

参考答案

1. (1) 隙 悠 徜 探

(2) A

(3) 悠荡着一条条轻巧玲珑的江南船

(4) B

2. (1) 直挂云帆济沧海

(2) 酬乐天扬州初逢席上见赠（注意“酬”的书写）

(3) 怀旧空吟闻笛赋（注意“赋”的书写）

(4) 李商隐（注意“商”的书写）

(5) 夜吟应觉月光寒

(6) 但愿人长久（注意“长”的书写）

(7) 千里共婵娟（注意“婵”的书写）

(8) 在乎山水之间也（注意“在”的书写）

3.D

4. (1) 示例：拳打镇关西、大闹野猪林。

(2) 示例：鲁智深无论拳打镇关西，还是大闹野猪林，他“杀人放火”完全是惩恶扬善，丝毫不为一己私利。因此，得以善终。宋江“为人一世，只主张忠义二字”，但他为了救卢俊义，让李逵杀害无辜百姓；为了维护自己忠义的名节，不惜毒害李逵。可见他的结局是咎由自取。

5.D

6.首联“闻道寻源使，从天此路回”，诗人听闻寻源使从天而降，实际上是指使者从朝廷来，隐含着对中央政权能否有效管理地方的忧虑。颔联“牵牛去几许，宛马至今来”，通过对比，表达了诗人对时光流逝和事物变迁的感慨。颈联“一望幽燕隔，何时郡国开”，诗人远望幽燕，感到与中原隔离，表达了对国家分裂和边疆动荡的忧虑，以及对国家统一安定的期盼。尾联“东征健儿尽，羌笛暮吹哀”，东征的勇士们已经耗尽，羌笛在傍晚吹奏出悲哀的曲调，反映了战争给人民带来的痛苦和诗人对战乱的悲哀。

7.盐泽潜行地下/其南/则河源出焉。

8.D

9.①张骞从月氏返回，向天子详细介绍了西域各国的风俗习惯。

②询问当地人：“怎么得到这些？”

10.大夏距离汉朝有一万二千里，位于汉朝西南部，路途遥远且艰险；乌孙、康居、奄蔡、大月氏都是游牧国家，随着牲畜移动，习俗与匈奴相同。大夏位于大宛西南部，习俗与大宛相似，存在语言和文化差异；现在如果通往大夏，取道羌族地区，路途险恶，羌人对此很反感；稍微向北走，就会被匈奴抓住；而从蜀地出发，路径宜直，又没有盗贼，有一定的安全风险。

11.A

12.小语同学，你不必拘泥于每一回本身的情节，而应该从整体上考虑章回之间的关联。比如，第十三回和第十四回讲述了杨志和晁盖的故事，这两回在人物和情节上为后面的故事发展埋下了伏笔。第十五回和第十六回则讲述了梁山好汉的聚集，这是整个小说情节发展的重要节点。所以，虽然每一回有各自的故事，但它们之间存在着紧密的联系，共同推动着故事的发展。

13.我选择《范进中举》进行分析。《范进中举》这篇小说通过范进中举前后的遭遇，展示了封建社会对读书人的压迫和毒害。在艺术表现上，作者巧妙地使用了夸张手法，如对范进母亲去世的描写，以及范进中举后众人对他的态度的变化，都采用了夸张手法，从而深刻地揭示了主题。这种夸张手法正是明清小说艺术表现上的巧思之一，通过夸张的手法，作者增强了作品的感染力，使读者更能体会到作品所要表达的主题。

14.手提箱      ③经营鞋店      ③救出孩子

因为玫瑰花象征爱情，爱情的力量使吉米用自己的能力救助别人，哪怕冒着失去爱人的风险。

15.我不同意删去。“你心眼并不坏”这句话从正面肯定了吉米的人品，与后文吉米的行为形成反差，突出了主题。

16.表现吉米作案手段高明的关键语句：①对白：“那是‘花花公子’吉米·瓦伦汀的手法。他又恢复营业了。瞧那个暗码盘，像潮湿天气拔萝卜那般轻易地拔了出来，只有他的钳子才干得了。”原因：通过本·普赖斯的台词，从侧面表现了吉米作案手段的高明。

②动作：“他敏捷而井井有条地把那些闪亮古怪的工具摆出来，一面照他平时干活的脾气轻轻地吹着口哨。”原因：通过动作描写，表现了吉米做事的井井有条和作业手段的熟练、高明。

17.人生真的是一部荒诞的戏剧，我很孤独，一种被世界遗弃的孤独，我笑自己曾经的愚蠢，笑自己曾经的执着，笑自己曾经的渴望。然而，我又笑不出来，因为这个世界上没有绝对的输赢，只有不断的努力和奋斗，我需要重新找回自己，找回那个曾经热血沸腾、勇往直前的

自己，或许将来我会真正笑出声来，笑得阳光、自信、从容。

18.合理。从观众角度看，本·普赖斯转身离开，既在意料之外，又在情理之中，能增强戏剧张力，引人深思。