

一、第一部分（20分）

1.（10分）阅读下面的短文，按要求答题。

苏州，一座典型的江南城，素以“小桥流水人家”的生活模式立于世间，即便到现在，当高楼大厦大行其道，苏州还是谨慎而周全地保留着平江历史街区的平层屋宇，给世人永留一份苏式生活的清新庭院。在忙碌的生活间（xi）____，来此依然可以撷拾几多“梦回平江府”的（yōu）____闲，领略一番“烟雨醉江南”的风情。

冬日暖阳下最是适合（cháng）____徉这样的街区。由相门地铁顾亭桥行至平江历史街区南端入口，便开启了一次苏城雅韵的（tàn）____求之旅。一条平江河纵贯平江街区南北，像一条动脉。狭窄的河道【甲】着古老的底蕴，【乙】着岸边的草木，【丙】着袅袅的评弹，【丁】着天光云影和屋桥连廊的倒影，一条条轻巧玲珑的江南船悠荡其中，橹声欸乃，流水清幽……

（1）根据拼音写出相应的汉字。（4分）

- ①间（xi）____ ②（yōu）____闲
③（cháng）____徉 ④（tàn）____求

（2）文中【甲】【乙】【丙】【丁】四处，依次填入动词最恰当的一项是（2分）

- A.律动 滋养 回响 浸润
B.回响 浸润 律动 滋养
C.律动 浸润 回响 滋养
D.回响 滋养 律动 浸润

（3）改写文中的画线句，使上下文语意连贯，句式整齐。（2分）

（4）移居海外的张爷爷每次读到关于平江路文字，总是会说：“这里的花儿再香，还是比不上平江路旧宅院子里的金桂。”张爷爷的话所表达的情感与下面哪一项最接近？（2分）

- A.人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。
B.露从今夜白，月是故乡明。
C.停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
D.而今识尽愁滋味，欲说还休。

2.（8分）默写古诗文名句，并写出对应的作家、篇名。

诗以言志，文以传情。这份情志，是李白《行路难》（其一）中“长风破浪会有时，

（1）_____”的豁达乐观；是刘禹锡（2）《_____》中“（3）_____，到

乡翻似烂柯人”的悲痛怅惘；是(4)_____《无题》中“晓镜但愁云鬓改,(5)_____”的相思愁苦；是苏轼《水调歌头》中“(6)_____,(7)_____”的美好祝福；是欧阳修《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒,(8)_____”的悠然自得。

3. (2分) 下列句子中, 关联词语使用不恰当的一项是()

- A. 他不但才华出众, 而且和蔼可亲。
- B. 幸亏你事先做好准备, 否则灾情惨重。
- C. 因为他有难言之隐, 所以总是愁眉不展。
- D. 与其让你在事后落泪, 难道让你犯错后悔?

二、第二部分 (50分)

4. (6分) 名著阅读。

班级开展“水浒人物”专题探究活动, 请帮助小语和小文完成以下两项练习任务。

(1) 小语在搜集资料时读到聂绀弩先生所写的《鲁智深》一诗, 请结合诗歌内容, 写出其中涉及到鲁智深的两个情节。(2分)

鲁智深

聂绀弩

横身截挡人祸灾, 截得人灾已上头。
打罢三拳游代北, 飞来一杖到沧州。
佛灯狗肉几饕死, 村夜桃花为嫁羞。
欲访吾师何处所, 海潮声里衲衣秋。

(2) 小文发现: 鲁智深“平生不修善果, 只爱杀人放火”却得以善终, 宋江“为人一世, 只主张忠义二字”却被赐毒酒。请结合小说主题, 谈谈你对二人结局的看法。(4分)

(二) (17分) 古代诗文阅读。

阅读下面古诗文, 完成下列各题。

秦州杂诗(其八)①

【唐】杜甫

闻道寻源使②, 从天此路回。
牵牛去几许, 宛马至今来。
一望幽燕③隔, 何时郡国开。
东征健儿尽, 羌笛暮吹哀。

【注】①此诗作于“安史之乱”第五年, 杜甫避难秦州, 作《秦州杂诗》二十首。②寻源使:

据《荆楚岁时记》载，汉武帝遣张骞使大夏，探寻河源，乘槎(chá,木筏)来到天河，见到了牛郎织女。③幽燕：安禄山在幽燕之地发动叛乱。

初，张骞自月氏①还，具为天子言西域诸国风俗：“大宛在汉正西，可万里。其俗土著，耕田；多善马，马汗血；有城郭、室屋，如中国。其东北则乌孙，东则于窰。于窰之西，则水皆西流注西海，其东，水东流注盐泽。盐泽潜行地下其南则河源出焉。盐泽去长安可五千里。匈奴右方居盐泽以东，至陇西长城，南接羌，鬲②汉道焉。乌孙、康居、奄蔡、大月氏，皆行国，随畜牧，与匈奴同俗。大夏在大宛西南，与大宛同俗。臣在大夏时，见邛竹杖③、蜀布，问曰：‘安得此？’国人曰：‘吾贾人往市之身毒。’身毒在大夏东南可数千里，其俗土著，大与大夏同。以蹇度之，大夏去汉万二千里，居汉西南；今身毒国又居大夏东南数千里，有蜀物，此其去蜀不远矣。今使大夏，从羌中，险，羌人恶之；少北，则为匈奴所得；从蜀，宜径，又无寇。”

(节选自《资治通鉴之汉纪十一》，有删改)

【注】①月氏(zhī)：此处特指大月氏，古国名。下文大宛、乌孙、于窰(tián)、康居(qú)、奄(yǎn)蔡、大夏、身(juān)毒皆为古国名。②鬲：鬲津，古水名，发源于河北，经山东入海。③邛竹杖：四川地区罗汉竹制作的工艺品。

5.下列对甲诗的理解和赏析，不正确的一项是(2分)

- A.首联“此路回”既点明诗人的位置，也表明秦州自古以来就是边境要塞。
- B.颔联化用了张骞出使西域的典故，肯定此举打开了两地互通有无的大门。
- C.颈联转入现实，展现出北方幽燕之地被安史叛军占据，道路阻隔的情景。
- D.尾联借羌笛烘托东征将士英勇善战，尽收失地，抒发了诗人的赞美之情。

6.前人评注《秦州杂诗》(其八)，认为“此诗悲世语居多”，请结合全诗，说说诗中是如何体现“悲世”之意的。(4分)

7.请用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断两处)(2分)

盐泽潜行地下其南则河源出焉

8.下面句子中加点字的意思不相同的一项是(2分)

- | | |
|--------------------|---------------------|
| A.盐泽去长安可五千里 | 潭中鱼可百许头(《小石潭记》) |
| B.居庙堂之高则忧其民(《岳阳楼》) | 匈奴右方居盐泽以东 |
| C.吾贾人往市之身毒 | 原为市鞍马(《木兰诗》) |
| D.今使大夏 | 上乃使使持节诏将军(《周亚夫军细柳》) |

9.用现代汉语翻译文中的画线句子。(4分)

①张骞自月氏还，具为天子言西域诸国风俗。

②问曰：“安得此？”

10.请结合文言文说说张骞若把“宛马”带回中原会遇到哪些困难？（3分）

（三）（8分）阅读下面文字，完成下列各题。

明清小说的文心与雅趣

明清时期，小说作为游戏消闲之笔，阅读门槛较低，人们往往关注其故事性，而对其作为“文章”的艺术特征较为忽视。事实上，明清文人为了追求科举功名，往往需要刻苦磨砺文辞，由此而作小说，在语言、情节、叙事上往往暗藏文心、别有乾坤，展现了文章才能。因此，以读文章的眼光读小说，往往可以对其中蕴涵的文心别有体会。

作为中国古代叙事文学典范，明清小说在叙事艺术和情节安排上做了很多尝试，取得了空前的成就，无论是短小精悍的短篇白话，还是鸿篇巨制的长篇章回，都包含精巧绵密的构思和厚重的文学底蕴。

明清小说如何营造结构？如果说《西游记》代表了依靠中心情节支撑小说全局模式的成功尝试，那么《儒林外史》以主旨的逐渐展开来呈现情节的方式，则可谓独具匠心。

清代的李渔在《闲情偶寄》中提出“结构第一”之说，创立了关于结构的一整套理论：“至于结构二字，则在引商刻羽之先，拈韵抽毫之始。如造物之赋形，当其精血初凝，胞胎未就，先为制定全形，使点血而具五官百骸之势。……”

以《儒林外史》等为代表的世情小说大多脉络清晰，精心安排人物命运与事件结构，或平铺直叙，或纵横交错，或突出主线，或网状布局，从而让作品情节跌宕起伏，奇趣横生。

作者编排小说结构就像是在建造、打理自己的文字花园。各章回各有重点，自成局面，一如建筑中风景各异、相互独立的亭台楼阁，从整体看又是廊腰缦回、犬牙交错，各章间暗中关联交相错杂，形成整部小说的波澜。其间既有雄伟辽阔，又间杂曲折幽深。

依靠这样的布置安排和造文之心，明清小说得以在尺幅之间，舒展历史风云，纵览历史人物，重演历史进程，而众多人物的安排也在历史洪流面前，显得详略得当，纤毫不爽，曲尽形容。

明清文人除了在小说结构上独具匠心，在小说语言和艺术表现上也多含巧思。例如，董说《西游补》借助梦幻形式展开情节，讲述孙行者“入幻—历幻—出幻”的故事，是神魔小说的一大奇观，整个故事迷离恍惚，在叙事上也极尽荒诞诡谲。

鲁迅对《西游补》的语言以及艺术手法大加赞赏，他在《中国小说史略》中谈到这部小说时认为：“全书实于讥弹明季世风之意多，于宗社之痛之迹少。”“惟其造事遣辞，则丰

瞻多姿，恍忽善幻，奇实之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝，殊非同时作手所敢望也。”

（选自《地道中华》，有删改）

11.辨析文章语句，以下属于观点的是（2分）

- A.以读文章的眼光读小说，往往可以对其中蕴涵的文心别有体会。
- B.清代的李渔在《闲情偶寄》中提出“结构第一”之说，创立了关于结构的一整套理论。
- C.各章回各有重点，自成局面，一如建筑中风景各异、相互独立的亭台楼阁。
- D.鲁迅对《西游补》的语言以及艺术手法大加赞赏。

12.小语同学对文中画线句子所揭示的小说结构特点不太理解。请你以下面表格中目录所涉及的章回内容为例，为他做出具体的解释。（3分）

第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武
第十四回	赤发鬼醉卧灵宫殿 晁天王认义东溪村
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲

13.作者认为明清小说在艺术表现上“多含巧思”。请从《范进中举》和《刘姥姥进大观园》中任选一例进行分析。（3分）

（四）（19分）阅读下面的一篇文章，完成下列各题。

重新做人

[美]欧·亨利

看守来到监狱制鞋工厂，吉米·瓦伦汀正在那里勤勤恳恳地缝着鞋帮。看守把他领到前楼办公室。典狱长把当天早晨州长签署的赦免状给了吉米。

“喂，瓦伦汀，”典狱长说，“你明天早晨可以出去啦。振作起来，重新做人。你心眼并不坏。以后别砸保险箱了，老老实实在地过日子吧。”

第二天早晨，吉米·瓦伦汀走进了外面阳光灿烂的世界，他扔了一枚两毛五分的银币给一个坐在门口，捧着帽子行乞的盲人，然后上了火车。火车把他带到州境附近的一个小镇上。他到了一家咖啡馆，他拿了钥匙，上楼打开后房的房门。

一切都同他离开时一样。那位著名的侦探本·普赖斯的衬衫上给扯下了一颗钮扣，如今钮扣还在地板上。

吉米推开墙壁上一块暗板，取出一只蒙着灰尘的手提箱。他打开箱子，喜爱地望着那

套东部最好的盗窃工具——有钻头、冲孔器、摇钻、螺丝钻、钢撬、钳子和两三件吉米自己设计，并引以自豪的新玩意儿。半个小时后，他换了一套雅致称身的衣服，手里提着那只抹拭干净的箱子。

一星期之后，各地陆续出现了几起保险箱盗窃案，手法干净利落，毫无线索可循。本·普赖斯调查了失窃现场，宣布说：“那是‘花花公子’吉米·瓦伦汀的手法。他又恢复营业了。瞧那个暗码盘，像潮湿天气拔萝卜那般轻易地拔了出来，只有他的钳子才干得了。我想我得逮住瓦伦汀先生，让他得蹲满刑期才行。”

一天下午，吉米·瓦伦汀带着他的手提箱来到艾尔摩尔。一位年轻姑娘穿过街道，在拐角那里打他身边经过，走进一家挂着“艾尔摩尔银行”招牌的门。吉米·瓦伦汀直勾勾地瞅着她，忘了自己是谁，仿佛成了另一个人。她垂下眼睛，脸上泛起一阵红晕。有吉米这种气宇和外表的年轻人在艾尔摩尔是不多见的。

一阵突如其来，脱胎换骨的爱情之火把吉米·瓦伦汀烧成了灰烬，从灰烬中重生的凤凰拉尔夫·斯潘塞先生在艾尔摩尔安顿下来，一帆风顺。他开了一家鞋店，买卖很兴隆。

一年后，拉尔夫·斯潘塞先生的情况是这样的：他赢得了当地人士的尊敬，他的鞋店很发达，他和安娜贝尔·亚当斯已经决定在两星期后结婚。亚当斯先生是个典型的，勤恳的乡间银行家，他很器重斯潘塞。

一天，吉米坐在他的房间里写了如下的一封信。

亲爱的老朋友：

我希望你在下星期三晚上九点钟到小石城沙利文那里去，我想把我那套工具送给你。我已经不干那一行啦。我开了一家很好的店铺。两星期后，我将同世上最好的姑娘结婚。她相信我。现在即使给我一百万，我也不会去碰人家的一块钱了。千万到沙利文那里去，我非见你不可。工具我随身带去。

你的老朋友：吉米

吉米发出这封信之后的星期一晚上，本·普赖斯乘了一辆租来的马车悄悄到了艾尔摩尔……

第二天早饭后，家里的人浩浩荡荡地一起到商业区去：亚当斯先生、安娜贝尔、吉米、安娜贝尔已出嫁的姊姊和她的两个女儿，一个五岁，一个九岁。他们路过吉米仍旧寄住的旅馆，吉米上楼到他的房间里去拿手提箱。之后他们便去银行。吉米的马车停在那里，等一会儿他要去火车站赶往小石城。

艾尔摩尔银行最近安装了一个新保险库。亚当斯先生得意扬扬地把它的构造解释给斯

潘塞先生听，斯潘塞彬彬有礼地听着，但好像不很感兴趣。

这时候，本·普赖斯逛了进来，胳膊肘支在柜台上，有意无意地向栅栏里瞥去。

突然间，女人当中发出了一声尖叫，乱成一团。在大人们没有注意的时候，九岁的梅好奇地把阿加莎关进保险库，学着亚当斯先生的样子，关上了钢门，扭动了暗码盘。

老银行家跳上前去，扳动着把手。“门打不开了。”他呻吟着说。阿加莎的母亲发疯似地用手捶打着保险库的门。安娜贝尔转向吉米，她那双大眼睛里充满了焦急，但并没有绝望的神色。“你能想些办法吗，拉尔夫——试试看，好吗？”他瞅着她，嘴唇上和急切的眼睛里露出一抹古怪的柔和的笑容。

“安娜贝尔，”他说，“把你戴的那朵玫瑰给我，好不好？”

她以为自己听错了，但还是从胸襟上取下那朵玫瑰。吉米把它塞进坎肩口袋，脱去上衣，卷起袖子。这一来，拉尔夫·斯潘塞消失了，代替他的是吉米·瓦伦汀。

他把手提箱往桌子上一放，打了开来。从那一刻开始，他就仿佛没有意识到周围的人了。他敏捷而井井有条地把那些闪亮古怪的工具摆出来，一面照他平时干活的脾气轻轻地吹着口哨。周围的人屏声静息，一动不动地看着他，似乎都着了魔。

十分钟后，这打破了他自己的盗窃纪录，他打开钢门，拉开了门。

阿加莎几乎吓瘫了，但没有任何损伤，被搂在她妈妈怀里。

吉米·瓦伦汀穿好上衣，到栅栏外面，向前门走去。半路上，他模模糊糊听到一个耳熟的声音喊了一声“拉尔夫！”但他没有停下脚步。

门口有一个高大的人几乎挡住了他的去路。

“喂，本！”吉米说道，脸上还带着那种古怪的笑容。“你终于来了，是吗？好吧，我们走。我想现在也无所谓了。”

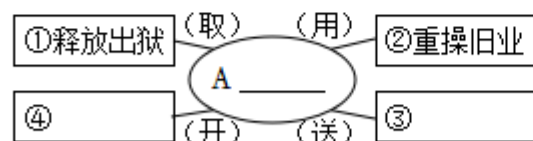
本·普赖斯的举动有些古怪。

“你认错了人吧，斯潘塞先生。”他说。“别以为我认识你。那辆马车还在等着你呢，不是吗？”本·普赖斯转过身，朝街上走去。

学校戏剧社筹划把小说《重新做人》改编成话剧搬上舞台，请完成以下任务。

【备道具】

14.小语和小文围绕给主人公准备的道具展开讨论，请结合下图将对话补充完整。（4分）



小语：应该给吉米准备_____，它符合主人公的身份。

小文：你说的对。按照故事情节发展的顺序，你知道③_____和④_____ 分别填什么吗？

小语：我发现还有一个道具也很重要，你知道是什么吗？

小文：是玫瑰花。因为_____。

小语：看来道具还有推动情节发展、突出中心的作用。

【品台词】

15.在为典狱长准备台词时，小语建议把“你心眼并不坏”删去。你是否同意呢？请结合文本说说理由。（3分）

【演人物】

16.小说的主人公吉米是一个小偷，如何在舞台上表现其作案手段高明呢？请根据以下提示，在文中分别找出一句关键语句完成表演设计，并阐述原因。（4分）

话剧是一种以对白和动作为主要表现手段的戏剧。通过演员的姿态、动作、对话、独白等表演，直接作用于观众的视觉和听觉。

①对白：_____，原因：_____

②动作：_____，原因：_____

17.小说结尾处吉米的脸上露出了古怪的笑容，请揣摩人物心理，为他写一段内心独白。（50字左右）（4分）

【探结局】

18.舞台上的本·普赖斯将以转身离开的方式结束本场演出，从观众的角度看，这样的结局合理吗？为什么？（4分）

三、第三部分（60分）

19.（60分）作文。

冷冷的泉水碰撞到石头，撞出了美妙乐曲的自然之歌；辛辣的姜汁碰撞到牛奶，撞出了丝滑可口的姜撞奶；谷登堡将葡萄压榨机和硬币打制器碰撞在一起，撞出了印刷机和排版术的新发明……

请以“碰撞”为话题写一篇文章，题目自拟。

要求：①写记叙文或议论文；②不要套作，不得抄袭；③不少于 600 字；④文中不得出现真实的人名、校名。