小学语文知识体系汇总

一、 拼音

1、 基础知识回顾：23个声母、24个韵母、16个整体认读音节。

2、 声调：分为四声。标调歌：“有a 不放过，无a 找o、e ,i、u 并列标在后”

3、 音节：音节是声母、韵母和声调的组合。

(1)当韵母“u”和声母“j、q、x、y”相拼时，去掉“u”头上的两点，如“ju”。

(2)人或事物等专用名词的拼音，第一个字母大写，如“北京 Beijing”

4、 隔音符号：当a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面，读音易发生混淆时，应在第一个音节后面加上隔音符号，用“’”表示，帮助分清两个音节。

如“ping’an（平安）”、“qi’e（企鹅）”。

二、汉字

1、笔画与笔顺规则

“先横后竖（十），先撇后捺（八），从上到下（景），从左到右（树），从外到内（同），从内到外（函），先里面后封口（国），先中间后两边（水）。”

2、偏旁部首和间架结构（7种结构）

独体字（中）、左右结构（秋）、左中右结构（做）、上下结构（恩）、上中下结构（翼）、全包围和半包围结构（园、区）、品字形结构（晶）

3、 无声的老师——字典（3种查字方法）

（1）“音序查字法”的步骤：认准字音；定字母、翻索引；查音节、找汉字。

（2）“部首查字法”的步骤：定部首、翻索引；数余画；查汉字。

部首查字法的规则：上下都有，取上不去下；

左右都有，取左不取右；

内外都有，取外不取内。

独体字一般将字的第一画作为其部首。

（3）“数笔画查字法”的步骤：数准笔画数；翻索引、查‘难检字索引’；找汉字。

4、形近字（8种表现形式）——理解记忆法、口诀记忆法

（1）笔画相同而位置不同“由”和“甲”

(2)字形相似但笔形不同“外”和“处”

（3）字形相似但偏旁不同“晴”和“睛”

（4）字形相似但笔画数量不同“今”和“令”

（5）结构单位相同但位置不同“陪”和“部”

（6）形近音相同“很”和“狠”

（7）形近音相近“清”和“情”

（8）形近音不同“贫”和“贪”

5、多音字：字形相同，读音不同。如“塞”、“露”、“咽”。

同音字：音同形不同。如“燥”和“躁”。

6、多义字：有两种或两种以上意思的字。

如：“张”(1)展开（2）看、望（3）陈设（4）姓

三、词语

实词：名词（木）、动词（跑）、形容词（美丽）、数词（一）、量词（位）、代词（你、我、他们）

1、词性划分

虚词：副词（特别、不）、介词（在、关于）、连词（和）、助词（着、的、啊）、象声词（叮咚）

2、近义词和反义词

（1）意思相同的词：“爸爸——父亲”、“互相——相互”

（2）意思相近的词：

词义的轻重不同：“愉快”→“高兴”→“快活” 词的意义上辨析

词义的范围不同：“战斗”和“战役”

词义的感情色彩不同：“果断”和“武断”

词的搭配关系不同：“严厉”和“严格”

词的用法上辨析，适用对象不同：“希望”（自己）和“期望”（别人）

（3）反义词：

绝对反义词：“生”→“死”；“富”→“穷” 辨析角度：意义和感情色彩

相对反义词：“前”→“后”；“高”→“低 ”

3、 词语归类——分类记忆法 例如：按照植物、动物、水果和蔬菜等等分类。

4、词语结构一AA：“一群群”

AABB：“重重叠叠”、“干干净净”

ABAB：“研究研究”

5、成语和谚语。诀窍“三多”：多读、多想、多记。

四、 语句

1、 单句：由主语和谓语组成。根据应用分为四种：陈述句（叙述说明）；疑问句（询问、提问）；祈使句（要求、希望或命令别人做什么）；感叹句：表达某种强烈感情）

2、 复句：

（1） 并列关系：……也……，……又……，一边……一边……，有时……有时……，不是……而是…

（2） 递进关系：不但……而且……，……还……，……甚至……，……也……

（3） 选择关系：……或者……，是……还是……，不是……就是……，要么……要么…，与其……不如…

（4） 转折关系：虽然……但是，……可是……，……然而……，尽管……还是，……却……

（5） 假设关系：如果……就……，即使……也……，要是……才……

（6） 条件关系：只有……才……，只要……就……，除非……才……，无论……都……，任凭……

（7） 因果关系：因为……所以……，……因此……，之所以……是因为……，既然……就……

3、 理解句意的方法：（1）抓住重点词语理解 （2）联系上下文理解

4、 扩句、缩句和合并句

扩句：加上恰当的词语修饰和限定语。

扩句的原则：（1）不改变原句的主要成分（2）扩充的附加成分必须合理（3）如有例句按照例句扩充。

扩句的方法：（1）找句子的主干成分 （2）在主干词语前面添上合适的修饰词语 （3）检查句子是否通顺

缩句：去掉修饰或限定语，保留句子主要成分。

缩句的主要方法：（1）分辨句式，提出问题“谁”“干什么”

（2）找出句子主干

（3）保持原句意，否定句把否定词一起写出来。

合并句：省略重复的部分，将多句合成一句。

合并句的方法

（1）用关联词把两句合一句

（2）同一个主体发出两个不同的动作，去省其中的一个主语。

（3）一个主体既是前一个动作的接受者，又是后一个动词的发出者。

5、语序（4种排列方式）

（1）事情发展顺序 （2）时间先后顺序 （3）先总述后分述顺序 （4）空间推移顺序

6、句式转换

（1）“把”字句（主动句）和“被”字句（被动句），动作发出者和动作接受者相互转换，更换主语。

（2）主说和转述：“三个改变”第一，改变标点符号 ：“”→，。 第二，改变人称。第三，根据需要删减个别字，保持句子通顺。

7、修改病句

（1）成分残缺。 例句“我们要从小养成讲文明”

（2）用词不当。 例句“妈妈非常关爱我”

（3）搭配不当。 例句“她穿着一件粉色上衣和一顶白色帽子”

（4）语意重复或啰嗦。 例句“他总是首先第一个发言”

（5）词序颠倒。 例句“语文对我最感兴趣”

（6）前后矛盾。 例句“五颜六色的红旗在迎风飘扬”

（7）指代不明。 例句“王宇和李军是好朋友，他经常到他家一起学习。”

（8）不合事理。 例句“盲姑娘见有人进屋，赶紧站起来让座。”

&#61557; 修改病句技巧：（1）了解病句常见类型 （2）保留愿意 （3）从语法角度入手，抓句子主干

（4）从词法角度入手看词语搭配 （5）从逻辑事理入手

8、修辞（6种常见修辞）

（1）比喻：打比方，根据事物的相似点，用具体的、浅显的、熟知的事物比方另一个抽象的、深奥的事物。 “本体”+“比喻词”（像、仿佛、似乎、如同、好比、变成、是）+“喻体

（2）拟人：把物当作人来描写。例如“古老的威尼斯沉沉地睡了”

(3）排比：结构相似、证据一致，意思密切相关的三个或三个以上短语。

（4）反问：无疑而问，明知故问，目的在于加强语气。例句“这比山还高的情谊，我们怎能忘怀？”

（5）设问：无疑而问，自问自答，目的在于引起读者的注意和思考。“狼的本性会突然改变吗？不会，绝对不会！”

（6）夸张：为了表达需要，故意把事物的形象、特征、作用夸大或缩小，突出印象。“飞流直下三千尺”

五、标点符号

1、点号（7种）：句号“。”；问号“？”；感叹句“！”；逗号“，”；顿号“、”；分号“；”；冒号“：”

2、标号（9种）：引号“”；括号（）；破折号——；省略号……；书名号《》；连接号—；着重号．；间隔号? ；专名号——

3、位置：点号放在右下角，占一个字的位置，不放在另一行开头；标号“前不置尾，后不在开头”；省略号和破折号占两个字的位置，不能分两截分放在上行末尾和下行开头。

六、阅读理解——“捉迷藏”游戏

1、阅读三字歌

好题目 明中心 含内容 慢慢找

中心句 中心词 关键段 宜先找

总起句 在前面 总结句 在后头

合段意 提问题 串联法 是高招

答问题 要周到 常练习 有提高

2、解题步骤：“一读二找三答”

“一读”：边读边圈点勾画，多做记号。

“二找”：归纳段意必须充分利用原文。

“三答”：“三个忠实”忠实于题目、忠实于原文、忠实于语言规则。

3、提高阅读质量的诀窍：精读、泛读、摘录佳句。

七、写作

（一）作文基础知识

1、审清题意：“五审”

（1）审清体裁（记叙文、应用文、说明文）

（2）审清题材（人、物、事、景）

（3）审清范围（时间、地点、人称、事件、对象具体限制）

（4）审清主题（中心思想）

（5）审清其他要求（附加要求）

2、确定主题：“四要”

（1）主题要正确（反应生活实际）

（2）主题要集中（一个文章不能多个主题）

（3）主题要鲜明（明确表达自己对事物的态度和立场）

（4）主题要深刻（深挖内涵思想）

3、选择材料：“四要”

（1）围绕主题选择材料（多写与主题相关的内容）

（2）选择真实的材料（真实可信，具有代表性和典型性）

（3）选择新颖的材料（新人新事）

（4）选择独有的材料（具有创新性）

4、编写提纲“五点”：

（1）拟好题目

（2）确定主题

（3）段落安排

（4）每段的主要意思

（5）重点段落的层次安排和内容

5、修改文章“五看”：

（1）是否切题

（2)主题、思想是否明确、突出

（3）看材料是否符合主题、内容是否具体、完整

（4）看语言是否通顺、用词是否准确，有无错别字

（5）看标点是否正确。

（二）看图作文 “一看二写，四要两注意”

“一看二写”：先看图，再写作文

“四要”：仔细观察图画；展开合理想象；突出主题、抓住重点；分清主次，具体描写。

“两注意”：看清全画面内容；分清图上内容主次和表达的中心。

（三）记叙文?记事

（1）写清楚事件发生的时间、地点以及事情的发生、发展和结果。

（2）事件经过写具体

（3）按事件的发展顺序来写

（4）注意表达真情实感

（四）记叙文?写人

（1）确定写作对象

（2）确定人物的思想品质

（3）选择典型的具体事例

（4）抓住最能表现人物思想品质的外貌、语言、动作、心理、环境进行描写。

（5）注意表达自己的真实感情

（五）记叙文?状物——“五要三注意”

“五要”：

（1）抓住物的特征

（2）按一定顺序写

（3）既写静态又写动态

（4）展开想象，运用拟人等手法把内容写具体

（5）托物言志，借物抒情

“三注意”：

（1）仔细观察、抓住特征

（2）明确中心，展开想象

（3）根据内容，安排顺序。

（六）记叙文?写景

注意六点：

（1）抓住景物特征

（2）注意时间、地点、气候等因素的影响

（3）景物特点安排恰当的顺序

（4）采用多种手法表现景物特点及变化

（5）写出自己的感受

（6）借景抒情

（七）应用文

1、应用文大多以记叙文为基础，但是还要特别注意的是各种应用文的格式

2、常见应用文类型：书信、读后感、通知、留言条、表扬信、建议书和日记。

3、具体格式：

（1）标题居中。（除了书信、留言条和日记没有标题，其他皆有）

（2）正文：另起一行空两格。

（3）署名和日期：先写署名，另起一行写清“\*年\*月\*日”。