2018—2019学年度第二学期七年级下册语文期未考试测试题



大埔县青溪镇实验学校

一、基础(24分)

1．根据课文默写古诗词。(10分)

(1)谁家玉笛暗飞声， 。(李白《春夜洛城闻笛》)(1分)

(2) ，隔江犹唱后庭花。(杜牧《泊秦淮》)(1分)

(3)莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

。(陆游《游山西村》)(2分)

(4)小伟平时学习成绩一般，中考前两个月，他发奋努力，刻苦学习，在中考一举夺得了全年级的前十名，令人不得不感叹：“ 。”(用《孙权劝学》里的句子填空)(2分)

(5)默写王安石的《登飞来峰》。(4分)

2．根据拼音写出相应的词语。(4分)

(1)因为山路很难走，一路上需要dū cù( )前进。

(2)我们从干校回来，载客三轮都qǔ dì( )了。

(3)奥本海默是一个拔尖的人物，fēng máng bì lù( )。

(4)船舱鼓鼓的，又像一个rěn jùn bù jīn( )的笑容，就要绽开似的。

3．下列句子中，加点的词语使用不恰当的一句是(　 　)(3分)

A．我很兴奋，即刻想去看看，却又矜持，不愿在同学面前显出我的迫不待。

B．他们迫切想要得到工作，因此在申请时他们往往会贬低自己的资历和经验，降格以求。

C．小王的男中音和老张的手风琴的伴奏相得益彰，更富有艺术感染力。

D．小明在老师的点拨下终于写好了一篇作文，可谓是才思敏捷。

4．下列对病句的修改，不正确的一项是(　 　)(3分)

A．谁又不能否认英雄的品质正是在这一天天的努力学习中渐渐培养起来的呢？(删除“不”)

B．海湾战争初期，伊拉克通过设置大量假目标，迷惑了多国部队的飞机和侦察卫星的侦察效果，最终使部分飞机保留了下来。(把“迷惑”改为“削弱”)

C．他未按学生会的决定，把比赛日期告诉给对方，以致产生了误会。(把“决定”改为“要求”)

D．记得当年我认识他的时候，还只是一个七八岁的小孩子，天真烂漫，无拘无束。(在“还只是”前加上主语“他”)

5．阅读下面材料，按要求作答。(4分)

本报综合消息，近期《汉字英雄》和《中国汉字听写大会》这两档汉字听写节目火了，它们不仅将汉字“听写课”开到了电视上，还让告别校园多年的成年人也甘当“陪考”，老老实实地学起了写字。有关数据显示，节目播出6小时内在微博话题电视节目中排名第一位，甚至超越了《中国好声音》等多档节目。两档汉字听写类节目的走红，让不少国人惊呼自己已经“不会写字”，也再次引起人们对汉字文化传承的忧虑。

(1)用一句话概括以上新闻的主要内容，不超过20字。(2分)

(2)以“汉字”为描述对象，用上一种修辞手法，写一句话。(2分)

二、阅读(46分)

(一)陋室铭(10分)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

6．解释下列加点词语在句子中的意思。(3分)

(1) 有仙则名

(2) 谈笑有鸿儒

(3) 何陋之有

7．把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)斯是陋室，惟吾德馨。

8．下面对选文理解不正确的一项是(　 　)(3分)

A．文中描写陋室环境清幽的句子是：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”

B．本文对陋室从居室环境，交往人物，日常生活三方面进行描写，突出陋室“雅”的特征。

C．作者通过描写自己的“陋室”表明了自己保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。

D．“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”一句运用了运用了对比的手法，突出自己有超越古名贤的志趣和抱负。

(二)匡衡凿壁偷光(9分)

匡衡，字稚圭，勤学而无烛。邻人有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。

邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪，问衡，衡曰：“愿得主人书而遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。

衡能说《诗》，时人为之语曰：“无说《诗》匡鼎来匡说《诗》解人颐。”鼎，衡小名也。时人畏服如是。闻者皆解颐欢笑。衡邑人有言《诗》者，衡从之，与语质疑，邑人挫服，倒屣而去。衡追之，曰：“先生留听，更理前论。”邑人曰：“穷矣。”遂去不反。

(选自葛洪《西京杂记》)

9．下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是(　 　)(3分)

A．遂成大学/吾十有五而志于学

B．时人为之语曰/审时度势

C．更理前论/尔辈不能究物理

D．倒屣而去/一狼径去

10．请用三条“/”给文中的画线句子断句。(3分)

无 说　《诗》　匡 鼎 来 匡 说　《诗》　解 人 颐

11．从这个故事，我们可以看出匡衡怎样的精神品质？(3分)

(三)童年都去哪儿了(10分)

佚名

【案例回放】

A．某电视台一档少儿才艺节目，让一位5岁的小女孩穿上“性感露背装”学扭臀。接着主持人问小女孩：“你在幼儿园里有没有交上男朋友啊？”……

B．在一则儿童食品电视广告中，一个小男孩学着古代皇帝的样子，一边背着手踱步，一边用极其成人化的口吻说：“吃方块酥，享皇帝福，我是小皇帝！”

C．某书店，一本名为《令人战栗的格林童话》的书堂而皇之地摆在儿童读物柜台，其中充斥着暴力、色情、惊悚等不堪入目的内容。

【调查统计】

儿童对电视广告的反应调查

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 求购行为 | 无明显反应 | 模仿广告词 | 不相信 | 其他 |
| 19.6% | 27.5% | 33.5% | 11.4% | 8% |

【网友声音】

@小黄蜂：在这个泛娱乐时代，儿童难以摆脱“被看”的命运，成为大众逗乐的工具。大众有一种畸形的癖好，他们愿意观看儿童对成人的戏仿，这种不伦不类的娱乐性场面让他们感到满足和得意。

@胡桃夹子：儿童电视广告对儿童的负面危害不仅仅是让孩子在语言使用上出现早熟，更加严重的危害是使孩子由于语言的影响进一步发展成为思想早熟，形成真正意义上的“小大人”。

@没枝叶的树：许多家长高呼“不能让孩子输在起跑线上”，在这种急躁的拔苗助长的心态里，儿童的天性被摧折了，发展的基础断裂了，像被拔过苗的庄稼那样逐步枯萎。

【专家看法】

陈沉(中国海洋大学文学与新闻传播学院)：真人秀节目或者娱乐节目并不是要排斥儿童的参与，而应该确保正确的参与形式和评价标准，越不符合儿童身份年龄的表演内容，越是能得到肯定和追捧这一标准应该被终止。

陈志雄(心理咨询师)：儿童成人化倾向同时受到家庭、学校以及社会的影响。人的健康心理成长是遵循一定的发展规律的，如果直接跳开某个成长阶段的活动和经历，很可能给孩子的心智带来不可逆转的空缺与伤害。

姚倩(广西大学新闻传播学院)：网络中大量的色情、暴力、恐怖的内容，使儿童仅仅坐在电脑前便打开了进入成人世界的大门，在情感经历上便越来越早熟，缩短了由儿童走向成人化的时间。

张雪梅(未成年人保护专业委员会秘书长)：在成人化的网络游戏这个虚拟的世界里，孩子们互相打杀，可能会把虚拟世界里的一些仇恨带到生活中来，实施一些报复行为或者说伤害行为，最终导致违法犯罪这种现象的发生。

尼尔·波兹曼(《娱乐至死》的作者)：正是现代传媒影响才使童年过早“消逝”。儿童的天真无邪、可塑性和好奇心逐渐退化，然后扭曲成“伪成人”，实在令人痛心和尴尬。

(选自中考网)

12．下列关于童年过早“消逝”原因的概述，与以上材料不相符的一项是(　 　)(3分)

A．大众对儿童戏仿成人的畸形癖好和家长对孩子教育的急躁心态。

B．电视广告中儿童的成人化语言容易被儿童模仿。

C．儿童阅读成人化源于对成人世界的好奇，是社会发展的必然结果。

D．网络世界里成人化的内容，使儿童容易在情感经历上越来越早熟。

13．下列关于儿童过早“成人化”的危害表述，与以上材料不相符的一项是(　 　)(3分)

A．容易引起孩子语言、情感、思想的早熟。

B．可能给孩子的心智带来不可逆转的空缺与伤害；容易导致违法犯罪现象的发生。

C．儿童的天性被摧折，发展的基础断裂。

D．儿童的过度教育与超前教育其实是拔苗助长。

14．针对【专家看法】中尼尔·波兹曼的观点，请你站在儿童的立场，发表不同的观点，阐述相应的理由。(4分)

(四)我们总以为来日方长(17分)

今夜，窗外的桂树在秋天清凉的夜色中散发着芬芳，青翠的绿叶在风中轻轻款摆，不知人间忧欢。我情不自禁地想起了我的外婆。

我工作的学校在一个乡下的小镇。每天下班的时候，都会路过一户农家小院。有时院子的门口会坐着一个老人。老人佝偻着身子，静静地坐在椅子上，别人不会注意到她，她也不会注意别人。她只是静静地坐在那里，看着马路上的车来人往。夕阳投下余晖，释放着她最后的光芒。老人的身影在余晖的映照下，那么的落寞和苍凉。

每当我路过老人的时候，总是将车速渐渐放慢，目光轻柔地抚过老人。也曾想过，将车停下。可是心里终究还是挂念着我一双幼小的儿女，想早点回家，又想着来日方长，于是踩下油门，绝尘而去。我在汽车的倒后镜中，看到老人的身影在傍晚的薄暮中渐渐模糊。我想，老人肯定不会知道，她疼爱的外孙女路过了，路过了她的苍老，路过了她的孤独，却没有肯为她做片刻的停留。

直到有一天，我终于将车停下，走进了那个小院。我和外婆打了声招呼后，便和一旁的舅妈唠着家常。在和舅妈说话的过程中，外婆一直茫然地看着我。终于，外婆忍不住了，小心翼翼地问我：“孩子，你是哪个啊？”这一句“你是哪个”，像一根细针，生生地扎入心中，疼痛蔓延。我已经有多久没有认真地看望过外婆了？外婆已经老到快要认不出我了。外婆的头发已经全白了，饱经风霜的脸上，刻满了深深的皱纹，浑浊的眼睛里却有着孩子般的单纯。“我是小萍。”外婆的表情瞬间生动起来。她笑了，脸上的皱纹宛若菊花，徐徐绽放。外婆问起我的孩子们，我将孩子们的趣事说给她听，她的笑容越发的灿烂了，那双深深埋藏着岁月的沧桑的眼睛里，有光彩流转。我能感觉到，我能来看她，外婆非常开心。

这一次看望外婆，让我记起很多外婆对我的疼爱。小时候，用手帮我清洗满是泥巴的小脚，将我喜欢吃的东西留给我……甚至我成年后，春节没有去给她拜年，她还记着将压岁钱让我的母亲转交给我。竟然是三份！我和我的两个孩子各一份。

我的心里涌动着深沉的内疚，还有不安。外婆真的已经很老了，以后不管有多忙，我都该经常去看望她。我还计划着，在即将到来的国庆长假里，我会带着我的两个孩子去看她。我蓦然发现，外婆还没见过我的小儿子，我是一个不称职的外孙女啊，亏欠外婆的太多太多。

很多时候，我们总以为来日方长。可是我们忘了时间的残酷，忘了生命本身不堪一击的脆弱。国庆还没到，我和外婆就又见面了。这一次，是在医院。妈妈哭着打电话告诉我，外婆得了这世界上最凶险的病，肝癌晚期。才几天时间，外婆就已经形容枯槁、卧床不起。 然后又没有几天，她就迅速陷入昏迷，然后就在昏迷中死去了。从查出疾病到死亡，一共不到半个月时间。死亡来得是这样迅疾，没有给她自己和她的子女思想准备的时间。外婆就这样离开了。

外婆，如果来日方长，哪怕只有一次，让我再有机会路过您坐在我下班途中的院门口，我一定停下前行的四轮，走到您的身边，轻轻地唤您一声“外婆”，然后匍匐在您的膝旁，陪您说说话，听您说说您的快乐，或者不快乐，慰藉您寂寞的时光。

可是，这世间并没有多少来日方长。很多东西，当我们拥有的时候，我们并不懂得。当我们懂得的时候，我们已经不能再拥有。可是明白了这个道理，要付出多么沉痛的代价！

今夜，桂树飘香，我想起了我的外婆。我再不幻想来日方长！

15．根据提示，将下面表格内容填写完整。(4分)

|  |  |
| --- | --- |
| 我 | 外婆 |
| 路过外婆时没有停留 | ① |
| ② | 快乐地与“我”交谈 |
| ③ | ④ |

16.文章开头第一段有何作用？(4分)

17．根据要求，赏析下面语句。(4分)

(1)老人佝偻着身子，静静地坐在椅子上，别人不会注意到她，她也不会注意别人。 她只是静静地坐在那里，看着马路上的车来人往。(从人物描写角度赏析)

(2)这一句“你是哪个”，像一根细针，生生地扎入心中，疼痛蔓延。(从修辞运用角度赏析)

18．请写出文章最后画线句的含义。(5分)

三、作文(50分)

19．我们每一个人，都在无可避免地一天天长大。在成长的过程中，有阳光，也有躲闪不及的风雨。但请相信，它们都是人生中最宝贵的财富：幸福宁静的生活，让我们品评甜蜜；失败彷徨的苦痛，让我们懂得坚强。未来生活就这样在成长中一一展现它的奇妙远景。在你十四、五岁的年纪里，一定有一些事、一些人、一抹微笑、一个拥抱，抑或是……永远地刻在了你的记忆中，对你的成长起着非凡的作用。

请以“ 让我成长”为题写一篇文章。要求：请将题目补充完整，作文不少于500字；写真人真事，抒真情实感；除诗歌外，文体不限。文中不得出现真实的校名、地名和人名。

附加题(10分)

阅读下列名著选段，回答问题。

人把自己从野兽中提拔出，可是在现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不再有希望，就那么迷迷忽忽的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的肉架子，等着溃烂，预备着到乱死岗子去。

冬天过去了，春天的阳光是自然给一切人的衣服，他把棉衣卷巴卷巴全卖了。他要吃口好的，喝口好的，不必存着冬衣，更根本不预备着再看见冬天；今天快活一天吧，明天就死！管什么冬天不冬天呢！不幸，到了冬天，自己还活着，那就再说吧。原先，他一思索，便想到一辈子的事；现在，他只顾眼前。经验告诉了他，明天只是今天的继续，明天承继着今天的委屈。卖了棉衣，他觉得非常的痛快，拿着现钱作什么不好呢，何必留着等那个一阵风便噎死人的冬天呢？

慢慢的，不但是衣服，什么他也想卖，凡是暂时不用的东西都马上出手。他喜欢看自己的东西变成钱，被自己花了；自己花用了，就落不到别人手中，这最保险。把东西卖掉，到用的时候再去买；假若没钱买呢，就干脆不用。脸不洗，牙不刷，原来都没大关系，不但省钱，而且省事。体面给谁看呢？穿着破衣，而把烙饼卷酱肉吃在肚中，这是真的！肚子里有好东西，就是死了也有些油水，不至于像个饿死的老鼠。

1．结合上面的文字及你知道的其他关于祥子的事，请简要说说祥子进城之初与选文中的祥子有着怎样的区别？(4分)

2．“人把自己从野兽中提拔出，可是在现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。”这句话如何理解？(3分)

3．从祥子的“三起三落”的经历中，你得到了什么启示呢？(3分)

期末测试参考答案

一、

1.(1)散入春风满洛城 (2)商女不知亡国恨 (3)山重水复疑无路 柳暗花明又一村 (4)士别三日 即更刮目相待

(5)飞来山上千寻塔 闻说鸡鸣见日升 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

2.(1)督促 (2)取缔 (3)锋芒毕露 (4)忍俊不禁

3.D(“才思敏捷”与前面“在老师的点拨下”矛盾。)

4.C(这句话有歧义，没有说清楚“把比赛日期告诉对方”是遵照“学生会”的“决定”还是违背“学生会”的“决定”。改法有多种，比如可在“把”字前加“私自”或者“忘了”)

5.(1)示例一：汉字听写大赛节目走红引起人们对汉字的忧虑。

示例二：两档汉字听写类节目走红让国人惊呼“不会写字”。

(2)示例一：汉字能引发人们美妙的遐想，汉字能激发人们丰富的联想，汉字能触发人们奇妙的幻想。

示例二：汉字，像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一束美丽多姿的鲜花在眼前摇曳生姿，像一支整齐方正的队伍在操场正步前进。

二、(一)

6.(1)出名，有名 (2)博学的人 (3)简陋

7.(1)这是简陋的屋舍，只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

(2)没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

8.D(类比，表明自己也有古名贤的志趣和抱负。)

(二)

9.D(D.离开；A.学者/学习；B.当时/时机；C.探讨/道理)

10.无说《诗》/匡鼎来/匡说《诗》/解人颐

11.刻苦勤奋，虚心好学，勇于探究。

【参考译文】匡衡，字稚圭，小时候勤奋好学，但家穷买不起蜡烛。邻居有蜡烛照明，但烛光又照不到，匡衡就凿穿了墙壁，使烛光穿孔而过，凭这一孔微弱的光线照着书本，刻苦读书。

匡衡同乡有一户大户人家，主人叫文不识，家里富裕而且有很多书。匡衡就给他当雇工，但不要他的任何报酬。文不识感到这事很奇怪，就问匡衡，匡衡回答说：“我只希望您把所有的书都借给我通读完。”

文不识听了很感慨、赞叹，就拿家里的书资助给他。后来，匡衡终于成为知识渊博的大学者。

匡衡能够解说《诗经》，当时的人们为此夸奖他说：“无人说《诗》，匡鼎就到。匡衡说《诗》，令人欢笑。”鼎，是匡衡的小名。当时人们都这样敬服他。听他解说《诗经》的人都笑逐颜开。匡衡同乡还有一个解说《诗经》的人，匡衡就跟着他学习，同他讨论《诗经》并向他提出一些疑问，那人被他问得无言可答，慌忙离去。匡衡赶上他，说：“先生停下听我说，我们继续来探讨刚才议论的问题。”那人说：“我已说完了。”竟顾自前去，不肯返回。

(三)

12.C(表述的是“儿童阅读成人化”的原因，不是童年过早“消逝”的原因。)

13.D(表述的观点，材料中没有谈及。)

14.示例：现代传媒不一定使童年过早“消逝”。因为它可以让儿童看到一个丰富多彩的世界，反而可以增强儿童的好奇心，激发儿童的求知欲等。

(四)

15.①静静地坐在家门口 ②走进那个小院看外婆 ③再一次与外婆相见 ④生病逝去

16.文章开头写桂树飘香，绿叶轻摆，“不知人间忧欢”，是为了引出下文，衬托“我”忽视至亲，痛失亲人的悲情。

17.(1)这句话运用了外貌描写与动作描写，写出了老人的苍老和孤独，表达了作者对外婆的怜惜，为下文写“我”的愧疚做铺垫。

(2)这句话运用了比喻的修辞手法，将外婆的问话比作“一根细针”，写出了“我”内心的疼痛，抒发了“我”的内疚之情。

18.①外婆的慈爱就像桂树的清香一样留在“我”的心间。②要珍惜拥有的东西(或珍惜当下)，不要等失去了才后悔莫及。

三、19.略。

附加题：

1.刚进城的祥子老实、健壮、坚忍、自尊好强、吃苦耐劳，他凭自己的努力挣来了属于自己的第一辆车；但是经过三起三落之后，选文中的祥子已经变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。

2.这句话说明祥子的最终堕落是黑暗的社会现实造成的，祥子的悲剧很好地印证了“旧社会把人变成鬼”的黑暗现实。

3.(言之成理即可)

示例一：即便外部环境如何糟糕，我们也不能丧失人生目标，否则就会逐渐沉沦下去，如文中的祥子，怀着美好的梦想进城，却在连番的打击之后自甘堕落，成为一个社会的弃儿。

示例二：对于一个人的成长而言，外部环境的影响是次要的，关键是自身的因素。祥子在生活打击之后堕落了，如果他坚持接近曹先生之类的人，坚持积极向上，情况很可能会有改观