**【教材解读】**

　　这是一篇精读课文，主要讲的是图画课上练习画杨桃时发生的事情。“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样子，同学们觉得好笑。老师却通过这件事，启发同学们懂得了看问题或做事情的时候，不能凭空想象，要实事求是；不要随意取笑，要善待他人。

　　充分运用对比的手法（父亲和老师相同教育观点的对比，老师和同学的不同看法和态度的对比，同学们前后不同认识和态度的对比），充分的对话描写（画杨桃这件事情的经过主要在人物的对话中展开），是这篇课文写作手法和语言表达上的鲜明特点。

**【教学目标】**

　　1．能正确认读和理解文中“叮嘱、审视、半晌、和颜悦色、教诲”等词语。

　　2．能读通读顺课文，有感情地角色朗读文中的人物对话。

　　3．能通过抓住重点词句理解体会，初步读懂课文所蕴涵的无论做什么事情或看什么问题，都应该实事求是，都要懂得善待他人的道理。

**【教学重难点】**

　　抓住重点词句理解体会，初步读懂课文所蕴涵的深刻道理。

**【教学设计理念】**

　　着眼于全面提高学生的语文素养，有机整合知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三维目标，以训练、探究、对话为基本元素设计教学，构建自主、合作、开放的课堂，体现“以疑促读，读中探究，自主感悟”的教学特色。

**【教学过程】**

　　（上课前在黑板左侧板书：叮嘱、审视、半晌、和颜悦色、教诲；在黑板右侧板书课文最后一段话。）

**一、谈话激趣，揭题启读**

　　师：你们喜欢画画吗？平常画画的时候，老师一般会怎么要求你们啊？（指名说）这节课我们一起来学习一篇课文，讲的就是画画的事情。请大家看老师板书课题：23、画杨桃。（学生齐读课题）读了这个课题，你想知道些什么呢？

**二、通读全文，感知内容**

　　1．师：现在请大家翻开课文，带着刚才提出的问题：画杨桃的过程中发生了一件什么事情，来读课文。第一遍读，大家比一比，谁读得声音响亮、口齿清楚。读的过程中，遇到有生字词，用方框框出来，读到难读的地方，千万别放过，可以多读几遍，直到读通顺为止。明白了吗？现在开始读吧！

　　学生自由朗读课文。教师走到学生当中，个别指导，了解学情，捕捉三位读书典型：读得最有表情的一位，读书时习惯最好、姿势最正确的一位，最后读完的一位。

　　（师：刚才教室里书声朗朗，老师听得都陶醉了！现在，老师要请三个同学站起来。第一位──你叫什么名字？知道老师为什么叫他（她）站起来吗？因为他（她）刚才读得最投入，表情都读出来了！第二位──你叫什么名字？知道老师为什么叫他（她）站起来吗？因为他（她）刚才读书时的姿势最端正，习惯很好！第三位──你叫什么名字？知道老师为什么叫他（她）站起来吗？因为大家都读完了，他（她）还在读。读书速度有快有慢很正常，但通常情况下，别人都读完了，没读完的同学也会跟着停下不读。他（她）不是这样的。这是很认真，很实事求是的一种学习态度，老师很欣赏！）

　　2．师：在课堂上，能够站起来，是一件很光荣的事情！现在看到黑板左边老师板书的这几个生字新词，谁能站起来，走上讲台，当当老师领着大家读？

　　指名当小老师领读生字词，教师随机指导读准“叮”“审”“晌”等的字音。

　　3．师：现在请大家拿起笔，给课文标小节号，课文一共有多少个自然段？（19）快速浏览一下课文，找一找，课文从第几小节到第几小节，直接讲了画杨桃这件事情的经过。（2—18）那么剩下的开头和结尾两个小节各写了什么，和画杨桃这件事情有什么关系呢？

**三、深入研读，体悟事理**

　　1．指名读抄写在黑板上的课文最后一段话。师：有没有读不明白的地方？

　　学生可能提出的问题和教师的处理引导：

　　A．“教诲”是什么意思？师：能不能把这个词语换成别的什么词语？（教育、教导）“教诲”就是“教育、教导”的意思，“诲”这个字的意思和“教”的意思是一样的，都是“教育、教导”的意思。

　　B．“一生受用”是什么意思？师：我们先看看这句话中“他们”指谁？（老师、父亲）“他们的教诲使我一生受用”是什么意思，谁理解了吗？（他们的教导对我一生都有作用，都有好处）

　　师：这段话没有直接写画杨桃这件事情，却是作者对这件事情的一个评论，点明了这件事情对我产生的深刻影响。我们学习课文，就善于要抓住这样的带有评论和总结性的关键语段去进一步阅读和思考。

　　2．师：父亲是对我的教诲是什么？课文哪里写了？（第一自然段）谁愿意站起来，读课文的第一自然段？（指名朗读）他（她）读得怎样？大家注意到没有，作者写父亲对我说的那些话的时候，用了一个什么词语？（叮嘱）是啊，不是一般地说说，而是“叮嘱”。谁再来读一读，读出“叮嘱”的语气来。（指名读，从读的语气上作评价；师范读这一句，然后全体齐读。）现在，大家读明白了“叮嘱”这个词语的意思了吗？（再三嘱咐，再三交代别人应该怎么做）父亲叮嘱我什么呢，能概括地讲吗？（指名说，板书：是什么样就画成什么样）

　　3．师：第一自然段也没有直接写画杨桃这件事情，但通过这段话，却引出了画杨桃这件事情。结尾一段说“这位老师讲的话同我父亲讲的是那么相似”，这里“老师讲的话”（在黑板上“老师讲的话”下面划横线）具体指的是什么话呢？让我们进一步走进画杨桃这件事情的过程中去发现吧。

　　师：作者在记叙画杨桃这件事情的时候，大家发现没有，语言表达上有个很明显的特点是什么？（以写人物的对话为主）谁和谁的对话？（老师和同学）。现在我们来分角色朗读课文（2—18自然段），老师读叙述性的话，女同学读老师说的话，男同学读同学们说的话。看大家能不能分清楚。

　　分角色朗读。

　　师：刚才的朗读，我们把文中的对话的角色弄清楚了。谁能用简洁的话说一说，画杨桃的过程中发生了什么事情？（引导学生概述：“我”把杨桃画成了五角星，同学们开始都笑了。老师让同学们轮流坐到我的座位上看，大家发现杨桃原来是像五角星的。老师教育我们不要忙着笑别人，先要看看人家是从什么角度看的，看到是什么就应该画成什么样。）

　　进一步点拨引导，加深理解体会：

　　师：“我”为什么会把杨桃画成五角星呢？能不能从文中找到原因？（因为“我”坐在前排靠边的地方，看到的杨桃像个五角星。“我”按照父亲的叮嘱，认认真真地看，老老实实地画。）

　　师：“我”认认真真地看，老老实实地画，觉得画得很准确。“我”把作业交上去的时候，会是怎样的心情？（自信、愉快、希望得到表扬）

　　师：可是结果呢？（同学们都哈哈大笑）同学们笑什么？为什么笑？（因为我把杨桃画成了五角星，同学们认为我画错了，画走了样。）

　　师：同学们这样笑“我”，如果是你，会有怎样的感受？（难过、伤心、气愤……）

　　师：同学们都哈哈大笑的时候，有一个人没有笑，是谁？（老师）是啊，老师不但没有笑，而且做出了一个同学们都没有想到的举动，是什么？（老师走到“我”的座位上去“审视”。）“审视”是什么意思？（很认真地看，很专心地观察）谁来学学老师的样子“审视”一下，很遗憾没有杨桃，就“审视”老师手中这本书（老师持书站立于讲台上，指名1—2位同学到前排靠边的位置上“审视”）。

　　师：经过一番审视，老师又露出了一个同学们意想不到的表情，是怎样的表情？找到这句话了吗？（指名读）。同学们都笑了，老师为什么这么严肃呢？（因为老师发现“我”画得对，画得准确，同学们取笑“我”是不应该的。）

　　师：“半晌，他又问道：‘画杨桃画成了五角星，好笑么？’”同学们怎么回答的？（“好──笑！”）你注意到课文写同学们这个回答的时候用了什么标点符号？（一个破折号和一个感叹号）怎么读好这两个标点符号呢？（师生一对一角色对话练习朗读。随机引导认识破折号的用法：表示声音拖长，同学们拖着声音笑“我”。）

　　师：大家有没有注意到，这句话中有个词语──“半晌”，是什么意思？（好一会儿）老师好一会儿都怎么样？（神情严肃，没有说话）那这“半晌”老师可能在想什么呢？联系下文思考思考。（老师在想，怎么让同学们知道“我”并没有画走样，不应该取笑“我”。）

　　师：于是，老师又做出了第二同学们意想不到的举动，是什么？（请笑的几个同学轮流坐到“我”的座位上去看杨桃）结果这几个同学看明白了什么？（杨桃真的像五角星，“我”没有画错，他们取笑“我”是不应该的）这个时候，这些同学心里会觉得怎样？（不好意思，很难为情）我们分角色来体会一下文中的对话。我是老师，谁愿意做同学？

　　师生一对一角色朗读体会对话。师：“现在你看看还像杨桃吗？”生：“不……像。”师：那么，像什么呢？生：“像……五……五角星。”（随机引导体会省略号的用法。）

　　师：一般来说，这个时候，这位老师可以严厉地批评取笑别人的那几位同学了，可是，老师又显露出了第二个同学们意想不到的神情，是怎样的神情？（和颜悦色）“和颜悦色”是怎样的神情？谁能学一学这样的神情？（指名学）谁能“和颜悦色”地来读一读老师说的那番话？（指名读，关注读时是不是带着“和颜悦色”的表情）。

　　师：现在，请大家看到黑板，你知道课文最后这段话中“老师的话”具体是指哪些话了吗？（指最后“和颜悦色”地说的这些话）

　　师：对，就是这番话。现在，我就是那位老师，那么你们是谁呢？（同学们）对，你就是文中的同学们，你可以把自己当成文中的“我”，也可以把自己当成文中曾经笑“我”的同学，我现在要和颜悦色地对你们说一番话，你们认真听，认真想。等下听完了，如果你能不由自主地站起来有话要对老师说，就说明你善于倾听，善于思考，善于领悟。

　　教师角色背读，学生倾听。听后组织引导学生进入文中同学的角色，交流体会。教师随机引导学生明白文中这位教师所教育的道理，体会文中这位教师善待学生的品质。

　　师：老师的这番话，仅仅是告诉同学们应该怎样画画吗？你觉得还暗暗地在告诉同学们什么？（讨论，交流，明确：不只是在教同学们怎么画画，更是在教同学们也包括我们在内怎样做人，怎样为人处事。随机板书：实事求是、善待他人）

　　师：是啊，作者深深地明白了这一点。请大家再一起读课文的最后一段话吧！（学生齐读）也希望这位父亲和这位老师的教诲，能使我们一生受用！

**【板书设计】**

23、画杨桃

　　叮嘱、审视、半晌、　　是什么样的就画成什么样　　这位老师的话连同我父亲讲的

　　和颜悦色、教诲　　　　实事求是　善待他人　　　　是那么相似。他们的教诲使我

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　一生受用。