**徐州开发区英杰中学2018-2019年度第一学期第三单元测试**



姓名 班级

**一、基础知识。**

**1、依音写汉字或给汉字注音。20**

**拗**( )过去 确**凿**( ) 轻**jié**( ) 云**xiāo** ( ) **jiàn**赏( )

**zhuó**( )食 **yuān bó**( ) **tì tǎng**( ) **lín lí**( )

**盔**甲( ) 人声**dǐng**( )沸 **企**( )盼 **ào**秘( )

**jié**( )然不同  花团锦**cù**( )  **huǎng** 然大悟( ) 和**ǎi**( )

1. **默写。25**
2. 默写《夜上受降城闻笛》 ， 。

， 。作者：

（2）不必说 ， ， ， 。

（3）假如外国朋友迈克乘坐“一带一路”专列来到徐州，你有幸作为学生代表致欢迎辞，于是你用

“ ， ”两句开头。(用《〈论语〉十二章》中的句子回答)

1. 《〈论语〉十二章》中阐述读书求学问的态度是以求学为快乐的句子是：

， 。

(5)《〈论语〉十二章》中形容光阴易逝的句子是： ， 。

（6）子夏曰：“ ， ， 。 ”

（7）默写《行军九日思长安故园》 ， 。

， 。作者：

1. 杨花落尽子规啼， 。我寄愁心与明月， 。

**3．下列关于文学常识、文化知识表述正确的一项是(　 　)**

A．《世说新语》的作者是南宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集。

B．鲁迅原名周树人，字豫才，文学家、革命家、思想家，代表作有小说《呐喊》、《彷徨》等。

C．《春》作者是朱自清，著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。

D．《济南的冬天》作者是老舍，原名舒庆春，字舍予，主要作品有小说《骆驼祥子》《龙须沟》等。

**4．你认为爱是什么？请仿照下面语段中的画线部分续写句子，写出你对爱的感受。**

爱并不是虚情假意的谎言，它是实实在在的情感，只要仔细感受，你就会发现爱本就紧挨着你：它可能是清早母亲挤在你牙刷上的一寸牙膏，让你感受到温馨；它可能是 ，让你 ；它可能是 ，让你 。在生活中，你有了这种感受、体会、感悟，受到触动感染和激励鼓舞，你就会去掉冷漠，解除封闭，成为一个有爱心的人。

二、小语段阅读。根据上下文，回答问题。（4分）

　　人生在世，难免不会有痛苦的经历和体验，与其消极悲观、（ ），倒不如抖擞精神、放开手脚，去冲破黎明前的黑暗。抛却心理包袱自然能守得云开见月明。我们可以渺小卑微，不被他人（ ），但是绝不能失去信心和精神力量。

**5、为文中括号处选择恰当的词语。（2分）**

　　 怨天尤人 游手好闲 关注 关怀

**6、文中画线句有语病，请修改。（2分）**

**三、古诗词阅读。**

**7、下列对诗词句子的品析有误的一项是（ ）（3分）**

天净沙·秋思 马致远 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

A.《天净沙·秋思》表现了一个羁旅漂泊的游子浓烈的思乡之情，被称为“秋思之祖”。

B.“小桥流水人家”创设一种清新淡雅的境界，表现了游子对大自然的喜爱以及对美好生活的憧憬。

C.作者把平淡无奇的客观景物连接成一幅学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！简洁苍凉的水墨画，将无限愁思自然寓于画面中，寓情于景，情景交融。

D.“断肠人在天涯”描绘出天涯游子凄楚、悲怆的内心世界，画龙点睛，直抒胸臆。

**四、阅读课文选段，回答问题。**

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢　　 　　；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬　　 　　……。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画儿也多起来；书没有读成，画儿的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

**8．阅读选段，请用简要的语言概括出“我”在三味书屋读书时的几个生活片段。**

。

**9、试用一两个词语概括“我”在三味书屋的生活，并结合课文说说你的依据。**

。

**10、结合文段内容，说说寿镜吾先生是怎样的一个人。**

。

**五、名著阅读。**

阅读下面的名著选段，回答问题。

现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至(人物众多，气势很盛的样子)，人马称娖(行列整齐的样子)而行。……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社(即明王朝)一同消灭了。

**11、这段文字选自鲁迅散文集\_\_《 》\_\_中的\_\_《 》\_\_一文。**

**12、文学名著《水浒》中有的梁山英雄是根据其体貌特征来起绰号的，如美髯公朱仝、黑矮汉(黑三郎)宋江等。请你从文段中再选两种体貌特征，写出对应的英雄姓名。**

1. **文段最后画线的句子表达了作者什么样的情感？**

**14、下列关于文学名著的说法不正确的一项是(　 　)**

A．《藤野先生》中藤野先生是作者在日本仙台留学时遇到的一位老师。

B．《五猖会》主要描绘了作者儿时在家乡迎神赛会和戏台上所见到的“无常”的形象。

C．《范爱农》记叙的是鲁迅在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段。

D．《阿长与〈山海经〉》中作者回忆儿时和阿长相处的情景，表达了对她的怀念之情。

**六、文言文对比阅读。**

【甲】《论语》十二章

【乙】李生论善学

王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师之所言，吾悉能志①之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。……学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎？不然，迨年事蹉跎②，虽欲改励，恐不及矣！”王生惊觉，谢曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。”

【注】①志：记。②蹉跎：光阴消逝。

**15．解释下列句子中加点的词。**

(1)思而不学则殆 (2)人不堪其忧

(3)李生说之曰 (4)冀闻道也

**16．下列句子中加点词的意义不相同的一项是(　 　)**

A．人不知而不愠　　　王生益愠 B．不亦说乎 王生不说

C．莫逾自厌 不逾矩 D．可以为师矣 凡师之所言

**17．下列句子中加点的“之”与例句中的“之”意义和用法不同的一项是(　B　)**

[例句]择其善者而从之

A．学而时习之 B．学者之大忌 C．请铭之坐右 D．知之者不如好之者

**18．下列句子的朗读停顿划分正确的一项是(　C　)**

A．学而/不思则罔 B．可以为师/矣 C．盖/学贵善思 D．请铭之坐/右

**19．翻译文中画线的句子。**

(1)学而不思则罔，思而不学则殆。

(2)夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。

**20．这两篇文章都讲到了一个共同的话题，即学习方法。那么孔子和李生都认为什么样的人才是“善学者”？(用原文中的词语回答)这对我们又有怎样的启发？**