

2019 年南通市中考 语文押题预测试卷

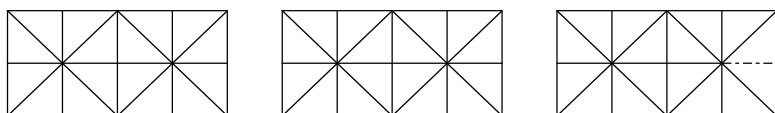
(考试时间 150 分钟 总分 150 分)

一 (23 分)

阅读下面一段文字,完成 1~4 题 (15 分)

从“中国诗词大会”到“朗读者”和“见字如面”,一个个特别“中国”的文化类节目触动了无数观众的美好 xí á xiǎ ng。文化长河的 A(源远流长/博大精深), 五十六个民族的多彩生活, 社会主义核心价值观的弘扬, 当代中国人的精神家园里, 有无穷无尽的 xu à n l ì 风景。典雅文化与大众娱乐的碰撞, 不仅引发人们对传统文化的集体回望, 更让观众得以在屏幕上邂逅诗和远方。人们的精神殿堂定将更加灿烂 hu ī hu á ng。

1. 根据拼音在田字格内用正楷写出相应的词语。(3 分)



2. 从括号内选择恰当的短语填在 A 处横线上。(1 分)

A 处_____

3. 划线句有语病, 请提出修改意见。(2 分)

4. 《朗读者》倡导全民阅读, 邀请嘉宾分享人生故事, 用精美的文字, 平实的情感读出文字背后的价值。最近, 启智中学开展了“朗读者”语文实践活动, 请根据要求完成下列任务。

【朗读亭】(1) “朗读亭”是节目的一个特别设计, 亭里有一套专业的录音设备, 每位普通读者在亭中录制的内容, 都可能被节目组剪辑播出, 分享给全国观众。如果朗读亭登陆南通, 请拟写一则对联作为宣传标语。(要求: 简洁明了, 能打动人, 不超过 20 个字。)(2 分)

【社团日】启智中学初三(5)班张为成同学是南通市初中生朗诵社团的成员, 为了参加南通市电视台 5 月 27 日组织的“迎端午, 诵经典”活动, 需要向班主任王老师请假一天。请你代张为成同学写一份请假条。(3 分)

【经典屋】4 月 2 日著名演员姚晨在节目中回忆求学时给予她温暖的姑娘、帮助她照顾儿子的魏姐后, 朗读了鲁迅《阿长与〈山海经〉》节选, 献给那些萍水相逢却给了我们温暖的人们, 这样的朗读令人动容。鲁迅的《朝花夕拾》中也有令人难忘的读书场面, 请阅读甲乙两段文字, 完成题目。

(甲) 后来, 我们声音便低下去, 静下去了, 只有他还大声朗读着: ——“铁如意, 指挥倜傥, 一坐皆惊呢~~; 金叵罗, 颠倒淋漓噫, 千杯未醉噫~~……”我疑心这是极好的文章, 因为读到这里, 他总是微笑起来, 而且将头仰起, 摇着, 向后面拗过去, 拗过去。

《从百草园到三味书屋》

(乙)在百静中,我似乎头里要伸出许多铁钳,将什么“生于太荒”之流夹住;也听到自己急急诵读的声音发着抖,仿佛深秋的蟋蟀,在夜中鸣叫似的。……我忽然似乎已经很有把握,便即站了起来,拿书走进父亲的书房,一气背将下去,梦似的就背完了。

(3)甲文中的“他”是谁? _____ (1分)乙文选自《朝花夕拾》中的哪篇文章? _____ (1分)

(4)甲文中的“他”读书时陶醉其中,领悟到文字的美妙,达到忘我的境地。而乙文中的“我”却是无奈、痛苦,“我”为什么会有这样的情绪? (2分)

5.用课文原句填空。(8分)

①_____,欲上青天揽明月。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)

②晴空一鹤排云上,_____。(刘禹锡《秋词》)

③孔子说:“_____,好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味,生活才有价值。(梁启超《敬业与乐业》)

④几处早莺争暖树,_____。(白居易《钱塘湖春行》)

⑤人生的旅途中,在成功与失败面前,我们应该像范仲淹在《岳阳楼记》中所说的那样“_____,_____”,始终保持良好的心态。

⑥公司经营陷入困境之际,忽然传来国际市场行情转暖的消息,周经理情不自禁地吟诵起陆游《游山西村》中的名句:“_____,_____。”

二(62分)

(一)阅读下面这首诗,完成6~7题(6分)

鹧鸪天·送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干,功名馀事且加餐。浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。

今古恨,几千般,只应离合是悲欢?江头未是风波恶,别有人间行路难!

6.上阕“浮天水送无穷树,带雨云埋一半山”中蕴含了作者_____、_____的情感。(2分)

7.比较“江头未是风波恶,别有人间行路难”与下面【甲】诗句修辞手法的不同。结合下面【乙】诗句,说说本诗中“行路难”的弦外之音?(4分)

【甲】欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山——李白《行路难》

【乙】了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

(二)阅读下面的文言文,完成8~12题(17分)

愚人之智

刘向

齐桓公出猎,逐鹿而走,入山谷之中,见一老公而问之曰:“是为何谷?”对曰:“为愚公之谷。”桓公曰:“何故?”对曰:“以臣名之。”桓公曰:“今视公之仪状,非愚人也,何为以公名之?”对曰:“臣请陈之:臣故畜牝牛^①,生子而大,卖之而买驹。少年曰:‘牛不能生马。’遂持驹去。傍邻闻之,以臣为愚,故名此谷为愚公之谷。”桓公曰:“公诚愚矣!夫何为而与之?”桓公遂归。明日朝,以告管仲。管仲

正衿再拜曰：“此夷吾^②之过也。使尧在上，咎繇^③为理，安有取人之驹者乎？若有见暴如是叟者，又必不与也。公知狱讼之不正，故与之耳。请退而修政。”孔子曰：“弟子记之，桓公霸君也，管仲贤佐也，犹有以智为愚者也，况不及桓公、管仲者也。”

选自《说苑·政理》

[注释] ①牯牛：母牛。 ②夷吾：即管仲。 ③咎繇：人名，法官。

8. 请用斜线(/)标出下面句子的朗读停顿(共两处)。(2分)

公 知 狱 讼 之 不 正

9. 请写出下列句子中加点词的意思。(4分)

(1) 何为以公名之() (2) 管仲正衿再拜曰()

(3) 使尧在上() (4) 臣故畜牯牛()

10. 请用现代汉语写出文中画线句的意思。(4分)

公诚愚矣！夫何为而与之？

11. 管仲“请退而修政”的原因是“_____”，“修政”的内容是_____；而《邹忌讽齐王纳谏》中齐王的“修政”是_____（四字短语）。从本文可以看出，管仲是一个_____、_____的人。(5分)

12. 老人称自己是愚笨的人，他真的傻吗？他讲述傻得荒唐的故事有怎样的意图？(3分)

(三) 阅读下面的文章，完成13~16题(17分)

希望公众更多地走进博物馆

◇陈履生在央视《开讲啦》的演讲(节选)

中国国家博物馆在2014年被美国国际主题公园及景点协会评为全世界观众人数第二多的博物馆，位于法国卢浮宫之后。博物馆正成为一个国家，一个城市中最重要窗口。

我去过世界上160家博物馆，但是很难一眼看到底每一个馆的藏品，因为藏品在不断地变化，所以博物馆需要不断地去看，博物馆因展览而鲜活。博物馆除了有独特的藏品、宏伟的建筑、多功能的设施外，它应该是我们受教育的第二课堂，一个特别的休闲场所，还应该是我们公众的文化依赖。在世界范围之内，博物馆正在越来越多样化。阿姆斯特丹有一个世界最大的电影博物馆。这个电影博物馆每年的观众中，有三分之二不是来看展览的，是来喝咖啡的，来吃饭的。这就是博物馆独特的休闲功能，这是培养公众对于博物馆形成独特的文化依赖的重要一环。

可能你们都没有猜到我的“中国梦”是什么，我的“中国梦”并不复杂，很简单，就是两条。第一条，是希望国家博物馆的护栏越来越少，甚至没有。这一点我感到很伤心，因为国家博物馆的护栏是全世界博物馆中最多的。第二条，就是我希望我们的后人能够在国家博物馆举办他们的婚礼。因为全世界重要的博物馆都是年轻人所向往的举办婚礼的地方。年轻人如果在这里举办婚礼，未来他们有了孩子之后，他会带着自己的孩子来到博物馆，并告诉孩子们，他们的父母是在这里结的婚，他们的父母对这里的文化的感受。这种代代相传所形成的一个民族的文化依赖，正是博物馆存在的基础和价值。

我的这两项，不算要求很高的中国梦，但在当下中国实现有相当的困难。所以在这样一个特别的公共空间中，我们希望公众能够更多地走进博物馆，不是一次、两次。因为数以万计的历史文物、艺术品陈列在那里，它们每天静静地自己的位置之上，给予每一位过客，发出了它们的文化信号。这个信号，时间

有长有短，有远有近，但是他们所表露的中华文化的传统绵延不绝，这是我们今天博物馆所承担的独特的一个历史使命。

◇陈履生在演讲后与青年代表的对话（摘录）

青年代表：在国家博物馆举办婚礼是许多青年的愿望，如果我不是去年结了婚，我愿意一直为此等下去。

陈履生：在博物馆举办婚礼，这是对文化的尊崇。但有小学生进去打牌，我叫保安请他们出去。我在微博上发了这条消息，结果被一些人围攻：哪条法律规定博物馆里不能打牌的？

青年代表：我觉的您的“中国梦”并不难实现，我很想帮助您实现它，但不知道我们该在哪里发力？

陈履生：我去过一些不发达国家的博物馆，比如巴西，展览馆里没有空调，很闷热，巨大的陶器全是裸展，没有护栏，没有玻璃罩。我们大厅里没有护栏的现代青铜雕塑，每个人都要去摸一下，都把青铜摸成了黄铜。们曾经举办过法国艺术展，第一天发生了一件让人很后怕的事情，观展的人里三层外三层，为了拍照，一个人的手机碰到了最重要的一幅作品——法国马奈的作品画框上，后果不堪设想，我认为在博物馆拍照很傻。

◇如皋博物馆举办庆“5•18 国际博物馆日”活动

2017 年 5 月 18 日是第 41 个“国际博物馆日”，也是如皋博物馆正式开放后的第二个博物馆日，5 月 18 日上午，为了纪念李渔逝世 330 周年，如皋师范话剧团在如皋博物馆序厅演出了音乐话剧《风筝误》。《风筝误》是李渔最著名的戏剧。

13. 下面是 4 月 21 日《开奖啦》的官方微博，请依据陈履生演讲中的信息，在横线上填写适当内容。（4 分）

CCTV1 开讲了 V

4 月 21 日 11: 14

【本周六晚 22: 38@陈履生#开讲啦#】

姓名：陈履生

头衔：中国国家博物馆副馆长

愿望：（1）_____（2）_____

14.陈履生为什么“希望公众更多地走进博物馆”？请根据他的演讲内容阐述原因。（4 分）

15.如皋博物馆上演《风筝误》，记者采访观众：“博物馆是展出文物的地方，今天在这里上演《风筝误》，你认为这种方式好吗？”如果你是那位观众，你会如何回答？（4 分）

16.陈履生说他的“中国梦”在当下中国实现还相当困难，结合文本内容和自己的生活谈谈你的看法。（5 分）

(四) 阅读下面的作品, 完成 17~21 题。(22 分)

睡在芬芳的稻草床上

周志国

①睡在稻草上。小憩的庄稼人。贪玩的孩子。阳光洒在温软金黄的草堆上。花儿一样的梦。

②我睡在稻草上, 是睡在用稻草铺垫的木床上。

③从农村出来后的每年春节, 我是雷打不动要回老家去的。回到乡下, 回到父母的身边。有一年冬天, 大雪齐了膝盖, 我就是连滚带爬回去的。人回去, 心也回去。

④父母家里就两位老人, 至今没有舍得添一件时尚的家什, 没有音乐, 没有电视。除了吃饭, 我们就从早到晚围着曦曦燃烧的木柴火塘, 嗑母亲炒的南瓜籽说话, 常常要说到夜深了才想起该去睡觉。

⑤这么多年, 我只要回去, 都和父亲抵足而眠。今年春节回家的第一个晚上, 我们说到家里的公鸡都叫了头遍。临睡了, 母亲说被子床单什么的, 都是新洗了的, 还用米汤水浆了。父亲抢过话头, 特别补充说, 垫絮下面的稻草全部换了新的, 是他从草垛里选那壮实金黄的稻草, 把袍叶撸干净了, 再用菜刀切齐整, 一把一把, 一层一层铺在床板上, 平实, 厚实, 松软, 睡在上面, 不比席梦思差。

⑥我的脑海里, 迅速出现了父亲做这一切时的情一景: 视线在草把里探寻, 双手在草垛里翻找, 拉出来, 一只手捏着草尖处, 另一只手的五个手指张成梳子样顺着草身一次次往下撸, 袍叶撸干净了, 手上就剩下了金黄的草梗。看看撸得差不多了, 就顿齐了用刀切, 然后抱到床边细细地铺好。稻草铺好了, 再铺上棉絮, 铺上床单; 看看自己精心忙活打理一新的床铺, 只等自己的儿子回来。老人家的幸福像蜜汁样从心底里往周身流淌。

⑦脱去臃肿的外衣, 钻到被窝里躺下去, 一股熟悉的稻草的气息顿时向我袭来。稻草的味道, 稻谷的味道, 泥土的味道, 甚至父亲的味道整个包裹了我。我没有说话, 我调动自己所有的感觉器官、嗅觉器官一起感受, 一起回味, 一起品尝, 重温自己生在稻草铺上, 睡在稻草铺上的那些过去了的岁月和生活。

⑧我也种过水稻。收获金黄的稻谷, 也收获金黄的稻草。季节熟了, 把多数的稻谷卖给粮站, 把够吃的稻子留给自己。想象着金黄的稻谷加工成雪白的大米去养育天下的生命。也有骄傲, 也有自豪。稻谷都安排好了, 成堆的稻草则留下来陪着我们过一年里剩余的日子。它的用处很多, 切碎了洒上清淡的盐水用它做牛的饲料, 晒干了用它来生火做饭, 理净了用它来垫床铺, 过去它还是庄户人家盖屋面的唯一材料。

⑨自打搬进城里, 我们的生活就彻底告别了稻草。垫床的是席梦思, 烧饭的是煤电气。我们把稻草扔在了乡下, 把与稻草有关的一切都扔在了逐渐淡去的记忆里。甚至好多的日子, 我们在梦里都不见了它的踪影。曾记得, 第一次睡上席梦思, 那一份当了神仙的感觉是何等的美妙。孩子们在床上玩起了弹跳的游戏, 我们则在历数稻草铺的简陋与粗糙。谁也不知道, 第二天起来, 我们都喊腰疼。如今想来, 那是不习惯的缘故, 并不是席梦思的错。我们尽管对稻草铺还存有一丝留恋, 但终究是不会再到乡下去拖车草来垫床铺了的。这么多年过去了, 我们早已经习惯了席梦思的软和, 忘记了那些与稻草滚在一起的日子。

⑩户外有风, 屋后的竹林在沙沙摇响。远处有几声狗吠起落。这个静谧温馨的晚上, 我睡在稻草上, 睡在父亲身边, 我感到异常的踏实与香甜。我做了一个梦: 田野里翠绿的禾苗翻起金黄的稻浪, 从金黄的稻堆里淌出了白米的河流……在阳光照耀的田野里, 我躺在芬芳的稻草上。幸福地睡着了……

(本文有删节)

17. 文章围绕“稻草床”展开情节, 作者主要写了哪几件事?(4 分)

18.结合全文内容，请分析“父亲”这一人物形象。(4分)

19.结合文章内容，说说你对第⑨段画线句的理解。(5分)

20.文章标题和结尾处都出现了“芬芳”一词，它有怎样丰富的内涵?请结合全文谈谈你的理解。(3分)

21.【甲】【乙】两个片段都属于景物描写，请比较两者在写法上各有什么不同，各有什么不同的用意。(6分)

【甲】我做了一个梦：田野里翠绿的禾苗翻起金黄的稻浪，从金黄的稻堆里尚出了白米的河流……在阳光照耀的田野里，我躺在芬芳的稻草上。幸福地睡着了……

【乙】站在亭前望去，满眼确是一片浓碧。远近高低，树木枝缠藤绕，密不分株，沉甸甸的湿绿，犹如大海的波浪，一层一层，直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径，也印满苔痕，点点鲜绿。(《鼎湖山听泉》)

三、(65分，其中含写字5分)

22. 阅读下面的文字，根据要求作文。

我愿成为你生命中的加号。有了我，你的生活不再黯淡无光；有了我，你的生命丰富多彩。暖暖地，我如温泉滋润了你孤独的心；静静地，我如春风抚平了你的烦躁……

请根据自己的生活经历和切身体验，以“让我成为你生命中的一缕春风”为题写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限；②不少于600字；③文中不得出现真实的地名、校名和人名；④书写要正确、规范、美观。

【语文参考答案】

1. (3分) 遐想 绚丽 辉煌
2. (1分) 源远流长
3. (2分) 把“引发人们对传统文化的集体回望”和“让观众得以在屏幕上邂逅诗和远方”对调。
4. 语文实践活动。(9分)
 - (1)(2分) 略
 - (2)(3分) 错一处扣1分，扣足3分为止。

请假条

王老师：

我是南通市初中生朗诵社团的成员，5月27日要参加南通市电视台组织的“迎端午，诵经典”活动，不能到校上课，向您请假一天，请批准。

此致

敬礼

学生：张为成

2017年5月26日

(2分) 寿镜吾(写先生或老师也算对，但写错别字不得分。)；《五猖会》(写错别字不得分，没用书名号亦可。)

(4)(2分) 我要去东关看五猖会，父亲却强迫“我”背《鉴略》；我对《鉴略》中的内容并不懂，完全死记硬背，这些让我感到痛苦、无奈。(1点1分，意思对即可。)

5. (8分) (1) 俱怀逸兴壮思飞 (2) 便引诗情到碧霄 (3) 知之者不如好之者

(4) 谁家新燕啄春泥 (5) 不以物喜，不以己悲

(6) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

6. (2分) 离别的凄凉伤感、祝福平安的关切、前程迷茫的郁闷、报国无门的悲愤(四个任写两个即可) 各1分。

7. (4分) 本诗运用对比，甲诗句运用比喻。(2分)

弦外之音：辛弃疾主张抗金，收复失地，统一国家，建功立业；与当政的主和(投降)派政见不合，后被弹劾落职，抒发了他报国无门、壮志难酬的思想感情。(2分)

8. (2分) 公 / 知 / 狱讼之不正

9. (1) 命名 (2) 两次 (3) 如果，假使 (4) 原来

10. (3分) 你老人家确实傻！您为什么把小马给他呢。(诚、何以、与 各1分)

11. (5分) 狱讼不正(1分)；完善法制(1分) 纳谏除弊(1分) 能体察民情、善于听取老百姓的意见(明辨是非等)。(意对即可，2分。)

12. (3分) 他不是愚笨的人，而是一个聪明的人。他故意假托解释地名，讲述自己傻得荒唐的故事，意在讽刺齐国司法之乱，司法不公正。

答案：

13. ①博物馆的护栏越来越少。②年轻人能在博物馆举办婚礼。(4分)

14. 博物馆是一个国家、一个城市的文化窗口，他希望中国有更多的人更多次地走进博物馆，感受博物馆里德藏品所承载的文化内涵，提升一个民族的文化品位。(4分)

15.示例：我认为这个活动很好，《风筝误》是李渔的代表作，今年又是李渔逝世 330 周年，《风筝误》是李渔最著名的戏剧。在如皋市博物馆上演这出话剧是对李渔最好的纪念，博物馆是展示文物的地方也可以是一个特殊的休闲场所，在这里举办这样高雅的文化活动，可以吸引更多的人走进博物馆。（4 分）

16.（5 分）示例一：我认为很难实现，在生活中，我们经常看到很多孩子在公共场所大声喧闹，嬉戏追逐，而他们的父母则不加管束；也有一些人喜欢和文物合影，发到朋友圈炫耀，现在就拆除护栏，容易损坏展品，中国人的婚礼很热闹，在博物馆举办婚礼，可能会遍地狼藉，破坏博物馆的环境。因此，我认为在国民文明素养还相对较低的情况下，实现陈履生的“中国梦”确实有难度。

示例二：我认为并不困难，虽然国民文明素养确实偏低，但只要博物馆做好宣传工作，增加志愿者服务，制定赔偿细则，还是可以尝试的，我看到一些父母不断提醒自己的孩子，不要吵闹，不要碰触展品。

17.我睡在稻草上，做养花儿一样的梦；父亲为我铺稻草床，幸福像蜜汁样流淌；我回味品尝稻草床的味道和温馨；搬进城里后，告别淡忘了稻草床，习惯席梦思；睡在稻草床上，做着一个个幸福的梦。（4 分，一点 1 分）

18、勤俭节约，表现在两位老人至今没有舍得添一件时尚的家什，没有音乐，没有电视；关爱儿子，表现在只要儿子回家，父亲就会精心忙活打理新的床铺；做事细心，主要表现在父亲在草垛里探寻翻找，精心挑选草梗，顿齐刀切后才抱到床边细细铺好。（三个特点各 1 分，结合文本 1 分）

18.采用象征手法，用稻草象征乡村生活。与上文跟稻草相关的乡村生活和美好回忆形成对比，突出了现代都市人对传统生活、乡村生活的淡忘，抒发了“我”的失落之情（5 分）

20.（1）熟悉的稻草味道和气息（1 分）；（2）父（母）对我的深切的爱（1 分）；（3）作为迷茫现代人实现归乡愿望后获得的心灵的慰藉。（3 分）

21.（6 分）【甲】段采用虚写，生动描绘我躺在稻草床上的美好梦境，【乙】段属于实写，形象展现了作者站在亭前所望见的满眼浓绿【甲】段通过描绘祥和优美的梦境抒发了作者对传统生活、乡村生活的怀念之情【乙】段通过描写“满眼的浓碧”、“沉甸甸的湿绿”，侧面突出了鼎湖山泉水孕育生机、滋润万木的作用，进而点明了泉水是鼎湖山的灵魂（或泉水在鼎湖山的突出地位）。

22.略