

## 2018~2019 学年玄武区第一学期七年级期末调研试卷

### 语文 参考答案

1、(1) 孤帆一片日边来

(2) 北风吹雁雪纷纷

(3) 桃花流水鳜鱼肥

(4) 自古逢秋悲寂寥 刘禹锡

(5) 君问归期未有期

(6) 山入潼关不解平

(7) 是他们提着灯笼在走 天上的街市

(8) 一个脱离了低级趣味的人

2、径；hōng；ài；惰

3、B 【解析】“一”是数词，“片”是量词。

4、略

5、【解析】本题为综合性学习，考查学生的语言运用能力，以及对名著《西游记》的了解。名称要符合材料的特点，最好要生动形象。

6、【解析】本题考查诗歌内容的理解。“僵卧”二字写出了作者此时凄凉的境遇。“僵”字写年迈，写肌骨衰老，“卧”字写多病，写常在床蓐。写出了作者罢官回乡后处境寂寞、窘迫、冷落的生活现状。但接下去“不自哀”三字情绪急转，又表现出一种昂扬、乐观的状态。诗人对自己的处境并不感到悲哀，贫病凄凉对他来说没有什么值得悲哀之处。

7、C 【解析】此诗中的风雨并不轻柔。

8、(1) 达到 (2) 又 (3) 反省 (4) 的

9、D

10、(1) 不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就。

(2) (如果) 一个人在独处时没有做过一件问心有愧的事，那么他就会觉得十分安稳。

11、【解析】本题考查对文段内容的理解与分析。【甲】文中关于修身强调的是“静”，而【乙】文强调的是慎独养心，在此基础上结合文章作答即可。

12、C 【解析】前文提到“猫”一点也不怕生。

13、【解析】本题为语句作用题。作用题可从结构和内容两个方面进行作答。内容上，这句话是对小猫活泼的特征的具体描写，写出了一个小猫活泼顽皮的形象。结构上，这句话也

为下文小猫被人捉去做了暗示和铺垫。围绕这几点对答即可。

14、【解析】本题为情感探究题。需要结合全文，对作者所持的情感/态度的原因作深入探究。学生首先需要明白作者说出这句话是伤心的、失落的，再对此作具体的展开说明。那一种失落感久久萦绕于心，夺人所爱的人太气人了，叫人恨恨难消，养猫固然快乐，可是亡失的痛苦更叫人难受。所以，好久不愿意再养猫。

15、【解析】本题是材料对比分析，要回答此题首先要理解“温情”和“哀愁”的含义，结合《猫》进行具体的分析。黄色小猫的出现即是“温情”，小猫的活泼可爱给家里带来了欢乐与温情，对小猫的描写非常细腻生动。但小猫最终亡失了，即是“哀愁”，对失去美好事物的一种伤心与惆怅，且小猫的亡失表现出人情的冷漠，其背后也是一种哀愁。材料中鹅不仅作出了鹅蛋的贡献，也作出了精神的贡献。工友与“我们”的交流、对鹅的描写处处流露出“温情”，而鹅作出的精神贡献在于“慰我寂寥”，说明“我”的生活并不美好，背后是淡淡的哀愁。

16、B

17、【解析】本题考查字词的赏析。首先需找出其中的动词，即“取、吹、撑、跳、带、躬、打”，其次回答这些动词写出了什么，如形象生动地表现了行者棒打老鼠精的一系列动作，凸显了行者棒打白毛老鼠精的气势，刻画了行者英勇护主的形象等。

18、【解析】本题考查文本内容的理解及人物描写的作用，答题时需要结合上下文。悟空流泪是发自内心的担心师父，以为师父遇害，为自己没有保护好师父而哭。八戒仰天大笑则是笑悟空，认为凭借悟空的能力能够救出师父，但也表现出八戒的懒散懈怠。作用可从表现人物形象角度回答。

19、【解析】本题考查学生对《西游记》故事情节的熟悉程度，以及情节的作用。举出符合题目要求的例子进行作答即可。如六十六回中孙悟空大战黄眉妖时，变作一个大西瓜，乘黄眉妖吃瓜之际钻到妖精肚子里，大弄手脚，用“翻跟头，竖蜻蜓”的战术制服妖精。（此处答案不唯一）作用可从表现人物形象角度去回答。比如表现出孙悟空勇敢机智的品质，在实力有限的情况下，利用聪明才智想办法获得成功等等。

20、【解析】此题为片段写作，考查学生的书面表达能力以及对南京各处景致的熟悉程度。

“这是一个特别的地方”为开头，也是一个总起句。在写作时注意语言的表达，注意写出所选景致的“特别”之处，可以简单介绍该地的风景、标志性建筑、文化底蕴等等。

21、【解析】这是一个半命题作文，《\_\_\_\_\_来到南京》，要求学生以名著中的人物填空，

畅想书中人来到南京后的一段生命经历。这道作文题引导学生真正融入书本，同时又与南京的风貌有机结合。要想写好本题，需要发挥丰富的想象力，逻辑上要自然合理。在想象的过程中，人物既要有原作品中的时代烙印，又要有新的元素；既要有名著中的性格，又要有在南京这个特定环境中的建构，有一些新的成长变化。可以借鉴的写作思路：①凸显新时代的特点。让书中的人物“穿越”到新时代新环境，通过他（她）在新时代的所见、所感来凸显主题。②让名著中的人物成为独立的、完整的人。在文学名著中，很多形象都是不完整的、悲惨的，是社会制度的牺牲品，考生可以让他（她）在新社会——南京，成为完整独立的人。③名著中的人物有自身的性格特点，可以让他（她）在来到南京后形成新的性格特点，或者是产生变化。然后结合其在名著中的特点进行对比，来揭示深刻的人生道理。④很多人物在原著有自己独立的故事，可以为他（她）在新的环境中新编故事，赋予故事新的内涵。