2017年江苏省南京市中考预测卷



语文

**注意事项：**

**1．本试卷6页，共120分。考试时间为120分钟。考生答题全部答在答题卡上，答在本试卷上无效。**

**2．请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、考试证号是否与本人相符合，再将自己的姓**

**名、考试证号用0.5毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡及本试卷上。**

**3．答选择题必须用2B铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其**

**他答案。答非选择题必须用0.5毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置，在其他位置答题一律无效。**

一（28分）

1．请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的语句。（3分）

莫忘其源



2．用诗文原句填空，其中（1）（2）两题还需填写出处或作者。（12分）

（1）蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （《 》）

（2）谁言寸草心，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （ 《游子吟》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。 （李白《行路难》）

（4）但愿人长久，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （苏轼《水调歌头·明月几时有》）

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不求闻达于诸侯。 （诸葛亮《出师表》）

（6） ，恨别鸟惊心。 （杜甫《春望》）

（7）“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。 （朱自清《春》）

（8）胸怀天下、立志疆场杀敌报国，这是文学作品永不过时的主题，这是堂堂七尺男儿的

真性情。苏轼《江城子·密州出猎》中 ， ，

三句表达了这样的思想感情。

3.在横线处写出拼音或者汉字.（4分）

思想好像一盘琴jiàn （1） ，只在敏捷的手指弹奏下才能有神奇的和鸣。弹一曲“羽毛之旅”吧，你将感觉到阳光在你的翅膀上微笑，白云在你的左右漂浮，大地带着它的欢乐由zhōng （2） 地在你脚下眩（3）晕。请留给一定的时间和空间让我们与心灵直面吧，这必将铸（4）就我们精神的欣悦与飞扬。

（1） ▲ （2） ▲ （3） ▲ （4） ▲

4.下列关于名著的表述有误的一项是（ ）（3分）

A．《格列佛游记》 以完全写实的手法描写了格列佛游历大人国、小人国、飞岛国、慧骃国的故事，深刻剖析了当时的英国社会现实。

B．《俗世奇人》中的蓝眼擅长看假画，最终却栽在了黄三爷手里。

C．《儒林外史》中汤知县为了表示“清廉”，竟枷死向他行贿五十斤牛肉的回教老师父。

D．《简·爱》中的圣约翰向简求婚，理由只是简·爱适合做一名传教士的妻子。

5.语言综合运用。（6分）

（1）阅读下面材料，给“知识经济”下个定义。（3分）

以前的经济以传统工业为支柱，以稀缺自然资源为主要依托。而知识经济则以高技术产业为第一产业支柱，以智力资源为首要依托。因此，“知识经济”是一种可持续发展的经济，它是一种新型的经济。

（2）请结合网友的评论，为《朗读者》这个节目向观众朋友们写一段推荐语。（3分）

伶熙紫杉：所有的选择都不如徐静蕾的一颗《奶奶的星星》——她结合自己的故事，为去世多年的奶奶朗诵作家史铁生的经典散文《奶奶的星星》,字字入心，几度哽咽，瞬间戳中万千心灵……

panyue1997：《朗读者》这个大型文化情感类节目很好，每个朗读者的背后都有一段动人心弦的故事，每一个故事都令我泪流满面。

kid.666：虽然没有受过专业的训练，不懂什么朗读技巧，但是他们那蕴含着感情的声音却不停地撞击着我的心灵。

二 （15分）

（一）阅读下面的诗歌，完成6—7题。（3分）

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

6.找出诗中点明送别季节的词语。（1分）

7.本诗写了一件什么事，表现了诗人怎样的心情？（2分）

（二）阅读下面文言文，完成8—12题。（12分）

先生为给事中①，与常侍高堂隆骁骑将军秦朗争论于朝言及指南车。二子谓古无指南车，记言之虚也。先生曰：“古有之。未之思耳，夫何远之有？”二子哂之曰：“先生名钧，字德衡，钧者器之模②，而衡者所以定物主轻重，轻重无准而莫不模哉！”先生曰：“虚争空言，不如试之易效也。”于是二子遂以白明帝，诏先生作之，而指南车成。此一异也，又不可以言者也。从是，天下服其巧矣。

居京师，都城内有地可以为园，患无水以溉。先生乃作翻车③，令童儿④转之，而灌水自覆，更入更出，其功百倍于常。此二异也。

（选自《三国志•杜夔传》注引《马钧传》）

注释：①给事中：皇帝左右的一种侍从官。②器之模：陶器的模型。③翻车：龙骨水车。④童儿：年轻人。

8.为下面的语句断句，限划2处。（2分）

与常侍高堂隆骁骑将军秦朗争论于朝

9.解释下列各句中加点的词语。（4分）

（1）记言之虚 （2）也于是二子遂以白明帝

（3）二子哂之曰 （4）患无水以溉

10.下列各项中意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A.其功百倍于常 多会于此（范仲淹《岳阳楼记》）

B.夫何远之有 蹴尔而与之（《鱼我所欲也》）

C.患无水以溉 以中有足乐者（宋濂《送东阳马生序》）

D.先生乃作翻车 屠乃奔倚其下（蒲松龄《狼》）

11.翻译文中划横线的句子。（2分）

虚争空言，不如试之易效也。

12.文中的马钧是一个怎样的人？你从中得到了怎样的启示？（2分）

**三 （23分）**

（一）阅读下面文章，完成13—16题。（10分）

**那一年，那场雪**

肖文琪

①喜欢雪,也喜欢看下雪。看那些漫天飘舞的雪花,纷扬着洒向人间大地。特别是一个人走在空旷的雪野上,身披一身晶莹的雪花,满世界的洁白。醉心于心灵的旷野,这些精灵的使者,荡涤着我灵魂的尘埃。

②这对我来说是一种震撼,灵魂的震撼，以及年少时隐隐疼痛后所带给我的感伤。

③那一年，我十二岁。除夕之夜，天公作美，下了一场与我出生时一样的大雪。祖屋已亮起所有的麻油灯，偌大的宅院被照得通亮。大人们忙着准备丰盛的年夜饭，我们十几个孩子在院子里，甩着冻红的小手，接那些飘舞的雪花。跑着、叫着、跳着、欢呼着。

④雪，依然下着。

⑤我们吃着丰盛的年夜饭，接过长辈们给的压岁钱，才安安静静地到西厢房睡觉去了。直到第二天，太阳爬上山头，小屁股被照得发热时，才懒洋洋地从被窝里钻出来。穿上新做的棉裤棉袄，扎上两朵大红翎子，草草地吃上几口饭，就跑出院子。

⑥雪，停了。

⑦厚厚的雪，给远处的土坡、沟谷、河床、田畴都穿上了白色的风衣。一层层、一片片、一束束，被雪装扮的小寨一夜之间变得一尘不染、宁静、高贵、典雅而又超俗起来。祖屋和那些零星坐落的瓦房，像童话里的城堡，白色的屋脊，白色的庭院，白色的围墙，就这样长久地潜藏于我灵魂某个地方，整整三十年，每每回想起来都让我有隐隐的疼痛。直到今天，我仍然无法忘记，我们跑出院外时，远远地望见，八十二岁老奶颤巍巍的背影，一身黑衣，头裹黑色围巾，黑色的绑腿带缠在脚脖上，站在寨子里那棵老槐树下，眺望着远方。

⑧在周围满是雪的世界里，老奶的背景是那么抢眼，她站成我心中不可磨灭的印痕。当我们跑到老奶身边，扶她慢慢往回走的时候，老奶那干枯的眼睛里，是期盼后的黯淡与神伤。然而，就在那年秋天，老奶倚在那棵老槐树下，永远地离开了我们，与过世十年的四爷一起葬在岭南那片坡地上。他们唯一的儿子，我的大爹仍然没有回来。老奶生前和死后一样，望的都是寨子里那窄窄的村口。不一样的也许是生前和一棵树，死后和山梁相伴，静静地卧在那片山坡上。

⑨就这样，一年一年地盼着、盼着……

⑩也许因为我的出生，是老奶用双手托着我来到这世上的；也许因为我出生的那个午夜，也下了一场好大好大的雪，我和老奶的感情特别深。老奶走后，我大病一场，接着就是治病、休学，为此我比族里的同龄孩子多上了一个五年级。

清明时候，我也会跟在父母身后，给老奶和四爷的坟添一锹新土，她们的坟一年比一年大，一年比一年高，在我十八岁离开老乡的时候，大爹仍然没有归来。老奶瘦弱的背景，在那一年，大年初一的早上，站成一种孤独，雪上的孤独，榕树下的孤独，以及山梁下，被掩埋后一撮撮黄土的孤独，而这样的孤独也许在今天还存在……

人生或许就是如此，许多东西往往都是我们无法预知的，特别是那种生离死别的痛苦，无疑使身心受到痛苦和打击以及那种承受生命的痛留下的创痕。那些巨大的疮疤，可能需要我们用一生的时间去医治。在我们渴望获得一份心灵的安宁与幸福的同时，不要把太多的期盼留给未知的日子，就像那年初一的早上，皑皑雪地上那棵老槐树下，老奶的身影，是提醒我们常回家看看时缄默的语言。

直到现在，无论我们寄居在哪里，只要一想到父亲和母亲的身影，那牵挂的眼神，都会让我们抽出时间回家陪陪母亲，陪陪养育我们长大成人的母亲。你会发现，母亲的恩情是我们永远也报答不完的那份深深的情，浓浓的爱。走过人生四十三年的我，早已步入中年的行列，和父母一起居住在这座海滨城市，是我也是父母的幸福。每天晚上，在回家之前，我都要到父母那里小坐片刻，屋内的灯光伴着他们幸福的笑声，是我踏进家门时被带回的温暖……

13．文中画线句“整整三十年，每每回想起来都让我有着隐隐的疼痛”，我“隐隐的疼痛”

是什么？（2分）

▲

14.指出下面句子中加点词的表达效果（任选一题作答）。（2分）

（1）厚厚的雪，给远处的土坡、沟谷、河床、田畴都穿上了白色的风衣。

▲

（2）八十二岁老奶颤巍巍的背影，一身黑衣，头裹黑色围巾，黑色的绑腿带缠在脚脖上，站在寨子里那棵老槐树下，眺望着远方。

▲

15. 理解“在我们渴望获得一份心灵的安宁与幸福的同时，不要把太多的期盼留给未知的日

子”这句话在文中的含义。（2分）

▲

16. 这篇文章也可以取名为“牵挂”，但作者却以“那一年，那场雪”为题，请说说这样拟题的用意。（4分）

▲

（二）阅读下面文章，回答17—20题（13分）

**我们跟着月亮走吧**

朱成玉

①那年我12岁，是家里很不顺的一年，处处弥漫着哀伤的味道。祖父去世后，a姐姐被一个男人欺骗了感情，整日里精神恍惚；b父亲在工作中受伤，中指被车床绞断；c哥哥闯了祸，和几个小混混一起偷铁被派出所抓去，坐了班房还要罚款。这些事情几乎是一起涌过来的，母亲像一个太极高手，四两拨千斤，硬生生用她柔弱之躯扛起了这一切。

②父亲在医院里并不知晓家里发生的其他变故，母亲刻意提醒我们，因为祖父的去世，父亲心情一直没有缓过来，所以家里的事情必须对他隐瞒，让他安心养伤。

logo③母亲把亲戚朋友甚至邻居家趟了个遍，总算凑够了钱交了罚金，毕竟偷盗数额较小，派出所一通教育之后，就把哥哥放了回来。母亲并没有立即打骂，只是让他跪在院子里，让他自己思过。哥哥双膝跪着，心却直挺着，倔强地噘着嘴不肯服软：“我去偷东西，不也是寻思给弟弟妹妹买点儿好吃的吗？”

④“就是饿死，也不能白拿别人东西，何况是偷！”母亲终于爆发，气得脸色惨白如月，“人要清清白白，你就在这月亮地儿好好反省反省吧。”

⑤那晚的月亮白油漆一样泼在哥哥身上，像母亲的目光，一遍遍地洗刷着哥哥身上的污浊之气。

⑥姐姐遭遇情感变故后，把自己困在屋子里，拉紧窗帘，整天不出来。母亲担心姐姐闷坏了身子，变着法儿的想让姐姐走出忧郁的囚笼。

⑦母亲为姐姐做了很多好吃的，我去喊姐姐吃饭，却是千呼万唤不出来。母亲实在逼急了，闯进姐姐的屋子，一把扯开窗帘，月光被抖落一地。

⑧满地都是撕碎的纸片，母亲知道那是负心人曾经写给姐姐的誓言。母亲把它们扫起来，扔进垃圾桶。

⑨“你还这么小，难免会遇到不好的人。这有啥，以后的路长着呢，难不成你就把自己⑩困在这黑屋子里，一辈子不出去了吗？”母亲轻语安慰，“丫头，你看，那月亮还有缺有圆呢，何况是人。以后你就知道了，你这点儿小事儿啊，咋说呢，喏，看见窗外炉子上那大锅菜了吧，它就像那大锅菜里的一头大瓣儿蒜，菜都算不上，就是借点儿味。”

⒒许是母亲的比喻生动，姐姐竟挤了一个笑窝窝出来，继而嚎啕，母亲把她拥在怀里，“哭吧，哭出来就好了。咱不能闷着，你看月亮多好看，你怎么舍得不去瞅上两眼呢！”

⒓姐姐心里的缺口，慢慢地就被那月亮的银辉注得满满的了。

⒔几天后的一个夜晚，要去医院给父亲送吃的，很远的路，我和母亲走走停停。

⒕歇脚的当口，我看见母亲对着夜空轻叹了一口气，仿佛是在对上苍许着愿望，又仿佛是在向无边的黑夜倾诉着憋闷和委屈。眼角似乎有亮晶晶的东西在闪，母亲毕竟是女人，太多的事让她有些难以承受，可是她坚忍着不让泪水落下。

⒖乌云一层一层压过来，有些让人窒息，母亲也一直沉默着，让人不免担心一个闪电会不会将我们引爆。我想牵个话头出来，可是张开的嘴却被一阵风塞住。

⒗忽然间，天上的乌云裂开一个缝隙，月亮像获得自由的鸟儿，“嗖”一下窜出来！一绺一绺的月光像一把把利剑，霎时间割开夜妖的黑色袍子。母亲终于露出一丝笑容：“‘黑蘑菇’总有散开的时候。”并催促我说，“快，咱就一直跟着月亮走。”

⒘这些年，不知是有意还是巧合，母亲总是喜欢在月亮地里对我们进行说教，母亲的“月光疗法”对我们健康成长起到了至关重要的作用。殊不知，母亲才是最温暖，最贴心的那缕月光，我们一生都栖息在她的光华里。（选自《作文与考试》初中版2017年第3期）

17.文章写了母亲的哪几件事情？请简要概括（2分）

▲

18.第一段中abc三个句子的次序合理吗？为什么？（3分）

▲

19.读文中的画线句，按照括号中的要求结合上下文完成下面题目。（4分）

（1）母亲终于露出一丝笑容，“‘黑蘑菇’总有散开的时候。”（句中加点词能去掉吗？为什么？）（2分）

▲

（2）那晚的月亮白油漆一样泼在哥哥身上，像母亲的目光，一遍遍地洗刷着哥哥身上的污浊之气。（赏析这句话的表达效果。）（2分）

▲

20.读下面的链接材料，结合文章内容谈谈作者叙述每件事时都要写到月亮的原因。（4分）

【链接一】年轻的人想着三十年前的月亮该是铜钱大的一个红黄的湿晕,像朵云轩信笺上落了一滴泪珠,陈旧而迷糊;老年人回忆中的三十年前的月亮是欢愉的,比眼前的月亮大,圆,白;然而隔着三十年的辛苦路往回看,再好的月色也不免带着凄凉。(张爱玲《金锁记》)。

【链接二】她冲了出来，月亮从没有像她那样从云里冲出来过：一只手先伸出来，把乌黑的云层推开，然而，并不是月亮的额头俯向大地。她看着我，看着我她说话了，直对着我的心灵，声调远不可测，但又如此之近，就在我心底低语：“我的女儿，逃避诱惑吧！”’“母亲，我会的。”（夏洛蒂．勃朗特《简·爱》）

【链接三】对所有的哲学家来说,月亮的圆缺及其不同形态不同逆转的循环往复构成了一个生与死的深刻象征。（《世界文化象征辞典》）

▲

**三．写作（54分）**

21．按要求修改下面习作。（4分）

①战国时期的赵括，是将门之后，从小就学习兵法，读书不可谓不多，与人论辨不可谓不强。②后来秦国大举进攻赵国，在反对声中，他成为了赵军的主帅。③因为赵括不能根据实际情况灵活运用战术，只知道照搬兵书，不知变通，因此被秦将白起打败，最终留下了“纸上谈兵”的笑柄。④试想，如果赵括平日里边读书边参与战争实践，学会根据实际情况灵活运用知识，那么，长平之战的胜负还真说不定呢？⑤可见，读书不能完全相信书，要有自己的思考。

（1）第①句中有一个错别字，应把“ ”改为“ ”。

（2）第③句关联词使用有误，修改意见为： 。

（3）第④句中有一处标点用错，应把“ ”改为“ ”。

（4）第⑤句做本语段的论点不恰当，试作修改。

22．阅读下面的文字，按要求作文。

一只麻雀总是嫌自己的屋子住不长时间就有一股难闻的味道，于是就不停地换窝。年长而又聪明的麻雀告诉它：“那味道恰恰是从你自己身上散发出来的。”

一只乌鸦向鸽子抱怨：“这个地方的居民很难相处，我只好飞到别的地方去。”鸽子好心地告诉乌鸦：“你如果不改变自己的声音，飞到哪里也是白费力气。”

请你根据读后的感悟和联想，写一篇不少于600字的作文。

要求：①题目自拟，立意自定。②除诗歌外，文体不限；文体特征鲜明。③不得脱离材料内涵，不得抄袭和套作。④文中不得出现真实的校名、人名等信息。（50分）

**参考答案**

1—3 略

4. A

5.略

6.橘柚香

1. 作者惜别知音，借酒浇愁；凄凄风雨烘托悲凉的心情。能写明所记事是好友离别得一分，能写出诗人怀的是悲凉愁闷的心情得二分，完整写出得满分）

8.与常侍高堂隆/骁骑将军秦朗/争论于朝

9.（1）不真实的，假的 （2）报告 （3）嘲笑 （4）担心

10.（2分）D（A项为“比”、“到”；B项为“助词，宾语前置的标志”、代词“他”；C项为“来”、“因为”；D项同为“于是，就”）

11.用空话争辩，还不如试一试容易见效。

12.马钧是一个勤于思考、乐于实践、富于创造力的人。启示：想得再好，说得再动听，不如付出实际行动，行动胜于空谈。

【参考译文】先生任给事中官职时，有一次，和散骑常侍高堂隆、骁骑将军秦朗在朝廷上争论关于指南车的事。他两个说，古代根本没有指南车，记载上的说法是虚假的。先生说：“古代是有指南车的。我们没有去想到它罢了，哪是什么遥远的事呢！”两人嘲笑他说：“先生大名是钧，大号是德衡。‘钧’是陶器的模具，‘衡’是定东西轻重的，你现在这个‘衡’定不出轻重，还想做得出模具来吗！”。先生说：“用空话争辩，还不如试一试容易见效。”于是两人把这事报告明帝，明帝下令要先生把它制作出来，后来，他就把指南车造成了。这是一件奇妙的事情，又是没法用言语说清楚的。从此之后，天下人都佩服他的技术高明了。

他住在京师，城里有地可以种植菜蔬，但愁的是近旁没有水可以灌溉。先生就制作了翻车，叫年轻人转动它，汲来的水可以自行倒出流到地里，翻车里外转动，效率超过平常水车百倍。这是第二件奇妙的事情。

13.老奶永远地离开了我们，可是她一年一年盼着的唯一的儿子仍然没有回来。（意思对即可）

14.（1）运用拟人手法（1分），一个“穿”字，赋予雪以灵性，生动形象地写出了雪覆盖的范围之广，给大地带来的飘逸美丽，让人感觉好像是雪有意为之，给人留下想象的空间。（意思对即可）（2分）

（2）几个“黑”字运用外貌描写（1分），生动细腻地写出了老奶奶站在那棵老槐树下眺望远方的背影所透露出来的深深的期盼和浓重的孤独忧伤之情，同时与前文的“白”形成鲜明对比，突出了老奶的背影对我的灵魂所带来的极大的震撼。（2分）

15.让我们在父母健在的时候孝顺他们，多抽出点时间陪陪他们，不要等失去的时候才知道珍惜。（意思对即可）

16.①交代故事发生的时间、天气状况，构成故事特有的环境氛围；②反衬出我回家时给父母带回的温暖。

17.①母亲教育闯了祸的哥哥要像月亮那样清白做人②母亲用月亮圆缺来开导遇到情感变故的姐姐③母亲在去给父亲送吃的路上看到从乌云缝隙中窜出的月亮，一下子变得坚强乐观。

18.不合理，因为下文的内容依次写父亲、哥哥、姐姐，这里的句子与下文内容不相对应。

19.1）不能去掉，因为加点词能表现母亲历经磨难后的乐观、自信与坚强。（3分）（2）运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了月光的皎洁、柔和，突出了母亲严而有爱的教育效果。

20.分层赋分。第一层：仅从表层理解，理解肤浅，以偏概全，表述简单，【示例】月光柔和，和母亲的爱很相似。第二层：只从链接材料出发探究月亮的象征意义或只结合文章的内容探究作者的用意，理解较浅层、单一，表述较有条理。（【示例】月亮的盈亏变化与母亲含辛茹苦养育关爱我们类似，月亮就被作者赋予了孕育感和希望的联想，另一方面,月亮的盈亏变化也常被作家们赋予了变幻无常的特质，文中哥哥闯祸，姐姐情感变故，父亲住院表现了母亲悲凉的人生际遇，但母亲从叹气到露出笑容，最终以一个强者的形象为我们这个家撑起了永不倾倒的大厦。第三层：既探究了材料又结合了文章内容，理解有深度多角度，表述有条理。【示例】月亮的盈亏变化与母亲含辛茹苦养育关爱我们类似，月亮被作者赋予了孕育感和希望的联想，另一方面,月亮的盈亏变化也常被作家们赋予了变幻无常的特质，张爱玲笔下的月亮笼罩了苍凉的气氛，带有女人悲惨命运的色彩，文中哥哥闯祸，姐姐情感变故，父亲住院表现了母亲悲凉的人生际遇，但母爱的光辉永远圣洁。文中的母亲从叹气到露出笑容，最终以一个强者的形象为我们这个家撑起了永不倾倒的大厦。

21.(1)争辩

（2）因为……所以

（3）“？”改为“。”

（4）读书要能够灵活运用（意思对即可）