

无锡市江南中学 2018—2019 学年度第二学期学科质量抽测

初三语文考试 (2019.03) 注意事项

考生在答题前请认真阅读本注意事项

1. 本试卷共 7 页，满分为 100 分，考试时间为 90 分钟。考试结束后，请将答题卡交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔填写在试卷及答题卡指定的位置。
3. 答案必须按要求书写在答题卡上，在草稿纸、试卷上答题一律无效。

一、积累与运用 (48 分)

1. 根据课文默写 (15 分)

- (1) _____，波涛如怒，山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
- (2) 庭下如积水空明，_____，盖竹柏影也。(_____《记承天寺夜游》)
- (3) 生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，_____，_____。
- (4) 受任于败军之际，_____。(诸葛亮《_____》)
- (5) _____，受上赏。(《邹忌讽齐王纳谏》)
- (6) 日月之行，若出其中；_____，若出其里。(曹操《观沧海》)
- (7) _____，必先苦其心志，_____，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。(《天将降大任于是人也》)
- (8) _____，鬓微霜，又何妨！(苏轼《江城子·密州出猎》)
- (9) 富贵不能淫，_____，威武不能屈，此之谓大丈夫。(《富贵不能淫》)
- (10) 《茅屋为秋风所破歌》一诗中抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚风格的诗句是：“_____，_____！”

2. 根据拼音写汉字或给加点字注音 (8 分)

- (1) gān _____ gā _____
- (2) měng 懂 _____
- (3) hé 辙 _____
- (4) 斟 _____ 酌 _____
- (5) 褻 dú _____
- (6) jūn 裂 _____

3. 下列句子中使用加点字不正确的一项是 (3 分)

()

- A. 与连篇累牍的电视剧本身相比，剧中那些翻书的动作、人物的坐姿等细节问题，就显得无关紧要了。
- B. 3 月底至 4 月上旬，大批游客进入鼋头渚樱花林，尽情享受这春日里的视觉盛宴。
- C. 任何流行都只能风靡一时，如果它们在某天过气，也并不新鲜。
- D. 进取之心不可无，但蛮干和冒进或许就是有勇无谋，反而会弄巧成拙。

4. 下列句子中没有语病的一项是 (3 分)

()

- A. 央视热播的大型文化节目《经典永流传》在豆瓣斩获高分，是因为该节目真正做到了“在价值引领中创新传播，在创新传播中彰显文化自信”的缘故。

B.我市实施“一片林”战略工程，林木覆盖率大概达到 26.72%左右，超过森林城市创建指标 2.27 个百分点。

C.《感动中国》2018 年度十大人物揭晓，每个人物身上都有一种让观众感到心灵震撼的力量，被媒体誉为“中国人的年度精神史诗”。

D.为避免消费者权益再遭受损害，中消协已于去年 12 月份向公安机关举报，申请立案侦查酷奇单车押金难退的问题。

5.下列句子顺序排列最恰当的一项是（3 分）（ ）

①“智能高铁”列车具备工作状态自感知、运行故障自诊断、导向安全自决策等功能。

②“智能高铁”是近两年来突然兴起的一个概念，是未来中国高铁发展的主要方向之一。

③同时将实现全面电子客票、全程畅通出行、智能引导等综合运输服务。

④最终实现我国高铁的智能化。

⑤按照铁路专家的解释，“智能高铁”是利用大数据、北斗定位、5G 通讯等先进技术，将一代信息技术与高铁技术集成融合。

A.⑤①③②④ B.⑤③②①④ C.②③④①⑤ D.②⑤①③④

6.下列文学、文化常识表述正确的一项是（3 分）（ ）

A.《曹刿论战》选自《左传》，是根据鲁史写的编年体史书。它既是一部内容丰富的史书，又有很强的文学性，作者相传为与孔子同时代的左丘明。

B.古人常以“而立”“加冠”“不惑”“知天命”“耳顺”代称二十岁、三十岁、四十岁、五十岁和六十岁。

C.“诸子百家”是指我国先秦到汉初各学派的代表人物及其著作。如儒家的孔子、孟子、墨子，道家的老子、庄子，法家的韩非子，兵家的孙武等。

D.古人对自己的谦称有“愚、鄙、敝、子”等，称对方或对方的亲属有“令、尊、贤、仁”等，对尊长者的称谓有“足下、先生、大人”等。

7.下列有关名著内容的表述，正确的一项是（3 分）（ ）

A.《无常》中的无常是一个有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到儿子哭死去的母亲那么悲伤，决定放母亲“半刻还阳”，结果被上司阎罗王打了四十大棒。

B.《水浒传》中杨志因杀死牛二，被打入死囚牢，后刺配充军到北京大名寺，因押送生辰纲被吴用等人设计智取，走投无路，之后到二龙山落脚。

C.斯威夫特笔下的格列佛，在小人国看到一种特殊的游戏：人们在离地高绳上跳舞，皇帝依据表演的好坏，按名次奖给表演者蓝色、红色、绿色丝线。

D.孙悟空大闹天宫被捉住后，在太上老君的丹炉里炼了四十九日。老君以为他已经化为灰烬，开炉取丹时，孙悟空跑出。众神不敌，请菩提祖师帮忙，最后被压五指山下。

8.阅读下面的文字，回答问题。（10 分）

（1）王伦便起身把盏说道：“感蒙众豪杰到此聚义，只恨敝山小寨是一洼之水，如何安得许多真龙。聊备些小薄礼，万望笑留。烦投大寨歇马，小可使人亲到麾下纳降。”

①王伦说这番话的用意是_____（2 分）

②这番话给王伦带来后果是_____（2 分）

（2）《朝花夕拾》是鲁迅先生追忆自己青少年时期生活经历与体验的散文集。请根据你

的阅读积累，回答下列题目。

①在鲁迅深情的笔下，我们认识了那位“给哥儿买来‘三哼经’”的保姆_____；我们记住了那位正直善良的异国老师_____；还有那个正直倔强，“看人总象在渺视”的朋友_____。（3分）

②《父亲的病》一文最后，作者为什么说“我现在还听到那时的自己的这声音，每听到时，就觉得这却是我对于父亲的最大的错处”？表达了作者怎样的感情？（3分）

二、阅读与赏析（共 52 分）

（一）（16 分）

张禹字伯达，赵国襄人也。禹性笃厚节俭。父卒，汲^①吏人赙^②送前后数百万，悉无所受。又以田宅推与伯父，身自寄止。

永平八年，举孝廉，稍迁；建初中，拜扬州刺史。当过江行部，中土人皆以江有子胥之神，难于济步。禹将度，吏固请不听。禹厉言曰：“子胥如有灵，知吾志在理察枉讼，岂危我哉？”遂鼓楫而过。历行郡邑，深幽之处莫不毕到，亲录囚徒，多所明举。吏民希见使者，人怀喜悦，美德怨恶，莫不自归焉。

元和二年，转兖州刺史，亦有清平称。三年，迁下邳相。徐县北界有蒲阳坡，傍多良田，而堙废莫修。禹为开水门，通引灌溉，遂成熟田数百顷。劝率吏民，假与种粮，亲自勉劳，遂大收谷实。邻郡贫者归之千余户，室庐相属，其下成市。后岁至垦千余顷，民用温给。

永元十五年，南巡祠园庙，禹以太尉兼卫尉留守。闻车驾当进幸江陵，以为不宜冒险远，驿马上谏。诏报曰：“祠谒既讫，当南礼大江，会得君奏，临汉回輿而旋。”及行还，禹特蒙赏赐。

延平元年，迁为太傅，录尚书事。邓太后以殇帝初育，欲令重臣居禁内，乃诏禹舍宫中。给帷帐床褥，太官朝夕进食，五日一归府。每朝见，特赞，与三公绝席。及安帝即位，数上疾乞身。

永初元年，以定策功封安乡侯。七年，卒于家。

（节选自《张禹传》）

[注]①汲：地名。②赙：拿钱给人办理丧事。

9.下列句中的“以”与“邓太后以殇帝初育”的“以”意义和用法相同的一项是（3分）（ ）

A.可以一战 B.杀之以应陈涉 C.何不试之以足 D.以其境过清

10.下面对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 张禹为人忠厚，别人送来的为他父亲办丧事的财物，他一概不收；他把田地房屋都给了他的伯父，自己寄居在伯父家里，体现了他的笃厚。

B. 张禹当官为民，任扬州刺史时，亲自察验，纠正了许多冤案；担任下邳相时，兴修水利，开垦农田，使老百姓能温饱自给。

C. 永元十五年，皇上要到江陵去，张禹认为皇上不应该冒险到太远的地方去，于是派驿使送去劝谏的奏章，皇上祭祀完长江就回来了。

D. 张禹深受邓太后器重，朝中地位超过了三公，凭借尊立天子的功劳被封为安乡侯。

11.解释下列句中加点字（4分）

- (1) 室庐相属 _____ (2) 祠谒既讫 _____
(3) 乃诏禹舍宫中 _____ (4) 数上疾乞身 _____

12.用现代汉语翻译下列句子（6分）

(1) 禹将度，吏固请不听。

(2) 小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）

(3) 所以动心忍性，曾益其所不能。（《天将降大任于是人也》）

（二）（6分）

水槛遣心二首（其一）^① 杜甫

去郭轩楹^②敞，无村眺望赊^③。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

〔注〕①此诗作于杜甫寓居成都草堂时期②轩：长廊。楹：柱子。③赊：远。

13. 颈联“出”“斜”两字妙在哪里？请加以分析。（3分）

14. 尾联运用什么写法？表达了诗人怎样的思想感情？（3分）

（三）别总踩着别人脚步走路（11分）

①散发传统文化气息的故宫日历、印有个性话语的折扇、以“御花园彩石甬路”为主题的五彩耳钉……近来故宫博物院及其文创产品吸引了不少人的目光。一时间，把故宫文化带回家，在朋友圈晒一晒来自故宫的礼物，成为风尚。

②在晒景、晒娃、晒自拍居多的朋友圈，百年文物缘何走红？“既富有时代气息，有意思；也饱含历史厚重感，有韵味。古典基础上的点滴创新，铸就了故宫文创产品活着的灵魂。”一位网友的评价，道出了其中的缘由。倘若原封不动地把日历、折扇搬到市场，即便有人青睐，恐怕也很难引一时风骚。相反，不管是与互联网联姻，还是接地气的创意，正是在渠道和内容上的更进一步，才让这些高大上的文化 飞入寻常百姓家。

③其实，文化最忌炒冷饭，最讲求创新创造。从写就一篇翰墨短文，到熔铸一个城市的精神文化，无不需要贯注创新之魂。清代画家郑板桥自幼爱好书法，勤学苦练，临摹各

家字帖，可总觉得自己进步不大，为此深感苦恼。他的妻子一语点破：“人各有一体，你体是你体；人体是人体，你老在别人的体上缠什么？”郑板桥猛然醒悟。此后，他力求创

新，开创出了“板桥体”。“踩着别人脚步走路的人，永远不会留下自己的脚印。”一味固守，千篇一律，只会让文化丧失活力；善于推陈出新，呼吸现代新鲜的氧气，才能不断让文化绽放新芽，枝繁叶茂。

④反观当下，一些文化现象仍值得我们反思。比如，有的书籍，毫无创见不说，内容还东拼西凑，被人戏谑为“垃圾书”；有的综艺节目，千篇一律地从国外引入相似模式，结果水土不服，观众不买账；还有的电影，奉行“拿来主义”，剧情场景总是“借鉴”他人作品，屡陷抄袭漩涡，等等。正如美学家朱光潜所言：“老是那样四平八稳，没有一点精彩，不是‘庸’就是‘俗’，虽是天天在弄那些玩意，却到老没有进步……一稳就定，一定就一成不变，由熟以至于滥，至于滑。”从这个意义而言，故宫文物的走红，既是一种警醒，更是一种启示。

⑤“只见汪洋就以为没有大陆的人，不过是拙劣的探索者。”很多时候，我们慨叹无法抵达新的彼岸，究其缘由，与其说是因为文化创新思绪干涸，倒不如说是因为对自身挖掘得不够透彻。《南史》曾载，宋文帝时有一位名为陆澄的学士，好学博览，行、坐、食手不释卷，时称“硕学”，可其晚年想撰写一部《宋书》，却始终不成。原因在于，他是读了很多书，却一知半解。时人王俭戏称：“陆公，书橱也。”囫囵吞枣，难免思绪短路；甘做“书橱”，何谈文化的创新性发展和创造性转化？

⑥“有时需要离开常走的大道，潜入森林，你就肯定会发现前所未见的东西。”文化创新这条新路上，或许有绊脚的石头，或许有拦路的枯枝，但不管怎样，一番披荆斩棘之后，我们必将发现一个更丰富、更精彩的世界。

15.请简要概括本文的中心论点。（2分）

16.文章开头引用故宫文物走红的例子有何作用？（3分）

17.结合全文内容，说说第⑥段中的“绊脚石”喻指什么？（2分）

18.请简析第三段的论证思路。（4分）

（四）飘逝的风筝 徐国平（19分）

①三月的暖风一吹，催着万物，都跟长了翅膀一样。

②鹞爷也感觉到了，一大早就拿起那只“年年有余”的风筝，迈出了家门。

③整个村庄像被掏空了身子一样，甚至连声犬吠鸡鸣都听不到。鹞爷一边走着，一边四下观望着。若在以往，身后总会尾随着一群欢天喜地的孩子，一个个抢夺着他手中的风筝。

④唉，娃们一个个都去哪儿了？

⑤一路上，那些残墙断壁、破砖瓦砾、树林和那些废弃的打麦场，被风吹过，尘土飞扬，凌乱不堪。两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。

⑥鹞爷瞧着心痛，就像被抽筋剥皮一般难受。很快，自家那二间旧屋也难逃一劫了，只是满屋子的风筝，又将栖身何处？

⑦鹞爷忧心忡忡，步履沉缓，一直走出村外。村外的那大片麦地，整整荒废了一个冬天，听说要建飞机场。

⑧一阵春风吹来，那只风筝有些急不可待地拽紧了他的手。若在过去，鹞爷早就手脚利落地将风筝放飞起来，心也随着风筝，飞到天上去了。如今，鹞爷却攥紧风筝，迟迟不肯撒手。

⑨鹞爷又想到过去。他自幼就跟师傅扎风筝。这辈子，连他自己也数不清扎了多少只风筝。每只风筝经过他的手，都活灵活现，千姿百态。那些走在归途上的人老远瞅着，就觉得离家近了，浑身的疲惫便飞到九霄云外。

⑩后来，鹞爷成了民间艺人，还上过电视报纸，甚至大洋彼岸的一些老外都来参观他的手艺。只是，他手艺慢慢失传了，现在的年轻人谁还学这些费事的玩意。而且，大都跑到城里，一走就像断了线的风筝，心也收不回来了。

⑪最初，儿子大龙还跟他学扎风筝。可刚刚学了个皮毛，便被一帮记者吹捧成风筝世家的传人。大龙心高气燥，觉得小村子施展不开，跑到城里开了一家风筝作坊。好几次，大龙苦口婆心劝他也搬到城里去赚大钱，鹞爷却一口回绝了，他知道儿子无非让他去做招牌，糊弄人。

⑫唉，不想这么多了，趁着天暖风轻，还是放风筝吧。

⑬鹞爷仰着脖梗，望着蔚蓝的天空，正专心致志地操弄着风筝，突然，一声嫩生生的童音传来，老爷爷，放风筝好玩吗？

⑭你玩一下，就知道了。他连忙将手中的风筝线递给男孩，有些蛊惑地说。

⑮男孩牵着那只风筝在麦地里奔跑起来，风筝越飞越高。鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。

⑯突然，男孩像是被脚下的什么东西给绊倒了，风筝线随之撒手松开。男孩爬起来，紧追了几步，却没有拽住随风筝渐渐升起的风筝线，只好哭着跑回鹞爷跟前。

⑰鹞爷没有责备，一脸温和地劝慰着男孩，没关系，风筝早晚要飞走的。

⑱男孩用手抹了一下眼角的泪，问，风筝还能飞回来吗？鹞爷望着那只风筝摇了摇头，没有吱声。

⑲男孩撅着小嘴，有些难过。许久，鹞爷才开口问男孩，你家在哪里，怎么一个人跑出来了？男孩晃了晃脑袋说，他的家在很远的城里，学校放假，父亲开车带他回来寻根祭祖的。说着，男孩伸手指了指麦地远处。果真，有一辆轿车，停在一块老坟地前，几个人

正在烧香焚纸。

⑩鹞爷心一动，随口问，告诉爷爷，根是啥？

⑪男孩一脸迷茫，摇头不知。

⑫鹞爷就仰头指了指天上的风筝说，根是啥？根就是你手中的那根风筝线，人就是天上的风筝。有根线扯着还能落回来，如果那根线断了，就四处漂泊，永远也飞不回来了。

⑬男孩似懂非懂地点了点头。

⑭此刻，就见那只摆脱了束缚的风筝有些飘摇不定地朝下沉落了一会儿，最后猛然折了一个方向，有些留恋地渐渐飞高了，飞远了，最终淡出了鹞爷的视线。

⑮恍然间，鹞爷觉得手心一湿，低头一看，是一滴滚落的老泪，他揉了揉眼睛，那么困惑，那么茫然……

（选自《小小说月刊》2018年第4期）

19.文中第⑨节写到“鹞爷又想到过去”，鹞爷想到了哪些事情？小说写这些内容有什么作用？请概括并分析。（5分）

20.读文中的画线句，回答括号里的问题。（6分）

（1）两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。

（品析“蚕食”的表达效果。）

（2）鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。（结合加点词揣摩人物复杂的心理。）

21.读完本文，你觉得文中的鹞爷是一个怎样的形象？请简要概括。（3分）

22.请分析小说题目“飘逝的风筝”的含义和作用（5分）



初三语文学科质量抽测卷答案

一、积累与运用（共 48 分）

1~2 略

3. （3 分）A 4. （3 分）D 5. （3 分）D 6. （3 分）A 7. （3 分）B

8. （1）①让众好汉离开梁山泊。②被林冲火并。

（2）①长妈妈（阿长） 藤野先生（藤野严九郎） 范爱农（各 1 分）②懊悔并自责于没有让父亲安静地离去。（1 分）作者每念及此的不安、痛苦，（1 分）以及对父亲的爱和痛惜。（1 分）

二、阅读与赏析（共 52 分）

（一）（16 分）

9. （3 分）D（因为） 10. （3 分）C（只祭祀了园庙没有祭祀长江就回来了）

11. ①连接 ②完成 ③居住 ④ 屡次，多次（每空 1 分，共 4 分）

12. （1）（2 分）张禹准备渡江，官吏坚决请求，张禹不听。

（“将”“度”“固”，省略句各 0.5 分。）

（2）（2 分）大大小小的案件，即使不能（一一）弄清楚，但我一定按照实情（合理裁决）。

（“狱”“察”“以”“情”各 0.5 分。）

（3）（2 分）用这些办法使他的心惊动，使他的性格坚忍起来，增加他过去所没有的才能。

（“所以”“动”“忍”“增益”各 0.5 分）

（二）（6 分）

13. “出”意为出现，写出了鱼儿在细雨中游出水面的状态。（1 分）“斜”倾斜之意，写出了燕子在微风的吹拂下，轻盈地掠过天空（1 分）。两个动词准确传神、自然生动地描绘出这宁静又不失生机之景。（1 分）

14. 对比（1 分）以“城中十万户”和“此地两三家”对比，突出草堂的幽静（1 分）；表达了诗人闲适宁静的心情和对大自然的热爱之情（1 分）（情感任选其一）

（三）（11 分）

15. （2 分）文化要（讲究）创新和创造。

16. （3 分）①引出本文的中心论点②作为事实论据来证明中心论点③引起读者的阅读兴趣

17. （2 分）①“绊脚石”喻指创新思维干涸/缺乏创新思维（或东拼西凑、千篇一律引进、奉行“拿来主义”等行为）②喻指对自身挖掘得不够透彻。（或一知半解、囫圇吞枣，不深入研究、浮于表面。）

18. 先提出论点（文化最讲求创新、创造）（1 分），然后运用举例论证，例举郑板桥开创“板桥体”的例子，又进行道理论证，引用俗语，分别从正面和反面具体有力地论证了论点（2 分），最后得出本段结论：文化要善于推陈出新。（1 分）

（四）（19 分）

19. （5 分）事情：①自幼学艺扎风筝，经他手的风筝活灵活现，给归途的人以慰藉；②后来成为民间艺人，上过电视，吸引过外国人参观；③手艺失传，儿子只学了点皮毛，去城里开店赚钱。

作用：①插叙，交代主人公鹞爷和故事的背景，补充故事情节；②为下文鹞爷和小男孩放风筝做铺垫，推动故事情节发展。

20. （1）“蚕食”：比喻，把挖掘机摧毁空院落比作蚕吞食桑叶（1 分），生动形象地写出了现代化进

程中挖掘机一步步摧毁村庄院落的过程（1分），传达出鹁爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。（1分）

（2）（3分）写出鹁爷此刻复杂的内心：对儿孙的想念，对美好往事的眷恋，对儿孙不在身边的失落，对风筝技艺后继无人的痛心。（答出三点即可）

21. （3分）鹁爷是一个扎风筝技艺精湛的民间老艺人；他淡泊名利、坚守传统技艺；渴望亲情；对农村前景深感忧虑。（答出三点即可）

22. （5分）含义：飘逸的风筝一语双关，既指小男孩不小心放丢飘走的风筝（1分），也指乡村文明的渐渐流逝（1分）——由于城市化的进程，传统技艺面临消失，美丽乡村日渐荒芜，老人孤单留守。（1分）（注：只写乡村文明流逝一分，具体写出哪些方面的变化一分。）

作用：揭示了小说的主旨——促使人们对现代化经济的高速发展与乡村文明的保护之间的矛盾进行思考，呼吁全社会都来关注优秀民间传统技艺的传承、美丽家园的守护和农村留守老人的生存状态。（2分，三选二即可。）

附：[参考译文]

张禹字伯达，赵国襄地的人。张禹生性忠厚节俭。父亲死了，汲地的官吏和百姓送来给他父亲办丧事的财物前后达数百万之多。张禹都没有接受。还把家里的田地住宅让给伯父，自己寄居在伯父家里。

汉明帝永平八年，张禹被推举为孝廉，不久就升迁；汉章帝建初年中，张禹被授予扬州刺史。任职后应当渡江巡行所属郡县，中原的人都认为江中有伍子胥的魂魄，很难成功渡过去。张禹准备渡江，官吏坚决请求，张禹不听。张禹严厉地说：“伍子胥如果在天有灵，知道我立志要审理冤案错案，难道会危害我吗？”张禹于是就挥动船桨，成功过了江。张禹走遍所属的郡县，一些偏僻的地方也都全部去过。亲自核查记录囚犯的罪状案卷，多数察其情，明其冤。官吏和老百姓都希望见到他，人们心怀喜悦，称颂美好，抱怨丑恶，（好事坏事）都主动说给他听。

汉章帝元和二年，张禹调任兖州刺史，也有清廉公正的口碑。元和三年，升为下邳国相。徐县北部边界有个蒲阳坡，附近有许多良田，可是都淤塞荒废。没有人修整。张禹带领百姓修建水闸，疏通沟渠，引水灌溉，于是开垦出几百顷常年耕种的水田。劝励率领官吏和百姓，供给他们种子，并亲自参加劳动，于是田地大丰收。邻近郡县贫穷的人，投靠张禹的有一千多户。屋子一栋接一栋，蒲阳坡的下面成了一个城镇。后来一年多，开垦的田地达一千多顷，老百姓解决了温饱，能自给自足。

永元十五年，汉和帝南巡祠园庙，张禹凭借太尉兼卫尉的身份留守。张禹听说皇上准备到江陵，他认为不应该冒险到远地去。张禹用驿马送去劝谏的奏章。皇上下诏回复说：“巡视祠园庙已经完成，准备到南方祭祀长江，恰好得到你的奏章，临近汉水马上回来了。”等到和帝回来以后，张禹凭借这得到了皇上特别的赏赐。

延平元年，张禹升为太傅，总领尚书事务。邓太后因为殇帝年幼，想让重要职位的大臣居住在皇宫中，于是下诏让张禹住在宫中。赐给帷帐和被褥，让太官每天早晚送饭，五天回一次家。每次朝见，太后特别赞赏张禹，不与三公同席（独坐一席）。等到安帝即位后，多次上书请求告老还乡。

永初元年，凭借尊立天子的功劳被封为安乡侯。永初七年，张禹死在家中。