

2018-2019 学年汇文&二十九中 七上语文期末考试

注意事项:

1. 本试卷共 100 分，考试时间为 120 分钟。
2. 请仔细审题，认真答题，答案写在答题纸的指定位置，在其他位置答题一律无效。

一 (25 分)

1. 用正楷字抄写下面的句子。(3 分)

少年辛苦终身事

--	--	--	--	--	--	--	--

2. 给加点字注音，根据拼音写汉字。(4 分)

(1) 狡_____猾 (2) 拈轻怕重_____ (3) zhuó_____磨 (4) 花团锦 cù_____

3. 下面句子没有使用修辞手法的一句是 () (2 分)

- A. 水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。
- B. 他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”
- C. 不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。
- D. 她工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。

4. 用诗词原句填空，并补全一作者。(11 分)

- (1) 潮平两岸阔，_____。(王湾《次北固山下》)
- (2) 学而不思则罔，_____。(《论语》〈十二章〉)
- (3) _____，应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)
- (4) _____，非宁静无以致远。(诸葛亮《诫子书》)
- (5) 正是江南好风景，_____。(杜甫《江南逢李龟年》)
- (6) _____，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)
- (7) 夜阑卧听风吹雨，_____。(陆游《十一月四日风雨大作》)
- (8) _____，秋风吹散马蹄声。(谭嗣同《潼关》)
- (9) _____，我言秋日胜春朝。(_____《秋词(其一)》)
- (10) 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个_____的人。(毛泽东《纪念白求恩》)

5. 回忆《朝花夕拾》内容，完成下面两题。(5 分)

- (1) 丰子恺先生为《朝花夕拾》插图，请为三幅图选择对应的篇目填入括号。(3 分)



()



()



()

- A. 《无常》 B. 《父亲的病》 C. 《从百草园到三味书屋》 D. 《五猖会》

(2) 在与图片相关的文章中，写出一处“温馨的回忆”或“理性的批判”内容。（2分）

二（41分）

（一）阅读下面古诗，完成6-7题。（4分）

秋夕

（唐）杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

6. 阅读诗歌，完成赏析：首句，写宫女的居住环境，通过“银烛”“秋光”及“阴冷的画屏”三个意象，渲染出宫女_____的生活环境。次句，通过_____这一动作细节，表现宫女生活的寂寞和百无聊赖。（2分）

7. 传统文化中“牛郎织女”有一个悲剧结局，成为夫妇（恋人）分离的象征。这首诗反用其意，表达了怎样的情感？（2分）

（二）阅读文言文，完成8-11题。（12分）

【甲】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自

后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

【乙】

有屠人货肉归，日已暮。歛^①一狼来，瞰担上肉，似甚垂涎，随屠尾行数里。屠惧，示之以刃，少却。及走，又从之。屠思狼所欲者肉，不如悬诸树而蚤^②取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空担。狼乃止。屠归。昧爽^③往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢死状。大骇，逡巡^④近视，则死狼也。仰首审视，见狼口中含肉，钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼皮价昂，直十余金，屠小裕焉。

缘木求鱼，狼则罹^⑤之，是可笑也。

（两文均选自《聊斋志异》之《狼三则》）

[注释]：①歛(xū)：突然。②蚤：通“早”。③昧(mèi)爽：拂晓，黎明。④逡(qūn)巡：有顾虑而徘徊不前。⑤罹(lí)：遭遇祸患。

8. 解释下面加点的词。（4分）

- ①而两狼之并驱如故（ ） ②弛担持刀（ ）
③及走，又从之（ ） ④示以空担（ ）

9. 选出下面加点词用法相同的一项是（ ）（2分）

- A. 温故而知新 而顷刻两毙
B. 宋君令人问之于丁氏 其一犬坐于前
C. 投以骨 示之以刃
D. 而两狼之并驱如故 不如选诸树而蚤取之

10. 用现代汉语翻译下面句子。（4分）

（1）一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

（2）大骇，逡巡近视，则死狼也。

11. 两位屠户突遇饿狼后采取了不同的应对方式，简要地说说原因。（2分）

（三）阅读下面文章，完成12-15题。（12分）

父亲的玳瑁

鲁彦

①净洁的白毛的中间，夹杂些淡黄的云霞似的柔毛，恰如透明的妇人的玳瑁首饰的那种猫儿，是被称为“玳瑁猫”的。父亲就给了它“玳瑁”这个名字。

②它什么时候来到我们家里，我不很清楚，据说大约已有三年光景了。父亲给我的信，从

来不曾提过它。仿佛玳瑁毕竟是一匹小小的兽，比不上任何的家事足以通知我似的。

③我去年回到家里的时候，看到了父亲和玳瑁的感情了。

④每当厨房的碗筷一搬动，父亲在后房餐桌边坐下的时候，玳瑁便在门外“咪咪”地叫了起来。父亲就完全像对什么人说话一样：“玳瑁，这里来！”过了一会，玳瑁在大家的不注意中，已经跃上了父亲的膝上。它伏在父亲的膝上，睁着略带惧怯的眼望着我们。父亲立刻理会它的感觉，便用手抚摩着它的颈背。

⑤父亲吃完饭，站起来的时候，玳瑁便先走出门外去。它知道父亲要到厨房里去给它预备饭了。玳瑁的饭每次都有鱼或鱼汤拌着。父亲自己这几年来对于鱼的滋味据说有点厌，但他每次上街去，总给玳瑁带了一些鱼来。

⑥白天，玳瑁常在储藏东西的楼上，不常到楼下的房子里来。但每当父亲有什么事情将要出去的时候，玳瑁像是在楼上看着的样子，便溜到父亲的身边，绕着父亲的脚转了几下，一直跟父亲到门边。父亲回来的时候，它又像是在什么地方远远望着，静静地倾听着的样子，待父亲一跨进门限，它又在父亲的脚边了。它并不时时刻刻跟着父亲，但父亲的一举一动，父亲的进出，它似乎时刻在那里留心着。

⑦平时晚上，玳瑁睡在父亲的脚后的被上，陪伴着父亲。在我们回家后，父亲把他的寝室让给我们。他睡到弄堂门外一间从来没有人去的房子里了，那弄堂门关得很早。玳瑁有两夜没有找到父亲，只在原地方走着，叫着。但是在第三天的夜里，父亲一觉醒来，玳瑁已在床上睡着了，静静地，“咕咕”念着猫经。

⑧半个月后，玳瑁对我也渐渐熟了。我伸出手去，轻轻抚摸着它的颈背，然而它从不自己走近我。就是母亲，她是永远和父亲在一起的，它也不肯走近她。

⑨有两次玳瑁到邻居去游走，忘记了吃饭。我们大家叫着“玳瑁玳瑁”，东西寻找着，不见它回来。父亲却猜到它那里去了。他拿着玳瑁的饭碗走出门外，用筷子敲着，只喊了两声“玳瑁”，玳瑁便从很远的邻屋上走来了。

⑩对于寂寞地度着残年的老人，玳瑁所给与的是儿子和孙子的安慰，我觉得。

⑪今年六月四日的早晨，我带着战栗的心重到家里，父亲只躺在床上远远地望了我一下，便疲倦地合上了眼皮。我悲苦地牵着他的手在我的面上抚摩。他的手已经有点生硬，不复像往日柔和地抚摸玳瑁的颈背那么自然。

⑫从这一天起，我代替了父亲的工作，给玳瑁在厨房里备好鱼拌的饭，敲着碗，叫着“玳瑁”。玳瑁没有回答，也不出来。一星期后，家里的戚友渐渐少了。玳瑁仍不大肯露面，无论谁叫它，都不答应，偶然在楼梯上溜过的后影，显得憔悴而且瘦削。

⑬一天一天家里愈加冷静了。满屋里主宰着静默的悲哀。一到晚上，人还没有睡，老鼠便吱吱叫着活动起来，甚至我们房间的楼上也在叫着跑着。玳瑁是最会捕鼠的。当去年我们回家

的时候，即使它跟着父亲睡在远一点的地方，我们的房间里也从没有听见老鼠的声音，但现在玳瑁就睡在隔壁的楼上，也不过问了。

⑭现在距我们离家的时候又已一月多了。玳瑁应该很健康吧？我希望能再见到和父亲的灵魂永久同在的玳瑁。

（选自《鲁彦文集》，有删节）

12. “我”去年回家时，看到了父亲和玳瑁的情感深厚，请概括有关的生活细节。（3分）

13. 品味下面语句中加点的词，体会各句的表达效果。（4分）

（1）它伏在父亲的膝上，睁着略带惧怯的眼望着我们。父亲立刻理会它的感觉，便用手抚摩着它的颈背。

（2）但每当父亲有什么事情将要出去的时候，玳瑁像是在楼上看着的样子，便溜到父亲的身边，绕着父亲的脚转了几下，一直跟父亲到门边。

14. 选出对文章理解不正确的一项（ ）（2分）

- A. 文章饱含深情，叙述真实而有序，描写细腻而生动，记录了父亲和玳瑁的日常生活，字里行间流露出了作者的真情实感。
- B. 文章第②段交待了玳瑁来历，先抑后扬，为后文表现父亲和玳瑁的深挚情感蓄势。
- C. 文章第⑨段以大家叫唤“玳瑁”无动静，父亲只消叫两声，玳瑁就走来了的事，来表现玳瑁对父亲的感情之深。
- D. 因玳瑁对“我”及母亲都很生疏陌生，从而对“我”和母亲的态度就明显不同，运用对比手法突出主旨。

15. 郑振铎在《猫》一文结尾道“自此，我家永不养猫”，本文结尾“我希望能再见到和父亲的灵魂永久同在着的玳瑁”。两文中的“我”对猫不同态度的原因各是什么？（3分）

（四）阅读“孙行者三调芭蕉扇”的故事，回答问题。（13分）

①那门里忽然走出一个老者。那老者猛抬头，看见行者，吃了一惊，行者道：“老施主休怕我。贫僧是东土大唐钦差上西方取经者。师徒四人，适至宝方，见天气蒸热，一则不解其故，二来不知地名，特拜问指教一二。”那老者却才放心，笑云：“长老勿罪，我老汉一时眼花，不识尊颜。”行者道：“不敢。”

②老者又问：“令师在那条路上？”行者欢喜，把手一招，三藏即同八戒、沙僧，牵白马，挑行李近前，都对老者作礼。老者教小的们看茶，一壁厢办饭。三藏起身称谢道：“敢问贵处

遇秋，何返炎热？”老者道：“敝地唤做火焰山，无春无秋，四季皆热。”

③三藏道：“火焰山却在那边？可阻西去之路？”老者道：“西方却去不得。那山有八百里火焰，四周围寸草不生。”三藏闻言，大惊失色，不敢再问。门外一个少年男子，推一辆红车儿，叫声“卖糕！”行者出门道：“这等热得很，你这糕粉，自何而来？”那人道：“铁扇仙有柄‘芭蕉扇’。求得来，我们就布种，即使收割，故得五谷养生。”

④行者闻言，急抽身走入里面，对老者笑到：“老人家，我问你：铁扇仙在那里住？”老者道：“你问他怎的？”行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄‘芭蕉扇’。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”老者道：“固有此说；你们却无礼物，恐那圣贤不肯来也。”三藏道：“他要甚礼物？”老者道：“我这里人家，十年拜求一度。四猪四羊，花红表里，异香时果，鸡鹅美酒，沐浴虔诚，拜到那仙山，才能请他出洞，至此施为。”行者道：“那山坐落何处？等我问他要扇子去。”老者道：“那山在西南方，名唤翠云山。山中有一仙洞，名唤芭蕉洞……”

.....

⑤这大圣拨转云头，径回东路，霎时按落云头，立在红砖壁下。唐僧喜道：“贤徒有莫大之功，求此宝贝，甚劳苦了。”行者道：“劳苦倒也不说。我寻到洞外借扇，那铁扇仙就与我讲起仇隙，不听我说他那小畜生害师之事，把我连砍了几剑。是我使棒吓他，他就把扇子扇了我一下，飘飘荡荡，直刮到小须弥山。幸见灵吉菩萨，送了我一粒定风丹，复至翠云山。又见罗刹女，罗刹女又使扇子，扇我不动，他就回洞。俺老孙变作一虫，飞入洞去。那厮正讨茶吃，是我又钻在茶沫之下，到他肚里，做起手脚，他不住口的叫我做叔叔饶命，情愿将扇借与我。”三藏闻言，感谢不尽，师徒们俱拜辞老者。

⑥一路西来，约行有四十里远近，渐渐酷热蒸人。沙僧只叫：“脚底烙得慌！”八戒又道：“瓜子烫得痛！”马比寻常又快，只因地热难停，十分难进。行者道：“等我息了火，待风雨之后，地土冷些，再过山去。”行者果举扇，径至火边，尽力一扇，那山上火光烘烘腾起，再一扇，更着百倍；又一扇，那火足有千丈之高，渐渐烧着身体。行者急回，已将两股毫毛烧净，径跑至唐僧面前叫：“快回去，快回去！火来了，火来了！”

⑦三藏爬上马，与八戒、沙僧，复东来有二十余里，方才歇下。沙僧道：“似这般火盛，无路通西，怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方南方北方俱无火。”又问：“那方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩！”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难！”

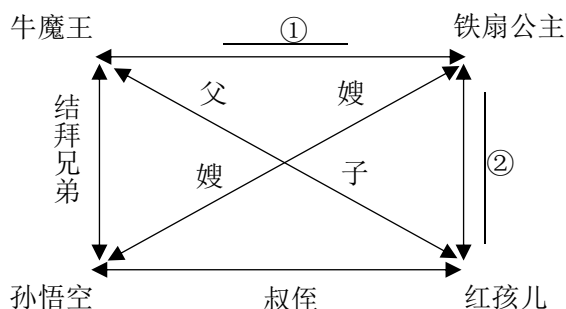
⑧师徒们正自胡谈乱讲，一老人在西路下躬身道：“我本是火焰山土地，特献一斋。”行者回道：“吃斋小可，这火光几时灭得，让我过去？”土地微微笑道：“若还要借芭蕉扇，须是寻求大力王。”行者半信不信道：“你且说，早寻大力王何故？”土地道：“在那积雷山摩云洞，

那儿有个玉面公主。那公主有百万家私，无人掌管，二年前，访着牛魔王神通广大，情愿倒赔家私，招赘为夫。那牛王弃了罗刹，久不回顾。若大圣寻着牛王，方借得真扇。”行者闻言，即吩咐沙僧、八戒保护师父，又教土地，陪伴勿回，随即忽的一声，渺然不见。

（选自人民文学出版社《西游记》1980年第二版第59、60回，内容有删节）

16. 《西游记》人物对话时常用敬辞和谦辞，显得得体、典雅。请找出选文第②段中敬辞和谦辞各一，并说明如何使用。（2分）

17. 长篇小说往往人物众多，关系错综复杂，可用图示形式呈现各角色之间的关系。请在两个小方框内补全“三调芭蕉扇”中人物之间的关系。（2分）



18. “神魔皆有人情，精魅亦通世故”（鲁迅语）。《西游记》刻画的众多神魔都具有人的个性和情感。揣摩第⑥段画线句表现了人物怎样的不同性情。（3分）

沙僧只叫：“脚底硌得慌！”八戒又道：“爪子烫得痛！”

19. 一借芭蕉扇被骗后，第⑦段师徒关于“西行”的对话，表现了各自怎样的心理？（3分）

20. 孙行者二调芭蕉扇中，向牛魔王借扇不成恶斗一场。作者评曰“语去言来失旧情，举家无义皆生忿”。请结合选文谈牛魔王“举家无义”的表现。（3分）

三（34分）

21. 习作修改。（4分）

餐桌前的谈话

①天色已晚，母亲回家时脸色很不好。

②父亲忙把给饭菜端到餐厅的桌上。她开始抱怨着单位和老板，父亲说或许自己有不对的地方，母亲气得冲进了卧室里。父亲愁眉不展。我默默地把饭菜再保温起来。

③过了好久，母亲_____。她说：“对不起！我不该把抱怨的情绪带回家。”父亲过去拥抱了一下母亲，说：“抱歉！我没能理解你的辛苦。”

④我想：家既笑纳你的快乐，也接纳你的痛苦，是我们人生最好的避风港湾。

(1) 请把第③段首句补全，以切合题目之意。（2分）

(2) 这篇习作的内容详略不甚当，请提出修改建议。（2分）

22. 轻易的施舍是一种藐视，小心的提防是一种局促。只有大方的分享，才是最温暖的。请以“分享的温度”为题，写一篇文章。（30分）

要求：①写一篇记叙文。②不少于 500 字。③不得出现真实的校名、人名。

2018-2019 学年汇文&二十九中 七上语文期末考试试卷解析

一 (25 分)

1. 【答案】少年辛苦终身事

【解析】以正楷字抄写即可，注意字迹工整，尽可能的美观。

2. 【答案】(1) jiǎo (2) niān (3) 琢 (4) 簇

【解析】本题考查字音字形，难度较低，注意“琢”字有一点。

3. 【答案】D

【解析】本题考查常见修辞手法，A 选项水“唤醒”我的灵魂是拟人的手法；B 选项运用了夸张的手法；C 选项运用了拟人的手法；故选 D。

4. 【答案】(1) 风正一帆悬；(2) 思而不学则殆；(3) 遥怜故园菊；(4) 非淡泊无以明志；(5) 落花时节又逢君；(6) 何当共剪西窗烛；(7) 铁马冰河入梦来；(8) 终古高云簇此城；(9) 自古逢秋悲寂寥；刘禹锡；(10) 一个有益于人民的人。

【解析】本题主要考查学生对于课内要求必背的古诗文、文章的背诵熟练程度及对古诗文的理解程度，注重背诵熟练度的同时也要着重记忆一些易错字。

5. 【答案】(1) C D A

(2) (示例一) 理性的批判：《五猖会》中父亲一定要我在去看迎神赛会前背书批判了封建社会对儿童天性的限制。(示例二) 温馨的回忆：《从百草园到三味书屋》中“我听蟋蟀唱歌，拔何首乌是童年温馨的回忆。

【解析】本题考察课对标要求的课外阅读的熟悉程度；第一问三幅图画分别是①《从百草园到三味书屋》中捕鸟的情形；②《五猖会》中孩子们吹嘟嘟的情形；③《无常》中的白无常。第二问关注“温馨”和“批判”两个关键词，结合熟悉的文本内容作答即可。

二 (41 分)

6. 【答案】(1) 凄凉、孤寂、冷清；(2) 扑流萤

【解析】本题难度不大，通过“银”“秋”“阴冷”等词可以推断出整体氛围为凄凉；第二问关键词在于“次句”及“动作描写”则为“扑流萤”。

7. 【答案】牛郎织女结局虽悲，但情真意切，尚可在七夕相会，而宫女孤身一人，困死宫中，借羡慕向往牛郎织女抒发其内心的悲苦之情，表达了作者对宫女悲惨命运的同情。

【解析】本诗的前两句已为全诗奠定了凄清悲凉的情感基调，自己孤身一人，而牛郎织女星却能够相会圆满，对比之下心中的悲苦之情跃然纸上。

8. 【答案】①一起；②放下；③等到；④给……看

【解析】本题考查课内及常用文言实词的翻译，均重点讲过，难度不大。

9. 【答案】C

【解析】C项“以”均翻译为“把/用”，A中第一个“而”表承接，第二个表转折；B中第一、二个“于”分别译为“向”和“在”；D中第一个“之”用于取消句子独立性，不译，第二个“之”为代词。

10. 【答案】(1) 一只狼在积薪中打洞，意图将要从通道进入来攻击屠夫的后方。

(2) (屠夫)大吃一惊，(他)小心地(在四周)徘徊着向树靠近查看，发现是一头死狼。

【解析】首先要注意重点实词的翻译，第一句中的“洞”和“隧”均为活用，第二句翻译时注意将主语补充完整，最后做到语句通顺。

11. 【答案】第一位屠户害怕受到两匹狼的前后夹击，因而倚靠积薪以求自保；第二位屠户因为清楚地知道狼是为了肉，所以将肉留下以便自己脱身。

【解析】作答时需紧扣题干中的“原因”，将屠夫御敌的出发点找准即可。

12. 【答案】①吃饭时玳瑁总要伏在父亲的膝上任由父亲抚摸②父亲讨厌鱼的味道，但每次上街总会给玳瑁带鱼。③玳瑁留心着父亲的一举一动，送父亲出门，等父亲回家。④父亲只喊两声就能叫回在外游走的玳瑁。⑤父亲换地方住，还挂念猫受冻，猫仍在原处叫唤。⑥猫平时睡在父亲的脚后背上。(任选3点作答)

【解析】作答时注意时间段，是“去年回家时”所见到的感情深厚的细节，答案均来自文中，简单概括即可。

13. 【答案】(1)“立刻”和“便”是马上、立刻的意思，表示速度之快，写出了父亲很快就感受到了玳瑁的惧怯并作出安慰，表现了父亲对于玳瑁十分了解以及对玳瑁的爱护之情，默契感十足。(2)采用动作描写，用“溜”、“绕”、“转”、“跟”一连串的动词，生动形象地写出玳瑁对父亲的依恋情态，表现父亲与玳瑁的深情厚谊。

【解析】通过加点字词赏析句子时时首先应当解释该加点字词的本义及文中义，再分析写作对象的特点，以及人物的情感。

14. 【答案】D

【解析】由第八段中“就是母亲，她是永远和父亲在一起的，它也不肯走近她”可知，玳瑁对母亲并不陌生。

15. 【答案】《猫》中不愿再养猫，是因为自己主观上不喜欢那只猫，误会了猫吃鸟进一步导致了猫的死亡，所以再看见猫就会想到自己做的错事，内心自责愧疚，因而不养猫。而本文玳瑁和父亲感情深厚，父亲死后，玳瑁于我是一种感情上的寄托，“我”希望再见到是因

为我已经失去了父亲，想留住与之记忆相关的玳瑁作为心灵上的慰藉。。

【解析】作答时需结合具体的文本分别阐述理由。

16. 【答案】①敬辞：令师，即对方老师的尊称。贵处，即对方所处之地的尊称；谦辞：敢问，即放低姿态向对方提问。敝地，即己方所处之地的谦称。

【解析】本题比较简单，谦己敬人的原则。

17. 【答案】①夫妻；②母子

【解析】本题比较简单，牛魔王与铁扇公主育有一子红孩儿。

18. 【答案】火焰山下，温度很高，而脚贴近地面，所以沙僧叫到“脚底烙得慌”是情理之中的事，而八戒却叫到“手（爪子）也烫得痛”就有些夸大其词了，对比之下体现了沙僧的淳朴老实以及猪八戒的粗鲁浮夸。

【解析】沙僧说脚底而八戒说爪子，对比之下八戒用词较为粗鲁，另外从爪子的本义入手，涵盖四肢，暗含着手也烫得疼，体现了八戒的浮夸，沙僧的淳朴老实。

19. 【答案】猪八戒想换路线，体现了他内心遇到困难就想要逃避的心理。即使西方有火无路三藏依旧要走取经之路，体现了他取经之心的坚定，不怕困难，想要迎难而上的心理。沙僧面对困境进退两难，体现了他内心的犹豫不决。

【解析】结合具体的语句进行分析，三藏和八戒是两个极端，一个要进，一个想退，而沙僧则是折中的思考。

20. 【答案】牛魔王贪图百万财富而娶玉面公主，贪财是为不义；为娶玉面公主抛弃了发妻罗刹，视夫妻感情如草芥也是不义；不顾往日与悟空结拜情谊，不借芭蕉扇并与之争斗是为不义。

【解析】作答时注意题干关键词“结合选文”，即不义的表现从文中找，文中关于牛魔王的叙述仅土地口述其为财抛妻另取一段，抛妻，为财均是不义之举。

21. 【答案】（1）走出卧室，来到厨房将饭菜端回到餐厅的桌上。

（2）修改意见：题目《餐桌前的谈话》，但全文有关谈话的内容仅两句，应当对一家人沟通交流的对话进行详写，展现父母之间的沟通过程。

【解析】第一问作答时抓住题干“切合题目”，对话要在餐桌前发生，因而母亲应当回到餐桌前。第二问应当围绕对话内容过少详细展开。

22. 作文。

【答案】略（分享带来的温暖，而非自己得到温暖再传递、分享出去。）