2012—2013 年初三精英邀请赛

暨初三综合能力统一测评

语 文 试 卷（样卷）

2012.11

学校_____ 姓名_____ 准考证号_____

考生须知	1. 本试卷共 7 页，共四道大题，满分 120 分。考试时间 90 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 请用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束后，本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

一、选择。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，请选出正确选项填在答题卡相应的位置上。（共 14 分。每小题 2 分）

1．下列加点字的字音和字形完全错误的一项是（　　）

A．暗礁（jiāo）　卑鄙（bì）　蓓蕾（léi）　不期而遇（jī）

B．奔丧（sàng）　笨拙（zhuō）　氛围（fèn）　惩恶扬善（chěng）

C．称赞（chēng）　处理（chù）　分泌（mì）　骇人听闻（hài）

D．戳穿（chuò）　绰号（chuō）　淡薄（báo）　茅塞顿开（sè）

2．下列句子中加点词语运用正确的是（　　）

A．面对熊熊大火，班长首当其冲冲入火中，带领大家抢救国家财产。

B．景山公园里人潮如织，随波逐流，游客们尽情欣赏着园中的美景。

C．只有平时勤学苦练，做到曲不离口，拳不离手，才能牢固地掌握好一门技术。

D．王大爷参加了万米长跑，展示了初生牛犊不怕虎的精神风貌。

3．对下面选段中划线句子使用的修辞方法及作用理解有误的一项是（　　）

从未见过开得这样盛的藤萝，①只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，②只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。③

紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。④仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

A．第①处划线句子将盛开的紫藤萝花比喻成瀑布，写出了紫藤萝花的气势非凡与灿烂辉煌。
B．第②处划线句子使用排比的手法，表现了紫藤萝花的勃勃生机。
C．第③处划线句子把紫藤萝花夸张成“大条幅”，表现出了紫藤萝花开得很多。
D．第④处划线句子中“挑逗”一词把紫藤萝花人格化了，既有动感，又富有情趣。

4．结合语境，将下列语句填入横线处，最恰当的一项是（　　）

风吹过草原，无边的草叶根茎相连，轻轻摇曳，丝丝奏鸣，绿波微漾，送来缕缕清香，那是①_____。风则显得更有耐心，它们一千年又一千年地从草尖儿轻轻掠过，为的只是等待一个机会，②_____，吹开几片薄薄的云彩。

A．①辽阔草原的喧哗与躁动　　②带走一点细细的泥土
B．①生命优雅的沉醉与逍遥　　②掀起一层松松的泥土
C．①辽阔草原的喧哗与躁动　　②掀起一层松松的泥土
D．①生命优雅的沉醉与逍遥　　②带走一点细细的泥土

5．下列句子的标点符号使用正确的一项是（　　）
A．每年 6 月 5 日是世界环境日，为了倡导公众积极参与环境保护，今年我国确定的主题是“共建生态文明，共享绿色未来。”
B．传说农历五月初五“端午节”是为纪念我国著名诗人屈原而设立的。因为屈原，人们记住了端午，因为端午，人们记住了屈原。
C．京剧雍容华贵，昆曲典雅精致，越剧宛转悠扬，秦腔朴实无华，梆子戏高亢悲凉：中国的戏曲艺术博大精深，异彩纷呈。
D．为了庆祝中国共产党建党 90 周年，北京日报与北京市地方编纂委员会联合举办了《回望红色足迹，我的亲历感动》征文活动。

6. 下面语段中划线句修改正确的一项是（　　）

①“北京话”与“普通话”关系密切，但并不等于“普通话”。②“北京话”与“普通话”的明显区别，在于“北京话”源于明代，是流行在北京南城的“北京土语”。③“北京话”常有改变某一个字读音的情况。④等义于“太”的“极”、“很”、“甚”、“非常”，在北京话里就说成“忒”或“特”。⑤20 世纪末，除祖居南城的老住户，特别是六七十岁的老人还说南城“胡同语言”外，北京居民已

经逐渐减少甚至不再说北京土语。⑥除个别词汇外，北京话基本上已经“普通话”化；与此同时，它的词汇库中又专门增添了一些“外来语”，使北京话更加庞杂。

A．第②句修改：将两个“北京话”删除。
B．第④句修改：“等义”的前面加上“如”或“像”。
C．第⑤句修改：“北京居民”前加上“一部分”。
D．第⑥句修改：将“它”改为“北京话”并删除“专门”。

7．下列文学常识的内容表述有误的一项是（　　）
A．《战国策》是战国时期各种史料的汇编，着重记录了一些谋臣策士的言论和谋略，由西汉的刘向编订。
B．杜甫的诗集有《杜工部集》，其中许多诗篇反映了当时的社会动乱和人民疾苦，因此被称为“诗史”。
C．朱自清，中国现代散文家、诗人，作品有《春》《背影》等。
D．《登飞来峰》《记承天寺夜游》《饮酒》的作者都是同一朝代的人。

二、综合性学习。（16 分）

为了弘扬尊老、爱老的中华传统美德，增强学生敬老、助老、孝老的意识，学校准备开展为“空巢老人”送温暖活动。为了使本次送温暖活动具有针对性，学校团支部现组织学生走进社区，开展“空巢老人生活状况”社会调查活动。请你完成下列任务。

8．出发前，学校团支部书记为同学们提供了下面两则材料，请你根据这两则材料提供的信息，概括中国老人目前的状况。（6 分）

【材料一】

新华报业网讯：截止到 2009 年底，中国老年人已占总人口 12.5%，80 岁以上老年人已达 1900 万。全国 1.67 亿 60 岁以上老人中，有一半过着“空巢”生活——不与子女居住在一起，或者没有子女。

【材料二】

2009 年，上海市黄浦区精神卫生中心、上海交通大学医学院附属精神卫生中心对空巢老人的精神状况进行了社会调查。一系列量表对照显示:7.8%的空巢老人存在焦虑情绪，非空巢老人仅 2.7%；15.6%的空巢老人存在抑郁情绪，非空巢老人仅 9.4%。空巢老人易患内分泌、中枢神经的紊乱、免疫功能的下降，易诱发或加重冠心病、高血压、支气管哮喘、胃及十二指肠溃疡等疾病。一些空巢老人还容易患老年痴呆症。

答：_____

_____

9．活动中，社区主任为同学们讲述了三位空巢老人的生活状况，请你按照下面的示例概括钱雨、周军两位老人的生活状况。（每空 7 个字）（6 分）

程健：老人 10 岁时，一场大病，肢残辍学，后自学到大专，入沪某工业研究院从业至

退休，但始终没成家。现在，老程靠兄妹们送菜，自己电饭煲蒸饭。偶尔，老程也去社区助餐点吃饭，但是因为腿脚不利索，排队很困难。

示例：程健老人生活状况：

一	日	三	餐	多	困	难

钱雨：83 岁，做饭还算“利索”。2008 年老伴患脑梗塞，女儿远在加拿大，她急得手足无措。后来还是社区的干部叫来救护车。

周军：退休 10 年， 10 年来，邻居常看到老周坐在门卫室，还以为老周是物业公司负责人。殊不知，观来往的人群，看保安、清洁工、水电工忙忙碌碌，是老周每天的唯一消遣。

钱雨老人生活状况：①

周军老人生活状况：②

10．针对周军老人的生活状况，请你就“如何开展为‘空巢老人’送温暖活动”写出你的两条建议。（4 分）

建议一：_____

建议二：_____

三、现代文阅读与理解。（共 40 分）

（一）阅读《白梅无价》，完成 11-13 题。（共 28 分）

白梅无价

韩静霆

①当代大画家李苦禅撒手人寰驾鹤西游的时候，我的老师许麟庐正在山东旅行。许老听到噩耗，立即登车，直奔北京。到了苦禅灵堂，满头白发的老人，长跪不起，恸哭不止。他和苦老，同是齐白石大师的弟子，手足之情，比一奶同胞还亲。师兄师弟，年轻时在白石先生左右，一个是左膀，一个是右臂。贫困的时候，他们一个烧饼掰作两半儿充饥。艺术上更是志趣相投，画画儿画疯了的时候，两个人一夜之间画一刀纸，一百张，酣畅淋漓。这会儿苦禅一去不归，许老恨不能跟随而去。那哭声，真是撕心裂肺，好几个年轻人才把他从灵前

拉起来。透过老人迸溅的泪花，我能感受到两位画家半生坎坷、相濡以沫的深厚情感，感受到这种渗透着深深文化气息的友谊是何其珍贵。

②第二天，许老到我家来，进门就说："静霆啊，苦禅兄走了啊……"接着又嚎啕起来，这回是在"家"里哭，而且当着我和我妻子的面儿。许老失去了大师兄，那种绝望的悲伤，那种真情的倾泻，让我永生永世都忘不掉。

③那天，妻子做了老师爱吃的饼，弄了几样好菜，还有好酒，可老师吃不下饭去，看许老骨瘦形销的样子，我们执意请他休息一会儿，睡个午觉。谁知，许老刚躺下，又爬起来，大叫"拿宣纸来"。我那时经济不大宽裕，哪里有好宣纸存用？翻箱倒柜，才找到两张质量低劣的四尺宣纸，两只破毛笔。许老捉了笔就在四尺宣纸上横扫。他哪里是在作画，简直是要划破阴阳之界。他笔笔中锋，含泪挥笔画梅花。只听见宣纸沙沙地响，力透纸背，情透纸背。毛笔直冲斜行，犹如剑器在许老手中挥舞。他把痛悼师兄之情，倾洒在纸上，朵朵梅花都是泪！老师画枝干的时候，一言未发，该点蕊了，说了四个字"泥里拔钉"。梅蕊虽"拔"了出来，可他却无法从情感中自拔。

④这张四尺宣纸上的白梅花，干湿浓淡，墨色淋漓，疏影横斜，笔意纵横。笔墨狂放霸气，不仅世间难得如此珍品，就连许老自己也绝对不可能再画出第二张。就像人不可能诞生两次一样，这幅佳作不能克隆，不可重复，甚至不能临摹。那个年代，那个下午，许老那种横扫千军的运笔速度，那种大悲大恸之后，寻觅到的恣意渲泻情感的方式，也绝对没有第二回。

⑤那天，许老收了笔，兀自对着那张白梅看了好半天。我大气也不敢出。心里痒，想要这幅画儿，可是不敢说。沉吟半晌，许老说："带上，到我家盖上章子，给你了。"我张着嘴喘气，不知道说什么好。

⑥白梅，已经成为我的传家之宝。只有在夜深人静的时候，我和妻子才会小心翼翼地把

这张画儿展开，来一番精神享受。我不敢拿到裱画店里去裱褙，怕裱坏了。仔细想想，许老的这幅画昭示了一个道理：在中国画界，松竹兰梅笔情墨意，难免重复，可至珍至宝的神品，不是百无聊赖时的遣兴，也不是文人的笔墨游戏，而是在笔端凝注了浓烈的情感，集人生和艺术的体验，在某个特别的时间创作的东西。正因为如此，神在，许老的白梅在。开卷总有一股真气扑面，那种感觉，常常是唯见神采不见梅花。那些神来之笔，甚至画家自己也始料不及。

⑦我记得白石老人曾赠给许老一幅画，上面题了一行字，大意是：是许姓好子孙，当宝之。许老没有在这幅白梅上题这些字，可我会珍藏好的。因为，白梅无价。

（有删改）

11．本文主要用五个场景来写人叙事，请依次概括前四个场景。（每个场景用 5 个字回答）（8 分）

场景一：_____　　场景二：_____　场景三：_____
场景四：_____　　场景五：深夜赏白梅

12．结合文章内容，说说为什么作者认为“白梅无价”。（6 分）

答：_____

13．本文的描写和议论都饱含感情，请以第③段的相关内容为例，作简要赏析。（不超过 150 字）（14 分）

150

（二）阅读下列议论文选段，回答文后的问题。（共 12 分）

①儒家经典《论语》开篇名句“学而时习之，不亦说乎？”告诉我们，学习的快乐在于“学”，也在于“习”。这里的“习”，是练习、实践、运用的意思。

②“习”为什么能给人带来快乐呢？

③“习”可以满足人们对新鲜事物的好奇心，使人乐而忘返。在“习”的过程中，可见的不可见的、可测的不可测的自然万物都能让人感到新奇、惊奇、奇妙，进而引发探求的兴趣；在“习”的过程中，会遇到许多先人未曾解决的问题，这些新情况、新问题，就有可能激发新思路、取得新成果。这些使人不由得生出实践无限好、探索真奇妙的快乐。

④“习”在人们追求真理的过程中，满足了人们探索真理、掌握真理的渴望，给人们带来了无穷的快乐。正如古语所说，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。要掌握真理，就离不开实践。人们只有通过反复练习、不断实践，才能真正掌握有关的知识与技能，使书本知识转化为自己的智慧，使别人的经验或教训变为自己的财富。相反，如果只“学”不“习”，即便“皓首穷经”，很可能也只是一个“书奴”，无法做到学以致用，也就无法体会探索与掌握真理的乐趣了。

⑤“习”使人们体验到运用知识，成功地解决实际问题所带来的喜悦。我国“杂交水稻之父”袁隆平，几十年如一日，始终活跃在农业科技实验的第一线。有人认为农业科技实验很苦，袁隆平则认为，“苦中有乐”，乐在“有希望，会出好品种”。他的实验成果，为解决中国甚至世界的粮食问题做出了重大贡献。毫无疑问，只有通过“习”，人们才能解决实际问题，才能一步步攀上事业的高峰，体验“一览众山小”的喜悦与豪迈。

14．简要分析第④段的论证过程。（8 分）

答：_____

15．第⑤段中举袁隆平例子有什么作用？（4 分）

答：_____

四、表达与交流（50 分）

16．作文。（50 分）

请以“饮水思源”为题，写一篇文章。

要求：

（1）将题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在 500-600 之间。

（4）作文中不要出现真实的师生姓名。