求进步的\_\_\_\_\_；《简·爱》中爱憎分明、富有自尊的简·爱与逆来顺受、委曲求全的\_\_\_\_\_……这些文学形象构成了溢彩流光的女性群像。（3分）

## 二（44分）

（一）阅读下面的古诗文，完成6~10题。（14分）

### 四时读书乐·冬

南宋 翁森

木落水尽千岩枯，迥然吾亦见真吾。

坐对韦编<sup>①</sup>灯动壁，高歌夜半雪压庐。

地炉茶鼎烹活火，四壁图书中有我。

读书之乐何处寻？数点梅花天地心。

（选自《张季直书四时读书乐》，商务印书馆1940年版）

[注释]①韦编：古代将竹简联缀成篇的皮绳，后借指书籍。

6. 发挥联想和想象，描述三、四两句所展现的场景。（3分）

### 读书自述

李贽

曹公<sup>①</sup>云：“老而能学，唯吾与袁伯业。”夫以四分五裂横戈支戟尚能手不释卷，况清远闲旷一老子<sup>②</sup>耶！

天幸生我目，虽古稀尚能视细书；天幸生我手，虽古稀尚能书细字。然此未为幸也。天幸生我性，平生不喜见俗人，故自壮至老，无有亲宾往来之扰，得以一意读书。天幸生我情，平生不爱近贵人，故终老龙湖，幸免俯仰逼迫之苦，而又得以一意读书。

然此亦未为幸也。天幸生我心眼，开卷便见人，便见其人终始之概。凡读书论世，古多有之，或见皮面，或见体肤，或见血脉，或见筋骨，然至骨极矣。纵自谓能洞五脏，其实尚未刺骨也。此余之自谓得天幸者一也。天幸生我大胆，凡昔人之所羨以为贤者，余多以为假，多以为迂腐不才而不切于用；其所鄙者、弃者、唾且骂者，余多以为可托国托家而托身也。其是非大戾<sup>③</sup>昔人如此，非大胆而何？此又余之自谓得天之幸者二也。有此二幸，是以老而乐学，故作文以自乐焉。

（选自《焚书续》，中华书局2009年版）

[注释]①曹公：即曹操。所提袁伯业为袁遗，东汉末年人。②老子：李贽自称。③戾的义项主要有罪过；凶暴，猛烈；违背，违反；至，到等。

7. 下列加点词意思相同的一组是（ ）（3分）

- A. 虽古稀尚能视细书      虽乘奔御风不以疾也      （《三峡》）  
B. 故自壮至老      温故而知新      （《〈论语〉十二章》）  
C. 凡读书论世      凡三往      （《隆中对》）  
D. 或见皮面      或以为死      （《陈涉世家》）

8. 给文中加点句断句（断两处）（2分）

夫以四分五裂横戈支戟尚能手不释卷

9. 用现代汉语翻译文中划线句。（2分）

其是非大戾昔人如此，非大胆而何？

10. 结合选文，说说李贽拥有读书之乐是否纯属“天幸”。（4分）

（二）阅读文章，完成 11~14 题。（10 分）

### 花山岩画

花山位于广西南明县城西南约 25 公里处的明江河畔。一座断岩山的临江断面形成一个内凹的岩壁，岩壁上留存大批壮族先民骆越人绘制的朱红色岩画，这就是举世闻名的左江花山岩画。岩画画面宽 170 余米，高 40 余米，面积约 8000 多平方米，现存图像 1900 多个，包括人物、动物和器物三类。据考证，花山岩画的绘制年代可追溯到春秋战国时期，直至汉代的不断完善，才形成这震撼人心的鸿篇巨制。

中国岩画有南北之分，南系柔美亮丽，北系厚重粗犷。北系以宁夏贺兰山岩画、内蒙古阴山岩画为代表，南系则以广西左江花山岩画、云南沧源岩画为代表。其中，花山岩画规模宏大，场面壮观，图像众多，被联合国列为世界文化遗产，更为世人所重。

“——①——。”千年的时光，也打磨不去花山岩画的色彩。花山岩画用朱红颜料（据取样化验，乃以赤铁石、动物血液及植物胶调合而成）绘制；北系岩画则采用凿刻敲磨方式制作，颜色多为岩壁色。

花山岩画以人物绘制为主，少涉动物，与北系岩画大量摹刻动物的特点不同。花山岩画绘制的人物群像，呈现出整齐感和规律性。排列或纵或横，或围作环状，透露出祭祀群舞的阵容和气势。其人物绘制，已有初步的身份识别意识，其正面姿态人物的位置和尺寸，总体上高于侧身姿态的人物。

“②”，以当时较为原始提炼工艺，古骆越人是如何获取这些成分的？胶与赤铁矿又是如何配制的？“③”，在如斧劈刀削般、高耸险峻的崖壁上，这些图像又是怎么画上去的？花山岩画真像一本还未被破译的天书。

花山岩画记录了骆越先民的诸多历史信息，演绎着骆越民族的永恒影像。它们与考古发掘以及民俗遗存往往可以相互印证。譬如岩画中人物腰间悬挂的环首削刀，与广西出土的战国环首刀（广西博物馆藏）完全一致；置于人物中间的打击乐器，就是曾经流行于广西壮族地区的羊角钮钟（广西博物馆藏）；而举手蹲足的拟蛙舞姿，至今仍活跃于壮族节日会演之中。花山岩画仿佛是一部时光机器，不停穿梭于历史与现实之间。

观赏这些影像的观众，不仅有中华民族的子孙，也有与花山相隔不远的越南人。据考证，仅从清代乾隆至光绪年间，就有三十多位来华的越南使节，留下了咏花山岩画的诗句。所以，当我从中越交界的零公里处，一路驰骋奔向花山之际，心中翻腾体味着当年越南使节的所见所思所感，刹那间，只觉得时光流转，古今汇通，竟有些恍兮惚兮了。

（根据潘酉堂先生同名作品改作）

11. 本文是从规模地位、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等方面来介绍花山岩画的。（2分）

12. 根据文章内容，说说右图（图中人物为红色）可推断为花山岩画的三个理由。（3分）



\_\_\_\_\_。

13. 文中三处划横线处可以填入下列越南使节的诗句，其顺序为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（2分）

- A. 是谁挥得笔如椽，乾坤写此大诗篇。
- B. 初识壁画认前朝，色自丹丹迹未凋。
- C. 鬼斧神工输技巧，风吹雨打犹鲜妍。

14. 下列内容符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 花山岩画作为南系岩画的代表是被联合国列为世界文化遗产的主要原因。
- B. 花山岩画的主要描绘对象包括人物、动物和器物三类，主要以动物为主。
- C. 花山岩画历千年风雨仍很鲜艳的原因是古骆越人有先进的颜料提炼工艺。
- D. “我”奔向宁明花山时“恍兮惚兮”的原因是思中外叹古今，百感交集。

（三）阅读文章，完成 15～17 题。（8 分）

谈读书

朱光潜

你也许要问，我们中学生究竟应该读些什么书呢？

你大约还记得《北京京报·副刊》曾征求“青年必读书十种”，结果有些人所举的十种尽是几何代数，有些人所举的十种尽是史记汉书。这在旁人看来似近于滑稽，而应征的人却各有一番大道理。

本来这种征求的本意，以一个人的标准做一切人的标准，好像我只喜欢吃面，你就不能吃米，完全是一种错误见解。各人的天资、兴趣、环境、职业不同，你怎么能定出万应灵丹似的十种书，供天下无数青年读之都能感觉同样趣味，发生同样效力？

我为了写这封信给你，特地去调查了几个英国公共图书馆。他们的青年读品部最流行的书可以分为四类：冒险小说和游记；神话和寓言；生物故事；名人传记和爱国小说。

其中代表的书籍是凡尔纳的《八十日环游世界记》和《海底两万里》，笛福的《鲁滨孙飘流记》，大仲马的《三剑侠》，霍爽的《奇书》和《丹谷闲话》，铿斯来的《希腊英雄传》，菲伯尔的《鸟兽故事》，安徒生的《童话》，房龙的《人类故事》之类。

这些书在外国虽流行，给中国青年读，却不甚相宜。

中国学生大半是少年老成，在中学时代就欢喜煞有介事地谈一点学理。不仅欢喜谈文学，还要研究社会问题，甚至哲学问题。这既是一种自然倾向，也就不能漠视，我个人的见解也不妨和你商量商量。十五六岁以后的教育宜注重发达理解，十五六岁以前的教育宜注重发达想象。所以初中的学生宜多读想象的文字，高中的学生才应该读含有学理的文字。

我自己便没曾读过几本“青年必读书”，老早就读些壮年必读书。比方中国书里，我最欢喜《国风》《庄子》《楚辞》《史记》《古诗源》《文选》中的书笺，《世说新语》《陶渊明集》《李太白集》《花间集》，张惠言《词选》《红楼梦》等等。

在外国书里，我最欢喜溪兹、雪莱、考老芮基、白朗宁等人的诗集，菲克里司的七悲剧，莎士比亚的《哈孟列德》、《李耳王》和《奥塞罗》，哥德的《浮士德》，易卜生的戏剧集，屠格列夫的《父与子》，陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》，莫泊桑的小说集，小泉八云关于日本的著作等等。

如果我应《北京京报·副刊》的征求，也许把这些古董洋货捧上，凑成“青年必读书十种”，肯定荒谬绝伦。

你如果要知道该读什么书，应该去请教专门学者，请他们各就自己所学范围指定三两种青年可读的书。因为，读书好比探险，也不能全靠别人指导，你自己也须得费些功夫去搜求。我从来没有听见，有人按照别人替他定的“青年必读书十种”或“世界名著百种”读下去，便成了一个学者。别人只能介绍，抉择还要靠你自己。

（选自《谈读书》有删改，中华书局 2013 年版）

15. 下列与作者看法不相符合的一项是（ ）（3 分）

- A. 征求“青年必读书十种”的做法有点荒谬。 B. 初中生应该多读那些注重发达想象的文字。  
C. 要想成为学者就不要读那些“青年必读书”。 D. 读书需要别人的推荐，但抉择权还在自己。

16. 第三段画线句有何含义？（2分）

17. 作者列举自己所读的“古董洋货”，有何用意？（3分）

（四）阅读文章，完成18~21题。（12分）

### 羊吃草

西西

在吐鲁番，我看见了羊吃草。

防风林附近，有一座沙丘，丘上没有草，丘下四周，仍是一片灰泥色的细沙，仿佛戈壁滩到了这里，碎得如粉了。但这片沙地上，长满了丛生的矮草，展散着延蔓的枝条。

一个男孩赶着一群羊来了。穿着藏青的汗背心、炭黑的长布裤、灰尘扑扑的白运动鞋，头上戴着一顶纯白的维吾尔族小圆帽。他赶着约莫二三十只羊，有黑山羊，也有白绵羊。羊看见了草，立刻在沙地上散开，风卷残云似地噬啮起来。

我想引一头小羊走来这边，于是蹲下来，伸手去拔取草叶。一把抓到手里的竟是满掌的芒刺，好像握着一堆铁蒺藜。我迅速缩回手，手指火辣辣的，像中了蜜蜂针，无数的针。我看看这纤细瘦削的蔓草，难道它们是箭猪和刺猬？羊吃的竟是像玫瑰花茎那般多刺的植物。在此之前，我一直以为，羊和牛、马或驴子一样，吃的都是贴近地面的软嫩的短草。

它们愉快地吃着，像一部部锋利的剪草机，沙沙沙，草都吃进嘴巴去了，多么丰富的一顿下午茶！羊儿在草丛中从容地走来走去，仿佛它们四周不是尖锐的芒刺，而是如絮的棉花。它们真使我惊异呢。它们有一张怎样的嘴，是钢铁的吗？可以吞啮针似的草茎而不受伤！走在芒刺中，满是浓厚卷曲羊毛的绵羊，也许无所谓，可是只有短而薄的披毛的山羊，同样仿佛只在经过一片秧田。

南山牧场的公路面对着漫山遍野苍绿的松树。远方积雪的峰峦是天山。融化的冰块，汇成河道从我们面前的山坡下流过，许多人都奔跑到水边去了。过不久，又一一回来了，龇牙咧嘴地纷纷呼痛。说通往水边的路上，有一种草把他们刺得跳起来。他们之中不乏穿着坚厚的牛仔裤的人，但在草丛中跑过，仿佛有千千万万的芒针插在腿脚上。

后来，在到处丛生着小花小草的地毯似的大草原上，我们看见一种尺来高的植物，没有花，叶子细小狭短，茎枝上布满星形放射走向的小针叶。于是有人喊起来：“是这种草了，是这种草了！连那么厚的牛仔裤也能透过！”我仔细看去，这草就是沙丘底下羊们觅食的点心。

在乌鲁木齐，我也看见了羊吃草。

那时候，我们坐在天池上的游艇里，两岸是层层叠叠的山和松树。在向阳的山坡上，遍山隐隐地点缀着一点一点的白花，并且弯弯曲曲的，在山坡上呈现一个“之”字形。蓦地，白花缓缓地移动起来，我们才知道，山坡上的白点子不是花朵，而是羊群！头羊走在前面，横越过山腰，随后的羊都跟着那道白色的虚线朝更高的山顶漫步。

为了寻求更丰盛的草原，羊们居然能爬上那么高的山！我们抬头仰望山坡上的动物，仿佛它们不是羊，是鹰！

对于天山的风景，我们大多感到失望。天池是一座水库，但环境遭受了严重的污染：到处是故意摔破的玻璃瓶，花衬衫的游民提着声浪袭人的收音机……同游的人们仿佛都能听到彼此内心的沮丧，抑或是愤慨。然而，关于天山，我们其实又认识多少呢？我们不过到达了天池旁边的一个小角落，看见的也只是供游客驻足一阵的“名胜”，我们可曾攀过雪线，自己去寻找天山冰洁的雪莲？

天池的水寒彻入骨，风凉冷如冰，人们纷纷披上了厚衣。山坡上的羊不用加衣。在这充满荆棘的世界上，它们不必穿戴甲冑，不必练就一身铜皮铁骨，但见它们摇摇摆摆、晃晃荡荡，以一个个软绵绵的身躯，在芒刺间安然度过，在悠然步行中，登达了人迹罕至的高山。

（中华书局《羊吃草》2014年版，有改动）

18. 仿照表格中的短语结构，使用文中出现的文字填写空缺。（4分）

两次见到 羊吃草	地点	羊群	游人	我的态度
第一次	吐鲁番沙丘下			
第二次		悠然攀爬极高的山坡	大多失望沮丧	令我反思

19. 结合全文来看，第三段文字中对小男孩的外貌描写句能否删去？为什么？（3分）

20. 对本文理解不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 羊爱吃长刺的草，牛、马、驴子爱吃软嫩的草，对比表达作者对羊儿的由衷敬意。
- B. 第七段中“是这种草了”重复了两次，强调游人找到这种“芒刺”草的惊喜之情。
- C. 第十一段天池旁“环境”被污染了，“环境”既指此地自然环境，也指人文环境。
- D. 文中多次写到羊吃草和登坡的淡定悠闲，与人的浮躁和愤慨形成对比，发人深省。

21. 请从语言品味的角度提出一个问题并解答（2分）

### 三（54分）

22. 习作修改（4分）

#### 我们不一样

我们也许曾是一样的。小学，他和我同班，又是近邻，上学放学同路，我母亲与他母亲又是工友；初中，我们又是同班同学。在小学，他与我就是旗鼓相当的对手；在初一，我们也曾同上年级红榜。

A到了初三，在匆忙中偶然抬头，猛然发现，他已与我渐行渐远；红榜上，早已寻不到他的大名。B我心中产生了几许疑惑。C原来，他家中父母不和，父亲经常打骂他，有一次他竟从家中“逃”了出来。

我惊诧于他的变化，对他说：“真没想到，你遇到了这么大的痛苦。但是，马上就要中考了，你应该振作起来才是啊。”他抬起头来，对我说：“我们已经不一样了。”忽然发现，我刚才的话是那么空洞，我松开手。

先前，我曾为我们的“一样”感到满足；此时，我为我们的“不一样”顿生悲哀。

（1）第二段有一处上下文意思不连贯，需在\_\_\_\_处加入过渡句（填字母）。（1分）

（2）这篇习作概述性的语言偏多，为了增强文章的表现力和感染力。建议在第\_\_\_\_段文字中加入一些细节描写。（1分）

（3）从文章中心来看，虽有同情却偏于“悲哀”。请在文章结尾后加上连贯衔接的一两句话，使文章中心更鲜明，更具积极的一面。（2分）

23. 以“沉浸”为题写一篇作文。诗歌除外，文体不限，不少于600字，不得直接或间接透露姓名、学校等真实信息。（50分）



2017~2018 学年第二学期九年级测试卷（二）

语文 参考答案

一、（22 分）

1.（3 分）正确 1 分；端正 1 分；美观、有笔锋 1 分。

2.（10 分）在河之洲 王维 行到水穷处 忽如一夜春风来 白雪歌送武判官归京 斜风细雨不须归 刚从神话的蛛网里挣脱 入则无法家拂士 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 人生自古谁无死？留取丹心照汗青

3（4 分）详 jīn 颊 jǐ

4（2 分）B.

5.（3 分）金翠莲 丽达 海伦·彭斯。

二、（44 分）

（一）14 分

6.（3 分）示例：我端坐在那儿，展开书卷而读，灯光摇曳如豆，映射在墙上，墙壁好像也跟着在晃动；我高声朗读着书卷，外面雪下得很大，半夜里，房顶全被积雪覆盖了，我依然享受着这读书之乐。（一句 1 分，共 2 分；联想想象 1 分）

7.（3 分）D. A 虽然 即使 B 所以，因此 以前学过的知识 C 凡是，一切 总共 D 有的（人）

8.（2 分）夫以四分五裂/横戈支戟/尚能手不释卷

9.（2 分）我的这种是非观点与过去的人（古人）大不相同就是这样的情形，不是大胆又是什么呢？

10.（4 分）不纯是“天幸”。好的视力和健康的身体只是读书的客观条件（1 分）。李贽主观上远离世俗官场，专心读书（1 分）。读书时能深入思考（1 分），并能大胆质疑（1 分），才能拥有读书之乐。

（二）10 分

11.（2 分）绘制方法 历史意义（意近即可）

12.（3 分）①画中人物为朱红色；②人物群像呈现出规律性和整齐感；③画中人物呈现举手蹲足的拟蛙舞姿。（意近即可）

13.（2 分）B C A

14.（3 分）D

（三）8 分

15.（3 分）C

16.（2 分）我喜欢读这本书，你就不能读别的，必须也读这本书。（或：不能以自己对阅读的喜好，来强求别人与自己保持一致。意对即可）

17.（3 分）运用举例论证（1 分），例举“我”所喜欢的经典外国作品，（1 分）有力地论证了不能“以一个人的标准做一切人的标准”，而应该“他荐”与“自选”相结合。（1 分）具有较强的说服力。

（四）12 分

18.（4 分）示例：①乌鲁木齐天池上（山坡上）②从容噬啮多刺植物③纷纷被刺呼痛④感到惊异（使我惊异）

19.（3 分）示例：（能、否均可）

示例一：可以删去。本文主要写的是“羊吃草”给作者的启示（2 分），小男孩的外貌与此关系不大（1 分），可以删去。

示例二：不能删去。和结尾所写“提着声浪袭人的收音机”的“花衬衫的游民”相呼应，构成对比（2 分），证实我们在天池这个名胜所看到的“被污染”的景象并不是真正的天山的风景（并不是普遍现象）（1 分）。

20. (3 分) B

21. (2 分) 可以是词句的含义、作用或妙处。(需有一定的价值的题目 1 分, 合理全面的解答 1 分)

三、(54 分)

22. (4 分) (1) (1 分) C

(2) (1 分) 三

(2 分) 示例: 但是, 我想和他说: 每个人的经历虽然不一样, 但是追求梦想的心应该一样。(正面积极 1 分; 连贯衔接得宜 1 分)

22. (50 分) 作文标准: “三切四看”(切题 37 分, 基本切题 30 分, 不切题 20 分)

作文补充评分标准(建议)

作文原题:

请以“沉浸”为题, 写作一篇不少于 600 字的记叙文。

参照 2017 年南京市中考作文评分标准, 结合实际情况, 本次作文评分提示如下:

(一) 析题: “沉浸”的字典义是“浸泡, 浸入水中”“比喻完全处于某种境界或思想活动中; 全神贯注于某种事物”。“沉浸”对应于某种投入的精神活动, 对事物的细致地带有感情的观察性描述也应视同为“沉浸”。围绕题目, 应该明确谁在“沉浸”, “沉浸”的对象, “沉浸”的原因, 如何“沉浸”, “沉浸”的过程与结果。

(二) 评分标准:

37 分切入, 先看切题, 再看功底。

(1) 切题: 37 分。有对写作对象的深入观察或接触, 在此过程中, 达到情感、精神的全部投入, 从而提升认知。满足三个条件即可得 37 分——1. 有观察、接触, 2. 沉浸的理由与观察、接触、感受有因果关系, 3. 有情感、精神充分投入后认知的提升。再视语言、内容、立意上升或下降。语言、内容、立意中有一项有闪光点即可加分, 每一项可加 4—5 分, 上浮至满分为止, 同理有明显不足也可降分, 但一般不低于 34 分。

(2) 基本切题(30——37 分): 对写作对象有观察或接触但一笔带过, 沉浸与理由之间有基本的因果关系, 缺少认知的提升。基本切题进入者可上浮到但不超过 37 分。

(3) 不切题(30 分及以下): 只有描述, 没有感受; 描述与感受完全不匹配; 把“沉浸”写成“感动”“赞美”等。

(三) 特殊情况:

1、错别字每 3 个扣 1 分, 扣满 3 分。

2、大量抄袭前面阅读给 5 分;

3、明显照抄成文、范文(必须能提供依据原文), 给 5——8 分;

4、不足 600 字每 50 字扣 1 分, 扣满 3 分; 标点符号错误较严重者, 酌情扣 1—2 分。

5、不满 400 字但成文 25——28 分, 不满 400 字不成文 23——25 分, 300 字以下成文 15——18 分, 不成文 15 分以下。

参考译文:

曹公说: “到老了还能学习, 只有我与袁伯业能做到。”在一个天下四分五裂的时代, 他拿着武器四方征战还能手不释卷, 何况我这样清闲旷达的人呢!

上天有幸给我一双眼睛, 即使古稀之年还能看清细小的文字; 上天有幸给我一双手, 即使古稀之年还能书写小字。然而这也算不得幸运。上天有幸给我这样一种性格, 平生不喜结交俗人, 所以从壮年到老年, 没有与亲宾往来应酬的困扰, 能够一心一意地读书。上天有幸给我这样一种性情, 平生不爱亲近权贵, 所以能在龙湖终老一生, 有幸免除逢迎权贵受权势逼迫的苦处, 能够一心一意地读书。

然而这也算不得幸运。上天有幸给我一个心眼，开卷便能见到书中人，便能见到这个人的全貌。自古以来，读书都讲求知人论世。有人能看到皮面，有人能看到体肤，有的人能看到血脉，有的人能看到筋骨，然而最佳的是看到骨骼。纵然有人自认为能看透五脏，其实还没有能够看到骨骼里。这就是我自己觉得得到上天眷顾之处。上天有幸给我一个大的胆魄，但凡古人所羡慕并认为是贤良的人，我多半认为是虚伪之人或者迂腐不才并没有实用的人；过去的人（古人）所鄙视的、唾弃的、唾骂的人，我却多半认为可以以家国和生命相托付。我的这种是非观点与过去的人（古人）大不相同就是这样的情形，不是大胆又是什么呢？这就是我认为的又一个得到上天眷顾之处。有这两种幸运，所以到老还乐于学习，所以写文章来自娱自乐一番。