

B. 就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

C. 然后他就到那两个狡猾的骗子所在的地方去。

D. 这世间，无论怎么说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

6、你班的文学兴趣小组开展活动，作为组长，你做了以下事情。

（1）诗人H先生是今年某文学奖获得者，你打算请他来班级做讲座，下面是你与H先生的一段对话，请根据情景补全。（3分）

你：H先生，您好！下周我班的文学兴趣小组将开展活动，我们诚挚邀请您下周三给我们开一个讲座。

H：哎呀，很不巧，下周三我另有活动，能换个时间吗？

你：_____。

H：太好了！那我们下周五下午在你们初一（1）班教室见！

（2）讲座中，说起诗歌创作，H先生认为我国古典章回体小说中的诗歌也让他有所获益，并举了下面的诗歌为例。

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺蔽名瀑布，真似挂帘帷。

① 你曾在_____（填作者）写的《_____》中读到这首诗歌。对于诗中所描绘的对象，最先探寻其源头的是_____（填书中某一人物）。（3分）

②你很欣赏这首诗开头两句中的比喻，在讲座现场，你大胆地向H先生表达了自己的看法。（3分）

（3）听完讲座，班级某同学写了一段听后感，你仔细阅读后给他提出了修改意见。（2分）

①古典诗歌究竟具有怎样的魅力呢？带着这一疑问，我们四、五十名师生在教室里认真聆听了H先生的古典诗歌讲座。②H先生说，吟诗不是为了给谁听，只是为了抒发胸臆。③日月星汉，流水人家，山河破碎，乡关何处……一字一句，一勾一描，都是真意，皆成诗歌。④H先生的讲座增进了我对古典诗歌的兴趣，使我对古典诗歌的理解更加深刻。⑤我

不禁感叹古人的智慧，是他们让诗歌变得细腻可感，引人沉醉。

A. 第①句中有一处标点使用错误，请修改：_____。

B. 第④句有语病，请修改：_____。

二（39分）

（一）阅读下面文言文，完成7—10题。（11分）

昔有长者子

昔有长者子^①，入海取沉水^②。积有年载，方得一车，持来归家。诣^③市卖之，经历多日，以其贵故，遂无买者。心生疲厌，以为苦恼。见人卖炭，时得速售。便生念言：不如烧之作，可得速售，即烧为炭，诣市卖之，不得半车炭之价直^④。世间愚人亦复如是。

（选自《百喻经》，有改动）

【注释】①长者子：年长有声望之人的儿子。②沉水：即沉香木，较名贵。因木质坚硬，能沉于水，故名。③诣：前往，到……去。④直：通“值”。

7、下列句子中加点词语意思不同的一项是（ ）（2分）

- A. 积有年载 天果积气
- B. 方得一车 方欲行
- C. 持来归家 弛担持刀
- D. 便生念言 友人便怒曰

8、与“不得半车炭之价直”中的“之”意思和用法相同的一项是（ ）（2分）

- A. 久之，目似瞑 B. 下车引之 C. 夫君子之行 D. 而两狼之并驱如故

9、（1）用现代汉语翻译下面句子。（2分）

以其贵故，遂无买者。 译文：_____

（2）用“/”标出下列句子的停顿，标一处。（1分）

世 间 愚 人 亦 复 如 是

10、如果你是文中被烧为炭的“沉水”，可以和长者子对话，你将说些什么使他意识到自己的过失？（4分）

(二) 阅读下面文章, 完成 11—13 题。(12 分)

植树的牧羊人(节选)

(法) 让·乔诺

想真正了解一个人, 要长期观察他所做的事。如果他慷慨无私, 不图回报, 还给这世界留下了许多, 那就可以肯定地说, 这是一个难得的好人。

那是在 1913 年, 我走进法国普洛旺斯地区, 在游人稀少的阿尔卑斯山地, 做了一次旅行。这里海拔一千二三百米, 一眼望去, 到处是荒地。光秃秃的山上, 稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草。在无边无际的荒野中, 我走了三天, 终于来到一个废弃的村庄前。我在倒塌的房屋旁边支起帐篷。从前一天晚上起, 就没有水喝了。现在, 我必须去找点儿水。我猜想, 这里虽然成了废墟, 但是, 像马蜂窝一样、一间挨一间的房子周围, 总会有一口水井, 或是一眼泉水吧! 我确实找到了一个泉眼, 可惜已经干涸了。这里有五六栋没了屋顶的房子, 任由风吹雨打。旁边还有一座教堂, 钟楼也已经坍塌了。这一切, 让人能想象出当时人们在这里生活的情景。如今, 却一点儿生气也没有了。那是六月晴朗的一天, 太阳快要把人烤焦了。在毫无遮拦的高地上, 风吹得人东倒西歪。狂风呼啸着穿过破房子的缝隙, 像一只饥饿的野兽发出吼叫。我打消了在这里过夜的念头。

继续向前走了五个小时, 我还是没有找到水, 连一点儿希望都没有。到处是干旱的土地和杂草。我看见远处有一个黑影。开始, 我以为是一棵枯树。但没有选择, 我还是朝那儿走了过去。原来是一个牧羊人, 他周围还有三十来只羊, 懒懒的卧在滚烫的山地上。

牧羊人让我喝了水壶里的水, 又带我去了他山上的小屋。他从一口深井里给我打了一些水, 井水甜丝丝的。井台上, 装着简单的吊绳。这个男人不太爱说话, 独自生活的人往往这样。不过, 他显得自信、平和。在我眼里, 他就像这块不毛之地上涌出的神秘泉水。他不住帐篷, 而是住在一座结实的石房子里。看得出, 他是一点一点地把一座破旧的房子修整成现在的样子的。屋顶很严实, 一滴雨水也不漏。风吹在瓦上, 发出海浪拍打沙滩的声音。房间里收拾得很整齐, 餐具洗得干干净净, 地板上没有一点灰尘, 猎枪也上过了油。炉子上, 还煮着一锅热腾腾的汤。看得出, 他刚刮过胡子。他的衣服扣子缝得结结实实, 补丁的针脚也很细, 几乎看不出来。

我们一起喝了热汤。饭后, 我要把烟袋递给他, 可是, 他回答说不吸烟。他的那条大狗也像主人一样, 安静、忠厚、不张扬。

牧羊人拿出一个袋子, 从里面倒出一堆橡子, 散在桌上。接着, 一颗一颗仔细地挑选

起来。他要把好的橡子和坏的橡子分开。我抽着烟，想帮他挑。但他说不用我帮忙。看他挑得那么认真，那么仔细，我也就不再坚持了。这就是我们所有的交流。过了一会儿，他挑出了一小堆好的橡子，每一颗都很饱满。接着，他按十个一堆把它们分开。他一边数，一边又把个儿小的，或者有裂缝的拣了出去。最后，挑出了一百颗又大又好的橡子，他停下手来，我们就去睡了。

和牧羊人待在一起，让人心里很平静。第二天，我向他提出，要在他家里再住一天，不是我需要休息，而是我很好奇，想知道更多牧羊人的事情，他痛快地答应了。我感觉，没有什么事能打乱他的生活。他要赶着羊群去吃草了。出发前，他把装着橡子的袋子，在水里泡了一下。我看到，他没有带木棍，而是拿了一根一米半长、大拇指粗的铁棒。

我假装随便溜达，走在和他平行的山路上。羊吃草的地方在一个山窝里。牧羊人让大狗看着羊群，然后爬到我站的地方。我以为他要来说我，嫌我一直跟着他。可是，他没有。这本来就是他要走的路。他还说，如果我没事，可以和他一起去。我们沿着山路，又向上爬了大约两百米。他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。他是在种橡树！我问他，这块地是你的吗？他摇摇头说，不是。那是谁的地？是公家的，还是私人的？他说不知道。看起来他并不在意，他只是一心一意地把一百颗橡子都种了下去。

吃过午饭，他又开始选橡子。趁这个机会，我刨根问底，才从他嘴里知道了一些事。三年来，他一直这样，一个人种着树，他已经种下了十万颗橡子。在这十万颗橡子中，有两万颗发了芽。而在这两万棵树苗中，有将近一半，可能会被动物咬坏，或是因为其他原因死掉。剩下的一万颗树苗，会在这光秃秃的土地上扎根，长成大树。听到这儿，我开始琢磨牧羊人的年龄。他看上去五十多岁了。他说，他五十五岁，叫艾力泽·布菲，原来生活在山下，有自己的农场。可是，他先是失去了独子，接着，妻子也去世了。他选择了一个人生活，与羊群和狗做伴，平静地看着日子一天天的流走。他说，这地方缺少树；没有树，就不会有生命。他决定，既然没有重要的事情做，就动手种树吧。

第三天，我和牧羊人道了别。

11、从全文来看，选文第②段描写荒野、村庄等环境有什么作用？（3分）

12、根据要求，回答问题。

(1) 房间里收拾得很整洁，餐具洗得干干净净，地板上没有一点灰尘，猎枪刚上过油，炉子上还煮着一锅热汤。（用这样的方式来描写人物，你觉得好在哪里？）（3分）

(2) 三年来，他一直这样一个人种着树，已经种下了十万棵橡树。这其中只有两万颗发了芽，长成树苗；而在这两万棵树苗之中，又只有一半能逃过干旱的气候和野鼠的啃食，存活下来。（分析句中加点词语的表达效果）（3分）

13、下列对选文理解有误的一项是（ ）（3分）

- A. 选文第①段是作者对牧羊人的评价，表达作者对牧羊人的肯定和赞美。
- B. 第④段中“在我眼里，他就像这块不毛之地上涌出的神秘泉水”一句写出“我”初见牧羊人对他还不够了解，因此觉得他神秘。
- C. 从“他按十个一堆把它们分开。他一边数，一边又把个儿小的，或者有裂缝的拣了出去”这一细节可以看出，牧羊人做事非常地认真、仔细。
- D. 作者采用“我”的第一人称视点来讲述老人植树的故事，是想通过“我”的见证告诉人们这是一个真实的故事。

（三）阅读下面文章，完成 14-17 题。（16 分）

黄鹂

——病期琐事

这种鸟儿，在我的家乡好像很少见。童年时，我很迷恋过一阵捕捉鸟儿的勾当。但是，无论春末夏初在麦苗地或油菜地里追逐红靛儿，或是天高气爽的秋季，奔跑在柳树下面网罗虎不拉儿的时候，都好像没有见过这种鸟儿。它既不在我那小小的村庄后边高大的白杨树上同鷺鸡儿一同鸣叫，也不在村南边那片神秘的大苇塘里和苇咋儿一块筑巢。

初次见到它，是在阜平县的山村。那是抗日战争期间，在不断的炮火洗礼中，有时清晨起来，在茅屋后面或是山脚下的丛林里，我听到了黄鹂的尖利的富有召唤性和启发性的啼叫。可是，它们飞起来，迅若流星，在密密的树枝树叶里忽隐忽现，常常是在我仰视的眼前一闪而过，金黄的羽毛上映照着阳光，美丽极了，想多看一眼都很困难。

因为职业的关系，对于美的事物的追求，真是有些奇怪，有时简直近于一种狂热。在战争不暇的日子里，这种观察飞禽走兽的闲情逸致，不知对我的身心情感，起着什么性质的影响。

前几年，终于病了。为了疗养，来到了多年向往的青岛。春天，我移居到离海边很近，只隔着一片杨树林洼地的一幢小楼房里。有很长的一段时间，我一个人住在这里，清晨黄昏，我常常到那杨树林里散步。有一天，我发现有两只黄鹂飞来了。

这一次，它们好像喜爱这里的林木深密幽静，也好像是要在这里产卵孵雏，并不匆匆离开，大有在这里安家落户的意思。

每天，天一发亮，我听到它们的叫声，就轻轻打开窗帘，从楼上可以看见它们互相追逐，互相逗闹，有时候看得淋漓尽致，对我来说，这真是饱享眼福了。

观赏黄鹂，竟成了我的一种日课。一听到它们叫唤，心里就很高兴，视线也就转到杨树上，我很担心它们一旦要离此他去。这里是很安静的，甚至有些近于荒凉，它们也许会安心居住下去的。我在树林里徘徊着，仰望着，有时坐在小石凳上谛听着，但总找不到它们的巢巢所在，它们是怎样安排自己的住室和产房的呢？

一天清晨，我又到树林里散步，和我患同一种病症的史同志手里拿着一支猎枪，正在瞄准树上。

“打什么鸟儿？”我赶紧过去问。

“打黄鹂！”老史兴致勃勃地说，“你看看我的枪法。”

这时候，我不想欣赏他的枪技，我但愿他的枪法不准。他瞄了一会儿，黄鹂发觉飞走了。乘机机会，我以老病友资格，请他不要射击黄鹂，因为我很喜欢这种鸟儿。

我很感激老史同志对友谊的尊重。他立刻答应了我的要求，没有丝毫不平之气。并且说：“养病么，喜欢什么就多看看，多听听。”

这是真诚的同病相怜。他玩猎枪，也是为了养病，能在兴头儿上照顾旁人，这种品质不是很难得吗？

有一次，在东海岸的长堤上，一位穿皮大衣戴皮帽的中年人，只是为了讨取身边女朋友的一笑，就开枪射死了一只回翔在天空的海鸥。一群海鸥受惊远飏，被射死的海鸥落在海面上，被怒涛拍击漂卷。胜利品无法取到，那位女人请在海面上操作的海带培养工人帮助打捞，工人们愤怒地掉头划船而去。这给我留下了深刻的印象。回到房子里，无可奈何地写了几句诗，也终于没有完成，因为契诃夫在好几种作品里写到了这种人。我的笔墨又

怎能更多地为他们的业绩生色？在他们的房间里，只挂着契诃夫为他们写的褒词就够了。

惋惜的是，我的朋友的高尚情谊，不能得到这两只惊弓之鸟的理解，它们竟一去不返。从此，清晨起来，白杨萧萧，再也听不到那种清脆的叫声。夏天来了，我忙着到浴场去游泳，渐渐把它们忘掉了。

有一天我去逛鸟市。那地方卖鸟儿的很少了，现在生产第一，游闲事物，相应减少，是很自然的。在一处转角地方，有一个卖鸟笼的老头儿，坐在一条板凳上，手里玩弄着一只黄鹂。黄鹂系在一根木棍上，一会儿悬空吊着，一会儿被拉上来。我站住了，我望着黄鹂，忽然觉得它的焦黄的羽毛，它的嘴眼和爪子，都带有一种凄惨的神气。

“你要吗？多好玩儿！”老头儿望望我问了。

“我不要。”我转身走开了。

我想，这种鸟儿是不能饲养的，它不久会被折磨得死去。

这种鸟儿，即使在动物园里，也不能从容地生活下去吧，它需要的天地太宽阔了。

从此，有很长一段时间，我不再想起黄鹂。第二年春季，我到了太湖，在江南，我才理解了“杂花生树，群莺乱飞”这两句文章的好处。

是的，这里的湖光山色，密柳长堤；这里的茂林修竹，桑田苇泊；这里的乍雨乍晴的天气，使我看到了黄鹂的全部美丽，这是一种极致。

是的，它们的啼叫，是要伴着春雨、宿露，它们的飞翔，是要伴着朝霞和彩虹的。这里才是它们真正的家乡，安居乐业的所在。

各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这就是它们的极致。

（有改动）

14、文章围绕“黄鹂”写了与之相关的一系列琐事，请根据文章内容，完成填空。（4分）

童年时迷恋捕鸟，却没有见过黄鹂。

抗日中初见黄鹂，初闻其声，却没能看清它们。

在太湖的湖光山色中，看到了黄鹂的全部美丽。

15、结合文中的具体语句，说说黄鹂的“全部美丽”表现在哪些方面？（4分）

16、根据具体内容，按要求答题。

（1）第二年春季，我到了太湖，在江南，我才理解了“杂花生树，群莺乱飞”这两句文章的好处。

“杂花生树，群莺乱飞”究竟是怎样的一番景象呢？请展开想象加以描绘。（2分）

（2）各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这就是它们的极致。

在你的生活中，还有什么事物也具有这样的极致？请仿照着再写一句。（2分）

虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，_____，这就是它们的极致。

17、联系全文，体会黄鹂引发了作者的哪些情思？（4分）

三（30分）

18、请以“这并不难”为题写一篇记叙文。

要求：①不要少于600字；②文中不要出现真实的校名、人名。