

2018~2019 学年玄武区第一学期七年级期末调研试卷

语 文

注意事项:

1. 本试卷 5 页, 共 100 分, 考试时间 120 分钟。
2. 此卷为**试题卷**, 答案一律填涂或书写在**答题卷**上。选择题必须使用**2B 铅笔填涂**, 非选择题必须使用**黑色墨水笔**书写。

一 (22 分)

1. 用诗文原句填空, 其中第 (4) (7) 题还需填写相应的作家或作品。(10 分)

- (1) 两岸青山相对出, _____。(李白《望天门山》)
- (2) 千里黄云白日曛, _____。(高适《别董大》)
- (3) 西塞山前白鹭飞, _____。(张志和《渔歌子》)
- (4) _____, 我言秋日胜春朝。(《_____秋词(其一)》)
- (5) _____, 巴山夜雨涨秋池。(李商隐《夜雨寄北》)
- (6) 河流大野犹嫌束, _____。(谭嗣同《潼关》)
- (7) 不信, 请看那朵流星, _____。(郭沫若《_____》)
- (8) 一个人能力有大小, 但只要有这点精神, 就是一个高尚的人, 一个纯粹的人, 一个有道德的人, 一个_____, 一个有益于人民的人。(毛泽东《纪念白求恩》)

阅读下面材料并完成 2~5 题。(12 分)

第二十三回“三藏不忘本, 四圣试禅心”, 这可算是一堂严肃的道德测试课。四位菩萨化成母女四个, 要试这师徒四位的禅心。四位取经僧的行为大相 jìng () 庭, 把我们逗得哄 () 堂大笑。在美女面前, 三藏笨拙, 行者机智, 沙僧忠朴, 八戒活泛, 尤其是八戒在女色面前的不能自持, 却又遮遮掩掩, 作者写得一片灿烂。

若从道德角度言, 猪八戒的行为确实很丑陋, 很狭隘 (), 但作者显然把他的道德之丑变成了审美之丑。我们读《西游记》, 能从他的言行里, 看出了人性。他好货 (在耳朵里藏钱), 好色, 懒 duò (), 贪吃, 逃避义务, 追求安逸……举凡这一切人性的缺点, 不也潜伏在我们的意识深处? 正如我们在孙悟空身上看到的, 是我们的自大的梦想一样, 我们在猪八戒身上看到的, 是我们的自卑的现实。

(节选自鲍鹏山《〈西游记〉: 换一种读法》, 有删改)

2. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。(4分)

(1) 大相 jìng () 庭

(2) 哄 () 堂大笑

(3) 狭隘 ()

(4) 懒 duò ()

3. 对下列加点词的判断不正确的一项是 () (2分)

A. “三藏不忘本，四圣试禅心” (名词)

B. 作者写得一片灿烂 (量词)

C. 他的行为确实很丑陋 (形容词)

D. 举凡这一切人性的缺点 (代词)

4. 在田字格内用正楷字抄写下面一句话。(3分)

三藏不忘本，四圣试禅心



5. 初一某班计划创立班级专题刊物《趣读〈西游记〉》，现征集各栏目名称。请你根据上面材料拟定一个栏目名称并说明理由。(3分)

二 (43分)

(一) 阅读下面古诗，完成6~7题。(5分)

十一月四日风雨大作

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

6. 诗歌首句中，“_____”一词写出诗人老病的状态，“_____”体现了诗人昂扬的生活姿态。(2分)

7. 下列对诗歌内容理解不正确的一项是 () (3分)

A. 本诗以“僵卧孤村”开篇，写出了风雨之夜诗人的孤独、凄凉的处境。

B. 诗人想强调的不是自身的际遇，而是内心中燃烧着的为国戍边的志愿。

C. 诗人静听窗外轻柔的风雨，并把这些音响编入梦境，成为战斗的旋律。

D. 这首诗的特别之处在于借写风雨梦境来抒发报国之志和忧国忧民之心。

(二) 阅读下面文言文，完成8~11题。(12分)

【甲】诫子书

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（选自《诸葛亮集卷一》，中华书局 2009 年版）

【乙】诫子书

一日慎独^①而心安。自修之道，莫难于养心；养心之难，又在慎独。能慎独，则内省不疚，可以对天地质鬼神。人无一内愧之事，则天君^②泰然。此心常快足宽平，是人生第一自强之道，第一寻乐之方，守身之先务^③也。

（选自曾国藩《诫子书》）

【注释】①慎独：一个人独处时思想、言语、行为谨慎。②天君：指内心。③先务：首要的事务。

8. 解释下列加点的字。（4 分）

（1）非宁静无以致远 _____ （2）将复何及 _____

（3）则内省不疚 _____ （4）守身之先务 _____

9. 下列句中停顿不正确的一项是（ ）。 （2 分）

- A. 非淡泊/无以明志
- B. 淫慢/则不能励精
- C. 可以/对天地质鬼神
- D. 此心常/快足宽平

10. 用现代汉语翻译下列句子。（4 分）

（1）非学无以广才，非志无以成学。

（2）人无一内愧之事，则天君泰然。

11. 【甲】【乙】两文都谈到“修身”，二则选文强调的重点有何不同？（2 分）

（三）阅读郑振铎《猫》（节选），完成 12~15 题。（12 分）

隔了几天，二妹从虹口舅舅家里回来，她道，舅舅那里有三四只小猫，很有趣，正要送给人家。三妹便怂恿着她去拿一只来。礼拜天，母亲回来了，却带了一只浑身黄色的小猫同

来。立刻三妹一部分的注意，又被这只黄色小猫吸引去了。这只小猫较第一只更有趣，更活泼。它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，那里晒太阳。我们都很为它提心吊胆，一天都要“小猫呢？小猫呢？”地查问好几次。每次总要寻找了一回，方才寻到。三妹常指它笑着骂道：“你这小猫呀，要被乞丐捉去后才不会乱跑呢！”我回家吃中饭，总看见它坐在铁门外边，一见我进门，便飞也似的跑进去了。饭后的娱乐，是看它在爬树。隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捕捉什么似的。把它捉了下来，又极快地爬上去了。过了二三个月，它会捉鼠了。有一天，居然捉到一只很肥大的鼠，自此，夜间便不再听见讨厌的吱吱的声了。

某一日清晨，我起床来，披了衣下楼，没有看见小猫，在小园里找了一遍，也不见。心里便有些亡失的预警。

“三妹，小猫呢？”

她慌忙地跑下楼来，答道：“我刚才也寻了一遍，没有看见。”

家里的人都忙乱地在寻找，但终于不见。

李妈道：“我一早起来开门，还见它在厅上。烧饭时，才不见了它。”

大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴，连向来不大喜欢它的张妈也说：“可惜，可惜，这样好的一只小猫。”

我心里还有一线希望，以为它偶然跑到远处去，也许会认得归途的。

午饭时，张妈诉说道：“刚才遇到隔壁周家的丫头，她说，早上看见我家的小猫在门外，被一个过路的人捉去了。”

于是这个亡失证实了。三妹很不高兴的，咕嘟着道：“他们看见了，为什么不出来阻止？他们明晓得它是我家的！”

我也怅然地，愤恨地，在诅咒着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。

自此，我家好久不养猫。

12. 下列对选文理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “又被这只黄色小猫吸引去了”，表明三妹喜欢家里养小猫这种“宠物”。
- B. “可惜，可惜，这样好的一只小猫。”张妈的话侧面体现了小猫的可爱。
- C. “一见我进门，便飞也似的跑进去了。”这句话表现了猫对“我”的畏惧。
- D. 隔壁周家的丫头不出来阻止过路的人捉小猫，体现了邻里间的人情冷漠。

13. 第一段中的画线句在选文中有什么作用？（2分）

它似乎太活泼了，一点也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。

14. 选文结尾为什么说“我家好久不养猫”？（3分）

15. 郑振铎善于写“脉脉温情中轻笼的哀愁”，丰子恺也是如此。说说选文和下面的链接材料都是如何体现“温情”与“哀愁”的。（4分）

【链接材料】鹅，不拘它如何高傲，我们始终要养它。因为它对我们，物质上和精神上都有贡献。使主母和主人都欢喜它。物质上的贡献，是生蛋。它每天或隔天生一个蛋。家里的小孩子更兴奋，站在它旁边等候。它分娩毕，就起身，大踏步走进屋里去，大声叫开饭。这时候孩子们把蛋热热地捡起，藏在背后拿进屋子来，说是怕鹅看见了要生气。鹅蛋真是大，有鸡蛋的四倍呢！主母的蛋篓子内积得多了，就拿来制盐蛋，炖一个盐鹅蛋，一家人吃不了！工友上街买菜回来说：“今天菜市上有卖鹅蛋的，要四百元一个，我们的鹅每天挣四百元，一个月挣一万二，比我们做工的还好呢，哈哈，哈哈。”我们也陪他一个“哈哈，哈哈”。望望那鹅，它正吃饱了饭，昂胸凸肚地，在院子里跨方步，看野景，似乎更加神气了。但我觉得，比吃鹅蛋更好的，还是它的精神的贡献。因为我们这屋实在太简陋，环境实在太荒凉，生活实在太岑寂了。赖有这一只白鹅，点缀庭院，增加生气，慰我寂寥。

（节选自丰子恺《白鹅》，有删改）

（四）阅读下面选文，完成16~19题。（14分）

①却说三藏着妖精送出洞外，沙和尚近前问曰：“师父出来，师兄何在？”八戒道：“他有算计，必定贴换师父出来也。”三藏用手指着妖精道：“你师兄在他肚里哩。”八戒笑道：“腌脏杀人！在肚里做甚？出来罢！”行者在里边叫道：“张开口，等我出来！”那怪真个把口张开。行者变得小小的，正欲出来，又恐他无理来咬，即将铁棒取出，吹口仙气，叫“变！”变作个枣核丁儿，撑住他的上腭子，把身一纵跳出口外，就把铁棒顺手带出，把腰一躬，还是原身法像，举起棒来就打。那妖精也随手取出两口宝剑，叮当架住。两个在山头上这场好杀。

②八戒见他们赌斗，口里絮絮叨叨，返恨行者，转身对沙僧道：“兄弟，师兄胡缠！才子在他肚里，轮起拳来，送他一个满肚红，扒开肚皮钻出来，却不了帐？怎么又从他口里出

来，却与他争战，让他这等猖狂！”沙僧道：“正是，却也亏了师兄深洞中救出师父，返又与妖精厮战。且请师父自家坐着，我和你各持兵器，助助大哥，打倒妖精去来。”八戒摆手道：“不，不，不！他有神通，我们不济。”沙僧道：“说那里话！都是大家有益之事，虽说不济，却也放屁添风。”

③那呆子一时兴发，掣了钉钯，叫声“去来！”他两个不顾师父，一拥驾风赶上，举钉钯，使宝杖，望妖精乱打。那妖精战行者一个已是不能，又见他二人，怎生抵敌，急回头抽身就走。行者喝道：“兄弟们赶上！”那妖精见他们赶得紧，即将右脚上花鞋脱下来，吹口仙气，念个咒语，叫“变！”即变作本身模样，使两口剑舞将来，将身一幌，化一阵清风，径直回去。这番也只说战他们不过，顾命而回，岂知又有这般样事！——也是三藏灾星未退；他到了洞门前牌楼下，却见唐僧在那里独坐，他就近前一把抱住，抢了行李，咬断缰绳，连人和马，复又摄将进去不题。

④且说八戒闪个空，一钯把妖精打落地，乃是一只花鞋。行者看见道：“你这两个呆子！看着师父罢了，谁要你来帮甚么功！”八戒道：“沙和尚，如何么？我说莫来。这猴子好的有业夹脑风，我们替他降了妖怪，返落得他生报怨！”行者道：“在那里降了妖怪？那妖怪昨日与我战时，使了一个遗鞋计哄了。你们走了，不知师父如何，我们快去看看！”

⑤三人急回来，果然没了师父，连行李、白马一并无踪。慌得个八戒两头乱跑，沙僧前后跟寻，孙大圣亦心焦性燥。正寻觅处，只见那路旁边斜着蟬^①半截儿缰绳。他一把拿起，只不住眼中流泪，放声叫道：“师父啊！我去时辞别人和马，回来只见这些绳！”正是那“见鞍思骏马，滴泪想亲人”。八戒见他垂泪，忍不住仰天大笑。行者骂道：“你这个夯货！又要散火哩！”八戒又笑道：“哥啊，不是这话，师父一定又被妖精摄进洞去了。常言道：‘事无三不成。’你进洞两遭了，再进去一遭，管情救出师父来也。”行者揩了眼泪道：“也罢，到此地位，势不容己，我还进去。你两个没了行李、马匹耽心，却好生把守洞口。”

（节选自《西游记》，人民教育出版社2017年版，有删改）

【注】①蟬（duǒ）：下垂。

16. 选文中和悟空等人打斗又掳走唐僧的妖精是（ ）。（3分）

- | | |
|---------|------------|
| A. 白骨夫人 | B. 金鼻白毛老鼠精 |
| C. 铁扇公主 | D. 红孩儿 |

17. 说说下面句子连用多个动词的表达效果。（3分）

即将铁棒取出，吹口仙气，叫“变！”变作个枣核钉儿，撑住他的上腭子，把身一纵跳

出口外，就把铁棒顺手带出，把腰一躬，还是原身法像，举起棒来就打。

18. 第⑤段中，悟空“眼中流泪”而八戒“仰天大笑”，其原因分别是什么？作者这样写有什么作用？（4分）

19. 钻入妖精腹中是悟空常用的降妖策略。请从《西游记》中另举一例并谈谈其作用。（4分）

三（35分）

20. 以“这是一个特别的地方”为开头，介绍南京的一处景致，如中山陵、紫金山、玄武湖、夫子庙等。80字左右。（5分）

21. 以《_____来到南京》为题，写一篇记叙文，不少于550字。（30分）

要求：

（1）在横线上填写《西游记》或《猎人笔记》《镜花缘》中的一个人物名字。

（2）发挥想象，将名著中的人物与南京风貌有机结合起来，不要机械地复述名著，也不要简单地介绍南京。

（3）文中不得出现自己或所在学校的名字。