2018-2019学年度下期九年级第二次诊断性考试



**语 文 试 题**

**注意事项**：

1.全卷分为A卷和B卷，A卷满分100分，B卷满分50分，考试时间120分钟。

2.在作答前，考生务必将自己的姓名、考号涂写在试卷和答题卡规定的地方。考试结束，监考人员将试卷和答题卡一并收回。

3.选择题部分必须用2B铅笔填涂；非选择题部分必须使用0．5毫米黑色墨水签字笔书写，字体工整，笔迹清楚。

4.请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题均无效。

5.保持答题卡清洁，不得折叠、污染、破损等。

**A卷（共100分）**

**第I卷（选择题，共24分）**

**一、基础知识（每小题3分，共12分）**

1.下列加点字注音有误的一项是:（ ）

A. 收敛（liǎn）    萧瑟（sè） 罅隙（xià） 咄咄逼人（duō ）

B. 骈进（pián） 濒临（bīn）   撺掇（cuān） 味同嚼蜡（jiáo）

C. 炽热（chì）    廿年（niàn）   矜持（jīng） 不屑置辩（xiè）

D. 修葺（qì）   寒噤（jìn）   豢养（huàn） 吹毛求疵（cī）

2.下列语句中书写正确的一项是:（ ）

A. 光明啊，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。

B. 密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱胀的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。

C. 我只是矗立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。

D. 否则，鸠占雀巢，李代桃僵，那屋内必是鸡飞狗跳，不得安宁。

3.下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

A.面对老师要好好学习的忠告，小宇同学总是不以为然，终于使自己的成绩滑落到无可挽回的程度。

B.响水“3.21”事故发生以后，一辆又一辆消防车接踵而至，广大消防官兵立刻不顾生死地投入到抢险灭火的工作中。

C.华灯初上，人们纷纷聚集到社区小广场，有的呼朋引伴地跳起广场舞，有的三五成群地下起象棋，有的两两相对地打起乒乓球，大家各得其所，其乐融融。

D.贾岛有诗云：“两句三年得，一吟双泪流。”可见他的诗作都是千锤百炼而成，绝非信手拈来。

4.下列语句中没有语病的一项是（ ）

A.电影《厉害了！我的国》生动地展示了我国科技领域取得的重大发现，这些都是科学家们为了人民的利益，不计个人得失，勇于尝试和不断探索。

B.习近平主席提出的“一带一路”倡议，得到了“一带一路”沿线国家的广泛理解、认同和支持，也使中国和这些国家的交流领域不断扩大。

C.能否做好精准扶贫工作，取决于广大驻村干部通过艰苦奋斗、务实创新，结合自身优势，切实增强贫困村的自主造血功能。

D.小宁告诉小豪，无论是睡觉前看太久电视还是玩太久手机，都会导致他因为太兴奋而难以入睡。

**二、文言文阅读（每小题3分，共12分）**

阅读下面文言文，完成5—8题：

**鱼我所欲也**

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以避患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

5．下列句子中加点词语解释错误的一项是：( )

A．蹴尔而与之 俟：等待

B．所识穷乏者得我 得：得到

C．万钟于我何加焉 加：益处

D．乞人不屑也 屑：重视，这里指“认为值得”

6.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是：（ ）

A．向为身死而不受 凡可以避患者何不为也

B．万钟于我何加焉 吏呼一何怒

C．由是则生而有不用 而山不加增

D．得之则生　　    万钟则不辩礼义而受之

7.对文中画线句子翻译不正确的一项是：（ ）

A．死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

译文:死亡是我所厌恶的,但我所厌恶的还有超过死亡的事,所以害怕有的灾祸我不能躲避.。

B．非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

译文：不只是贤德的人有这种本性,人人都有,不过贤德的人能够不丧失它罢了。

C．乡为身死而不受，今为宫室之美为之。

译文：先前(有人)宁肯死也不愿接受,现在(有人)为了住宅的华丽却接受了。

D．是亦不可以已乎。此之谓失其本心。

译文：这种做法不是可以让它停止吗?这就叫作丧失了人所固有的本心（本性）。

8.下列对文章内容理解和分析有误的一项是（ ）

A．本文是孟子的一段“独白”，表现出逻辑严密，说理精当的特点。作者在本文中提出了一个著名的观点，即在生与义不可兼得的情况下，“舍生而取义”。

B．孟子以说理见长，以善辩闻名。他善于运用精妙的比喻、精当的对比，精彩的排比，对同一问题进行多角度、多层次的论述，语言纵横驰骋，气势恢弘如如大江大河。

C．作者以类比手法开篇引出论点，然后从“所欲”和“所恶”两方面正反论述，从人的自然属性谈到人的社会属性。作者反复强调的“有甚于生者”，即指“义”；“有甚于死者”，即指“不义”。

D．本文两段文字的结尾，都以归纳总结的方式说到了“本心”。“本心”是指与生俱来的良心、良知，表现为恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心，在本文中侧重指的是“是非之心”。

**第II卷（其他类型题，**76分**）**

**三、默写（共6分）**

9.默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写下列名句。（任选其中两句）（2分）

① 挥手自兹去， 。 （李白《送友人》）

② ，切问而近思。（《论语》十二章）

③莫听穿林打叶声， 。（苏轼《定风波》）

（2）请默写谭嗣同的《潼关》或者韩愈的《晚春》。（4分）

答：

**四、现代文阅读（共10分）**

阅读下面文章，完成10-12题。

话说网络剧

①近几年，我国网络剧创作发展十分迅速，作品数量持续增加，制作水准明显提升，社会影响力不断扩大。网络剧一方面聚焦电视剧较少关注的青少年题材，以清新细腻的风格再现校园生活，引发大量90、00后观众共鸣；另一方面借鉴网络文学、游戏、动漫中常见的人物设定、故事类型和叙事手法，新颖独特，新意迭出；同时，网络剧“网络”特色鲜明，插入许多天马行空、充满“网感”的元素和风格。

　　②网络剧之所以呈现出这些不同于传统剧集的新特点，与其鲜明的娱乐属性是分不开。以“用户思维”生产的网络剧，十分注意加强与网络观众的互动，但有时未免会“急功近利”——那些经过精密设计的桥段不断地在回应着观众即时、浅层次需要。再加上近几年网络剧的制作播出一直处于高度竞争的市场环境中，创作者往往更愿意抓住所谓“题材红利”“爆款法则”，很难静下心来倾尽心血创作。如此一来，网络剧给人让人感动、共鸣的少，给人以心灵抚慰、精神指引的更少。

③虽然年轻观众有着自己的欣赏习惯，比如他们更偏爱紧凑剧情，期待作品中出乎意料的惊喜，对家长里短等有天然排斥等，但这不代表“网生代”观众只沉溺于一己悲欢，不关注现实；相反，从小就被信息化包围的他们接受的作品题材更多样，风格更多元，更关注社会变迁。丰富的观看体验，已经让年轻观众拥有很高的选剧标准。

④事实也证明，优秀的现实主义题材作品对年轻观众同样具有强大吸引力，近期热播的《大江大河》等便是例证。此外，从网络剧创作经验角度看，当前网络剧中的品质高地——青春校园题材剧，之所以能够取得口碑和流量双赢，引发观众情感共鸣，依靠的同样是对现实主义创作传统的继承。

　　（选自2019年03月12日《 人民日报 》，有删改）

10.请概括当前网络剧的新特点和不足。（4分）

1. 根据选文内容，补全下列结构图。（3分）

1段：网络剧迅速发展，有三大新特点。

2段：网络剧的不足。

说明对象：网络剧的 ① ③ 顺序

3段：网络剧发展应该 ②

4段：现实证明网络剧题材选择的重要性。

12.请结合全文，给我国网络剧持续、高质量发展提三条建议。（3分）

**五、作文（共60分）**

13.在我们的人生中，总有一些经历让人久久难以忘怀。普希金在《假如生活欺骗了你》一诗结尾写道：“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。”鲁迅在《社戏》一文结尾中写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”

请**任意**选择下列两句话中的**一句**作为作文的**结尾**句，写一篇作文。（若选择“甲”句，请先把句子补充完整再作文。）

甲：真的，一直到现在，我实在再没有 。

乙：而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

**要求**：①写真事、说真事、抒真情或谈真悟；②自定立意，自拟题目、自选文体（诗歌除外）；③不少于600字，不得抄袭、套作；④不得出现真实的人名、校名和地名；⑤不得照抄前面的提示语⑥选择“甲”须补全句子再作文。

**B卷（50分）**

**一、诗歌鉴赏（共4分）**

对比阅读下面的两首古诗，完成1-2题。

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

咏史·赤壁 胡曾

烈火西焚魏帝旗，周郎开国虎争时。

交兵不假挥长剑，已挫英雄百万师。

1．请用简洁的语言分别概括两首诗前两句内容。（2分）

2．同是对周瑜指挥赤壁之战的评价，请分析两首诗对周瑜评价的不同之处？(2分)

**二、文言文阅读（共12分）**

**阅读下面的文言文，完成3—5题**。

醒心亭记 曾巩

①滁州之西南，泉水之涯，欧阳公作州之二年，构亭曰丰乐，自为记，以见其名义。既又直丰乐之东，几百步，得山之高，构亭曰醒心，使巩记之。

②凡公与州宾客者游焉，则必即丰乐以饮。或醉且劳矣，则必即醒心而望，以见夫群山相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所闻，则其心洒然而醒，更欲久而忘归也。故即其事之所以然而为名，取韩子退之《北湖》之诗云。噫！其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。

③虽然，公之作乐，吾能言之。吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。天下之学者皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者皆得其宜，公乐也。一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公所以寄意于此也。

④若公之贤，韩子殁数百年而始有之。今同游之宴客，尚未知公之难遇也。后百千年，有慕公之为人，而览公之迹，思欲见之，有不可及之叹，然后知公之难遇也。则凡同游于此者，其可不喜且幸欤！而巩也，又得以文词托名于公文之次，其又不喜且幸欤！

庆历七年八月十五日

3.下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）（2分）

A. 既又直丰乐之东 直：径直

B. 自为记 记：记录、写下

C. 云烟之相滋 滋：滋生、蔓延

D. 一山之隅 隅：角落

4.将文中画线句子翻译为现代汉语。（6分）

⑴ 其可谓善取乐于山泉之间，而名之以见其实，又善者矣。（3分）

答： 。

⑵ 天下之学者皆为才且良，夷狄鸟兽草木之生者皆得其宜，公乐也。（3分）

答： 。

5.“乃公所以寄意于此也”，欧阳修在醒心亭所寄之意和在醉翁亭所寄之意有什么不同之处？（4分）

答：

**三、名著阅读与现代文阅读（共22分）**

**（一）名著阅读（4分）**

6.（1）阅读下列名著语段，回答问题。（2分）

要是你看我的信，总觉得有教训意味，仿佛父亲老做牧师似的;或者我的一套言论，你从小听得太熟，耳朵起了茧；那末希望你从感情出发，体会我的苦心;同时更要想到：只要是真理，是真切的教训，不管出之于父母或朋友之口，出之于熟人生人，都得接受。别因为是听腻了的，无动于衷，当作耳边风！你别忘了:你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二，便是在世界上也很少很少。哪个人教育一个年轻的艺术学生，除了艺术以外，再加上这么多的道德的？我完全信任你，我多少年来播的种子，必有一日在你身上开花结果——我指的是一个德艺俱备，人格卓越的艺术家！

从这段节选自《傅雷家书》的文字中，你能够读出这位父亲对儿子的殷殷希望和真切告诫分别是什么？

答：殷殷希望是： ，真切告诫是： 。

（2）在“十九世纪现代女性的先驱和楷模”研究项目中，简·爱和海伦·凯勒入围待选名单，请说说你认为最佳的当选者，并简述理由。（2分）

答： 。

**（二）现代文阅读（18分）**

阅读下面的文章，完成7-10题。

**人生无处不宽窄**

**侯志明**

①朋友来成都，我第一个推荐的去处就是宽窄巷子。这是成都的文化地标，包容了成都几乎所有传统的现代的文化。但我不常去，因为我去了就发懵：本来走在宽巷子里，人一多就以为自己走错了——走进了窄巷子；而走进窄巷子，人一少又觉得错了——走进了宽巷子。其实物理意义上的宽窄巷子是从来没变的，变的是因当时的氛围而引发的心情和感受。  
　　②有一次，急匆匆赶个饭局，不知道置身何处，问街边坐着的一位男子：“这是宽巷子还是窄巷子？”没想到男子告诉我：“这是井巷子。”从此我才知道，和宽窄巷子并排的还有一条巷子叫井巷子。  
　　③我认为，宽窄巷子只应该在成都，是成都的文化孕育了宽窄巷子，滋养着宽窄巷子。人们喜欢成都，喜欢宽窄巷子，是因为独特的文化，而这种文化同时又超越了地域。  
　　④曾国藩说，自己天分不高，一生走的都是窄路——笨拙：读笨书、打笨仗、想笨法。可是，看曾国藩的成功一生，我们完全可以认定，他走的是窄路，但最终走向了宽处。可见任何事物的两极都是想通的，宽窄也不例外。这就是哲学意义上的宽窄。  
　　⑤讲几个故事吧：一位教授在北京结婚安家后，把农村的老母亲接来同住。起初几年家庭实际上很不和谐，主要原因是婆媳关系不好。因为他总要求妻子对老人必须像对他一样，但妻子怎么努力也做不到，为此他们吵过闹过，却总也没解决问题。经过反思，他认为自己错了。他不该对妻子提出这样的要求，因为母亲生了他，但没有生妻子。母亲死后，法律规定继承遗产的是他不是妻子，母亲晚睡，多数时候等的是加班的他，而不是妻子……何况，他对妻子的双亲也难比妻子。明白了这个道理后，他对妻子的要求降低了，家庭矛盾便迎刃而解。他说：“唯宽可以容人，唯德可以载物，过去要求人太窄，总也走不到宽处。”　　  
　　⑥我想，这个故事很好地阐释了宽窄与人生的意义，尤其是宽以待人的重要。《菜根谭》中有句话：“处世让一步为高，退步即进步的张本。待人宽一份是福，利人即利己的根基。”说的就是这个道理。  
　　⑦前些年，看完《雍正王朝》后我写过一则日记，是有感于四阿哥焚烧“百官行述”的事。所谓的“百官行述”，不过是一些或真或假的告状信告状折子罢了，阿哥们知道后如获至宝，以为这下可以藉此要挟、打压他人了，可到了四阿哥那儿，一句话“谁也不许看，烧掉”。要知道，四阿哥那时连候选太子都不是，面对这样打击对手强大自己的机会，他想的却是朝纲朝纪、家国天下，看都不看，烧了！我感叹：这该有多宽的心呀。于是我连续写了几个赞赏的字“非凡、非凡”。其实，宽和窄从来是共生的，在他对人宽时，实际上对自己是窄的，没有对自己的窄，恐怕他后来也不会成为一代圣君！  
　　⑧“宽”《说文解字》上解释从“宀”，“苋”声。通俗地说就是房屋大的可以长草。《康熙字典》解释“宽”为“爱也、裕也。又舒也。”解释“窄”为“狭也、迫也、隘也”。  
　　⑨卢梭说：“忍耐是痛苦的，但它的结果是甜蜜的。”常人看到的宽也许很窄，常人看到的窄其实很宽。面对宽与窄的抉择时，起作用的恐怕有二：一是品行修养，二是推己及人。  
　　⑩人生无处不宽窄，其实，宽不一定就是好，窄也不一定就是坏，就像高低轻重粗细大小无对错好坏一样，尺有所短寸有所长。今天我们常说，要严以律己、宽以待人，实际上说的是，前者的窄是一种美德，后者的宽也是一种美德。武侯祠有副名联说：能攻心则反侧自消，自古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。国如此家亦如此。实际许多家庭的日常矛盾多是些鸡毛蒜皮的事：诸如谁做的饭多了、谁做的饭少了，谁顾的家多了、谁顾的家少了等等……其实多大个事？懂得人生无处不宽窄，待人以宽、待己以窄，这些事都会得到很好解决的，换来的是愉快和谐幸福。

（摘自《华西都市报》2019年3月16日 有删改）

7.作者讲了哪几种意义上的宽窄之道,请简要概括。（6分）

答：

8.“如果说物理上的宽窄并不复杂的话，哲学上的宽窄却并不简单。”——这句话是从文中抽出来的独立段落，请判断它应该放回去的位置，并说明理由。（4分）

答：

9.第⑦段的事例和第⑤段的事例看似讲的同一个道理，是否可以删去，请简述理由。（4分）

答：

10.于己窄，于人宽，是修养，更是一种智慧。请看看下面哪句话更适合体现本文主旨，并简述理由（4分）

A．士不可以不弘毅，任重而道远。

B．其恕乎，己所不欲，勿施于人。

C．三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

答：

**四、语言运用（共12分）**

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”无论离家多远，无论离家多久，乡音总是我们心中最难忘的归宿。乡音中有童年，有回忆，更有文化，有传承。请阅读下列材料，完成题目。

11.四川方言中的词汇风趣、幽默，充满生活气息。请观察下面三组方言词汇，归纳四川方言的构词特点。（4分）

**甲组**： 草草、虫虫儿、壶壶儿

抽抽儿（抽屉）、方方儿（方形木块）

**乙组**： 看一下、看下儿、看一哈哈儿

听一下、听下儿、听一哈哈儿

累很了、胖很了、看书看很了

**丙组：**  闹热、鸡公、晓不得

答：

12.央视某知名记者赴成都周边农村采访扶贫攻坚工作。遇到一位因脚伤多日不能下地的老乡，两人有如下一番对话，请解释加点词。（三个词语任选两个解释）

记者：老乡，你的脚伤看医生了吗？

老乡：看啦，都接好了。

记者：现在情况怎样？

老乡：松多了，都消肿了。现在都能做些细活路，你看，这是都是篾匠活（篾匠活：用竹条编制工具，一种手工技艺）

记者：家里的春耕怎么办呢？

老乡：粗活路都是村干部帮我做的。感谢大家哟。

记者：祝您早日康复。

答：（1） （2）

13.某中学八年级的同学们利用周末和假期，到锦里担任志愿讲解员。他们尝试加入四川方言为来自全国各地的游客进行讲解，博得了大家的阵阵掌声和笑声，但也遇到不同声音。请根据语境，补全对话（4分）

情境：成都作为全国闻名的旅游城市，每天接待游客数以十万计。游客们到每一个景点的时间都是有限的，他们都希望在最短的时间内了解这个景点的主要信息和精华所在，这就需要严谨、规范的讲解服务；而且游客们来自天南海北，并不是每一个人都能听懂四川方言，这将会影响到他们的游览体验，所以用四川方言进行导游讲解受到了一些游客的质疑和反对。

游客甲：同学，你好！我们非常喜欢成都，来一次不容易，到每个景点的时间都是有限，希望能更充分了解锦里。你用四川话讲解，我们外地人有很多词语听不懂，可以全部用普通话讲吗？

游客乙：同学，没关系，没关系！我就很喜欢这样的解说。方言就是四川文化的表现嘛，我们眼睛看着锦里，嘴巴尝着川菜，耳朵听着四川话，这才是立体感受四川文化。这是才是真正的旅游嘛。

志愿讲解员：