**2018-2019学年度第一学期期末考试**



**语文试题**

**（时限：120分钟；满分：120分）**

注意事项：

1.答题前请考生务必在答题卡的规定位置将自己的姓名、准考证号等内容填写准确。

2.本试题共八页；全卷满分120分。考试时间为120分钟。

3.请将所有答案填写在答题卡上，填在试卷或其他位置不得分。选择题答案用2B铅笔涂写。

4.考试结束后，由监考教师把试卷和答题卡一并收回。

**一、选择题（每小题2分，共10分）**

1、下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A. 磐石（pán） 诮骂（qiào） 行辈（háng） 迥乎不同（jǒng）

B. 踌躇（chú） 肆虐（nuè） 祈祷（qí） 义愤填膺（yīng）

C. 殉职（xùn） 蓦然（mè） 羁绊（jī） 浑身解数（xiè）

D. 狰狞（níng） 婀娜（nuó） 热忱（chén） 兀兀穷年（wù）

2、下列词语书写全部正确的是（ ）

A. 开僻 簇拥 口头禅 故弄玄虚

B. 絮叨 仰慕 戈壁滩 精采绝伦

C. 俨然 狭隘 沙尘暴 沧海桑田

D. 枯槁 奸馋 罗汉豆 出其不意

3.下列各句中加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A. “能源草”，顾名思义就是能够提供能源的草本类植物。

B. 面对穷凶极恶的歹徒，他面不改色，镇定自若，真是本色当行啊！

C. 《莱芜日报》刊登了一篇文章，披露了这段鲜为人知的事实。

D. “天下兴亡，匹夫有责”这句家喻户晓的名言，是由明末清初的著名学者顾炎武最先提出来的。

4.选出下列短语结构类型相同的一项是（ ）

A. 人民强大 成果辉煌 大地震动 历史悠久

B. 学习习惯 我的志愿 老师讲课 更加坚强

C. 雄伟壮丽 赏心悦目 敬畏生命 改革开放

D. 保卫祖国 调查研究 爱好文学 打扫卫生

5.对崔颢的《黄鹤楼》赏析不正确的一项是（ ）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

A. 首联写的是过去的仙人已经驾着黄鹤飞走了，这里只留下一座空荡荡的黄鹤楼。

B. 颔联中的“白云”变幻莫测，使人看到空间的广袤，“空悠悠”则使人产生时间无限延展的感觉。

C. 颈联实写眼前的所见景物，描绘了一幅空明悠远的画面，为引发诗人的乡愁做铺垫。

D. 尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相交融，融情于景，表达了诗人浓浓的思乡之情。

**二、积累与运用**（共15分）

6.文学常识与名著阅读。（5分）

（1）北宋司马光主持编纂的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是一部\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_通史。（1分）

（2）保尔背上又挨了一拳，被推进了一间黑屋子，伸出的两手撞在墙壁上。他摸来摸去，摸到一个木板床似的东西，坐了下来。他受尽了折磨和毒打，心情十分沉重。保尔完全没有想到会被捕。

选文中“保尔完全没有想到会被捕”，请简要概括保尔被捕的原因：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（3）我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去梦似的就背完了。

“不错，去罢。”父亲点着头，说。

➀选段中“我”背完的书是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（1分）

➁背完书后父亲允许“我”去做什么\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（1分）

7.综合性学习。（4分）

习近平总书记说：“人民有信仰，国家有力量，民族有希望。”莱芜市拟开展“家·国·梦”的主题活动，请你参与并完成下列任务。

（1）感受亲情，孝亲敬老，让爱住我家。请根据示例，为活动再设计两个内容。（2分）

➀听成长故事 ➁看新旧照片 ➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）复兴的民族 细流汇江，江河成海，我们凝聚力量，描绘民族复兴的蓝图。厉害了我的国！作为追梦少年的你，写一句座右铭，激励自己在今后的人生道路上不断前行！（要求：不得借用名人名言）（2分）

8.诗文默写。（6分）

（1）常恐秋节至，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（汉乐府《长歌行》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我言秋日胜春朝。（刘禹锡《秋词》）

（3）杜甫《望岳》中虚实结合，描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）在“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中，陆游将梦境和现实自然地联系起来以抒发强烈的爱国之情，读起来悲壮苍凉！（陆游《十一月四日风雨大作》）

（5）在自己的园地深耕细琢，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（刘祖芳《自己的园地》）

（6）心是一棵树，睿智的破译出白昼与黑夜的奥秘\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（张晓霞《心是一棵树》）

**三、文言文阅读**（15分）

【甲】甘蝇，古之善射者，彀弓而兽伏鸟下。弟子名飞卫，学射于甘蝇，而巧过其师。纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：“尔先学不瞬，而后可言射矣。”

纪昌归，偃卧其妻之机下，以目承牵挺。二年后，虽锥末倒眦，而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰。“未也，必学视而后可。视小如大，视微如著，而后告我。”

昌以牦悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧，朔蓬之竿射之，贯虱之心，而悬不绝。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰：“汝得之矣！”

【乙】常羊学射于屠龙子朱。屠龙子朱曰：“若欲闻射道乎？楚王田于云梦，使[虞人](https://baike.baidu.com/item/%E8%99%9E%E4%BA%BA/970155" \t "_blank)起禽而射之。禽发，鹿出于[王左](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%B7%A6/15224" \t "_blank)，麋交于王右。王引弓欲射，有鹄拂王旃而过，翼若垂云。王注矢于弓，不知其所射。养叔进曰：“臣之射也，置一叶于百步之外而射之，十发而十中。如使置十叶焉，则中不中非臣所能必矣。”

9.解释下面句中加点的词。（4分）

（1）亚学视而后可

（2）旬日之间，浸大也

（3）王引弓欲射

（4）置一叶于百步之外而射之

10.下面句中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（2分）

A. 而巧过其师 有鹄拂王旃而过

B. 贯虱之心，而悬不绝 率妻子邑人来此绝境

C. 虽锥末倒眦，而不瞬也 十发而十中

D. 乃以燕角之弧，朔蓬之竿射之 使[虞人](https://baike.baidu.com/item/%E8%99%9E%E4%BA%BA/970155" \t "_blank)起禽而射之

11.用现代汉语翻译下面句子。（4分）

（1）昌以牦悬虱于牖

（2）若欲闻射道乎？

12.乙文中楚王“不知其所射”的原因是什么？（2分）

13.甲乙两文都采用了借事说理的写法，但两文说理各有侧重，甲文侧重\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，乙文侧重\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3分）

**四、现代文阅读**（30分）

（一）（14分）

母亲的报复

这次回家，跟母亲拉呱，说到“深泽庙会”，母亲又提起了“菏泽丐帮”：“好多年不来赶庙会了。也不知道他们咋样了……”我听了大吃一惊，问母亲：“你还惦记着他们呢？我真服了！”

为了我们家跟菏泽丐帮那点事，我还曾写过一篇文章，题目是《我家的“丐帮”亲戚》。许多人读了之后问我：“那是真的吗？你家真的是菏泽丐帮的集散地吗？”我笑答：“千真万确！”

1978年深泽庙会期间的一个傍晚，一个瘸腿的乞丐（后来我们知道了他原来是“丐帮帮主”）来到我家门前，开口就喊我母亲“姑”。他对我母亲说，他是山东菏泽人，胡乱吃东西，吃坏了肚子，看能不能给他找几片黄连素。母亲不但找来了药，还给倒了一茶缸子热水，嘱那人吃下。“帮主”看我母亲是个和善的人，就提出在我家柴棚里借住一宿。母亲自然应允……

就这一声“姑”、几片黄连素，掀开了我们家与丐帮交往的伟大历史！丐帮一个传俩、俩传仨，一大群人呼啦啦都跑到我家柴棚来住；他们若是讨要来了饮料、水果，居然要孝敬“姑”；有一回，我可爱的小侄子飞奔回家，激动万分地告诉家人：“我在街上看到我要饭的爷爷（请注意这个美好的称谓）他们了！”；有时碰上我父亲、弟弟干活缺人手，他们也会七手八脚地帮忙；1993年，我家翻盖了房子，柴棚成了厢房，帮主他们舒服地住在里面，风雨不动安如山；2003年，我弟弟、弟媳大手笔，拆了旧房，起了四层大楼，“帮主”他们见此光景，知趣地走开了，但是，母亲不依不饶，非要让他们住进来——在三层阳面，特意给他们预留了一个大房间……

我跟母亲说：“那个帮主，虽说叫你姑，可实际年龄比你都要大吧？你想想，你都是80岁的人了，他们怎么还能跑得动？再说了，这些年日子越来越好过，他们很可能已经过上了富足的生活，用不着到处跑着要饭了。”母亲说：“也是。可年年一到庙会，这心里头就想起他们来了。唉，你说，挂记他们干嘛？”

我明白，劝也白劝，母亲的心中有一个位置，就是专给“帮主”他们留的。她对“丐帮”的惦念，差不多是一种难以违逆的宿命。

我外祖母生了6个孩子，我的一个小舅舅在很小的时候就夭折了。家境困难到令人无法想象。母亲说，她和我那几乎要饿晕了的二舅去到一户富裕人家讨饭，一个恶汉在大门口叉腰道：“走吧走吧，没有吃的了！”可是，母亲分明看到他家窗户下面有一笸箩高粱，母亲就提出要点高粱，恶汉说：“给了你们，猪吃什么！”在饿得实在扛不住的时候，母亲居然和二舅每人吃了两瓣蒜（家中唯一可吃的东西），喝了一点水……每当母亲跟我们姐弟讲到这段往事，她眼里都会转动泪花；而我，被那兄妹俩“喝凉水、就蒜瓣”的惨景一次次击中，心头的苦辣蛰痛了双眼。真恨不能穿越回岁月深处，带那可怜的兄妹俩去吃一顿大餐。

一直想问问母亲，当年，她给“帮主”找药倒水的时候，是不是想到了自己在恶汉家门前遭受的冷眼和羞辱？母亲会不会有一丝庆幸——她终是寻到了“报复”那不堪回首的往事的一个好机缘！于是，她温柔地对待“帮主”他们，就像对待自己失散多年的亲人。每次翻盖房子都事先想到如何安置那些每年秋天候鸟般飞来的“穷亲戚”。母亲多么善于“报复”啊！她跟每个脏兮兮的乞丐都热络得要命，听着年龄跨度至少有20岁的一伙子人争先恐后地“姑”“姑”地唤她，她内心的喜悦都跳到脸上，开出花来。

在远离母亲的城市，每当听学生们背诵《弟子规》中“勿谄富，勿骄贫”的时候，我都会在心中说：我的母亲，为“勿骄贫”给出了一个满分+的答案呢！命运曾那样亏待母亲，但母亲却有能耐将吞下的苦悉数酿而为蜜，再用这蜜去慷慨滋养他人。母亲的“报复”，竟是这般高妙！身为她的长女，我叩问自己：我该怎样修心，才配得上做她的女儿？

14.选文第一段有什么作用？（4分）

15.选文第六段运用了哪种记叙顺序？有什么作用？（3分）

16.赏析下面的句子。（4分）

（1）母亲内心的喜悦都跳到脸上，开出花来。（从描写的角度）

（2）但母亲却有能耐将吞下的苦悉数酿而为蜜，再用这蜜去慷慨滋养他人。（从用词的角度）

17.谈谈你对文章标题“母亲的报复”的理解。

（二）秦腔缘（16分）

秦腔是中国戏曲艺术的鼻祖，秦地曾是十三朝古都，其文化底蕴丰富，当时秦腔作为官话，讲说秦腔也是一种时尚和前卫。秦人对于秦韵声腔的痴迷不亚于北京人对京剧的喜爱。在那文化匮乏的年代，一年半载能看场秦腔戏，那是做梦都在想着的最奢侈的一件事。

镇里每年的冬至农贸交流大会，都会邀请县剧团来唱上三五天，十里八乡的男女老少鸡叫启程，都往古镇赶，戏场、街道，人满为患，许多人进不了戏场，只能在场外听高音喇叭传出的余音。

我那时年少，被母亲免票带进场，就猴急猴急的往戏台跟前挤。戏演过半场，才从大人们的臂弯下钻到戏台前，但个儿小，还是看不到台上的人影子，我就机灵的绕到后台，从幕布的缝隙零距离看戏，演员们出场、退场、更衣、说笑，我都看得真真切切，偷偷的我还摸过演员们垂在脚面上的戏装，那光滑、闪亮、柔软、贵气的感觉凝固在我的脑海中，自此心底也泛起了长大后要当一名秦腔演员的梦想——戴上凤冠，穿上戏装，唱一段秦腔，让千万人疯狂。

在那个让人疯狂的后台位置，我看戏看的专心又开心，早把母亲忘得干净。不见了我的踪影，母亲哪里还有心情看戏？她焦急地前场后场、吃货小摊、拐角巷道，声声呼唤着我的乳名，剧终才获救似的从高音喇叭里得到了我的消息，记忆里那是唯一一次母亲流泪。

古镇给我留下了太多的回忆，秦腔《十五贯》、《火焰驹》、《游龟山》、《游西湖》、《窦娥冤》、《周仁回府》……许多故事都是那时在露天剧场收获的，也就是从那时起，我就真情的爱上了秦腔。

说来有趣，我的婚姻也因于秦腔，我的先生也是秦腔迷，第一次约会，我们的共同话题是秦腔，以秦腔“入戏”，他唱贺老六，我唱祥林嫂。闲暇之时，夫唱妇随，我们乐在其中。我的先生三次登上了陕西电视台“秦之声”的大舞台，他的演唱字正腔圆、嗓音透亮、动作规范。后来他还自己刻录、制作了个人的秦腔专辑，收录了我俩的《祝福》片段。

在父亲卧病的那几年，床头的收录机里，反复播放的就是我先生的秦腔唱段，秦腔陪伴父亲度过了寂寞的日日夜夜，记得有次星期天村里停电，父亲又嚷着听戏，先生就来了个现场表演，铛铛啷铛…铛铛啷铛…、仓才仓才仓才仓才…一段《悔路》，一段《杀庙》，他唱的有情有义。戏台搬到了床头，父亲听的真切，看的入味，那沟壑纵横的脸上溢满了幸福的笑容。多少年过去了，父亲那天的笑容却永远镌刻在我的心中。

秦腔给我的生活增添了无穷的乐趣，闲来看秦腔，常看常新，百看不厌。秦腔艺术是一人一腔，一味一戏，其唱念做打，独具个性，秦腔的服饰雍容华贵，脸谱浓烈鲜明，生旦净丑，一目了然。演员提袍甩袖、亮靴底、吹胡须、瞪眼睛、摇帽翅，肢体语言惟妙惟肖，形象生动地把人物的内心世界表露无遗。那行腔、吐字归韵、气沉于底，声贯于顶，或高亢激昂，或沧桑醇厚、或粗犷豪放、或清脆透亮，演员在或收或敛、或露或藏的拿捏中，阐释着秦风、秦韵、秦之声。

“八百里米粮川，三千万吼秦腔”，一个“吼”字，恰如其分地道出了秦人的共性，“吼”，那时水土润出的声音。秦人什么事都喜好心直口快。光明利落的吼出来、讲明白，不矫揉造作、不扭扭捏捏、不躲躲藏藏、不遮遮掩掩，秦人骨子里有股“楞”劲儿，敦厚、实在、果断、勇敢、慷慨、激昂，就像秦兵马俑一样，始终有着雄壮威武的气势。

热爱秦腔，快乐无极限，在茶余饭后，请放慢您匆忙的脚步，看一场秦腔戏，或听一曲秦腔曲牌，也许文武场面，也许行腔表演，我想总有让你心动的看点。再次送您一副对联，诚望和您快乐牵手，与秦腔结缘。

戏中有文文中有戏识文者看文不识文者看戏，

音里藏调调里藏音懂调者听调不懂调者听音。

18.通读全文，文中有哪些事体现出我与秦腔的缘分？请用简洁的语言加以概括。（4分）

19.阅读第八自然段，简要分析本段的语言特点。（4分）

20.试分析选文第九段的作用。（4分）

21.文章以对联结尾，有什么好处？请简要分析（4分）

**五、作文**（50分）

22.夏日傍晚，沉寂多时的蛙声突然在你耳边响起；售书现场，敬仰已久的作家终于在你面前出现；语文课堂，默默无闻的你因一次精彩的展示而获得掌声；潜心沉思，绞尽脑汁的你因一个偶然的契机豁然开朗……那一刻，相信你的心会像小鸟一样跳跃不止，这些景、人、事给我们快乐，催我们奋进，促我们成长。

请以“我心雀跃”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）不少于600字；

（2）不得抄袭和套作；

（3）文章中不得出现真实的地名、校名和人名。