**第一单元检测卷**



(150分　150分钟)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题　号 | 一 | 二 | 三 | 总　分 |
| 得　分 |  |  |  |  |

你拿到的试卷满分为150分(其中卷面书写占5分),考试时间为150分钟。

一、语文积累与综合运用(**35**分)

1.默写古诗文中的名句。(10分)

(1)补写出下列名句中的上句或下句。(6分)

①　水何澹澹　,山岛竦峙。(曹操《观沧海》)

②星汉灿烂,　若出其里　。(曹操《观沧海》)

③　乡书何处达　?归雁洛阳边。(王湾《次北固山下》)

④我寄愁心与明月,　随君直到夜郎西　。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

⑤　杨花落尽子规啼　,闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

⑥　枯藤老树昏鸦　,小桥流水人家。(马致远《天净沙·秋思》)

(2)根据提示写出相应的名句。(4分)

①《观沧海》中,曹操提及诗歌作用的句子是“　歌以咏志　”。

②《次北固山下》中,王湾写拂晓时分红日从海上升起的句子是“　海日生残夜　”。

2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。(9分)

西沙群岛位于海南岛东南约180海里处,像一颗颗美丽的珍珠,xiāng嵌在碧波万顷的南海上。美丽的西沙,海水清chè、幽蓝、晶莹剔透;海面像一块巨大的深蓝色的绸缎随风摆动;海底是一个神秘世界,一丛丛、一簇簇的珊瑚像盛开的鲜花五彩缤纷。最让你情不自禁地浮想联翩,流连忘返的是西沙日落的美景。傍晚,红通通的晚霞铺满半边天,海水鲜红闪亮,归巢鸟儿的鸣叫声和着轻轻拍岸的涛声传入耳中……

(1)根据拼音写汉字,给加点的字注音。(3分)

xiāng(镶)嵌　　清chè(澈)　　碧波万顷(qǐng)

(2)文中有错别字的一个词语是“　红通通　”,这个词语的正确写法是“　红彤彤　”。(2分)

(3)文中“晶莹剔透”的意思是　光亮而透明　。(2分)

(4)画线句子运用了　比喻　的修辞手法。(2分)

3.运用课外阅读积累的知识,完成下列题目。(4分)

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆性　散文　(体裁)集,最初在《莽原》上发表时,名为“　旧事重提　”。这是一部蕴含着温馨的回忆和　理性的批判　的作品集。共收集了《五猖会》《从百草园到三味书屋》等　10　篇文章。

4.学校为激发学生学习古诗词的兴趣,开展了以“春天送你一首诗”为主题的综合实践活动。活动中有一些问题,请你参与解决。(12分)

(1)李明为活动准备“春天送你一首诗”熬夜了,结果在参加活动时不知不觉睡着了。王老师发现后,轻轻拍拍他的肩膀,委婉地说:“李明,你已经沉醉在诗词的意境中了。”假如你是李明,你怎么说?(5分)

示例:王老师,对不起,我昨天因为熬夜准备,没有休息好,所以睡着了。下次我一定注意劳逸结合,不再影响活动。请原谅我,好吗?(5分)

(2)为了更好地宣传这次活动,请你拟写一则宣传标语。(用比喻或对偶的修辞手法)(4分)

示例一:赏中国诗词,品生活之美。

示例二:胸藏文墨怀若谷,腹有诗书气自华。

示例三:品味诗词之美,传承中华文明。

示例四:拂历史尘埃,现诗词华彩。(4分)

(3)活动中某同学写了一则新闻稿,但其中存在一些问题,请你按要求帮他修改。(3分)

为了弘扬传统文化,[A]近日,市滨江中学积极开设走进中华诗词活动。学校结合书香校园创建工作,充分利用橱窗、黑板报、主题班会进行传统文化的宣传。[B]通过此次活动,让广大学生对中华文化有了更深刻的认识。

①[A]处画线句中有搭配不当的语病,应将“　开设　”一词改为“　开展　”。

②[B]处画线句中成分多余,应将“　通过(或:让)　”一词删去。

二、阅读(**55**分)

阅读下面的文字,回答问题。

[一](**25**分)

春之怀古

张晓风

①春天必然曾经是这样的:从绿意内敛的山头,一把雪再也撑不住了,噗嗤的一声,将冷面笑成花面,一首澌澌然的歌便从云端唱到山麓,从山麓唱到低低的荒村,唱入篱落,唱入一只小鸭的黄蹼,唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

②那样娇,那样敏感,却又那样混沌无涯。一声雷,可以无端地惹哭满天的云;一阵杜鹃啼,可以斗急了一城杜鹃花;一阵风起,每一棵柳树都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的飞絮,每一丝飞絮都是一株柳树的分号。反正,春天就是这样不讲理、不逻辑,而仍可以让人心平气和。

③春天必然曾经是这样的:满塘叶黯花残的桔梗抵死苦守一截老根,北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪压,犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后,忽然有一天,桃花把所有的山村水廓都攻陷了,柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师,因长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

④而关于春天的名字,必然曾经有这样的一段故亊:在《诗经》之前,在《尚书》之前,在仓颉造字之前,一只小羊在啮草时猛然感到的多汁,一个孩子在放风筝时猛然感觉到的飞腾,一双患风痛的腿在猛然间感到的舒活,千千万万双素手在溪畔在江畔浣纱时所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走呼告的时候,他们决定将嘴噘成吹口哨的形状,用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

⑤鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度,有的负责丈量天的透明度,有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家,他们吱吱喳喳地算了又算,核了又核,终于还是不敢宣布统计数字。

⑥至于所有的花,已交给蝴蝶去点数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。而风,交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

⑦春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟囱①与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅②在湮远③年代中的春天。

(有删改)

[注]①烟囱:文中指工厂向空中排放工业废气的管道。②踯躅:停留。③湮远:久远。

5.对于春天的美景,作者展开了丰富奇特而又自然贴切的想象。请仿照下面的示例,在文章第②段中找出一处来赏析。(5分)

示例:在文章第①段中,作者把春雪消融、流水淙淙想象成白雪像人一样忍俊不禁、出声朗笑、一路欢歌,把春雪融化的景象写活了。

示例一:第②段中,作者把春雷、杜鹃和柳树想象成调皮的孩子,他们惹哭满天的云,斗急了一城杜鹃花,吟出一则则飞絮,把春天的景色写得富有生机,充满童趣。

示例二:第②段中,作者把柳树想象成一个多情的诗人,那纷飞的柳絮仿佛是他吟出的诗句,把春天写得情意盎然。(5分)

6.文章第⑤段中,把“鸟”比喻为“数学家”去丈量天空,却不敢宣布统计数字,这里写出了远古春天的天空哪三个特点?请加以概括。(6分)

(1)　蔚蓝　　(2)　澄净　　(3)　空旷

7.按照要求赏析下面的句子。(8分)

(1)忽然有一天,桃花把所有的山村水廓都攻陷了。(从加点词运用的角度赏析)(3分)

“攻陷”一般指在战争中某个地方被敌军占领,(1分)桃花“攻陷”山村水廓,就把曾经的春天桃花开遍了山村水廓的景象写活了。(2分)

(2)至于所有的花,已交给蝴蝶去点数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。(从修辞手法的角度赏析)(5分)

运用排比和拟人的修辞手法,(1分)形象生动地写出了蜂蝶翩飞、春花烂漫、春意盎然的景象。(2分)句式整齐,读起来朗朗上口,给人以愉悦之感。(2分)

8.仔细阅读文章第⑦段,联系题目和全文,说说本文表达了作者怎样的思想感情。(6分)

作者笔下唯美的春天都是作者所怀想的“必然曾经是这样的”古典的春天,是“春之怀古”,而现实则多是“烟囱与烟囱的黑森林”,表达了作者对现代文明给自然环境带来了不良影响的遗憾,以及对美好的自然环境的热爱和向往。(6分)

[二](**23**分)

香椿的味道

李红霞

①乡下老家,有许多野生的香椿树,一年一年滋生繁衍,零零散散地点缀满了乡村的各个角落。当然,最好能长在自家房前屋后,那样就可以整日看着香椿芽由小变大,然后近水楼台先摘先尝了。当春风温暖地让我彻底脱去冬衣的时候,那香椿也就该发芽了。我最爱吃香椿,总是一天三遍地看着房角那棵香椿树发呆,真想早日拿着钩子扒下嫩嫩的芽子吃个够。可我急,树不急,整日挺着干枯的枝桠在蓝天中显着它的沧桑与稳重,迟迟不吐芳香。

②一个灿烂的午后,忽然在和风中嗅到了丝丝清香。迫不及待地跑到树下,踮着脚尖,寻找蓝天中闪出的那些暗红。找到了!一簇簇短短的芽子,不知何时已经在干瘪的枝尖绽开了笑脸,从高至低,错错落落地像是给这位老者扎上了灵动的蝴蝶结,将积蕴一冬的热情完美释放在这个春天里了。那嫩嫩的芽子,被阳光穿透成靓丽的紫红,闪着淡淡的油光,在湛蓝作为底色的映衬下,显得格外耀眼、温情,一时间觉得香椿芽就是春天,春天就只有香椿芽。

③春风催荣了万物。不出几日,香椿芽已经长成了小丫头的冲天小辫。竖在房角的长杆终于派上了用场。用铁丝弯成一个钩,绑在长杆上,就可以去扒那些垂涎已久的香椿了。站在房顶,长长地举起杆子,将那些可爱的芽子引入铁钩里,然后猛地一拧杆把儿,只听脆脆地“叭”一声,一簇香椿就应声飘落了下来。不一会儿,香椿已散落一地。

④于是,我便怀抱这些香椿,吵着让母亲给我炸“香椿鱼儿”吃。母亲先是把这些香椿一片叶子、一片叶子地择好、码好,然后洗净,放在盆里用温水加盐腌一下。这时,母亲就可以腾出手来准备面糊了。在碗里打两个鸡蛋,放入适量的面粉和水,搅匀,直至能在筷子上拉出丝。烧开油,取出腌好的香椿在面糊里裹一下,迅速放入滚烫的油锅里,只听“吱啦”一声,那个裹了面糊的香椿,顿时翻滚着膨胀起来,成了焦黄颜色。

⑤一直站在旁边的我,早已被锅里的香椿鱼儿惹得大咽口水了。一出锅,就用手抓起来吃,烫得我直跺脚摇手。母亲乐了,拿出碗盛好递给我。我便乖乖地坐在灶前,稀溜稀溜地吃到肚圆,抹一把嘴上的油,跑着玩去了。等回来,又会吃上一大碗。

⑥一茬一茬的香椿吃下来,夏天已近,香椿已不能用来炸着吃了,我对香椿的热情也就淡了下来。可母亲却去摘那些稍微嫩一些的叶子,切碎,晒在太阳底下,说是晒干后还可以吃。我不信,这怎么吃。炎炎夏日,母亲便取出那些干香椿,放在锅里用油炸一下,然后拌在黄瓜丝里,放上醋,浇在凉水浸过的面条上,一碗清凉喷香的凉面吃过,夏日的炎热一下子就在香椿的清香里消失了。这种干香椿只要保存得好,可以吃一年,直到又吃上那暗红的嫩芽。

⑦母亲知道我爱吃香椿,因此总是在春天里给我带来嫩香椿芽,有的嫩到可惜,可母亲却说这样的才好吃;过几天又会捎来一大包干香椿,于是我就一整年都能吃到香椿了。生日长寿面里,浇上油炸香椿,那味道真是特别透了,让我再一次感受到了珍藏在香椿里的春天的味道。

(有删改)

9.文章围绕“香椿”,写了盼香椿、　扒香椿　、炸香椿、　吃香椿　四部分内容,充满浓浓的生活气息。(4分)

10.从修辞手法(任选一种)的角度,赏析第②段中的画线句。(4分)

示例一:本句运用拟人的修辞手法,赋予香椿芽人的情感,生动形象地写出了香椿芽在枝尖绽放时的勃勃生机,表达了作者看到香椿发芽时愉快的心情。

示例二:本句运用比喻的修辞手法,把香椿树比作老者,把香椿芽比作蝴蝶结,生动形象地写出了香椿芽初绽时的美丽,表达了作者看到香椿发芽时愉快的心情。(4分)

11.第④段描写母亲炸“香椿鱼儿”的一系列动作,有怎样的表达效果?(3分)

通过对母亲炸“香椿鱼儿”生动传神(细腻)的描写,表现了母亲的勤劳能干(技艺娴熟、做事利落)。(3分)

12.第⑦段在全文中有什么作用?(4分)

照应标题;深化文章主题。(4分)

13.谈谈你对标题“香椿的味道”的理解。(4分)

香椿的味道有:香椿本身的味道;母爱的温暖;童年的快乐;春天的味道。(4分)

14.生活有百味,哪一种“味道”让你印象深刻呢?说一说原因。(4分)

示例一:红烧肉的味道。红烧肉是爸爸的拿手好菜,但他在外地工作不能经常回家,但他每次回家都给我做香喷喷的红烧肉。红烧肉里有父爱的味道。

示例二:眼泪的味道。眼泪中不只有苦涩与悲伤,它还是经历风雨与挫折的见证,让我更加自信坚强。眼泪里有坚强的味道。(4分)

[三](**7**分)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

15.下列对这首曲的赏析有误的一项是(C)(3分)

A.这是一首元曲,“天净沙”是曲牌名,与内容没有直接关系。

B.“夕阳西下”点明了特定时间,与首句的“昏”相呼应。

C.“小桥流水人家”呈现一派清雅、安适的景象,并不能成为使“断肠人”心碎肠断的触发物。

D.这首曲运用了景物烘托的写法,将抒情主人公置于特定的画面中,使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。

【解析】“小桥流水人家”呈现出清雅、安适的景象,以乐景衬哀情,即反衬作者的羁旅之苦、思乡之情,也是“断肠人”心碎肠断的触发物。

16.请用生动的语言描述“古道西风瘦马”所展现的画面。(4分)

在萧瑟的秋风中,在寂寞的古道上,饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马,在沉沉的暮色中踽踽独行。(4分)

三、写作(**55**分)

17.(呼和浩特中考)请以“我们班的故事”为题,写一篇文章。(55分)

【提示与要求】

(1)自定立意,写出你的经历、感悟、认识。

(2)可以大胆选择你最能驾驭的文体进行写作。

(3)文中不要出现真实的地名、校名、人名等,否则会被扣分。

(4)抄袭是一种不良行为,相信你不会照搬别人的文章,否则会影响你的成绩。

(5)考虑到内容的充实,文章不要少于600字。

【写作指导】

这是一道命题作文题,审题时需要注意,“我们班”是限定语,选材不能跳出这个范围。从写作对象上看,可以写“我们班”的某位同学,也可以写“我们班”的某位授课老师或班主任,还可以以人物群像为主要写作对象。从写作内容上看,可以记叙一次班级活动,如参加学校运动会、集体春游、集体参观博物馆等;也可以细致描绘平时学习生活中的日常瞬间,表现师生间的互相关怀、老师给予我们的鼓励与鞭策、同学间的纯真友谊等。

本题适合写作记叙文,通过选取一两件具有代表性的典型事件,在记叙“我们班的故事”中刻画人物形象、展现人物风采、表达真情实感。而所选择的事件,既可以是温馨感人、促人前行的正面事例,也可以是同学们相处中的小摩擦,从中体现成长与理解的主题。