七上 第1单元单元测试（含答案）



**单元检测**

（满分100分。答题时间45分钟）

一、基础知识（30分）

1.下面每组选项中，都有一项加点字的读音与其他三项不同，请你依次选出来（ ）

A.应和 曲高和寡 和诗 祥和

B.晕倒 黄晕 眼晕 霞晕

C.着装 着凉 着力 着眼

2.从下列选项中选择正确的字填写在括号里。（只填写字母）

天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长（ ）（A.支 B.枝）的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由（ ）（A.澄 B.盛）清的河水慢慢往

上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么（ ）（A.清 B.青）亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

3.下面文学常识表述有误的一项是（ ）

A．《济南的冬天》的作者老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人，作家，被授予“人民艺术家”的称号。小说代表作有《骆驼祥子》等。

B.《次北固山下》选自《唐诗，作者白居易，唐代诗人。

C.《春》选自《朱自清选集》，作者朱自清，他是现代著名的散文家、诗人、学者，代表作有《荷塘月色》、《匆匆》、《背影》。

D.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”指降职贬官，因为中国古代以“右”为尊。

4.选出下列句子所使用的修辞方面不同于其他三项的一句（ ）

A. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

B. 雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

C. 看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

D. 半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。

5.下面语句中哪个词的感情色彩发生了变化，请找出来并结合语境分析发生了怎样的变化。

鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.用修改符号修改病句。

（1）通过对雨在四季中不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋之情。

（2）班级图书角的书籍资源能否共享，是班级图书角良好运作的关键。

（3）“七河八岛”是扬州生态环境保持最完好的湿地景观，这里绿化覆盖率大约30%左右。

7.下列各项中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A.“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

B.这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

C.天空是暗的，但雨却闪着光。田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。

D.那水呢？不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点儿热气。

8.阅读下面的语段，仿照画线的句子再续写两个句子。

一阵春风吹过，一阵春雨洒落，春天的使者纷至沓来。小草是春天的使者，她用娇嫩的身躯装点着广袤的大地；，；， 。她们共同唱响了春天的赞歌。

9.默写

（1）曹操的《观沧海》一诗中最能反映作者博大襟怀的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中作者借月抒情，表达对朋友的思念和关心的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3）古诗中“月”既能传递对朋友的思念之情，也能表达对家乡的思想，如\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《次北固山下》一诗中内涵丰富，又蕴含着哲思。如描写江面风平浪静，视野开阔的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；表明旧事物终将被新事物取代的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；面对眼前景色，表达思乡之情的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）“自古逢秋悲寂寥”，马致远在《天净沙·秋思》中最能抒发自己寂寥之情的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、阅读（30分）

窗前的树

张抗抗

1.我的窗前窗前有一棵树。

2.那是一棵高大的洋槐，树冠差不多可达到6层的楼顶，粗壮的树干与3层的阳台相齐，碧绿而茂密的树叶部分正对着我的4楼的窗户。坐在我的书桌前，一树浓荫入到眼底，从春到秋，由晨至昏，任意的或是不经意的抬头，终是满眼的赏心悦目。

3.洋槐在春天，似乎比其它的树都沉稳些。杨与柳都已翠叶青青，它才爆发出米粒大的嫩芽：只星星点点的一层隐绿，悄悄然绝不喧哗。又过了些日子，忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞，又如一只只浅绿色的蜻蜓缀满树枝——当它张开翅膀跃跃欲飞时，薄薄的羽翼在春日温和的云朵下染织成一片耀眼的银色。那个清晨你会被一阵来自梦中的花香唤醒，那香味甘甜淡雅、撩人心脾却又若有若无。你寻着这馥郁走上阳台，你的身子为之一振，你的眼前为之一亮，顿时整个世界都因此灿烂而壮丽：满满的一树雪白，袅低垂,如瀑布倾泻四溅。银珠般的花瓣在清风中微微飘荡,花气熏人,人也陶醉。

4.便设法用手勾一串鲜嫩的槐花,一小朵一小朵地放进嘴里,如一个圣洁的吻,甜津津、凉丝丝的。轻轻地咽下,心也香了。洋槐开花的日子,是我们的槐花节。

5.槐花开过，才知春真的来了，铺在桌子上的稿纸，便也文思灵动起来，那时的文字，就有了一些的轻松。

6.夏的洋槐，巍巍然郁郁葱葱，一派的生机勃发；骄阳下如华盖蔽日，烈焰下送来阵阵清风。夏日常有雨，暴雨如注时，偏爱久久站在窗前看我的槐树——它任凭狂风将树冠刮得东歪西倒，满树的绿叶呼号犹如一头发怒的雄狮，它翻滚它旋转,它颤栗,它呻吟。曾有好几次我以为它会被风暴折断，闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间，我窥见它的树干却始终岿然。大雨过后，它轻轻抖落树身的水珠，那一片片细碎光滑的叶子被雨水洗得发亮，饱含着水分,安详而平静。

7.那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动。自己的心似乎变得干净而澄明。雨后清新的湿气萦绕书桌徘徊不去，我想这书桌会不会是用洋槐树木做成的呢？否则为何它负载着沉重的思维却依然结实有力。

8.洋槐伴我一春一夏的绿色，到秋天，艳阳在树顶涂出一沫金黄，不几日，窗前已是装点得金碧辉煌。秋风乍起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切，它们只是痛痛快快利利索索地向我挥挥手连头也不回。它们离开了槐树就好比清除了衰老抛去了陈旧，是一个必然，一种整合，一次更新。它们一日日稀疏凋零，安然地沉入泥土，把自己还原给自己。他们需要休养生息，一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。所以凝望一棵斑驳而残缺的树，我并不怎样的觉得感伤和悲凉——我知道它们明年还会再来。

9.冬天的洋槐便静静地沉默。它赤裸着全身一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在，它活得孤独却活得[自信](http://www.lz13.cn/lizhimingyan/3550.html" \t "_blank)，活得潇洒。寒流摇撼它时，它黑色的枝条俨然如乐队指挥庄严的手臂，指挥着风的合奏。树叶落尽以后，树叉间露出一只褐色的鸟窝，肥硕的喜鹊啄着树叉喳喳欢叫，几只麻雀飞来飞去飞到阳台上寻食，偶尔还有乌鸦的黑影匆匆掠过，时喜时悲地营造出一派[生命](http://www.lz13.cn/mingrenmingyan/8609.html" \t "_blank)的气氛，使我常常猜测着鸟们的语言，也许是在提醒着我什么。雪后的槐树一身素裹银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

10.四季的洋槐便如一幅幅不倦变幻的图画，镶入我窗口这巨大的画框。冬去春来，老槐衰老而复荣、败而复兴，重新回来的还是原来那棵老槐；可是，我知道它已经不再是原来的那棵槐树了——它的每一片树叶、每一滴浆汁，都由新的细胞、新的物质构成。它是一棵新的老槐树。

11.年复一年,我已同我的洋槐度过了六个春秋。在我的一生中,我与槐树无言相对的时间将超过所有的人。这段漫长又真实的日子,槐树与我无声的对话,便构成一种神秘的默契。

（有删改）

1、用简洁的语言概括在一年四季不同的特征

春天的洋槐

夏日的洋槐

秋天的洋槐

冬天的洋槐

2、根据要求,品析下列语句。

(1)忽然就挂满了一串串葡萄似的花苞,又如一只只浅绿色的蜻蜓缀满树枝——当它张开翅膀跃跃欲飞时,薄薄的羽翼在春日温和的云朵下染织成一片耀眼的银色。(试分析其修辞手法和表达效果)

(2)它们离开了槐树就好比清除了衰老抛去了陈旧，是一个必然，一种整合，一次更新。（结合语境，分析这句话含义）

3、文章最后写“槐树与我无声的对话,构成一种神秘的默契”，是文章的点睛之笔。结合全文,说出“我”与槐树之间“默契”的内容。

4、从洋槐的身上,你获得了什么样的生活启示?在树的大家族中,你最敬佩的是什十么树?简述理由。

三、小作文(40分)

蝶慕花枝，云羞月影，风景在四季里不停的流转，老去了年华，却丰盈了人生。你是否有那一刻驻足观望，停下繁忙的脚步，去欣赏身边的风景，或花、或海、或雨等等。《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古代诗歌四首》中，我们透过美丽的风景，感受到了作者对自然的热爱，对人生的思考。请你也描写一种景物，抒发情感，传递人生感悟。

要求：字数在150-200字左右；

运用借景抒情的写作手法；

不得出现真实的人名、校名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

参考答案：

1.祥和 晕倒 着凉

2.B A A

3. B 《次北固山下》作者是王湾

4.A

5. 答案示例：“卖弄”一词的感情色彩发生了变化。“卖弄”本来是贬义词，是炫耀的意思。用在这里，将小鸟拟人化，表现出鸟儿有着和人一样的乐趣和虚荣，比赛谁唱得好，谁最棒，增强文章的可读性和感染力。

6.（1）缺主语，开头加上“文章”

（2）删去“能否”

（3）删去“大约”或“左右”

7.B

8.略

9.略

二、阅读

答案:

1.示例:绿的迟,花香怡人,花开得灿烂壮丽郁郁葱葱,华盖蔽日,风雨中岿然不动金碧辉煌,落叶归根挺拔骄傲,雪如槐花(意思对即可)

2..示例:(1)运用比喻的修辞手法,贴切生动,富有韵味,描写了槐花袅娜的形态和醉人的美丽。

(2)新陈代谢是自然规律,落叶沉入泥土是休养生息，孕育着新的开始

3.示例:作者借槐树的四季表达自己的人生态度(或雾气“托物言志”“咏物抒怀”):灿烂时尽情释放但不失沉稳,风雨中岿然不动然而安详平静,告别时痛快利索，孤独时候的自信潇洒

4.做人应像洋槐那样朴实、坚强,为实现自己的人生理想而不懈奋斗。

松树，松树傲雪挺立，永葆绿色（杨柳，杨柳柔软飘逸，用自己的生命装扮春天）