七年级语文第二单元复习题



一、基础知识与运用(21分)(每小题3分)

1．下列词语中加点字注音完全正确的一项是(D)(3分)

A．分歧(qí) 霎时(chà) 水波粼粼(lín)

B．瘫痪(huàn) 憔悴(qiáo) 絮絮叨叨(xì)

C．徘徊(huái) 窥见(kuì) 面面相觑(qù)

D．攥着(zuàn) 匿笑(nì) 磨磨蹭蹭(cènɡ)

【解析】A.chà—shà；B.xì一xù；C.kuì—kuī。

2．下列词语中字形及加点字的释义完全正确的一项是(C)(3分)

A．憔悴：形容人瘦弱，面色不好。 决别：分别。

絮絮叨叨：来回地说，指说话啰啰嗦嗦。

B．央求：苦苦地哀求。 匿笑：不笑。

喜出忘外：由于没有想到的好事而高兴。

C．菡萏：荷花的别称。 霎时：极短的时间，片刻。

各得其所：各自得到其所需要的。

D．歧斜：倾斜。 花瑞：花蕊。

精神抖擞：振作。

【解析】A.决—诀，诀别：不再相见的分别；B.匿笑：偷偷地笑，忘—望；C.歧—攲，花瑞：指花带来的好兆头。

3．下列句子中加点词语使用不正确的一项是(B)(3分)

A．你的数学基础好，参加数学竞赛，我喜欢物理，参加物理竞赛，咱们各得其所。

B．冬去春来，夏隐秋至，一年四季，周而复始，变化无常。

C．儿子参军才半年，家中就接到了立功喜报，令父母喜出望外。

D．每当我看电视的时候，妈妈就会坐在我身旁，让我少看点电视，多看看书，絮絮叨叨个没完。

4．下列对语文知识的分析，不正确的一项是(B)(3分)

A．“青年”“秋天”“雁阵”“传统”“之下”(分析：这几个词都是名词)

B．《中华文明之美》节目致力于弘扬中国传统文化，自开播以来深受观众喜爱的原因是其新颖的内容和多样的形式造成的。(没有语病)

C．中国结不仅造型完美，应用广泛，而且形态、颜色都蕴含着强烈的传统文化气息。(没有语病)

D．博物馆展出了两千多年前新出土的兵马俑，吸引了全国各地的游客。(分析：语序不当，将“新出土”与“两千多年前”互换位置)

5．依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一项是(A)(3分)

培养“静能量”，还要学会享受安静，于安静中汲取养分。当你烦躁不安时，不妨静下心来，\_\_\_\_\_\_\_\_；当你心灰意冷时，不妨静下心来，\_\_\_\_\_\_\_\_；当你志得意满时，不妨静下心来，\_\_\_\_\_\_\_\_。

①想想自己到底想要什么　②想想自己究竟做错了什么　③想想自己的初衷是什么

A．①②③ B．②①③ C．①③② D．③②①

6．下列标点符号使用不恰当的一项是(A)(3分)

A．“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”

B．对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。

C．你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

D．是亲情给了我们站起来的勇气，是亲情把我们送进了校园，是亲情让我们在成功时更快乐……

7．下面有关文学常识的表述，有误的一项是(C)(3分)

A．《散步》《秋天的怀念》的作者分别是莫怀戚和史铁生。

B．冰心，原名谢婉莹，是我国著名的诗人、作家、翻译家和儿童文学家。

C．泰戈尔是泰国诗人、哲学家和民族主义者，是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。

D．刘义庆，南朝宋文学家，他组织编写的《世说新语》是一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

二、古诗文阅读(32分)

(一)阅读下面文言选段，按要求完成8～11题。(17分)

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

8．下列加点的词语解释有误的一项是(D)(3分)

A．与友期行(约定) B．去后乃至(才)

C．相委而去(离开) D．下车引之(引导)

9．下列词语中加点字与例句中加点字意义完全相同的一项是(C)(3分)

例句：下车引之

A．引人注目 B．引以为戒 C．引弦而战 D．引狼入室

10．下列说法正确的一项是(C)(3分)

A．陈太丘不守信用，约好跟朋友出行，结果不等友人来自己先走了。

B．陈元方小时候傲慢无礼，竟敢教训长辈，目中无人。

C．陈元方能指出父亲的朋友“期日中”而“日中不至”是“无信”“对子骂父”是“无礼”，可见他明白道理，落落大方。

D．“友人”之所以“下车引之”，是想哄陈元方带自己去找他的父亲。

11．用现代汉语翻译下列句子。(8分)

(1)日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。(4分)

\_\_正午时您没有来，就是不讲信用；对着儿子骂(他的)父亲，就是没有礼貌。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)友人惭，下车引之。元方入门不顾。(4分)

\_\_友人感到惭愧，便下车拉元方。元方头也不回就进了门。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)古诗文积累赏析。(15分)

12．根据所给提示，补写出下列名篇名句中的空缺部分。(共5小题，选做4题，第(5)题必做，共8分)

(1)水何澹澹，\_\_山岛竦峙\_\_。树木丛生，\_\_百草丰茂\_\_。(曹操《观沧海》)

(2)杨花落尽子规啼，\_\_闻道龙标过五溪\_\_。我寄愁心与明月，\_\_随风直到夜郎西\_\_。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(3)曹操《观沧海》一诗中统领全诗的一句是：\_\_东临碣石\_\_，\_\_以观沧海\_\_。

(4)《天净沙·秋思》中直接抒发诗人情感的句子是：\_\_夕阳西下\_\_，\_\_断肠人在天涯\_\_。

(5)“雪”是古今中外诗人常写的对象，请你写出一句带“雪”字的古诗句。(2分)

\_\_示例：遥知不是雪，为有暗香来。(孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．读下面这首诗，完成(1)～(2)题(共7分)

次北固山下

王　湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

(1)这首诗表达了诗人怎样的思想感情？(3分)

\_\_示例：思乡。(意思对即可)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】本题考查对诗人思想感情的把握。从“乡书何处达？归雁洛阳边”一句可知本诗表达的是诗人对家乡的思念之情。

(2)“海日生残夜，江春入旧年”表现了怎样的自然理趣？是如何表现的？请结合具体内容进行分析。(4分)

\_\_时序交替(时间变化、季节交替、新旧更迭)示例一：通过描写景物，在残夜未退红日已出、旧年未尽新春已到的画面中表现了自然理趣。示例二：运用拟人的修辞手法，“生”“入”赋予“日”“春”以人的情态，生动形象地表现了自然理趣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】本题考查对诗歌名句的赏析。本句可以从修辞手法、画面描写等角度，来赏析时序交替的自然理趣。

三、现代文阅读(27分)

(一)散步(12分)

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候死去了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子！”我们都笑了。

后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

14．请用简洁的语言概括本文的主要内容。(3分)

\_\_本文主要写了初春时节，祖孙三代人在一起散步的平凡小事，生动地展示了一家人互敬互爱、相互体谅的真挚感情。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．“我”决定走大路，委屈儿子来满足母亲的意愿，这表现了“我”怎样的品质？文中还有哪些地方体现出“我”的这种品质？(任意写一处)(3分)

\_\_表现了“我”尊敬和孝顺母亲的品质。示例：母亲本不愿出来的……才应该多走走。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．下面语句中加点的词语能否换为括号里的词？为什么？(3分)

我的母亲又熬(度)过了一个严冬。

\_\_不能。因为对于老人来讲，寒冬是非常艰苦的，“熬”是忍受，艰苦支撑之意，流露出“我”对母亲平安过冬的庆幸。“度”比较平淡，且不能体现出作者的感情。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．文中画线的语句描写了母亲放眼小路所看到的景象。试想一下，母亲看到这些景物，心里会想些什么呢？(3分)

\_\_示例：原来小路上的景色如此迷人，怪不得孙子想走小路。小路虽然难走，但能和家人欣赏到这样的美景，也很好啊！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)的姓名(15分)

时常给家里写信，总是习惯在信封上收件人的位置写上父亲的姓名，以至天长日久，把母亲的姓名给淡漠了。前一段时间，父亲出远门，当我写完家信在信封上有些陌生地写上母亲的姓名时，忽然，我的心一阵颤动。呀！母亲的姓名好美好美。听心理学家说过，当一位青年男子看见漂亮的年轻女子时，瞳孔会放大。此时信封上母亲的姓名对于我来说，就似一位年轻漂亮的女子，轻盈地向我走来。

记忆，从心的深处层层浮起，我有些潮湿的目光，离开了这张书写过无数回父亲姓名的信封。母亲年轻过，也美丽过。

母亲慈祥的姓名上，飘满了晨起的烟雾。她常用双手轻轻向脑后捋一捋沾满露珠的鬓发，走到我的小床前，弯下腰一声接一声深情地唤我；她常伫立在家门口，迎着晨风，一句句千篇一律地叮咛我；她常一次又一次焦急地来到巷口，踮起脚跟，望断天涯地祈盼我回家。

母亲动人的姓名上，积满了子女甚至父亲的泪水。无论是怨还是悔，无论是喜还是乐，那酸甜苦辣的泪花，都别无选择地落在母亲博大宽容的姓名上。如果，泪水是苦的，它就会浸疼母亲的心；如果，泪水是甜的，它就能滋润母亲的心。

母亲勤劳的姓名上，铺满了厚厚的霜一般的目光。在灯芯捻到最小的油灯下，母亲的手仍在一片舒畅的鼾声中忙碌着，那一声声震荡夜空的钟声似乎在催促着她与时间赛跑。也许，酣睡声，是她平生最爱听的乐曲。做也做不完的家务事，就像永远也纳不完的鞋底线，悠悠长长。她从不去丈量线的里程，只知一门心思地披着月色编织。

母亲美丽的姓名，就像那把曾梳理她少女梦、洞房情的梳子。自从我们稚嫩的背影牵引走母亲的视线开始，梳子就被束之高阁了。那寄托着外祖父母良苦用心的姓名被大家淡忘了，母亲只顾百般柔情地梳理儿女黑油油的发丝。

甚至，母亲善良的姓名上，还印着父亲充血的指痕。岁月的艰辛，道路的坎坷，父亲的心在手掌举起与落下之间，就释然了。而母亲却只能捂着痛处，在对未来的憧憬之中将其忘却。

我把湿漉漉的视线从冥想中缓缓收回，捏紧笔管，打定主意，以后每封信的信封上，我都要写上母亲的姓名，用一声声绿色的呼唤，拂去母亲姓名上的尘埃；用一声声绿色的呼唤，唤回母亲埋藏于心底的青春。

18．第一段中加点的词表现了“我”当时怎样的心理？(3分)

\_\_悠悠的思母情中渗透着由衷的愧疚。\_\_

19．第三段通过哪三件事刻画母亲的“慈祥”？(3分)

\_\_唤儿起床；送“我”上学；盼“我”回家。\_\_

20．试从文中摘写一个既写母亲辛苦又能表现母亲柔情的句子。(2分)

\_\_“她常一次又一次焦急地来到巷口，踮起脚跟，望断天涯地祈盼我回家。”“在灯芯捻到最小的油灯下，母亲的手仍在一片舒畅的鼾声中忙碌着。”\_\_

21．文中作者的母亲有哪些品质？(3分)

\_\_慈祥、博大宽容、勤劳、美丽、善良。\_\_

22．文章末尾画线的句子中“绿色的呼唤”是什么意思？(4分)

\_\_“绿色”是邮政的象征，意味着通过家信传递对母亲的祝福；“绿色”又是生命的象征，它象征着对逝去青春的呼唤，对母亲爱的回忆，对母亲的思念。\_\_

四、综合性学习水平考查(10分)

23．班级开展以“有朋自远方来”为主题的学习活动，请你参加并完成下列任务。(10分)

(1)全班同学分为《论语》、唐诗、成语等不同的小组，阅读、收集、整理有关交友的名言警句、成语故事和经典论述……请你展示你收集的有关交友的名言。(2分)

示例：有朋自远方来，不亦乐乎？

\_\_与朋友交而不信乎？\_\_

(2)根据意思写与交友有关的成语。(2分)

示例：交情很深，如同兄弟一样。(情同手足)

初次见面就像老朋友一样合得来。(一见如故)

(3)给这次综合性学习活动拟一条语句对称的宣传标语。(3分)

\_\_交好朋友，做正派人

(4)从以下材料中你获得了哪些启发？(3分)

懂得处友，就懂得处人；懂得处人，就懂得做人。一个人在处友方面如果有亏缺，他的生活不但不能是快乐的，而且也决不能是善的。

——朱光潜《论交友》

财富不是朋友，而朋友却是财富。

——斯托贝

\_\_示例：①交友能促进我们为人处世的能力。②友谊不可或缺，友谊能提高我们生活的品质。③真诚的友谊比财富更重要，我们要珍惜真友谊。\_\_

五、写作表达(60分)

24．从下面两题中任选一题，进行写作。

题一：暖心窝的一件事

要求：①结合个人生活经历，选取真实的生活片段，写一篇600字以上的记叙文；②文章叙事清楚，结构完整，内容充实；③恰当运用描写、抒情等表达方式，写出真情实感；④文中不得出现真实的校名和姓名。

题二：以“团结”为话题，写一篇600字以上的记叙文。