

六年级语文试题

(时间 80 分钟)

同学们，在即将告别母校之际，请你把这份试卷作为展现自己的舞台，为你金色的童年画上漂亮的休止符。同时，为你美好的未来奏响精彩的序曲。

一、看拼音，写词语。

hōng kǎo bō xuē chōu yē jī xiè duàn liàn

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

二、巧填同义字。表示“看”的意思的字很多，请根据理解将下列四字词语补充完整。

登高()远 博()群书 熟视无()

三、根据要求选择答案，将序号填在()里。

1. 下面加点字读音全部正确的一组是()。

- A. 侵蚀(shǐ) 鸿鹄(hú) 旷(kuàng)野 媿(wěi)媿道来
 B. 凶悍(hàn) 徘徊(huí) 吭(kēng)声 千钧一发(fà)
 C. 魄力(pò) 搓(cuō)手 敦(dūn)厚 衣衫褴褛(lǚ)
 D. 僻(pì)静 抽屉(qì) 附庸(yōng) 青面獠(liáo)牙

2. 下面词语书写全部正确的一组是()。

- A. 各抒己见 司空见贯 蜂拥而至 饱经风霜
 B. 革故鼎新 饶有趣味 百炼成钢 漫不经心
 C. 举一反三 卓有成效 勃勃生机 狂风怒号
 D. 精益求精 张灯结彩 养尊处优 雕梁画栋

3. 下列句子中人物描写方法表述错误的一项是()。

- A. 他一句一句地审阅，看完一句就用笔在那一句后面画上一个小圆圈。(动作描写)
 B. 我很兴奋，即刻就想去看看，却又矜持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。(心理描写)

C. 一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”(语言描写)

D. 他很年轻，宽宽的额头，明亮的眼睛。(神态描写)

4. 下面说法错误的一项是()。

- A. “这件事不是他干的。”“这件事不可能不是他干的。”两句话的意思相同。
 B. 爷爷不由得叫起来：“逮住它，逮住它，逮住它！嘿，短尾巴鬼！”这句话中标点运用准确无误。
 C. “守信是一项财宝，不应该随意虚掷。”这句话出自哥伦比亚作家马尔克斯的代表作《百年孤独》。
 D. 《十六年前的回忆》是按照时间顺序写的。
 5. “到目前为止，世界上从来没有发现过这种动物的痕迹——那么这个头盖骨是从哪儿来的呢？”句中破折号的用法是()。
 A. 表示声音延长 B. 表示解释说明 C. 表示意思转换 D. 表示意思递进

四、积累运用。

1. _____，一片冰心在玉壶。
 2. 水是眼波横，_____。
 3. 携来百侣曾游，_____。
 4. _____，要留清白在人间。
 5. _____，再而衰，三而竭。
 6. _____，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。
 7. 仿写句子。

大自然的 language 丰富多彩：从秋叶的飘零中，我们读出了季节的变换；从归雁的行列中，我们读出了集体的力量；从_____，我们读出了_____；从_____，我们读出了_____。

五、口语交际。

临近毕业，你一定有许多心里话想与好友、同学、老师或者家长说。请选择其中一个对象，说出你的心里话，表达出你的真情实感。注意不要出现真实姓名和校名。

六、阅读。

(一) 莫泊桑拜师

莫泊桑是19世纪法国著名作家。他从小酷爱写作，孜孜不倦地写下了许多作品，但这些作品都很平常，没有什么特色。莫泊桑焦急万分，于是，他去拜法国文学大师福楼拜为师。

一天，莫泊桑带着自己写的文章，去请福楼拜指导。他坦白地说：“老师，我已经读了很多书，为什么写出来的文章总感到不生动呢？”

“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。

“那——怎样才能使功夫到家呢？”莫泊桑急切地问。

“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前的不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况，都详细地记录下来，而且要长期记下去。”

第二天，莫泊桑真的站在家门口，看了一天大街上来来往往的马车，可是一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有发现什么。万般无奈，莫泊桑只得再次来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导，看了几天马车，没看出什么特殊的东西，那么单调，没有什么好写的。”

“不，不不！怎么能说没什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂风暴雨中的马车是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情是什么样的？这一些你都能写得清楚吗？你看，怎么会没有什么好写呢？”福楼拜滔滔不绝地说着，一个接一个的问题，都在莫泊桑的脑海中打下

了深深的烙印。

从此，莫泊桑天天在大门口，全神贯注地观察过往的马车，从中获得了丰富的材料，写了一些作品。于是，他再一次去请福楼拜指导。

福楼拜认真地看了几篇，脸上露出了微笑，说：“这些作品，表明你有了进步。但青年人贵在坚持，才气就是坚持写作的结果。”福楼拜继续说：“对你所要写的东西，光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现和没有写过的特点。如你要描写一堆篝火或一株绿树，就要努力去发现它们和其它的篝火、其它的树木不同的地方。”莫泊桑专心地听着，老师的话给了他很大的启发。福楼拜喝了一口咖啡，又接着说：“你发现了这些特点，就要善于把它们写下来。今后，当你走进一个工厂的时候，就描写这个厂的守门人，用画家的那种手法把守门人的身材、姿态、面貌、衣着及全部精神、本质都表现出来，让我看了以后，不至于把他同农民、马车夫或其他任何守门人混同起来。”

莫泊桑把老师的话牢牢记在心头，更加勤奋努力。他仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，终于写出了不少有世界影响的名著。

1. 查字典。

“篝”字用部首查字法，先查_____部，再查_____画；用音序查字法，先查大写字母_____，再查音节_____。

2. 联系上下文理解词语。

孜孜不倦：_____

直截了当：_____

3. 通过阅读本文，我们认识了_____的莫泊桑和_____的福楼拜。

4. 将文中画横线的句子换个说法，意思不变。

5. 从这篇短文中你学到了哪些写作的技巧？

(二) 善于舍弃

现代社会充满了各种诱惑,这就需要在选择中善于舍弃。

“鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。”

鱼和熊掌都能得到,当然是最理想的,但这种可能往往是最小的。一般情况下需要在鱼和熊掌中做出选择,即使仅得到鱼,也是一种成功;如果哪一个都不愿舍弃,盲目地追求鱼和熊掌“二者得兼”,最后什么都没有得到,那才是悲剧。

《百喻经》里有一个故事:从前有一只猕猴,手抓了一把豆子,高高兴兴地在路上一蹦一跳地走着。一不留神,手中的豆子滚落了一颗在地上,为了这颗掉落的豆子,猕猴马上将手中其余的豆子全部放置在路旁,趴在地上,转来转去,东寻西找,却始终不见那一颗豆子的踪影。最后猕猴只好用手拍拍身上的灰土,回头准备拿取原先放置在一旁的豆子,怎知那颗掉落的豆子还没找到,原先的那一把豆子,却全都被路旁的鸡鸭吃得一颗也不剩了。

舍弃需要勇气,也需要智慧。

蔚蓝的大海深处,有一种浑身是刺的爬行动物,它是海星的最爱。它就是海胆。大多数时候,海胆在遇到海星时可以全身而退,因为海胆善于舍弃。在遇到海星时,海胆会果断地吐出自己的内脏,令海星一惊而迟钝起来。就在这一会儿功夫,那黑色的海胆早已不知去向。当然,过一段时间,海胆的内脏会自行长出。正是因为海胆懂得舍弃,果断地放弃了一部分内脏,才捡回了它的宝贵生命。

世界顶尖科幻小说作家艾萨克·阿西莫夫曾从事生物化学研究和教学。在研究和教学中,他发现自己有创作科幻小说的天才。于是他对自己作出了冷静客观的分析:我不大可能成为第一流的科学家,但我可能成为第一流的科幻小说家。阿西莫夫毅然告别了大学课堂和实验室,回到家里,专门从事写作。阿西莫夫这一聪明的舍弃,成就了他一生创作 480 部科幻著作的辉煌业绩,也为他赢得了世界上最负盛名的科幻小说家的荣誉称号。

舍弃有时是痛苦的。但如果不能忍受一时的痛苦,就有可能招来终生的痛苦。阿西莫夫当时选择舍弃与自己朝夕相处的实验室和讲台,内心无疑是痛苦的,但正是因为他挺住了一时的痛苦,而成就了后来的大业。阿西莫夫聪明的舍弃,是他本人的幸福,也是读者和世界的幸运。

阿西莫夫的事例告诉我们,如果你本来在某些方面没有优势,却一再地坚持,总想将弱势变成优势,就很有可能一事无成。舍弃自己的短项,是为了强化

自己的长项,从而让自己更接近成功的目标。

在人生征途中,有迂回曲折的坎坷,也有峰回路转的机遇。面对挑战和机遇,需要你慎重思考,该舍弃时就舍弃,不能为了一棵小树而放弃了一片森林。

1. 写出下列词语的近义词。

迟钝 () 冷静 () 优势 ()

2. 联系上下文理解文中画横线句子的意思。

3. 本文表达的主要观点是_____ ,为了证明自己的观点,作者举了三个例子,分别是_____ ,

4. 这篇文章给你怎样的启示?

(三) 整本书阅读

有人说:苦难对于弱者来说是万丈深渊,而对于强者来说则是一块不起眼的垫脚石。本学期我们通过阅读结识了这样一位强者——他航海遇风暴幸存,孤身一人在荒岛上生存了二十多年。这本书的名字是《_____》。请概述书中你印象最深刻的一件事或者一个场景,并谈谈自己的阅读体会。

