

## 前 言

这是一本向小学生讲解作文方法，进行写作基本训练，提高书面表达能力的书。

低年级的学生，可以从书中学到写好一句话或几句话的方法，为学写一段话做好准备；中年级的学生，可以从书中学到写好一段话的方法，为学写整篇作文打好基础；高年级的学生，可以从书中学到写好整篇文章的方法，形成比较扎实的作文基本功，具备初步的写作素质，为初中、高中作文奠定坚实的根基。

这本书也是老师、家长辅导小学生写好作文得心应手的材料。书中既有详实有效的作文指导方法，典型的例句、例段、例文，又设计了具有针对性的“思考练习”。这些都为老师、家长的辅导，提供了方便。

本书集编者写作实践心得与多年教学、教研工作体会，具有如下特点；第一，阐明什么是作文，揭示作文与说话的关系，从根本上化解学生对作文的神秘感和恐惧感。第二，把学生引入生活，重视教学生掌握留心观察周围事物，积累作文素材的方法。这既是学习作文的前提，也是学生最困难、最需要加强的。第三，立足于句，着眼于段；立足于段，着眼于篇；立足于篇章，着眼于学生将来的发展。第四，把教学生锤炼语言，运用标点符号表情达意，养成良好作文习惯等，摆在重要位置上；发展智力，又不忽视非智力因素的培养。

总之，全书抓住作文训练的重点及小学生学习作文过程中的薄弱环节，讲解、举例、指导实践密切结合，导学生之所需，解学生之所难，以提高学生作文能力、素质为目的。相信本书一定能够成为大家的益友，希望大家用好它。

杨德伦  
1999年8月

## 致读者

在教育改革日渐深入发展，各级各类学校由应试教育朝着素质教育转变的时期，我们为了配合小学加强对学生的素质教育，提高教学质量，特编写了这套“21世纪小学生素质教育丛书”。这套丛书包括《汉字强力纠错》、《阅读方法例谈》、《作文指导百法》、《数学易混百例》、《英语初学引路》、《电脑入门诀窍》六本。

编写此套丛书的目的在于加强小学语文、数学、英语、计算机等学科基础知识教学的同时，教给学生一些学习方法，培育学生学习能力，激发学生学习兴趣，使学生的学习过程中由学会转变成会学，从而全面提高小学生的素质水平。

此套丛书全部由具有丰富教学经验的高级教师与特级教师参与编写。他们运用自己掌握的深邃的知识和积累的宝贵经验，理论联系实际，由浅入深，由易到难，并注意知识的系统性、科学性、趣味性进行编写。此套丛书一定能使广大小学生喜欢、爱学，从中受益。

此套丛书，是小学学生课外学习各相关学科知识的必读之物，是小学教师教学的得力参考书籍，还是广大小学生家长辅导孩子学习语文、数学、英语、计算机的有益的教科书。

此套丛书在编写过程中，由于作者的知识水平有限，难免出现一些缺点，甚至是错误，还望广大读者指正、赐教。

《21世纪小学生素质教育丛书》

编委会

1999年8月

## 作文指导百法

## 一、作文，就是用笔说话

“作文、作文，难死小人！”“作文难，作文难，提起作文心就烦。”……这些，成了某些学生的口头禅。其实啊，作文是件非常容易的事。为什么这样说呢？

作文与说话本是一回事。人，每天都要说话。人们平常说话时，何曾有为难、发愁或劳累的感觉呀？作文呢，其实就是说话，只是不用口而用笔罢了。对此，我国现代著名作家、教育家叶圣陶先生早就说过：“作文就是用笔说话。”换句话讲，把嘴说的话用笔记录下来，就是作文。也可以说，凡是会说话、会写字的人，就会写作文。因为：平日说什么，就可以写什么；想说什么，就可以写什么；想怎么说，就可以怎么写。

## 1. 说什么就写什么

生活是丰富多彩的，像百花筒，像七彩阳光。校内、校外，同学们聚集在一起，有说不完的话。说话，都说一些什么内容呢？无非是向别人讲述自己每天或每时每刻看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，表达自己的喜、怒、哀、乐。把自己用口说的这些内容，改用文字原原本本地写下来，就是作文，就是文章。换句话说，同学们作的哪一篇文章，能离得开自己的所见所闻、所思所做呢？例如：

### 自画像

我姓王，名鑫。“王”就不用说了，是爸爸传下来的姓。“鑫”呢，从字体上看是三个“金”字落在一起，也许是爸爸妈妈希望我长大了当“大款”。

我现在已经度过了12个春秋了。

我长得不算好看，大脸盘，一双不大的眼睛，高鼻梁。

我的优点很多，但最大的优点就是争强好胜。记得那是在上学期，我参加了中心校举办的作文选拔赛。那时，我满有把握，心里想：肯定能被选上。可是，事实却与我想的相反，我落选了。当消息传来的时候，犹如晴天霹雳，在我的头上炸响。我放学回家，实在是控制不住了，就趴在桌子上哭了起来。妈妈见我哭得如此伤心，问明了原因，说：“这说明你作文水平不高。没关系，失败乃成功之母嘛！这次失败了，我们还有下一次的机会。以后的机会还多着呢！”我听了哭着说：“失去了这次机会，恐怕小学就再也没有机会了。”说着，我又哭了起来……

我的缺点也不少。上课的时候，我经常搞小动作、说话。就因为这个，老师时不时地盯着我所在的这一片。有时候，我上课说话，老师还把我叫起来。因为有这个毛病，我感到很烦恼。我有意克制自己上课不说话，可就是管不住自己，嘴巴老想说。

同学们，你们对我有些了解了吧！对我有什么看法，请快告诉我。

这篇短文就是小作者在课堂上，向全班同学、向新任课教师介绍自己时说的话。课下，她把自己说的内容用文字详细记录下来了。瞧，这不是一篇十分优秀的文章吗？同学们不妨也试一试，先向伙伴介绍一下自己，然后拿起笔来把自己的“像”画下来。

#### 【思考练习】

(1) 为什么说会说话、会写字的人，就会写文章？

(2) 先向伙伴介绍一下自己，然后拿起笔来把自己说的话记录下来。

## 2. 要说真话，写真话

平常，同学们凑在一起，总要说真话，说自己的心里话。除非想有意欺瞒对方，才说假话。说假话、谎话不好。为什么要说真话呢？说真话，说发自内心的实在话，怎想的就怎说，这是一种良好的品格。也只有说真话、实在话，别人才爱听，才能感动他人。说假话、谎话，心口不一，让别人厌烦，不能感动自己，又岂能打动他人呢？

作文的目的，无非是要别人了解自己，表达自己喜怒哀乐的思想感情，进而感染、打动读者。因此，作文也一定要写真话，写实在话，写自己的心里话，不能说假话、谎话。这是作文最重要、也是最基本的要求。例如：

### 我眼中的爸爸

天底下，我最不欢迎的就是爸爸，因为跟他在一起，我处处不痛快。

就拿这个星期天的事来说吧。我家对门的戴云哥哥参加山东省中学生运动会回来了，得了两枚金牌和一枚银牌。妈妈兴致勃勃地把奖牌拿来给家里人看，只见那闪光的金牌和银牌，系在鲜红的缎带上，沉甸甸的。全家人都替他高兴，我更是佩服极了。妈妈顺手把三枚奖牌挂在我的脖子上，爸爸笑咪咪地看着我说“儿子，好不好看？”我羞红了脸忙点点头。爸爸忽然让我把奖牌送回去，我拿着奖牌往外走，心想，爸爸肯定又有什么阴谋，要不然不能让我这么快就送去。果然不出所料，我一回来，他的脸色已晴转多云。只听爸爸说：“超超，你看了这些奖牌有什么感想？”你看看本来高高兴兴的事，又弄这么复杂，让我谈什么感想。戴云哥哥从小爱好体育，又受训练多年，我和他是井水河水两回事，哪有什么感想。可我又不敢不说，只好说：“向他学习呗！”爸爸脸一沉说：“就这么一句？不行，去屋里好好想想！”我憋了一肚子气又不敢违抗，只好像士兵一样绝对服从命令，进自己的屋“好好想想”。

再说家里每天刷碗、倒垃圾，本来是妈妈全部承包，无怨无悔。可是爸爸却偏偏让我干，他和妈妈袖手旁观，还不时地挑毛病，说什么从小就要养成爱劳动的好习惯。他平时爱给我买书，我是很欢迎的，可是我读完了，他却要我讲给他听，或给我提出书中的问题，稍有疏漏，就又遭顿训斥，说什么要认真看书，勤思考，不能看热闹。再比如，在家做作业，随便轻松一下，可爸爸却不让，“玩就玩，写就写，要讲效率。”嗨！反正他都有理，处处跟我过不去。就连玩，我也玩不好。记得有一次，爸爸带我到烟台山公园玩，本来玩应该是很开心的，可是爸爸一在就不一样了。他给我讲烟台山的来历，讲灯塔的用处等等。我必须得认真地听，因为爸爸随时会考我。所以他带我去玩，就和上课一样得全神贯注，这能叫玩吗！

爸爸不让我痛快的事情太多了，几乎天天都有。哎！什么时候我才能欢迎爸爸呢！

这篇文章最大的特点就是说真话，写真话。文章一开头，作者就直言不讳地道出“天底下，我最不欢迎的就是爸爸”；然后，便讲述爸爸“处处让我不痛快”的事例；结尾，再次强调“什么时候我才能欢迎爸

爸呢”。透过小作者这些真实的心里话，一个在生活中事事注意培养教育儿子的严父形象便跃然纸上了。尽管小作者可能一时还没有认识到父亲的这些良苦用心，还没有体会到父亲那滚烫的情怀，误解了父亲；可是小作者勇于说真话、写真话，这一点是十分难能可贵的。

**【思考练习】**

(1) 作文，为什么要说真话、写真话？

(2) 以《××，我想对您说》为题，向父母或老师写一写心里话。

### 3. 怎么说就怎么写

人在平常说话时，除要有意模仿他人之外，一般都是想怎么说就怎么说，爱怎么说就怎么说。因此，由于性别、年龄、性格、生活环境和生活经历等方面的差异所致，所有人说话的特点是各不相同的，每个人都会有自己说话的个性和“棱角”。这就好比人的长相，是各有特别之处的。个性、特点，这就是美，是不分优劣的。

作文呢，也是如此，提倡：嘴上怎么说，手就怎么写，即“我手写我口”；写自己想说的话、爱说的话，不说空话、套话，不刻意追求、模仿他人说话的腔调儿。这样，由于写了自己想写的情景，说了自己喜爱说的话，贴紧了现实生活，抒发了真情实感，因此写出来的文章，就容易做到内容具体；生活气息浓厚，语句表达顺畅，有特色。

可以这样讲：“解放”自己的口和手，着眼于现实生活，紧紧贴近生活的脉搏，随心所欲，怎么说就怎么写，平日爱怎么说就怎么写，充分体现自己的语言个性，这是提高作文水平的一个“秘诀”。例如：

#### 爱唠叨的妈妈

我的妈妈是个 40 多岁的中年妇女。她什么都好，就是有一条：爱唠叨。这也是我和爸爸最受不了的。

“何扬！”妈妈看到闲极无聊的我大声说道，“我跟你说过多少次了，有空儿多读会儿英语，放假多少天了，英语书连摸都不摸，开学以后……”“又来了，真烦，我去还不行吗！”我小声嘟囔着，不情愿地走进了小屋。“还有你，何新，星期日一大堆衣服不洗还看电视！去，快去！”“哎呀！知道了！知道了！”爸爸也放下遥控器急忙朝洗衣机走去。

我们家就是这样，我和爸爸总是受“老妈”的压制。可又有什么办法呢？我们只好默默地忍受她那喋喋不休的唠叨。

有一次，我正在玩游戏机，妈妈干完了活，走进了大屋。“又玩上了？”我感到势头不对，回头一看妈妈的脸：这张脸拉得老长，眉毛也由“10 点 10 分”变成了“11 点 5 分”。“刚开始玩，不过 10 分钟，再说，作业也做完了。”我试探道。

“我最反对你玩游戏机了！玩游戏最费眼睛，你的视力是 5.3，应该好好保护。再说你有空干点什么不好，看书、画画、打球，非要……”我虽然有自己的一大套反驳妈妈的话，只是不想听她那无休止的唠叨，无奈只好将游戏机关上。

妈妈平时还非常爱干净。只要她回家时看到家里的“脏、乱、差”现象后，就一下子变脸且把矛头指向我和爸爸：“我一不在家，你们就把家里折腾得乱七八糟，还得我来收拾……”我们立即放下手中的事，一边忙着答应，一边以“每秒 120 个动作”的速度收拾家务。

说起来也怪，唠叨是不爱听，可是听惯了不听还不行。

长时间的家庭生活已经把“妈妈”和“唠叨”融为一体了。如果没有“唠叨”就没有妈妈，如果没有“妈妈”就没有“我们这个家”。看来唠叨也是一种爱的表达方式，唠叨也是一种情感的交流。我爱我的妈



妈，我爱她那喋喋不休的唠叨。

读了这篇习作，我们不难感受到：作者的语言非常随便，充分体现出自己的个性特点。如：“我和爸爸总是受‘老妈’的压制。可又有什么办法呢？”“这张脸拉得老长，眉毛也由‘10点10分’变成了‘11点5分’。”“我们立即放下手中的事，一边忙着答应，一边以‘每秒120个动作’的速度收拾家务。”“说起来也怪，唠叨是不爱听，可是听惯了不听还不行。”也正是因为语言这样随便，文章才显得这么生动，耐人寻味。

**【思考练习】**

(1) 作文，为什么要提倡怎么说就怎么写？

(2) 以《那次，我真的很\_\_\_\_》为题，写一写自己当时高兴、生气或委屈的情景。要求平日怎么说就怎么写。

## 二、学会留心周围事物

“内容”（写什么）决定“形式”（怎么写），作文材料是排在第一位的，是压倒一切的。作文时，无话可说，没的可写，这是最让人犯愁的事。俗话说得好，“巧妇难为无米之炊”。那么，怎样才能使作文有话可说、有话可写呢？出路有若干条，其中学会观察，养成留心周围事物、留心生活的习惯，是最为重要的途径。法国大作家巴尔扎克曾说：“生活，无非是一堆细小情况，而最伟大的热情就受这些情况管制。”

有人可能会抱怨说，现在的生活很单调，自己生活的周围更是枯燥、乏味，没有什么可观察、留心的。

事实果真如此吗？生活本身就是一个百花筒，今日的生活更是丰富多彩，充满七彩阳光。只要我们注意观察、感受一番，就会发现周围有许许多多的事物可以入文；只要我们热爱生活，留心周围的生活，认真地想一想，就会发现生活中有许许多多看似很不起眼儿的小事，但确实是很好的作文素材。

简而言之，生活中有写不尽的内容。可以说，生活处处皆文章。就怕蒙住自己的眼睛，塞紧自己的耳孔，视而不见，听而不闻。

学会留心周围事物，不是一件太容易做到的事，需要迈好“三步”：第一步，学会跟踪观察；第二步，学会定向观察；第三步，学会随机观察。

#### 4. 学会跟踪观察

跟踪观察（也可以叫做追踪观察），就是对生活中的某一个事物或者自己周围的某一个人物，进行连续的、多次的、反复的观察（这种观察，一般不是一次两次能够完成的），从而获取具体、详实的作文素材。这是学会观察、养成留心生活习惯的最初始的阶段。

比如，同学们经常吃某种蔬菜（或水果），但不见得就能很好地把它写出来。其中很重要的一点，就是对这种蔬菜（或水果）不是真正了解、熟悉。要想写好这种蔬菜（或水果），就需要对它的生长过程进行跟踪观察，同时做到观察一次就及时地如实记载一次。若生长过程太长，要作好计划，定期观察，并一一记下这种蔬菜（或水果）不同阶段的外形、颜色等。这样，就为写好这种蔬菜（或水果）做了充分的准备。

又如，同学们从小就生活在妈妈身旁，终日享受着妈妈无微不至的关怀，但不见得就能出色地把《我的妈妈》、《妈妈的一天》、《妈妈的星期天》这些文章写出来。其中根本原因还是对妈妈所付出的一切，不十分地了解、清楚。这就需要对妈妈进行跟踪观察，捕捉更多、更为感人的作文素材。

大家再读读下面这篇习作，想想文章为什么写得这样具体、引人。

#### 金丝熊

我家养了一只金丝熊，它既是一个小笨笨，又是一个机灵鬼。

金丝熊披着一件淡粉色的“绒毛大衣”，摸上去，非常柔软光滑。它的脑袋尖尖的，是小三角形。它的两只眼睛又黑又亮，宛如两颗黑色的玛瑙。它的耳朵很小，但是很灵敏，不然，怎会有一声风吹草动就吓得它躲在墙角里呢？它的鼻子真是小巧玲珑，绿豆般大小的黑鼻头上有两个小洞洞，那就是它的鼻孔啦。它的嘴巴翘翘着，仿佛在跟谁赌气。它的四肢下，长着五趾叉开的小爪。它的尾巴很短，还微微翘起，走路来还左右摇摆。

有一天晚上，金丝熊趁我在看电视，把它的“小屋”咬了一个大洞，跑出去玩了。第二天清早，我被一阵“扑扑”的声音吵醒。原来，金丝熊玩了一个晚上，玩累了，想回自己的“小屋”去睡觉，可是怎么也找不着洞口了。真是个小笨笨。

一个暑假的中午，我切了一些萝卜条喂它，它用小爪捧起萝卜条的一端狼吞虎咽地吃了下去。随后，一条、二条……几分钟就吃光了。我正想称赞它吃得快，忽然发现，它那尖尖的头变扁了，太奇怪了！我想仔细看看这是怎么回事。这时，它正背对着我津津有味地品尝萝卜条。我看了它一眼，心想：这又是哪里来的萝卜条？我一定要解开这个谜。于是，我便装着若无其事的样子走回屋，又马上躲到离金丝熊比较近的一个衣柜后，静静地看着它的一举一动。金丝熊身体使劲地蠕动。突然间，它嘴里涌出了一根萝卜条，接着，两根、三根……不一会儿，就堆起了一座“小山”。然后便津津有味地吃了起来。我想起《十万个为什么》里给我们的解答是，金丝熊嘴的两侧有两个囊，为了让自己吃得更多些，便把食物藏在囊中，当想吃的时候，便把食物弄出来，独自享用。

小小的金丝熊，却有那么多鬼点子，真是个机灵鬼。

金丝熊，我真喜欢你。

这篇习作写得很出色。文章中，详实而生动地描述了金丝熊可爱的外形，趁小主人不注意逃出“小屋”却迷途难返的情景，为吃得更多些而把萝卜条藏在囊中的秘密。文章之所以写得如此具体、引人，这全是小作者跟踪观察的结果。

### 【思考练习】

(1) 什么叫跟踪观察？为什么要学会跟踪观察？

(2) 跟踪观察“妈妈下班之后”或“妈妈的星期天”，然后以《妈妈下班之后》或《妈妈的星期天》为题，写一写自己观察到的内容。

## 5. 学会定向观察

定向观察（也可以叫做有重点的观察），就是对生活中的诸多人物或事物，进行有方向、有选择、有重点的观察，从而获得具体、详实的作文素材。这是继“跟踪观察”之后，学习观察，养成留心生活习惯的第二个阶段。

例如，要同学们写《我尊敬的一个》。这就需要同学们在家庭成员、亲戚邻里、学校教职工等广大人群中，进行有选择的、有重点的观察，进而发现和积累足以表现这一人物某一方面品质的作文素材。

又如，教师要同学们在本周写出《我的小伙伴》或《他，真值得我学习》这些作文。这就需要同学们在兄弟姐妹、周围亲朋好友、学校同学伙伴等众多人物中，进行有方向、有重点的观察，进而发现和积累足以表现这一人物的、动人的作文素材。

为了发现和积累表现写作对象身上更生动、感人的素材，在定向观察的基础上，当然也可以作一些跟踪观察。如下面这篇短文：

### 我的爸爸

如果有人问我，你最崇拜的人是谁？我会毫不犹豫地回答：我最崇拜我的爸爸。

我的爸爸是一个才不出众、貌不惊人、四十开外的普通工人。他长方脸，扫帚眉，大眼睛，经常穿一身半旧的中山服，一双总不离脚的打着补丁的鞋。

爸爸是一个俭朴的人。他常说：“现在咱生活好了，但仍需要俭朴，没听歌中还唱‘勤俭是咱们的传家宝’嘛！”爸爸的一个背心，不知穿了多少年，缝了又缝。为此，我劝爸爸：“您买个新背心，又花不了多少钱。买一个算什么！”可爸爸却说：“这个背心还能穿，凑合着就甭买了！”唉，真是的。听，弟弟也和爸爸开玩笑呢：“爸爸总和这背心形影不离，好像这背心跟您感情有多深似的。”爸爸听了，只是扑哧一笑。爸爸俭朴可不是这一件事，多着呢！

吃饭的时候，总能看见爸爸吃剩菜、剩饭。瞧，别人都吃着香喷喷的米饭，不住地往碗里夹着炒鸡蛋、花生米、炒芹菜……爸爸却啃着昨天的剩馒头。我又开了腔：“您是何苦呢，放着新做的饭不吃，吃剩饭。”爸爸笑着说：“没关系，馒头就咸菜，挺好吃的。再说，这剩饭没人吃，扔了怪可惜的。”接着，又啃起干馒头来。

爸爸在吃穿方面俭朴，在工作上更是注重节省。前几天，厂里要爸爸写材料。爸爸就从早到晚琢磨起来。用的纸恨不得每个角落都写上字，更甭说背面了。我又对爸爸说：“您怎么这么傻，纸又不是咱家的，公家的还不随便用！”爸爸说：“公家的就是国家的，国家的就更不能浪费！”

啊，爸爸的形象是那么深刻地在我的心灵里打下烙印，它督促我永远做一个俭朴的人。

在众多值得尊敬、爱戴的成员中，作者定向观察的是自己的爸爸。在确定了重点观察对象的基础上，作者又少不了进行一番细致的跟踪观

察。正因如此，小作者才发现了这么多优秀的作文材料，以致从衣、食、用三个方面表现了爸爸俭朴节省的好品质。

**【思考练习】**

（1）什么叫定向观察？如何进行定向观察？

（2）定向观察学校中的老师或同学，然后以《我尊敬的一位教师》或《值得我学习的一个同学》为题，把观察到的内容写出来。

## 6. 学会随机观察

随机观察，就是在自己的生活领域内，面对五彩缤纷的大千世界，随时随地留心观察，及时捕捉生活中各个方面各个角落的人物、事物、景物，及偶然看到的、听到的并由此想到的事件。

随机观察，事先不可能有什么准备，也不可能有什么专门的目的、方向。因此，这种观察是比较难做到的，是学会留心生活、养成良好观察习惯的最高阶段，当然也是同学们应该全力追求以及努力达到的目标。因为，作文中的材料，决大多数来自“随机观察”。这就要求我们，不管什么时候（在家或是在外），也不论走到哪儿、干什么（上学，逛商场，走市场，串亲戚，看电影，外出旅游，参观等），时刻注意着耳（听）、着眼（看）、着手（触）、着心（想）。总之，自己生活的领域有多大，就把随机观察的范围扩展到多大；处处留心，做生活的有心人；要把随机观察纳入生活，使它成为生活的一部分，彻底丢掉为了眼下作文才去观察的急功近利的作法。

留心处处皆学问，留心处处皆文章。著名作家叶圣陶先生对此曾强调指出：“在实际生活里养成精密观察和仔细认识的习惯，是一种准备工夫，不写文章，这样的习惯也得养成。如果养成了，对于写文章大有用处。”

读读下面这篇文章，看看小作者是怎么做的，听听他又是怎么说的。

### 我爱逛街

我爱逛街，但我逛街却不像妈妈逛街那么单调。我喜欢街上人间万象。

我静立街头，看过往行人的穿着打扮。黑灰“的卡”制服统治的天下已一去不复返了。走出温饱、迈向小康的人们开始下功夫精心装扮自己了。看，青年小伙子要么西装笔挺，文质彬彬；要么T恤衫，牛仔服，洒脱大方，总让人感到充满青春活力。姑娘们最引人注目，她们衣着色彩艳丽，式样别致，给人一种美的享受。小孩子们也打扮得如花似锦。就连老奶奶们也赶“时髦”，穿上了“太太服”。瞧着他（她）们那神采奕奕的劲头，真叫人开心。

我痴痴地站在高高的立交桥上，向远眺望。那连绵的公路连接了一座座设计新奇的立交桥，犹如一条横卧的巨龙。我对照汽车图片认识了许多种汽车。现在，我能准确地辨出七八十种汽车的名字、型号及产自哪个国家，特点和性能是什么。为此，同学们还送我“汽车专家”的雅号。各式各样的汽车在宽阔平坦的公路上疾驰。我总觉得这多么像巨龙的热血在奔流。巨龙动起来了，马上就要腾空了。每当这时，我就恨不得自己一下子长大，和巨龙一起腾飞。

逛街使我积累了许多写作的素材，使我在多次作文比赛中获奖；逛街使我得到了许多课堂上、书本上得不到的知识；逛街使我体味到了改革大潮给中国带来生机的意义；逛街使我看到了祖国光辉灿烂的明天；逛街使我悟到了“接班人任重道远”这句话的意义。

文章中提到的“逛街”，这是有目的的，然而作者在“逛街”中却

注意随机观察人间万象；小作者所说：“逛街使我积累了许多写作的素材”，“得到了许多课堂上、书本上得不到的知识……”这不正是随机观察的意义吗？就说本文，不也是随机观察的结果吗？

**【思考练习】**

（1）什么是随机观察？为什么要学会随机观察？如何做到随机观察？

（2）以《上学（或放学）路上》、《逛大街》、《逛商场》或《去集贸市场》为题，写一写自己随机观察到的内容。



### 三、注意积累作文素材

要解决作文“没的写”的难题，学会观察，养成留心周围生活的习惯，这是前提。在此基础上，还在学会积累素材。积累素材，就是把自己看到的、听到的、想到的内容，或亲身经历的有意义、有意思的内容，及时笔录手记，储存起来。

积累素材，可以加强记忆，同遗忘做斗争。如果不及时将素材记录下来，时间一长，也就模糊、淡忘了。获取、积累的材料越多，作文时，对材料进行优选、筛选的余地才越大。脑海空旷如野，作文时自然也就不会有好的材料可选。另外，加强积累，能逐步提高自己的认识。认识能力提高了，作文水平自然也就容易上去了。

积累素材最好的方法就是专门准备一个小本子，以记录素材，储存作文信息。这个本子就是个材料库，等到需要写作文的时候，翻一翻，找一找，提出信息。这样，就再也不用愁作文时没的可写了。积累作文素材的途径很多，主要有：在观察周围生活中积累，在自身的生活中积累，在与其他人的交往中积累，在课内外阅读中积累，在自己写过的作文中积累。

## 7. 从观察中积累素材

从观察中积累素材，就是积累从观察中得来的内容和体验。具体地说，就是要求同学们，把在生活中自己每时每刻看到的、听到的、想到的有意义或有意思的内容，触摸到的、品尝到的、耳闻目睹到的新鲜事物，及时记录下来。在观察中积累，这是重要的积累作文素材的途径。因为小学生主要练习写的是记叙文，而记叙文绝大多数写的又都是作者的见闻及感受。

积累从观察中得来的内容和体验，最常用的方式就是写观察日记。跟踪观察时，可以边观察边记录，也可以定期写观察日记。这种记录，强调要具有一定的连贯性。定向观察时，为了方便观察，最好是在观察之后进行追记。

随机观察，强调作捕捉性随记——及时准确地把自己偶然观察到的新事物、好素材及突发奇想等记录下来。因为这些素材具有偶发性和一闪而过的特点，所以“随记”要及时，要像捕捉一种小动物那样，把它“捕捉”到自己的随记本上。这种捕捉性的随记最有价值，它对拓宽写作面，写出有新意、有认识深度的文章，帮助最大。

无论是哪种观察日记，篇幅都可长可短。可以成文，也可以是个片段（记下要素、梗概），只要及时地把观察所得、所感记录下来，就达到了目的。需要引起注意的是：写观察日记，不能只顾写观察景、物的日记，更要重视写观察人、事（活动）的日记。

下面这篇短文就是由观察随记展开的，大家读一读，体会一下写随记的意义。

### 我为有这样的爸爸自豪

今天，爸爸开着汽车带着我回老家。我们动身时，空中飘着雪花。汽车行驶出十几公里后，雪大了，地上变白了。

为了安全，爸爸把车速降到二十几公里。当汽车行到一个道口时，我们发现一辆吉普车停在路旁。爸爸忙刹住车，跳出驾驶室，来到那辆车前，我也跟了去。那司机是一个二十几岁的小伙子，满身是油，一看就知道是在车下修理弄的。他见到我爸爸，就说：“我是巨各庄的，去县城办事回来，没想到车坏了，可怎么也找不出毛病。”爸爸说：“没关系，我来帮你修。”小伙子听了很激动。

爸爸熟练地打开车前盖，仔细地检查起来。功夫不大，爸爸的身上落满雪花，脸被冻得通红。大约有一节课的功夫，爸爸帮他修好了车。小伙子激动不已：“今天若没有您的帮助，我可就回不去了。这50元钱请您一定收下。”爸爸笑着说：“这钱你装起来。谁遇到这种情况，都会帮忙的。天快黑了，你快点赶路吧！”说完，爸爸转身回到自己的驾驶室，发动起了汽车。当我们的汽车要离开时，爸爸把手伸出驾驶室，说了声“再见！”我看见小伙子拿着钱，眼圈红了。他站在车旁，举着手，目送着我们。

我被爸爸热心助人的行动所感动，我为有这样一位好爸爸而自豪。

这不是一篇非常优秀的文章吗？“开车动身 雪大慢行 道口停车

热心助人 拒收谢酬 道别起程”，行文流畅，真实感人。这可都是小作者善于从观察中积累素材，及时写随记带来的好处。

积累从观察中得来的内容和感受，除采用写观察日记的形式外，还可以建立、使用观察卡片。如下表：

观察对象		观察地点		观察时间	
观察顺序					
观察到的内容及其感受					

### 【思考练习】

（1）如何从观察中积累素材？写观察日记要注意哪些问题？

（2）采用自己喜欢的方式，记录今天从观察中得来的有意义或有意思的内容。

## 8. 从生活中积累素材

从自身的生活中积累素材，这是积累作文素材的又一重要途径。这种途径，就是以自己为对象、核心，积累自己亲身经历的事情及感受。前苏联著名作家高尔基特别提倡，作文要重视写自己的亲身经历和感受。他曾说：“谁想当作家，谁就应当在自己身上找到自己。”因此，在积累作文素材时，希望同学们要特别重视这一点。自己的生活中，肯定会有许多作文素材。这一点是毫无疑义的。如：星期日早晨，起床后，妈妈收拾屋子，让“我”墩地，“我”墩得很干净，受到表扬，也从中体会到替父母分担家务的快乐；上午，“我”跑到公园，足足放了两个小时的风筝，欢乐无比；下午，看了世界大片《泰坦尼克号》，很有感触；晚上因贪看电视剧《天龙八部》，耽误了预习功课，只得第二天早上起来紧赶，弄得十分难堪，总算勉强躲过了老师的批评……大家只要认真想一想，每天你身边类似的事绝不会少。其实，这都是很好的作文素材。

有的同学说：我的生活很单调，概括起来就是：学习——吃饭——休息。如果真是这样，你就应该想方设法使自己的生活会丰富起来：要真心地热爱生活，多一点兴趣、爱好，例如多看些有益的书，弹弹琴，练练书法，打打球，听听音乐等等；要学会关心别人，多一点爱心，例如多为老师、父母、同学做些好事；要热心参加公益活动，热心参加集体活动；要关心国家大事，注意收听（看）广播、电视中的“新闻报纸摘要”、“新闻联播”、“焦点访谈”、“今日话题”、“实话实说”等节目；要勤于实践，多动手做一做，从中获取第一手作文材料——“纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行”。

生活充实了，作文素材自然也会丰富起来。古人说“功夫在诗外”，说得就是这个道理。

大家读读下面这篇短文，想想作者写的什么事？为什么能够写出这篇文章？

### 节水，从我做起

节约用水一定要从自己做起。一天中午，我放学回家，看见通向楼顶的排水道正往地上哗哗地流水。我向楼上望了望，并大声喊：“谁家太阳能流水啦！”我的话音刚落，就有许多人从自己家窗户探出头来，没有一个人说话。于是，我就挨家挨户地问了起来。

我问王叔叔，又看了李奶奶家的水龙头，一至六层都问过了，只有四层刘叔叔家的门关得紧紧的。肯定是刘叔叔家跑的水。可他家没有人，我只好跑回家问爸爸怎么办？爸爸说：“你刘叔叔在一街那边工作，具体的地方我也不知道。”我又问：“那刘叔叔单位的电话号码是多少？”“个体服装店没电话。”爸爸答道。

我急得真想撞开门，把水龙头关好。这时我忽然记起有一次，我在放学的路上，路过一街时在一个小服装店门前看到过刘叔叔。想到这儿，我骑着车子飞也似的来到了一街的那家小店。我把刘叔叔喊了出来，喘着粗气说明经过。“我现在忙着赶活，回不去呀！要不你帮我关一下！”说着，刘叔叔把钥匙递给了我。

我骑着车，又飞快地奔回刘叔叔家，关好水龙头。事干完了，已经两点了，我没顾得上吃午饭，就急急忙忙上学了。

虽然我又累又饿，但我心里却很高兴，因为我为节水做出了贡献。

本文写的就是作者亲身经历的一件事——“听到流水声 用喊声通知 挨门挨户查问 寻找刘叔叔 关上水龙头”，反映了“我”节约用水的优秀品质。文章真实、具体，小作者的行为着实令人感动。这些，与作者具有强烈的社会责任感是分不开的，与他重视从自身的生活中积累素材也是分不开的。

#### **【思考练习】**

(1) 为什么要重视从自身生活中积累素材？怎样使自己的生活丰富起来？

(2) 写一篇日记，记下今天自己亲身经历的一件有意义或有意思的事情。

## 9. 从阅读中积累素材

由于受时间、地点等条件的限制，我们不可能对万事万物都去直接观察、经历。怎么办？这就需要我们借助于间接观察、经历，即通过阅读、看电影电视、与人交谈请教等多种方式来了解认识事物，弥补直接观察、经历的不足，充实我们的作文素材。

阅读，包括课内阅读和课外阅读，它是最重要的间接观察、经历的形式。因为，书就是社会，一本好书就是一个好的社会；读书就是观察生活，认识社会。高尔基在回答“你是怎样学习写作的”这个问题时说：“我既直接从生活中得到印象，也从书本中得到印象……书本具有一种能给我一种在人的身上所没有看见和不知道的能力。”我国现代伟大的文学家鲁迅也曾指出：“此后如要创作，第一须观察，第二要看别人的作品。”

阅读如此重要，这就要求我们务必要重视阅读，同时注意在阅读中积累。在阅读中积累，这是又一条极为重要的积累作文素材的途径。“读书破万卷”，又学会从阅读中积累素材的人，才能“下笔如有神”。

在阅读中都积累哪些素材、内容呢？既要积累生活经验、科学常识、思想观点，又要注意积累语言材料、写作知识和方法。

积累的基本要求是：首先要认真细读、熟读全文（或其中某一部分），准确理解内容，深入体会思想感情；然后，还要反复推敲，仔细地想一想文章在表达形式和运用语言上有什么特点，为什么要这样写。在此基础上，才能进行积累。

积累的具体方法有：

（1）写读书笔记。如：摘抄文章中的格言警句、美词佳句、内容要点，或把文章中精彩的片段，好的开头、结尾，原文照录（摘抄型读书笔记）。归纳出文章的主要内容或各段（各部分）的小标题（归纳型、提纲型读书笔记）。把自己对文章中人物、事件的看法，或对文章写作形式的看法写出来（评价型读书笔记）。把自己阅读后的心得、体会写出来（感受型读书笔记）。改写文章，或对文章中某一部分进行扩写、补写，或续写文章的结局（想像型读书笔记）。需要强调的是：写读书笔记，最好要分类建册，以便日后查用。

（2）作剪报。从自己所订阅的报刊上，将自己所需要的内容剪下来，贴在剪报本上。剪报本最好也要分门别类，有目录，以便查找，使用。

（3）作读书卡片。每读完一本书（或一篇文章），便作一个读书卡片，并在卡片上写清书名（或文章题目）、作者、出版社（或登载的报刊）名称、书籍（或文章）主要内容。如：

题目：	作者：
出版社（或报刊名称）：	
主要内容：	

大家读读下面这篇短文，想想文章写得怎么样，与日常阅读有什么关系。

## 荷花

人们常说：“牡丹为花中王”，可我却喜欢荷花，因为它美。不论是海棠般的红荷花，晚霞般的粉荷花，还是那雪一样的白荷花，都那么美。它在哪儿，就会给哪儿增添美的身影。

在色彩纷呈的荷花中，我最喜欢的要算白荷花了，记得我去中南海参观时，天下着蒙蒙细雨。在雨中我观赏了美丽的白荷花，更别有一番情趣。天色阴沉，雨中的景物颜色更浓重了。唯有一朵朵的白荷花，白得更纯净，白得更明亮了。在那迷蒙的环境中，一切的景物都变得模糊了，只有白荷花，那洁白明朗的颜色，使人不由得想到“高雅，圣洁”的字眼。是不是因为我在注视着它们，你看，它们一个个张开笑脸向我点头致意。有的荷花才展开一两片花瓣，就像含羞的小姑娘见到了生人似的把脸遮起来了；有的还是花骨朵，它们就像睡在襁褓里的婴儿那么稚嫩可爱。看着看着，我仿佛觉得荷花变成了一位白衣仙子，飘飘然向我走来。

荷花除了能供人观赏之外，还对人们的生活有益处。你吃过荷叶粥吗？它是用荷叶盖在粥锅上煮的，能清心败火。爽口的藕是它的地下茎，那藕节还是一味中药呢。你吃过莲子吗？它中央有个黄色的丝状物，那是荷花的胚芽，叫莲子蕊，虽然味苦，却是治高血压的特效药哩。再有它的花蕊、荷叶梗也都是些名贵的药材。此外，据说鲁班还根据荷叶的结构造出了伞。

荷花浑身是宝，但最可贵的是它虽然出自污泥，但亭亭玉立，一尘不染。你说，荷花该不该戴上“百花之王”这顶桂冠呢？

这篇文章写得多好。文中有准确的词语运用，如“纯净、高雅、圣洁、亭亭玉立、一尘不染”，用在荷花身上再恰当不过了。文中有精当的文句引用，如：“牡丹为花中之王”，简明扼要，突出了牡丹的华贵，更反衬出荷花的美。文中有丰富的课外知识的借用，如作者对荷花全身百用的详细说明。这些无一点不是作者注意从日常阅读中积累的结果。

### 【思考练习】

(1) 为什么要重视阅读，同时注意在阅读中积累？怎样在阅读中积累？

(2) 今天你读了什么书（或读了哪篇文章）？写一篇读书笔记。

#### 四、打好写句基础

会写文章，善于写文章，需要若干个条件，其中一个条件就是练好基本功。在基本功各项练习中，打好写句基础，练好写句基本功，又是首屈一指的。

一篇文章，无论长与短，总都是由若干句子连缀而成的。因此说，句子是文章的骨干。这就要求同学们在作文时，必须要把这一个个的句子都写通顺、明白。只有做到这一点，全篇文章才会通顺、明白。一篇文章有若干个不通顺、让人难以明白的句子，无论如何是称不上一篇好文章的。从另一个方面讲：只要练好写句基本功，句句通顺、明白，意思、情味、声音都好，希望一篇文章做到语言流畅，一定不是一件难事。

打好写句基础，练好写句基本功，首先要从写完整、通顺、具体、连贯这几方面做起。



## 10. 学会把句子写完整

怎样的句子才算是完整的呢？读读下面的句子：

我们劳动。	(谁,干什么)
小蚂蚁运送食物。	(什么,干什么)
小明摔倒了。	(谁,怎么样)
小树摇晃着。	(什么,怎么样)
哥哥是一名少先队员。	(谁,是什么)
青蛙是益虫。	(什么,是什么)

不难看出：在一般情况下，句子是由两部分组成的，前半部分交代“谁”或“什么”，后半部分交代“做什么”、“怎么样”或者“是什么”。前后两部分说全了，句子才算是一句完整的话。

用完整句子的“标准”衡量一下下面这几个句子：

吃完晚饭，就玩起了藏猫猫。  
地球上的光明和温暖，都是送来的。  
一下课，同学们在宽阔的大操场上。

显然，第一句话应在“就”字前面写清“谁”；第二句话应在“送”字的前面写清“谁”或“什么”；第三句话应在“上”字后面写清“干什么”或“怎么样”。

需要强调说明的是：知道什么是完整句，怎样的句子才算完整，这只是一个知识性的问题；落实在行动上，即平日在说每一句话、作文在写每一句话时，认真思考，反复斟酌，提高“完整”意识，不写残缺的句子，这是最重要的。

### 【思考练习】

(1) 怎样的句子才算是完整的？说话或作文时，如何才能不写残缺的句子？

(2) 下面的句子，哪些是完整的，哪些是不完整的？把不完整的句子修改完整。

蚂蚁在树下。  
我们班上年龄最小的。  
到野外去采集标本。  
美丽的台湾岛。  
雷锋助人为乐的精神。  
这学期，我们学习了许多有趣的课文。

## 11. 学会把句子写具体

句子要完整，这是首要的。但在许多时候，句子只做到“完整”是不能准确表达意思的，还要做到“具体”。怎样的句子才算是具体的呢？

读读下面这几组句子，体会一下：

(1) 爸爸做工。

爸爸在工厂里做工。（写清在哪儿）

(2) 小蜜蜂飞来。

夏日，一只金色的小蜜蜂从远处嗡嗡地飞来。（写清什么时候，有多少，什么样，从哪儿，怎么样）

(3) 教室里很安静。

教室里很安静，连同学们均匀的呼吸声都能听清。（写清达到了什么程度）

由上面这几组句子可以看出：在句子主要成分的前面或后面，写清什么时候（时间）、有多少（数量）、在什么地方或从哪儿（地点）、什么样（形状或颜色）、怎么样（态势）、达到什么程度（情境）等，就写清了事物外形特点、活动特点，就把自己要准确表达的意思写出来了。这就叫做把句子写具体。这样的句子就算是完整、具体的句子。

学习把句子写具体，这是一项极为重要的技能，需要同学们抓住人物或事物特点，准确运用词语，进行持久的练习。

### 【思考练习】

(1) 怎样的句子才算是具体的？怎样才能把句子写具体？

(2) 把下面的句子写具体。

雪花飘落下来。（补充什么样的，怎么样地）

我们登上一艘海轮。（补充什么时间，什么地点）

今天真热。（补充热到什么程度）

## 12. 学会把句子写通顺

句子通顺，就是句意明白，读得顺口。具体讲，句子通顺，要求包括以下六个方面：

(1) 用词要准确，禁得住推敲。例如：

我们把门口的泥土消除了。

我们庆祝王红评上了三好学生。

第一句话中，“泥土”不能“消除”，只能“清除”掉。第二句话中，“庆祝”一词多用在庆祝节日或庆祝国家重大活动方面，此处改为“祝贺”才准确。

(2) 句中词语排列的次序要合理，符合现代人说话的习惯。例如：

正在花上，有几只漂亮的蝴蝶翩翩起舞。

我们班获得了小足球冠军比赛。

第一句话，现代人习惯说成“有几只漂亮的蝴蝶，正在花上翩翩起舞。”第二句话中，将“冠军”与“比赛”两词对调，句子就通顺了。

(3) 词语使用搭配要得当。例如：

公园里生长着各种树木和五颜六色的鲜花。

小华怀着愉快的心情和轻松的步子向学校走去。

第一句，“生长”和“鲜花”两词搭配不当，应改为：公园里生长着各种树木，盛开着五颜六色的鲜花。第二句，“怀着”与“步子”两词不能搭配使用，应改为：小华怀着愉快的心情，迈着轻松的步子向学校走去。

(4) 句中各词语的意思不相矛盾。例如：

我断定他大概是王小刚的哥哥。

这学期我们班差不多根本没有考试不及格的现象。

第一句话中，“断定”与“大概”两词矛盾，应删掉“大概”一词，或将“断定”一词改为“估计”。第二句话中，“差不多”和“根本”两词矛盾，应删去一个。

(5) 关联词语的使用恰到好处。例如：

只有天下雨，地才会湿。

爸爸身体很好，因此能坚持参加体育锻炼。

“下雨”不是“地湿”的唯一条件，因此，第一句应改为：只要天下雨，地就会湿。第二句，把“身体很好”作为“能坚持参加体育锻炼”的原因，不妥当，应改为：爸爸身体很好，因为他能坚持参加体育锻炼。

(6) 句意明白，合乎实际，符合情理。例如：

博物馆里展出了五千多年前新出土的文物。

老师表扬了班里的好人好事和李小民拾金不昧的好事。

第一句，说“五千多年前新出土的文物”不合实际，应改为：博物馆里展出了新出土的五千多年前的文物。第二句，“李小民拾金不昧的好事”包括在“班里的好人好事”之中，因此应该删去“和李小民拾金不昧的好事”，或把原句改为：老师表扬了班里的好人好事，特别表扬了李小民拾金不昧的好事。

### 【思考练习】

(1) 句子通顺指的是什么？句子通顺具体包括哪些要求？

(2) 把下面的句子修改通顺。

上课铃声响了，教室里立即宁静下来。

全校师生积极行动起来，大家争做“三好学生”。

学习有一点马虎可不能。

体操台的两侧，插满了绿的、红的、黄的、蓝的等五颜六色的各种红旗。

我每天晚上都要收听广播和电视。

小组会上，大家互相作了自我批评。

### 13. 学会把句子写连贯

连贯，也可以说成“联贯”，即句子之间连接贯通。显然，把句子写连贯，这是指写几句话（又叫“句群”）来说的。翻开同学们的作文本，段落中上下句不连贯的现象是比较普遍存在的，主要表现在：句子之间无顺序，承接不紧密，跨度大；上下句之间，被描述的对象（即“主语”）重复出现，不会运用“他（她）”，或者“它”这些人称代词。

怎样才能做到把句子写连贯呢？

（1）合理安排顺序，使句子连贯。

有顺序，这是写几句意思连贯的话的最基本的要求。这就要求我们，在写几句话时，一定不能东一句、西一句，想到哪儿就写到哪儿；总要围绕既定的中心意思，按照一定的顺序，把相关的句子组织在一起，使句子前后连贯。如：按照事情发展的先后顺序排列句子；按照时间先后的次序排列句子；按照空间位置转换（上 下、下 上，里 外、外 内，前 后、后 前，左 右、右 左，近 远、远 近，……）顺序排列句子；按照事物的不同类别或同一事物的不同方面的顺序排列句子；按照“总 分”或“分 总”的顺序排列句子；按照“概括 具体”或“具体 概括”的顺序排列句子；按照“因 果”或“果 因”的顺序排列句子；……当然有时候还可以把两种或几种“顺序”综合起来使用。

大家读读下面这几句话，想想是按什么顺序排列的：

雨越下越大。我透过玻璃窗向外望去，天地间像挂着无比宽大的珠帘，迷蒙蒙的一片。雨落在对面屋顶的瓦片上，溅起一朵朵水花，像一层薄烟笼罩在屋顶上。雨水顺着房檐流下来，开始像断了线的珠子，渐渐地连成一条线。地上的水越来越多，汇成一条条小溪。

这几句话，先“总”写雨大，再具体“分述”雨怎样大，大到什么程度。在具体“分述”时，作者又是按照“天地间 对面屋顶 房檐 地上”的顺序排列的。这几句话写得多么清楚、连贯啊！

（2）学会运用“他（她）”或“它”这些人称代词，使句子连贯。

读读下面这几句话，想想有什么毛病，怎样说才好：

妈妈的衣袖破了。妈妈赶忙从抽屉里拿出一个小布包。妈妈先从布包里拿出一根针，一条青线，用牙咬了咬线头儿，把线头儿穿过针眼儿。妈妈又从布包里找出一小块布，贴在破了的地方，然后一针一线地缝起来。

读后，大家一定发现：这几句话写的对象是妈妈，主要写的是妈妈缝补衣服时所做的准备工作，是按事情经过的先后顺序排列的。只是由于这四句话的开头重复出现“妈妈”一词，因此读起来显得很拗口。如果把后面三句开头中的“妈妈”改成“她”字，这几句话就连贯多了。

这就告诉我们：在几个句子里，如果写的只是一个人物（或事物），后面再指这个人物（或事物）时，就可以用“他（她）”或“它”来代替。

#### 【思考练习】

（1）句子连贯指的是什么？怎样写几句意思连贯的话？

（2）围绕“雪越下越大”（或“洗手帕”、“刷鞋”）这一内容，写几句意思连贯的话。

## 五、掌握写段基本要求

连句成段，组段成篇。可见，段落是由句子向篇章过渡的“桥梁”，是构成文章的最基本的“单位”。

大家知道：各个部件合格，组装起来的机器才能保证质量。同样道理：掌握了写段的基本要求，写好段落，闯过这一极其重要的“关卡”，写篇章的问题也就迎刃而解了，篇章的质量自然也就提高了。连一段话都写不好，一团糟，又怎么能谈得上写好整篇的文章呢？从这个角度讲，要想写好篇章，提高篇章的质量，也必须要在打好写句基础之上，下大功夫，着力练习写好段落，以“段落”带动“篇章”。这是一个稳妥的、见效又快的途径。忽视段落，力图以“篇章”带动“段落”，或跨过“段落”，由“句子”直越“篇章”，一蹴而就，这些都是本末倒置的，是不可取的。

掌握写段基本要求，写好段落，要从“学习围绕一个意思写”、“学习按照一定的顺序写”、“学习抓住特点写具体”、“想好了再写”这几方面做起。

## 14. 学会围绕一个意思写

段落是构成一篇文章的最基本的“结构单位”，这是大家已经知道的。从内容上讲，构成一篇文章的各个段落，又是一个个小的、相对独立的“意思单位”（因为在写整篇文章时，人们就是依据这一点，来把全文分成若干个自然段的）。

这就要求我们，在写一段话时，要紧紧围绕一个意思来写。例如：写人，要紧紧围绕人物某一方面品质或特点来写；记事，要紧紧围绕事情中某一个情节或场面来写；写景状物，要紧紧围绕它的某一个特征来写。

大家读读下面这段话，想想全段是围绕哪个意思来写的：我才八岁，戴眼镜已经两年多了。戴着它痛苦极了！我最喜欢看电视剧，看少儿电视节目。可爸爸妈妈都不让我看，说我眼睛不好就是因为彩电看多了。我还喜欢上体育课，真希望能尽情地跑啊跳啊，但总怕把眼镜碰坏。有一次，全校跳绳比赛，就因为我的眼镜掉在地上，没能得第一名。还有一次我参加艺术团绘画比赛，由于眼镜框松了，我只好用一只手扶着眼镜继续画，结果比赛结束的铃声响了，我还没画完呢。唉，我什么时候告别这讨厌的小眼镜呢？

这段话，是紧紧围绕“戴眼镜痛苦极了”这个中心意思写的，是从“不能看电视剧”、“不能尽情地跑啊跳啊”、“影响了绘画比赛”成绩这三个方面来记叙的，内容非常集中。

可是有的同学，在写段时，也常常出现这样的问题：本来知道要紧紧围绕一个意思写，也想围绕一个意思来写，可是却把与这个“意思”无关（或关系不大）的句子或内容也写了进去。这一点，要特别引起大家的注意。同学们读读下面这段话，想想哪些语句偏离了全段的中心意思：

谢晶同学是热心帮助别人的好干部。小华病了，她陪小华去医院看病。叶苹忘了带水彩颜色，她把自己的借给叶苹用。她对人有礼貌，见到每位老师都主动问好。一天下午，她走在路上，看见两位农民伯伯吃力地拉着一辆装满蔬菜的板车，就急忙跑上去帮着推。她还是全班学习成绩最好的同学呢！

显然，谢晶同学“热心帮助别人”是全段的中心意思。段落中写谢晶陪小华去医院，把自己的水彩颜色借给叶苹，帮助农民伯伯推车，这些都是她“热心帮助别人”的具体事例。这些内容同这段话所说的主要意思是一致的。而写她对人有礼貌、学习成绩好，虽然这也是她的优点，但与“热心帮助别人”这个主要意思无关，因此应该删去。

这就再次提醒我们：写前，要想好段的中心意思；写的过程中，要紧紧围绕这个“意思”展开。这样写出的段落，内容才集中、明确。

### 【思考练习】

（1）写一段话，为什么要围绕一个意思写？怎样才能做到围绕一个意思写？

（2）围绕“老师对我真好”这个意思写一段话。

## 15. 学会按一定的顺序写

围绕一个意思来写，这是写好一段话的前提条件。那么，怎样围绕这个“意思”展开来写呢？总不能胡乱地东一句、西一句的吧！这就涉及到一个采取什么“段式”结构的问题，即怎样安排段落中句子之间“顺序”的问题。文章是思路的反映，段中各句之间也总要有个顺序。写一段话若能够做到有顺序，写整篇文章要做到“言之有序”也就不难了。

自然段的段式结构特点与“句群”相同，常用的段式有：顺承式。即按照事情发展的先后顺序连句成段。时间推移式。即以时间推移的自然顺序为主线连句成段，安排段落的层次。空间转换式。即按照方位，处所转换顺序来记叙，连句成段。递进说明式。即全段围绕中心意思，分两层或几层来记叙说明，各层意思逐步递进，一层比一层深入。

除此之外，还有并列陈述式、转折强调式、对比说明式、补充说明式、问答式、因果式（先因后果，或先果后因）、悬念引读式、倒叙式、总分式（先总后分、先分后总或先总后分再总结）、概具式（先概括后具体，或先具体后概括）等。

这么多构段方式，写段时具体采取哪种（或几种）形式呢？这就要依据实际情况，根据所写的内容来确定。

大家读读下面这段话，看看作者是按照怎样的顺序来安排层次、安排句子的：

碧云寺坐西朝东，依山叠起，有六层院落。那里松柏参天，清幽、壮观。到了那里，先要进山门。山门的石桥前有一对石狮，雕刻得很精细，虎视眈眈的，据说已在这里守卫了五百多年。过了山门往南跨院走，那里有个罗汉堂，里面塑着五百尊木质金漆罗汉和七尊神像。活佛济公的像与众不同，塑在梁上。他们神态各异，栩栩如生。回过身来进北跨院，那里别有一番景象。叮咚的泉水从山石中流出，汇成小池，清澈见底。池边叠着奇形怪状的山石，十分有趣。池上有桥，池旁有亭，它们好像都在专心地聆听泉水的歌唱，这里叫水泉院。再往北走是一个大殿，现在被开辟为孙中山纪念堂。过了纪念堂是金刚宝塔院，玲珑华丽的汉白玉塔耸立其间。塔身高30多米，有石阶可盘旋而上。塔座正中有个洞，这里葬有孙中山先生的衣冠。塔座周围有雕刻精美的佛像、浮雕，好像在向人们娓娓地讲述着过去的故事。

小作者先总写碧云寺“清幽、壮观”，然后按照处所转换顺序（山门石狮 南跨院的罗汉堂 北跨院的水泉院 再往北的孙中山纪念堂 纪念堂后面的金刚宝塔院），逐层进行描述。正因为作者记叙得清楚、有序，才使人读后就如同跟着作者亲自游览了一遍。

### 【思考练习】

（1）为什么要按照一定的顺序写？常用的构段方式有哪些？

（2）用“早晨，我背着书包去上学”开头，最后用“我高高兴兴地走进了学校”结束，写一段条理清楚的话。



## 16. 学会把内容写具体

老师常说同学们的作文内容不具体。不知道怎样才能把内容写具体，这的确是很多同学都感到非常头疼的事。这也难怪同学们，把内容“写具体”，确实要比做到“围绕一个意思写”、“能按照一定的顺序写”要稍难一些。

写具体，强调的是要“言之有物”，即说话要有实实在在的内容，不空洞。这样，写出的内容才会给人留下鲜明而深刻的印象。那么，怎样才能把内容写具体呢？我想有以下几点要特别引起大家的注意：

### （1）安排好段落的条理。

“写具体”和“有条理”是密不可分的。没有条理，即使写得再具体，也只不过是一堆杂乱的“废料”。更何况，缺少“条理”，是根本谈不上“具体”的。

### （2）列举实例，抓住特点。

把内容写具体，最好的办法就是写具体事，说具体话。写人，重要的不是给他下结论，而是要抓细节，写出这个人是怎样说的，怎么做的，怎么想的，进而写出人物的特点，使读者“如见其人，如闻其声”；记事，就是要写出事情发展变化的详细经过、前因后果，写出动人的场面，进而写出事件的特点，使人有“如临其境”的感觉；写景，就是要写出景物形状、颜色、光泽、声音、态势等方面的特点，使人“如睹其形”；状物，就是要写出物体大小、高矮、厚薄、轻重、质地、色彩、气味等方面的特点，使人看得见，闻得到，摸得着。

### （3）施展浑身本领，作比较、列数字、打比方，写清事物特点。

记叙时，不写或者少写“十分可爱”、“可漂亮了”、“美极了”、“真有意思”等词句，因为这些都是空话；没有见过（或接触过）这一事物的读者，根本想象不出他（它）可爱在何处，美在何方。把特点写具体、清楚，就要把笔落在实处——到底怎么“可爱”、“漂亮”，写出来。展开丰富而合理的想象，运用一切可用的方法，如作比较、列数字、打比方、拟人……把“特点”写清楚，段落内容自然也就具体了，读者自然也就明白了。

大家读读下面这段话，想想作者抓住了老槐树什么特点，是怎样把这些特点写具体的：

校园里有一棵老槐树，高大，粗壮。说它高大，一点也不过分，它那灰褐色的树干，高高地伸向天空，快要超过三层楼的楼顶了。说它粗壮，确实也够惊人的，三四个小朋友手拉着手，也合抱不过来。那巨大的树冠向四面舒展，茂密的树叶把阳光遮得严严实实，活像一把绿色的大伞。

这段话具体地描写了老槐树高大而粗壮的特点，抒发了作者对老槐树的无比喜爱之情。全段先总写老槐树“高大、粗壮”，然后从树干、树冠两个方面进行分述，条理十分清楚，为写具体搭好了框架。在描写树干时，作者运用了比较的方法（“它那灰褐色的树干，高高地伸向天空，快要超过三层楼的楼顶了”），列数字的方法（“三四个小朋友手拉着手，也合抱不过来”），这样就把树干如何“高大、粗壮”具体而准确地表达出来了。在描写树冠时，作者展开丰富想象，运用了比喻的

方法（“那巨大的树冠向四面舒展……活像一把绿色的大伞”），不仅写出了老槐树的枝叶繁茂，同时也显示出它高大而粗壮的特点，给人留下鲜明的印象。

**【思考练习】**

（1）内容“具体”指的是什么？怎样才能把内容写具体？

（2）以“我最喜爱校园里的\_\_\_\_\_”为内容写一段话。要求分几方面把事物的形状、颜色等写具体。

## 17. 学会把物体写具体

状物（动物、植物、自然物、人造物），是四大记叙文类型（人、事、景、物）之一。学会把物体写具体，就为写好状物记叙文打下了坚实的基础。怎样才能把物体写具体呢？

（1）要少写、最好不写大家都知道的内容。

同学们读读下面这段话，想想有什么毛病：

上幼儿园时，妈妈给我买了一个“小狮子狗”玩具，直到现在它还摆在我的写字台上。“小狮子狗”非常叫人喜欢。它前半部是脑袋。脑袋上长着两只耳朵，两个眼睛。两个眼睛正下方长着鼻子，鼻子下面是嘴。脖子上套着“金项链”。身子不长，屁股上长着尾巴。

这段话中，第二句是中心句，可到底怎么“非常叫人喜欢”，后面却没有写出来。前半部是什么，脑袋上长着什么，身后长着什么等，这些还用介绍吗？当然不用介绍，因为大家都知道。需要介绍的是各部分什么样或怎么样，也就是有什么特点。把特点写出来了，怎么“非常叫人喜欢”也就具体表现出来了。

这就提醒我们，无论是写动物、植物，还是写自然物、人造物：对于人们都熟悉、都司空见惯、不说也明白的内容就不要再费笔墨；需要描述的是大家感到生疏的东西，具体地说，就是这些物体的特点。

（2）要抓住物体的特点，详写，写清楚。

抓住物体在形状、大小、颜色、声音、结构、质地、情态、用途等方面的独特之处，采取打比方、列数字、作分解、绘声绘色、描形摹态等多种方法，真实、形象、细致地进行多角度和多层次的描写，并将自己的内心感受交融进去。这样，也就将物体具体、逼真地呈现在读者面前。

大家再读读下面这段话，看看作者是怎样把物体特点写具体的：

“小花鹿”可真讨人喜欢。圆圆的脑袋上，一对粉红色的小耳朵向上竖着，仿佛在倾听周围的动静。脸上嵌着两只明亮的眼睛，透蓝的眼眶里，那圆溜溜的黑眼珠还真有神采呢！一张小嘴微微撅着，像是要跟我说话。“小花鹿”的身体是橘黄色的，上面还有大红色的梅花斑纹。它那又小又短的尾巴向上翘着，显出一副调皮的样子。它整天静静地蹲在我的写字台上。我在它的脖子上系了一条绿丝带，打了个蝴蝶结。这一下，它变得更加神气和漂亮了。

这段话先概括地写“小花鹿”可真讨人喜欢，然后按从上到下（耳朵、眼睛、嘴、身体、尾巴等）的顺序进行描述，条理清楚。描述中，作者抓住这几部分的形状、颜色等特征写得非常具体，如“圆圆的脑袋”、“粉红色的小耳朵向上竖着”等。另外，作者能发挥想象来写，如写耳朵，想象到它“仿佛在倾听周围的动静”；写小嘴，想象到它“像是要跟我说话”。这样静中有动，把“小花鹿”写“活”了，使“小花鹿”越发“讨人喜欢”了。

### 【思考练习】

（1）怎样把物体写具体？描写物体时要注意什么？

（2）以“\_\_\_\_真叫人喜爱”为第一句，写一段话，把自己喜爱的一个（种）物体写具体。

## 18. 学会把景物写具体

描写景物，用来展现独特的地域风貌和自然景观，赞美祖国山河的壮丽和大自然的奇妙，是记叙文的又一重要类型。除此之外，在写人记事的文章里，为烘托气氛、推动故事情节发展、表现人物思想品质等，也常常要进行景物描写。因此，学会把景物写具体，对提高作文的质量及水平，具有特殊重要的作用。

怎样把景物写具体呢？大家先来读读下面这段话，相信这段话会给我们多方面的启发：

这次，我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的，羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。（《草原》）

### （1）安排好记叙的层次、顺序。

写景物和写其他事物一样，对先写什么，后与什么，要有一个适当的安排，为写具体展开框架。如例段：一下笔，作者就开宗明义，首先点出要描写的景物（草原）；接下来，记叙第一次见到草原的总印象（第二至五句）；最后写看到这种境界的感受（结尾两句）。在记叙见到草原的总印象时：作者又采取了由上至下（天 天底下）、先总述后分述（那里的天比别处的天更可爱 空气清新，天空明朗；天底下，一碧千里，而并不茫茫 绿色的平地，柔美的小丘，白色的羊群）的顺序。统观全段，层次清晰，顺序得当，承转自然、紧密。

### （2）抓住典型事物及其特征，从不同方面、运用多种方法进行生动地描绘。

把某一处景色写具体，一要抓住典型、最具特色的事物，防止不择重点、面面俱到；二要抓住典型事物的特点，特别是别人了解得不多或者根本不知道的方面，用打比方、拟人、联想等方法，生动、形象地描述出来。如例段：草原中的景物是丰富多彩的，而作者单写了最具有代表性的平地、小丘、羊群。在描写这些独特景物时，作者展开了丰富的想象，把一碧千里的平地、小丘比作无边的绿毯，把流动的羊群比作绿毯上绣的白色的大花，把线条柔美的那些小丘，比作只用绿色渲染、不用墨线勾勒的中国画。看到的、想到的与感觉到的相结合，动与静相结合，让人真有“身临其境”的感觉。

### （3）寓情于景，或借景抒情，使情、景交融。

描写景物最忌单纯地介绍，为写景而写景。写景是形式，目的是为了抒情，表达内心的思想感情。因此，要处理好写景与抒情的关系，或融情于景，或借景直接抒情。如例段：作者在具体记叙见到草原的总印象时，寄无限喜悦和赞美之情于独特风光的描写之中，同时运用边叙边议（“总想高歌一曲，表示我的愉快”）之法，直抒胸中感情；这样，

既突出了草原极其辽阔和美丽的景象，又大大丰富了文章的内涵，增强了文章的感染力。在具体写看到这境界的感受时：作者先是直写自己的感受（惊叹、舒服，愿久立四望，想坐下低吟小诗），然后又借物（骏马和大牛）喻人。这样就更加突出了草原的美，抒发了作者此时深沉而强烈的思想感情，同时也把读者带入了那令人陶醉的境界之中。

**【思考练习】**

（1）如何把景物写具体？描写景物时要注意什么？

（2）以“我家的小院”或“美丽的花园”为内容，写一段话。要求：按照一定的顺序，抓住景物的特点写具体。

## 19. 学会把事情经过写具体

一件事（或一种活动），总是要发生在一定的时间、地点，总是要涉及到一些人物；事情的发生、发展过程，总是要有起因、经过、结果这三个阶段。这就是人们常说的事物的“六要素”。记事文章，在一般情况下，只有写清了“六要素”，人们对这件事才会清楚、明白。在这“六要素”当中，起因、经过和结果是事情的主要环节，而“经过”部分又是记叙的核心，是头等重要的，是记事文章成败的关键，是必须要写清楚，具体的。

实际情况又是如何呢？可以说，“经过”部分写得不具体，是同学们作文中的通病。怎样把事情经过写具体呢？

记叙的事情最好是自己亲眼目睹或亲身经历、直接参与的，而不是道听途说的（因为道听途说的事情，是很难把经过写具体的）。这是把经过写具体的前提条件。在此基础上，还要注意以下几点：

（1）要把“经过”部分分成几步，按照一定的顺序来写。

事情的经过，决不是“一团丝麻”的，总是有先后顺序的，总是随着时间的推移或地点的变换而发展变化的。这就需要同学们依据“经过”的先后顺序和发展变化的过程，认真地想一想：这件事的“经过”部分大体可以分为哪几个阶段，每个阶段主要又都做了什么。然后，再按照这几个“阶段”的先后顺序，一步一步、一层一层地写。这样，既做到了有条理，又为把“经过”写具体打下了基础。

（2）要写清“经过”中的重要情节、场面。

写“经过”，不必要（也不可能）把其中的每一个阶段、情节、场面都写得详详细细。但是，又一定要根据表达的需要，选择一些重要的阶段、情节、场面，加以细致地描写，以使读者如历其事，如临其境。

（3）要把主要人物的表现具体清楚地写出来。

事情是人做的，人物在事件中的表现起着直接揭示事件意义的作用。因此，要把事情的经过写具体，就需要写清人物、特别是主要人物的具体表现，如人物在当时情况下是怎么说的，怎么做的，表情怎么样，心里怎么想的。把人物的表现具体写出来，事情的“经过”部分也就具体而且生动、形象了。

除此之外，根据表达的需要：适当地写一写当时的环境，如天气情况、景物变化等，以衬托人物、事件；适时地展开一些必要的联想和想象，以此补充或引申自己的所见所闻、亲身经历。这些，既有利于表达事件的意义，也有利于把事情“经过”写清楚、具体。

大家读读下面这段话，体会一下作者是怎样把“经过”写具体的：

农村人图省钱，捆桔杆多不用买的草绳，而是就地取材，自己拧绳。所以，要捆桔杆，首先得学会拧绳。妈妈先拿一些玉米叶，然后缠在一起，用手一拧，就成了绳子，非常柔软。我学着妈妈的样子，也想把玉米叶拧成一条绳，可是拧出来的绳，粗细不匀，不是太紧，就是太松，根本捆不住桔杆。可我还是劲头十足。无奈，一连几次，就是“造”不出“成品”绳来。我有点泄气了，不想再拧了。妈妈看着我气馁的样子，鼓励我说：“无论做什么事都要有耐心，不要着急。”听了妈妈的话，我准备再来一次。这回，我吸取上次的教训，先找一些不太干也不太绿

的玉米叶（因为这样的玉米叶有韧性），然后，把一头踩在脚下，另一头拿在手中，拧的时候注意用力均匀。这次拧出的绳就是不一样——成功了！

这段话讲述的是小作者由不会拧玉米叶绳子，到会拧的过程。作者先写学着妈妈的样子拧，拧不好，仍旧劲头十足；接着写一连几次都失败了，有点泄气了；随后写妈妈对“我”语重心长的鼓励；最后详写“我”在妈妈的鼓励下继续学，终于成功了的情景。全段条理清楚，重点突出。在记叙“经过”的过程中，作者写出了“我”遇到困难时的心理（先是“劲头十足”，后来“有点泄气了，不想再拧”了），妈妈教育“我”的语言，特别是准确运用了“找”、“踩”等词，写清了“我”拧绳的行动。这样，事情的“经过”就显得很具体。

#### 【思考练习】

（1）为什么强调要把事情的经过写具体？怎样才能把事情的经过写具体？

（2）为老师、父母献一次“爱心”，或制作一个小物件。然后，把“献爱心”的经过或小制作的经过写出来，要求条理清楚，内容具体。

## 20 . 学会把人物的外貌写具体

在写人、记事的文章中，常常要描写人物的外貌。这是因为，外貌描写是人物描写的一个重要组成部分，对揭示人物的个性特征，起着很重要的作用。

外貌描写包括静态外貌描写、动态外貌描写两种。怎样把人物的外貌写具体呢？

第一、静态外貌描写：就是像描写一幅画、一张照片那样，去描写整个人物的外表，包括描写人物的容貌（面容长相）、身材（高矮胖瘦）、服饰（穿着打扮）、年龄、性别等。在具体描写静态外貌时，要注意以下几点：

（1）要抓住人物独具的外貌特点进行具体描写。

年龄、性别、性格、职业、生活环境、生活条件等不同，人物的外貌也定会有所不同。静态外貌描写，虽然包括多个方面，但决不等于要面面俱到，一定要抓住人物自身外貌中与众不同的特征进行具体刻画，做到写谁像谁（即依照文字，能够顺利找到对应的人）。这样才能给读者留下深刻而鲜明的印象。具体方法：

注意抓住容貌特征进行具体描写。在这方面，又要特别重视“画眼睛——写内心”。伟大的作家鲁迅先生曾说：“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全部头发，即使画得逼真，也毫无意义。”如：

穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠儿又圆又大。乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话呢！

这段外貌描写仅两句话，便把穆老师善解人意的特点写出来了。

注意抓住服饰特征进行具体描写。风俗、爱好、性情不同，人物的服饰往往也就不同。因此，抓住服饰特征进行具体描写，是省俭地画出一个人特点的又一重要方法。如：

他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，劲上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。（《少年闰土》）

寥寥数语，不仅描写出了人物的外貌，还展示出了当时浙江绍兴一带的风俗民情，同时写出了父亲对闰土的爱心。

抓住人物独具的外貌特点进行真实、有选择地具体描写，就能使笔下的人物栩栩如生，达到如见其人的效果；就能有效地避免外貌描写“千人一面”（都是“高鼻梁，大眼睛，双眼皮儿，一笑俩酒窝儿”）的现象。

（2）要有顺序地进行描写。

外貌描写也要有一定的顺序，写前也要先想好按照怎样的顺序写，然后逐一写来。比如我们打算从长相、穿着两个方面去写一个人的外貌，如果在长相描写中插入穿着描写，就会令读者费解。这样杂乱无章的外貌描写是不能给读者留下深刻印象的。怎么办？

按照从整体到局部的顺序写。即先描写人物的全貌，再描写人物局部的“特写镜头”。可以先写人物身材怎样，是高大魁梧，还是瘦小枯干，然后再对头、身、四肢等有选择地进行描写；写人物的脸，可以



先从整体上写这张脸什么样，然后再对额头、眼睛、面颊、鼻子、嘴、下巴等部位有选择地进行描写。如：

风雪中，一位老战士，靠着冰崖坐着，一动也不动，好像一尊塑像。他浑身落满了雪花，神情十分镇定、自然。他穿着一身破旧的单衣，布片像枯树叶一样贴在身上。（《丰碑》）

这段外貌描写先从整体上描写老战士的全貌“好像一尊塑像”，然后再描写他的神情、身上穿着，顺序清晰，栩栩如生。

按照从局部到整体的顺序写。即先描写某些部位所具有的明显突出的特点，然后再写人物的全貌。如：

长期监狱生活把弟弟折磨得面黄肌瘦。他长得脑袋大，身子小，难友们都很疼爱他，叫他“小萝卜头”。（《我的弟弟“小萝卜头”》）

这段外貌描写先写他的脸面、脑袋、身子，然后再描写他的全貌像个“小萝卜头”，有序、简练而生动。

按照不同方面的顺序写。即从容貌、身材、服饰、年龄等不同方面，有选择地进行描写。如：

古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘拂着花白的络腮胡须。他高高的个子，宽宽的肩膀，说起话来声音像洪钟一样的响亮，走起路来地皮也踏得忽闪忽闪的。（《老水牛爷爷》）

这段外貌描写，按照“容貌 身材 声音 走路样子”的顺序进行具体描写，鲜活的人物形象跃然纸上。

第二、动态外貌描写：就是刻画人物在特定情形下的神态表情。人的喜、怒、哀、乐的感情，活泼、呆板、暴躁、文静的性格，都会在神态表情上流露出来。因此，动态外貌描写比静态描写更能揭示人物的性格特征。

在描写人物动态外貌时，最好与静态外貌描写相结合，与人物的语言、行动描写相结合。这样写，不但具体，效果也好。如：

铁人睁大了眼睛，“哦？……咳！”他向司机喊道：“掉头，回去！”（《忆铁人》）

这两句话，把描写神态（“睁大了眼睛”）与描写语言相结合，真实具体地表现出铁人得知事情真相后吃惊异常、急于向阿姨赔礼道歉的情景。

### 【思考练习】

（1）外貌描写包括哪两种形式？怎样把静态外貌描写和动态外貌描写写具体？

（2）以“我的老师”或“爸爸生气了”为内容，把人物的外貌特征写具体。

## 21. 学会把人物的语言写具体

写人记事时，常要描写人物的语言。因为，语言是心灵的“门户”，语言描写是直接表现人物精神风貌、把人物写“活”的重要手段。这就需要我们掌握把人物语言写好、写具体的方法。

怎样把人物的语言写好、写具体呢？下面的这段话，会给我们许多提示：

我哭着，哭着，听到有人走了进来，回头一看，原来是继父，便把头扭向一边。他在我身边坐下，用手抚摸着我的头，亲切地说：“丽敏，你的心情我理解，这都不怪你。以后我哪儿做得不对，你尽管提出来，别闷在心里。不过，我相信我会做一个比你想象的要好得多的爸爸。”听了这些话，我张嘴想说点儿什么，可是，话到嘴边又缩了回去。

（1）描写语言，要真实、准确，符合人物的身份和特点。

由于人物的年龄、性别、性格、经历、职业、文化程度、思想觉悟等不同，所以语言的风格、特点也一定是不相同的，这就如同每个人的长相一样。语言描写，目的就是要揭示人物性格，塑造活生生的人物形象。所以，描写语言，就一定要真实、准确，符合这个人物的身份和特点。这是把人物语言写具体的重要前提。例段中的小作者，就很好地做到了这一点。她所描写的继父的语言，合情入理，与当时的情景很贴切；真诚坦直，朴实无华，非常符合劳动人民的身份；善解人意，饱含爱抚之情，充分体现出劳动人民为人的特点。

同学们在描写人物语言时，最爱犯的毛病就是“众口同腔”，或不看写作对象，想当然，用描写小弟弟的语言来描写老爷爷，用描写老奶奶的语言来描写小姑娘，用描写知识分子的语言来描写劳动人民，等等。其实，这并不是你描写的人物在说话，而是让他们说你设计的话。这是错误的。

（2）描写语言，不但要写清人物都说了什么，还要写出人物是怎么说的。

在描写人物语言时，既注意写清人物都说了什么，又重视具体写出人物是怎么说的——说话时的声音、语调、神态、动作等。这对刻画人物，更好地表现人物特点，是极为有用的。如：例段中，“他在我身边坐下，用手抚摸着我的头，亲切地说”，这是小作者在描写继父说话时的动作、神态。这些语句，与说的内容互相映衬，真切而生动地表达出继父对“我”的关怀、爱怜。

### 【思考练习】

（1）怎样把人物的语言写具体？为什么说“众人同腔”或让文中人物说你（作者）设计的话都是错误的？

（2）回忆一下老师表扬自己的情景，饭桌上家人对话的情景。然后，任选一个内容写一段话，要求把人物的语言写具体。

## 22. 学会把人物的行动写具体

行动，包括动作、行为两个方面。动作，指人物一举一动的活动，如：抓、拉、扯、跑、踏、看、听、闻、说等；行为，指人物一连串的动作，表现为一个过程，如赛跑的过程、钓鱼的过程、做游戏的过程等。

行动，是人物性格、情感、品质、思想的具体表现。看一个人，不光要听他是怎么说的，还要看他是怎么做的。因此，行动描写是直接刻画人物形象，展现人物精神面貌，把人物写“活”的又一重要手段。

怎样把人物的行动写具体呢？大家读读下面这段话，看看你能否悟出一些方法。

小磊，那可是班上有名的“小迷糊”。一次，他拎着书包走进学校，看见写字课代表正在教室门口检查同学们的写字用具，不禁叫道：“糟了！”他用手掌拍打着自己的头，转身就往家跑。“小磊，怎么又回来了？”妈妈问。他也顾不上回答，三步并作两步奔回自己的房间。屋子里乱糟糟的，连被子还没叠呢。“毛笔，毛笔！”他找了柜子又翻抽屉，总算在床底下找到了毛笔和墨，可涮笔瓶呢？他猛然想起上次大字课回来，他用瓶子捞鱼，放在窗台上了。他提起瓶子，一股臭味扑鼻而来。原来瓶子里的鱼死了，已经泡了好几天了。小磊赶忙把臭水连鱼一块倒掉，抄起桌上的笔墨，夹着瓶子奔出家门。屋子里柜子张着嘴，椅子翘着腿，抽屉伸着舌头，都在责骂小磊不把它们放好。小磊冒着满头大汗，一路上也不住地责备自己。等他气喘吁吁地跑进校门时，校园里早已鸦雀无声了。

### （1）描写人物行动要准确。

这里的“准确”，包括两层含义：一是体现人物特点，二是符合生活实际。这是把行动写具体的首要条件。

不同性别、性格、年龄、身份的人，行动的特点也一定是不同的；人在不同情景、环境中，行动的特点更是不同的。很简单的事例：男生吃西瓜的行动，和女学生一定是不同的；三伏天，半天又没喝到一口水，此时吃起西瓜的行动与平日也一定是不同的。这就提醒同学们，在描写人物行动时，务求做到“准确”二字——抓住人物行动的特点写，抓住人物在特定情境中行动的特点写；实事求是，人物是怎么做的，就怎么写，真实地反映生活实际。

如：例段中“拎着书包走进学校”，“用手掌拍打着自己的头，转身就往家跑”，“三步并作两步奔回自己的房间”，“抄起桌上的笔墨，夹着瓶子奔出家门”等，这些行为、动作描写准确贴切，生动、形象地刻画出一个既淘气又毛手毛脚，生活和学习缺少条理的同学的形象。

### （2）描写人物的行动要细致。

人物的行为都不是孤立的，都是由若干连续的动作组合而成的。要把人物的行动写具体，首先要对人物的行为进行“分解”、展开——先怎样，又怎样，最后怎样。想好以后，再按照这些动作的先后次序，逐一地、有条理地、连贯地写出来。当然，描写要有目的，事先要想好为什么写这个动作和那个动作，而不能一股脑儿全写出来。

如：例段中，作者把小磊回家取写字用具的经过分成“发现没带用具、回家去取 找柜子、翻抽屉 返回学校”这三层，每一层又都将行

为作了细致的分解；然后一层一层地、有顺序地进行描写。这样，整个经过既顺畅，又具体。

在描写每一个动作时，不但要写清人物做了什么，还要写出人物是在什么情境、背景下做的，是怎么做的——写出人物动作表现时的神态、语言、心理等。“做什么”、“在什么背景下做”和“怎么做”，这些都是人物动作描写的内容。把这些内容写清楚，人物的动作描写自然也就具体了。

如：例段中，“三步并作两步奔回自己的房间”、“气喘吁吁地跑进校门”这两个短句，“奔回”、“跑”是写做什么，“三步并作两步”、“气喘吁吁”则是写怎么做，在什么情况下做。这样，把动作写具体了，人物急促、慌乱的形象也就活灵活现、跃然纸上了。

### 【思考练习】

（1）为什么要把人物的行动写具体？怎样把人物的行动写具体？描写时要注意什么？

（2）观察妈妈是怎样炒菜的，或自己亲自试一试。然后写一段话，要求把人物的行动写具体。

## 23 . 学会把人物的心理写具体

心理，又叫心理活动，指的就是人物想些什么，是怎么想的。心理描写，就是对人物思想活动和内心世界进行描写。它可以直接揭示人物心理活动状态，是直接刻画人物、把人物写真写活的又一重要方法。

描写人物的心理，又分描写自己的心理和描写他人的心理这两种形式。

### （1）把自己的心理活动写具体。

作文时，无论是主要记叙自己亲身经历的事情，还是写自己看到的、听到的、想到的内容，往往都需要描写自己的心理，用来展示自己心理活动的经过，或是为了烘托主要人物，提高文章的感染力。

因为自己最了解自己，心里想些什么、怎么想的，自己最清楚，所以写自己的心理活动是比较容易的，可以直接采取“我想”的方式写出自己的心理活动。只是要注意：描写时，既要写出自己“想什么”，还应写清“怎么想的”，“为什么这么想”。这样，就把自己的心理活动写清楚、具体了。另外，要写出深层的、真实的心理，避免口号化，表面化，遮遮掩掩。

大家读读下面这段话，体会一下作者是怎样把自己的心理活动写具体的：

正当我和爸爸谈论着马路上过往的一些名牌小轿车时，只见一位看自行车的老奶奶正艰难地弯下腰，去捡我刚才扔掉的冰棍纸和软包装盒。这一举动顿时使我惭愧不已，想立刻跑过去对老奶奶说些什么，可又实在觉得不好意思。唉，算了吧，下次不再随便扔了不就行了。我心里默默地想着。此时，我也无心再去观赏那些名牌小轿车了，只是往前走了几步，端详着这位头发花白、脸上布满了皱纹、大约六十多岁的老奶奶。她身子比较单薄，背有点驼，但显得很精神。我在想，这么大年纪了，还在用自己的微薄之力为社会做着贡献，真了不起；再想想自己，只图个人方便，却给别人带来了麻烦，惭愧之情不禁油然而生。

这段话记叙的是小作者看到老奶奶艰难地弯下腰，去捡“我”扔掉的废弃物时，心里想的内容。作者不但写出了自己想什么（想认错可又不好意思 只此一次，不能再扔了 老奶奶真了不起 自己图方便，给他人带来麻烦），而且写清了怎么想的（心里默默地想），为什么这么想（见老奶奶捡自己扔掉的废弃物，惭愧不已），真实地表达出了自己内心的思想活动。

### （2）把他人的心理活动写具体。

因为我们不可能钻到人家的脑子里，所以要描写他人的心理活动就比较难了。怎样把他人的心理活动写具体呢？尽管他人头脑中是怎么想的，我们无从知晓，可是人物的心理活动无不从他的表情神态、言谈话语、行为举止等方面表现出来。从这个角度讲，具体描写他人心理活动的方法又是多种多样的。如：可以通过具体描写人物的表情神态来反映人物的心理活动；可以通过具体描写人物的语言来揭示人物的心理状态，特别是通过具体描写人物的“自言自语”，让人物直接倾吐自己的内心世界；可以通过具体描写人物的动作，尤其是一些细节的动作，来揭示人物内心隐蔽着的微妙的感情。除此之外，还可以采取描写人物幻景的

方式，来具体展示他的心理活动。

大家读读下面这段话，体会一下作者是怎样把人物的心理活动写具体的：

有一次，我正在做功课，亮亮看见我手里的钢笔，硬要拿。我说：“亮亮，钢笔不能玩，小姨给你看一张画吧。”他又摇头又甩胳膊，“不要，不要！”接着就哭起来。妈妈看见了，对大家摆一摆手，大家就若无其事地各做各的事。他哭了一会儿，用手捂着眼睛，断断续续地哼着，还不时地从手指缝里偷看，看大家是不是注意他。他的目光从妈妈身上移到姐姐那儿，一会儿又移到我身上。我竭力不让自己笑出声来。他把大家扫视了一遍，也就不闹了，自己拉着小汽车玩去了。以后我再做功课，亮亮也不要钢笔玩了。

这段话，写亮亮先是撒娇，继而以哭为手段要大人答应他的要求，最后见哭不能生效，只好“自己拉着小汽车玩去了”。作者通过具体描写小孩的行动（摇、甩、哭）、神态（捂、偷看、移），逼真地写出小孩的心理特点，反映出亮亮真是个聪明淘气、活泼可爱的孩子。

#### 【思考练习】

（1）心理描写分哪两种形式？怎样把自己的心理活动写具体？又怎样把他人的心理活动写具体？

（2）以“我听到表扬之后”或“××生气了”为内容写一段话，要求把人物的心理活动写具体。

## 24. 学会把场面写具体

场面，就是在特定的场地上，在一定的时间内，人们各种各样的活动画面。因为人总是活动在一定的环境和场合之中的，所以无论写人，还是叙事，都离不开描写场面；若是写集体活动，描写场面就更是重要。好的场面描写，可以推动故事情节的发展，烘托气氛，细致、形象和生动地表现人物，为全文增添色彩，给人留下深刻的印象。

怎样把场面写具体呢？大家先来读读下面的内容，这两段话会给我们很多提示：

这天下午，上了两节课后，董老师一声招呼：“走哇，下楼玩会儿去！”同学们都说笑着下了楼，来到了大操场。我问董老师：“老师，今天又有什么新花样呀？”董老师笑着说：“踢足球，跳皮筋。”男生一听，高兴得手舞足蹈，女生却说：“还是老一套！我们以为有什么新花样呢？”董老师神秘地说：“今天可不一样，今天哪，女生踢足球，男生跳皮筋！”听了这话，我们女生高兴得蹦起有三尺高。

老师拿来球，女子足球大战就这样开始了。我们十几个“疯”丫头，追着足球跑，就像盘子里的炒豆，一会儿又滚到这边，一会儿滚到那边。虽然我们的技术太糟糕，但都非常卖力气。小个子蔺琳最勇敢，像个男孩子在场内横冲直撞，可她的脚丫子连球皮都没踏着，只好空跑一场，不一会儿就大汗淋漓，成了个小花脸，那样子真滑稽。平时文质彬彬的刘爽，这时也像个野小子用力地冲杀，球到了她脚下，她甩开脚，使劲猛踢，“砰”的一声，球就飞了出去，瞧她那架式，多像个女球星。

这两段话中的第二段，描写的是女生踢足球的场面，写得非常具体。为什么呢？

（1）明确交代出了时间——“这天下午，上了两节课后”。

（2）写清了活动（或事情发生）的地点——“楼下的大操场”。

（3）有具体的人物——老师、学生。

（4）详细记叙了人物的活动（或事件的情节）——我们不常踢球，也不会踢球，简直是一场瞎跑、乱跑。

在详细记叙情节经过时，作者又特别注意做到有点有面，点面结合。写“面”（大家怎么踢）——大战开始了，“我们十几个‘疯’丫头，追着足球跑，就像盘子里的炒豆，一会儿滚到这边，一会又滚到那边……但都非常卖力气”，比喻生动、贴切。写“点”（个别人怎么踢）——“小个子蔺琳最勇敢，像个男孩子在场内横冲直撞，可她的脚丫子连球皮都没蹭着……平时文质彬彬的刘爽，这时也像个野小子用力地冲杀……”，作者抓住主要人物的特点，以生动精练的语言，细致、形象地进行描述，突出了人物的精神面貌和个性特点。

综上所述，要把一个场面写具体，就必须写清时间、地点、人物、情节这四方面内容。其中，“地点”要写清，它好似舞台，人物和情节都在这块地方进行着；“时间”要写清（或让人能够悟出），历时要求要短，是动人的“一幕”，长时间发生的事通常不称为场面描写的范畴；人物和情节，是记叙的重点，整个场面描写，要以人物的活动为中心，“点”与“面”要紧密结合。

【思考练习】

(1) 场面描写具有什么作用？如何把场面写具体？

(2) 除比赛的场面外，还有联欢的场面、工作的场面、友爱的场面、悲痛的局面、学习的场面、生活的场面……任选一个场面，具体地写下来。



## 25. 想好、说好了再落笔

大家懂得了作文就是用笔来说话，说什么就写什么，怎么说就怎么写；认识到了凡是会说话、会写字的人就会写文章。当然，我们也不能只停留在这一点上。有的同学说起话来颠三倒四，丢三落四，没用的话说了一大串，非说不可的倒忘记说了，句子结结巴巴，不通顺，不完整，还有的词语用得不确切，……毛病很多。把这样的话写下来，简直是一篇糊涂文，叫人看不明白。这也是不行的。要逐步提高自己说话、作文的质量和水平，让人称赞、羡慕。

大家读读下面这段话，想想段中还有什么问题：

初夏，我家 20 多棵草莓秧上，结满了大小不等、身披绿衣的草莓。爸爸隔几天就要给它们浇浇水。草莓开始是青绿色的，慢慢地就长成了青中带红的草莓，最后变成一个个鲜红的大草莓。草莓像一座座圆形的宝塔，仔细看，它表面上好像粘着一身芝麻粒，还长着一根根不容易被人发现的小毛刺儿。远远望去，那鲜红的大草莓就像一群爱美的小女孩，个个穿着红红的衣服，红得是那么可爱，十分好看。我看着这些成熟的草莓直流口水，便把熟透的草莓摘下来放在盘子里，洗净，让爸爸、妈妈、姐姐都来吃。我拿起一个草莓轻轻地咬了一口，马上露出鲜红的果肉，流出酸中带甜的汁水，咽下后，嘴里甜津津的，怎么吃也吃不够。

这段话共有七句。第一句中“大小不等”一词应删去，因为大家都知道；“身披绿衣的”这几个字也可以去掉，因为与下面的内容有重复之处。第二句应全部删除，因为这段话主要写的不是怎样管理草莓秧。第三句与第四句颠倒一下顺序才好，这样上下句内容才贯通。第五句比喻不恰当，因为无论怎么看，“鲜红的大草莓”也不像“爱美的小女孩”，更何况是“远远望去”呢！

“段”是由“句”到“篇”的过渡。因此，在练习写段这个时期，就必须打好基础，养成先“想”再“说”、“说”好再“写”的习惯。这是最重要的，也是行之有效的方法。具体地讲：

在写一段话（尤其是比较长的段落）时，一定要认真想一想：这段话主要想写什么，打算分几层意思来写，层与层之间应该怎样连接；在写每一层（特别是重点层）时，又要认真想一想：这层需要写几句话，哪些话非写不可，不写别人就不明白，哪些话可以不写，先写哪句话，后写哪句话，句与句之间应该如何承转；在写每一句话时，还要认真想一想：这句话到底应该怎样写才恰当，才清楚明白，运用什么词语才最贴切。

想好之后，要按照次序、条理，反复、认真地说一说，说到能让别人明白、让自己满意为止。然后，再把前面说的内容照实写下来。

做到先想后说，说好了再写的要求，并能持之以恒、养成习惯，同学们的写段水平就会迅速跨上一个新的台阶。

### 【思考练习】

（1）为什么要养成“想好、说好了再落笔的习惯”？怎样做到想好、说好了再落笔的要求？

（2）运用修改符号在原处认真修改一下本文中的例段，然后誊写下来。

## 六、努力提高篇章质量

连句成为段，连段、再加上题目就构成了篇章。因此，篇章是在句、段的基础上建立起来的，是一个表情达意的整体，是我们每一个学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现。从另一个角度看，因为篇章是观察、思维、表达这三个方面综合作用的结果，所以篇章又是培养我们每一个学生观察事物、分析事物能力及语言文字表达能力的最为重要的形式和途径。当然，也只有练好了篇章，才能使作文更好地服务于日常交际、社会生活，才能谋求今后在写作，创作方面有更大的发展。

要提高篇章质量，仅就思维和表达这两个方面而言，必须注意从审题与拟题、选材与立意、剪裁与组材、方法与技巧这几大方面做起。

## （一）审题和拟题

在小学阶段，不管是平日的作文训练，还是检测或比赛，采取的大多是命题作文的方式，也就是老师给了题目，让学生根据指定的题目来作文。

命题作文是进行作文训练的一种重要形式。这种形式的作文，最怕的就是离题、偏题，也就是没有按照题目的意思或要求去写。因此，要写好这种形式的作文，动笔之前，必须要做的一件事就是要认真审题。审题，是命题作文的第一步。

在命题作文中，有时并没有给与现成的题目，给的却是作文内容范围；有时只给学生提供一个写作的材料，再附加一些具体的要求，让学生按照材料、要求去写文，这也属命题作文。以上这两种形式的作文，都需要同学们自己拟定、设计题目。除此之外，像写日记、随笔、说明文、心得感受等，更需要自己拟题。

这就提示我们：作文时，如果给定了题目，就要会审题；如果给定的是作文内容范围，就要会拟题，这也是评价一篇文章优劣的重要因素。

## 26 . 学会审题

审，是认真分析，反复思考、推敲的意思；审题，就是在动笔作文之前，先认真分析，反复思考、推敲题目的含义和要求。

命题作文，由于指定了题目，限定了作文的内容和写作范围，因此，审题就显得格外的重要。它是动笔作文之前的最关键的步骤，是保证合理选材、正确构思的前提（也可以说是构思的开端），是防止作文离题偏题、下笔千言而离题万里的一项重要措施。

怎样审题呢？审题的方法多种多样，其中最主要的、也是最基本的方法，就是逐字逐词地审读、圈画和思考分析，理解题目中各字词（特别是关键字词）的意思。通过审读、圈点、分析：

（1）明确题目是哪种命题形式，是限定的命题，还是范围题。

如：《我的家庭》，这是一个限定的命题，作文时，就必须要用它作题目；“一件值得回忆的事”，这是个范围题，作文时，可以在这个范围内自己另拟题目。

（2）明确题目提示出的作文体裁、类型，是要求写记叙文，还是议论文、抒情文；记叙文中是要求写人还是记事，是要求写景还是状物。

如：《学习不应只是为了分数》一题，要求我们写议论文，通过“议论”，来说理；而“记一个学习态度端正的同学”，就要求我们写成记叙文，是写人的。《假如我是班长》这个题目，要求我们既可以写成议论文，侧重议论、说理，也可以写成记叙文，以记事为主；而“一位受人尊敬爱戴的老师”，就要求我们写成记叙文，是写人的。当然，小学阶段，我们主要练习写的是记叙文。

（3）明确题目要求记叙（或说明）的重点以及所限定的写作范围。

如：《我的小伙伴》，写人，主要写一个人，是和自己同龄或近龄的人；《我和我的小伙伴》，写人，要写两个，不分主次。“我尊敬的一个人”，写人，主要写一个人，是自己的长辈、老师，比自己的年龄大；“我熟悉的一个人”，写人，主要写一个人，既可以是自己的伙伴、朋友，又可以是自己的长辈、老师。显然，这组作文题目共同的特点是都限定了人物。

“一个刻苦学习的人”，“一个把方便让给别人的人”，“一个关心、热爱集体的人”……显然，这组作文题目也都是写人的，都要求写一个人，而且都限定了文章的中心思想。

《一件小事》，记事，要求写一件事，是件小事（但要能从“小”见“大”，有实在意义）；《一件难忘的事》，记事，要求写一件事，事的特点是“难忘”（有比较深刻的教育意义）；《我和同桌之间发生的值得回忆的一件事》，记事，要求写一件事，这件事必须是在“我”和同桌之间发生的，事的特点是“值得回忆”的（有意义，或有意思）；《童年趣事》，记事，这件事必须是在自己童年时期发生的，事的特点是“趣”（有趣味，有意义或有意思，至今难以忘记）。显然，这组题目都是叙事的，都限定了事件的特点。

《在上学的路上》，《放学之后》，《冬天的一个晚上》，《暑假中的一天》，《在欢乐的节日里》……显然，这组作文题目虽然没有限定记叙（或说明）的内容、重点，但都限定了文章记叙过程中的时间或

地点。

(4) 明确题目要求使用的人称形式 ”

如：《我学会了电脑操作》、《这次活动教育了我》、《可爱的家乡》、《老师，我想对您说》、《我有一个梦》等题目，就必须用第一人称来写，也就是全文必须要以“我”的口气来叙述，既要写清“我”的经历或见闻，又要写出“我”的感受；而《一位可敬的清洁工》、《他真怪》等题目，就可以采取第三人称的形式来写，也就是作者不在文章中露面儿，全文始终以第三者的口气来叙述，称文章中的人物为“他(她)”或“他们”。

### 【思考练习】

(1) 什么叫审题？怎样审题？通过认真审题要明确哪些内容？

(2) 审一审下面的题目：

把下面文题按不同内容要求归类。

《榜样》、《记我成长中的一件事》、《我的好伙伴》、《愉快的队日》、《关怀》、《我家小院的竹子》、《玩得真开心》、《家长会后》、《最关心我的人》、《我的好朋友——钢笔》、《美丽的街心公园》。

写人的：\_\_\_\_\_ 写景的：\_\_\_\_\_

记事的：\_\_\_\_\_ 状物的：\_\_\_\_\_

区别限定中心和限定内容的题目，在限定中心的题目后面打“ ”。

《我爱读书》( ) 《生日》( )

《我十岁了》( ) 《玩也要动脑筋》( )

## 27. 学会确定“题眼”

“题眼”，即题目中的重点词。它不但透出出作文要记叙的重点，也往往揭示出文章的中心。所以，学会确定“题眼”，不但能够提高审题的速度，而且也抓住重点、理清文章思路、写好作文，打下了基础。如果不会确定“题眼”，也就很难把命题作文写好了。

怎样确定“题眼”呢？可以采取如下步骤：

第一步，用横线“\_\_\_\_\_”把题目划分成几段。如：《动人的一幕》这个题目，就可以划分为“动人的”、“一幕”这两段，并在题目下面用“\_\_\_\_\_”标出。

第二步，逐个理解每段词语的意思。如：“动人的”，指感动人的、令人激动不已的；“一幕”，指某种特定的、比较短暂的情景或场面。

第三步，弄清各段词语之间的关系，进而找到“题眼”。如：这“一幕”不能是平平常常、司空见惯的，也不能是低下庸俗的，必须是具有某种现实意义而激动人心、令“我”动情的情景或场面。这样分析思考，也就弄清“动人”一词原来就是这个题目中的重点，是“题眼”。这就为抓住“题眼”构思、作文，使文章切题、中心突出提供了保证。

除了按照上面讲的步骤学习确定“题眼”之外，同学们还可以从题目的形式上，了解、掌握下面一些规律：

(1) 题目是一个句子的：句子中“是什么”、“做什么”、“怎么样”等表示动作的词语，往往就是“题眼”。如：《我学会了骑车》、《我迷上了书》、《我爱首都北京》、《这件事教育了我》这些题目，其中的词语“学会”、“迷上”、“爱”、“教育”就是“题眼”。

(2) 题目是一个短语（即词组）的，主要又有以下几种情况：题目是偏正短语的，“题眼”多在“偏”上。如：《难忘的时刻》、《让人高兴的变化》，题目中的“难忘”、“让人高兴”就是“题眼”。题目是动宾短语的，“题眼”多在“动”上。如《拔草》、《学画画》、《做实验》，题目中的“拔”、“学”、“做”就是“题眼”。题目是并列短语的，“题眼”多在词与词之间的关系上。如：《我和妈妈》、《我与同桌》，题目中的“和”、“与”就是“题眼”。

(3) 题目是一个词的，“题眼”往往就在这个词的比喻义、引申义上，往往就在这个词所指事物的本质特点上。如：《蜡烛》，“燃尽自己，把光明献给他人”，就是蜡烛的本质特点；《春蚕》，“无私奉献，直至生命完结”，就是春蚕的比喻义。

### 【思考练习】

(1) 什么是“题眼”？为什么要学会确定“题眼”？怎样确定“题眼”？

(2) 审一审下面的题目：

审好题目中的重点词语，用线将与其要求相符的内容连起来。

《我帮妈妈洗菜》	写妈妈一人洗菜。
《我替妈妈洗菜》	写我一个人洗菜。
《我和妈妈洗菜》	写我和妈妈二人同洗菜
《我看妈妈洗菜》	写我和妈妈二人同洗菜，但以妈妈为主。

填表：

题目	形式	限定了什么	范围要求	重点词
《他是我的好朋友》				
《除夕》				

## 28 . 学会开题

命题作文时，要重视审题——明确题目要求了什么，限定了什么，作文时不能“跑题”。这是非常正确的，只是还不全面，还要学会开题。

开题，就是在审清题目，弄清此次作文题目都限定了什么的基础上，再认真地想一想——这个题目没有限定什么，选材的最大领域究竟有多大（也就是这个作文题目到底都可以选哪些材料）。如：《我的一位亲人》，审题之后，还要认真地想一想——都有哪些人是自己的亲人；还有哪些人虽然不是自己的亲人，却胜似亲人。又如：《自己的事自己做》，审题之后，还要认真思考一番——哪些算是我们自己的、份内的事；还有哪些虽然不是我们自己的、份内的事，但是我们仍然应该着心着眼的事。

再如：《生日》这个题目，除了写同学、父母给“我”过生日之外，还可以写谁给谁过生日呢？全家人给奶奶（爷爷、姥姥、姥爷……）过生日；同学们给失去父母（或父母离异）的同学过生日；国庆节，我们给祖国过生日；……

一旦学会了开题，见到一个文题时，我们就能迅速展开视野，在没有限定的领域内，开拓思路，让思维、想象展开翅膀自由飞翔；就能从多角度、多方面回忆作文材料；就能从众多的、方方面面的素材中，选取最佳的材料来写；就能在题目允许的范围内，发挥出我们最佳的水平，写出有新意的文章来；作文就能有效地避免与他人雷同。

大家读读下面这篇短文，体会一下文章具有什么特点：

### 雨

凌晨，一阵轰隆隆的雷声把我从甜美的梦中惊醒。窗外灰蒙蒙的一片，不一会儿，只听见外面传来“哗啦啦……哗啦啦……”的雨声。刺耳的响雷，银白色的闪电，一阵接一阵，阴森恐怖。

“下雨了，下雨了。”我对妈妈说。妈妈说：“我早就知道了。”我一骨碌爬起来，穿好衣服，来到窗前。妈妈大喊：“快，到厨房来看！”我急忙跑过去，透过妈妈打开的窗户，只见外面狂风怒吼，大雨倾盆，小树在风雨中挣扎着，高的摇头晃脑，矮的东倒西歪。就连根深叶茂、紧密无间隙的冬青树，也经受不住狂风暴雨的袭击，摇来晃去的。我心想：“今天上学咋办呀？”虽然嘴里喊着“我不怕！”但心中毕竟有几分胆怯。正在这时，一个霹雳闪电在我头上闪过，我禁不住打了个寒颤；紧接着，只听见“轰隆隆”的一阵炸响，打了几个响雷，把我吓得躲进屋子不敢出来。在家晨读时，一个个闪电，一声声响雷似乎有意来袭击我，一个劲地往我耳朵里钻。我心里一遍又一遍地念叨着：“我不害怕，我不害怕，我定要和风雨比一比，看是它强还是我强！”

眼看上学的时间到了，妈妈说：“我送你去吧！”我用自信而坚定的眼光看着妈妈，斩钉截铁地说：“不用，我非要闯闯看！”说罢，我便拿起雨伞，一头闯进了茫茫雨雾之中……

题目是《雨》，在一般人看来，文章就应该着力描写雨前、雨中、雨后的景色。而本文作者却由题目生发开去，跳出常规框框，以叙事（冒



雨上学)为主,以写雨景为辅,通过描写雨景,展示“我”的心理活动,推动情节发展,衬托“我”不畏困难的品格。全文记叙的内容,既在题目允许的范围内,又不落俗套,堪称佳作。

开题与审题是密切联系在一起的。因此,开题时,可以着重从以下几个方面进行“开拓”:

(1)“开拓”题目要求的写作对象。如《可爱的家乡》:题目要求很明确,只能写家乡,不能写其它的地方。怎么“开拓”呢?我们可以这样想:养育我们的山村是家乡,这个乡镇、这个县、这个地区、这个城市等不也是我们的家乡吗?

(2)“开拓”题目限定的写作范围。如《难忘那次公益劳动》:题目只在数量上做了限制——“那次”只能是一次,但是时间、地点并没有限定,任我们自由选择;至于内容吗,更是林林总总,如植树造林、清扫街道、擦洗岗亭、拾白色垃圾……只要是为了公共利益的劳动,我们都可以考虑选作写文的材料。

(3)“开拓”题目揭示的重点。如《团结协作的班集体》:“团结协作”是这篇作文要求记叙的重点,是“题眼”,至于选择哪些材料来表现这个重点,题目并没有限制;于是我们就可以尽情回忆这个班集体在课内外、校内外一系列团结协作的事例,然后围绕“题眼”优选材料。

#### 【思考练习】

(1)什么叫“开题”?为什么要学会“开题”?如何进行“开题”

(2)想一想《听到表扬之后》这个题目都限定了什么,没有限定什么。然后,用这个题目写一篇短文。

## 29 . 学会扩题

一次中小學生作文比賽，題目有兩個——《榜樣》和《××是我的樂園》。有個學生選定了第一個題目以後，便開始仔細审题：“榜樣”——顧名思義，就是一個值得學習的人，因此就要寫出他（她）怎麼成為我學習的榜樣，他（她）是怎麼做的。在廣泛回憶材料的基礎上，這個學生最後選擇了一個殘疾人陸紅姐姐的事跡——她憑着驚人的毅力，堅定的信念，執着的追求，還有那知難而進、戰勝自我的精神，取得了連體質健全的人都難以做出的成績。於是小作者沒有再考慮，便一氣呵成地寫了出來。小作者满怀信心，認為這次一定能夠拿到一等獎。到公布比賽結果時，沒想到，一等獎的桂冠被別的同学摘走了。

小作者的文章為什麼沒有被評為一等獎呢？原因出在何處？可以說，這個小作者非常會审题，也會開題，但沒有學會擴題，這是他此次作文比賽未能如願的眾多原因中的主要原因。

擴題，就是在审题、開題的基礎上，抓住題目中的重點詞（即題眼），按照一定的順序，思考並提出問題，進而展開文章記敘的次序、層次，並確定出哪些方面是記敘的重點，哪些方面是非重點。如《家鄉的變化》一題，在审题、開題之後，就要圍繞“變化”一詞，認真思考一下：家鄉變化前是什麼樣。家鄉現在發生了怎樣的變化（重點）。家鄉是怎樣變化的（重點）。家鄉為什麼會有這樣的變化。

又如《我迷上了書》這個題目，在审题、開題的基礎上，就要抓住“迷上”這個題眼，認真思考一番：我是怎麼迷上書的。我又是怎樣“迷”的，“迷”到了什麼程度（重點）。我為什麼迷上了書，有什麼收穫和感受。

學會了擴題，就能迅速地展開文章思路，列出作文提綱；就容易寫出重點突出、詳略得當、脈絡清楚的文章來。如前面講到的《榜樣》一題，小作者在审题、開題之後，就應該緊緊抓住“榜樣”一詞進行擴題，認真而全面地想一想——她為什麼是我學習的榜樣，她是怎麼做的；我又是怎樣以她為榜樣去做的（重點）。然後，從這兩個方面去構思、作文。這樣，那次比賽可能也就不会再有遺憾了。

大家讀讀下面這篇短文，體會一下文章記敘的次序、層次：

### 我的煩惱

我家很有錢，爸爸媽媽開公司，辦工廠，是人們說的“大款”。我在班裡是幹部，在家裡是“皇帝”，生活很富裕。但我也很有煩惱。

我羨慕別人的孩子，白天能跟爸爸媽媽一起吃飯，晚上能跟爸爸媽媽一起散步，節假日能跟爸爸媽媽逛公園、上遊樂場。可是我呢？因為爸爸媽媽工作忙，無法照顧我。所以，我只能同阿姨一起吃飯，白天跟同學在一起，到晚上只能與書本、電視為伴。

我盼望和爸爸媽媽在一起。多少次睡夢中，我和爸爸媽媽在一起玩耍！但醒了一看，爸爸媽媽還沒回來。有幾次，我強迫自己晚睡等著爸爸媽媽回來，但每次從9點等到10點，再等到11點，最後還是睡着了。為了能看到他們，我特意請爸爸給我買了一個小鬧鐘。睡覺時我上好小

闹钟，这回该能看到他们了。可是，朦胧中我听到门“砰”的一声，爸爸妈妈又走了。听到闹铃响，我心里那个烦呀！我怨爸爸妈妈为什么走得那么早，我怪自己为什么不早点醒。唉，谁能理解此刻我的心情呢？

好几次，我跟爸爸妈妈约好，双休日到公园去玩，但每次都是讨厌的“大哥大”唤走了他们。我不明白，为什么别人家的孩子能常跟父母在一起，而我却成了奢望。

我真想不让他们当“大款”，让他们跟别的家长一样，多多陪伴孩子，但这只是我的希望。谁能理解我呢？爸爸妈妈呀，你们知道我的烦恼吗？我宁可不做“皇帝”，也要得到你们的爱！

大家一定会感到：这篇习作写得非常出色，不但写出了“我”烦恼什么，怎样烦恼，为什么烦恼，而且还写出了“我”真心希望什么，盼望得到什么。这都是小作者会审题、开题，而且善于扩题的结果。

### 【思考练习】

- (1) 什么叫“扩题”？怎样“扩题”？学会“扩题”有什么好处？
- (2) 以《我学会了骑车》为题，进行扩题，然后动笔把短文写出来。

### 30 . 学会补题、选题

在我们平时作文或参加作文比赛时，常常会遇到半命题（又叫半截话题目，或半独立命题）作文，多选题作文。这也是命题作文所包含的形式。动笔作文之前，需要先把题目补充完整，或从多个题目中选出自己要写的最喜欢的题目。这是写好半命题作文、多选题作文的关键。也只有学会补充题目、选择题目，才能避免面对文题举棋不定、耽误时间，从而影响作文成绩的现象。怎样补充题目、选择题目呢？

先说补充题目：

第一步，要认真而广泛地思考一下，题目的空白处（或待补充处）究竟都可以填什么。如：半命题作文《节日的××》，待补充处都可以填什么呢？这个题目可以写节日中某一时刻的景物，因此待补充处可以填“早晨”、“夜晚”等；可以写节日中某一地方的景物，因此待补充处可以填“街道”、“公园”、“广场”等；可以写节日中的某一特殊景物，因此待补充处可以填“焰火”、“喷水池”、“花卉”等；……又如：《我学会了\_\_\_\_》这个半截话题目，空白处只要填的是一种技能、本领，就符合题目的要求，如游泳、骑车、玩电脑、包饺子、炒菜等等。

第二步，在认真、广泛思考的基础上，再反复地斟酌一下，空白处（或待补充处）填什么才好。如上面提到的《我学会了\_\_\_\_》一题，空白处填的是一种技能、本事就可以，但是填“说假话”、“给人起外号”、“玩牌”、“吸烟”等一些无益处、无意义或缺少道德的本领就不好了。

第三步，在反复斟酌填什么才好的基础上，再认真地考虑一下自己准备填什么。这一步，一定要注意结合自己的生活实际和材料的储备情况而定，以便做到作文时有的可写、有话可说。

大家读读下面这篇短文，体会一下小作者补题作文的特点：

#### 第一次单独睡觉

今天，我当上小队长了。我高兴极了，回到家就对妈妈说：“我都当小队长了，也长大了，今晚我要自己在一个屋睡觉。”

晚上，我洗漱完毕，便上床睡觉了。我把灯一关，整个屋子变得黑乎乎的，外面还有“呜呜”的声音。我开始有点儿害怕，把头缩进被窝里。这时，外面的声音没有了，我从被窝里悄悄地探出头，向四周望望。突然，我看见了一只“怪兽”：它身上穿着皮夹克，头上还戴着一顶特务帽，没有胳膊，可是有三只脚，稳稳地站在地上。我吓得直冒汗，又赶紧把头缩进被窝里。在被窝里，我好像看到无数只发亮的眼睛正看着我。我又带着恐惧把头探出来，“呀！”“怪兽”向我这边走来了，还“呜呜”地叫。我实在忍不住了，惊叫了一声：“哎哟”。爸爸妈妈被我的惊叫声吵醒了，赶忙跑进我的房间。爸爸拉开灯，问我：“小冉，怎么啦？”我说：“我看见了一只‘怪兽’，还‘呜呜’地叫。”爸爸惊奇地问：“‘怪兽’在哪儿？”我用手指了指墙角。爸爸顺着我手指的地方一看，笑了，对我说：“傻孩子，你仔细瞧瞧，这到底是什么？”顿时，我恍然大悟，什么“怪兽”呀，原来是衣服架。妈妈说：“那‘呜呜’的声音是风声。”

妈妈鼓励我说：“屋里什么也没有，怕什么！你都大了，应该能行！”听了妈妈的话，我心里安稳多了，不一会儿，就睡着了。第二天早上醒来，我回想起昨天晚上的事情，觉得自己真可笑！

每个人在成长的道路上都会有许许多多的“第一次”，如第一次进幼儿园，第一次背着书包上学，第一次受到教师表扬，第一次说谎，第一次骑车，第一次包饺子……本文小作者也不例外。他结合自己的生活实际和材料的积存情况，在题目的空白处填上“单独睡觉”四个字，既切合题意，又很有新意，而且有话可说。正因如此，文章才写得这么生动、有趣，充满童真。

再说选择题目：

面对两个或几个文题，作文时首先要根据自己占有材料的情况，给各个文题一一排队——全力去考虑，哪个题目自己占有的材料最丰富，哪个题目最容易写好、自己最有把握写好。然后，从中选择出自己储备最丰富、最有把握写好的题目。

### 【思考练习】

(1) 学会补题、选题有什么重要意义？如何进行补题、选题？

(2) 结合自己的生活实际和材料的占有情况，把下面的文题补充完整。然后，从中任选一个题目，写一篇短文。

《爱科学的\_\_\_\_》

《我是一个\_\_\_\_》

《\_\_\_\_教我吃苦耐劳》

《可爱的\_\_\_\_》

## 31. 学会拟题

在很多时候，作文都需要自己拟定、设计题目。拟题，和审题一样，也是一项非常重要的本领。一篇文章，内容不但要好，题目也要拟得好，这才称得上是佳作。

大家读读下面这篇习作，体会一下文题的特点和作用：

### 生活中的乘除法

大扫除中，突然，“哗啦”一声脆响，把同学们吓了一跳。大家一齐朝发出声音的地方望去，只见徐英不知所措地站在课桌上，她脚下的那块玻璃已经四分五裂了。深秋的凉风，从这个空子，一个劲地往屋里钻。

“损坏公物要赔！”快嘴的罗亮把《小学生日常行为规范》搬出来了。

“就是嘛！不然我们这些靠窗户的人又要倒霉了。”有人嚷道。

“她又不是故意的。再说，擦玻璃也是为集体呀！”徐英的好朋友钱平为她辩解。马上又有人接着说：“徐英哪有钱赔玻璃？平时，她连作业本都用背面呢！”

“别让她为难了。”我心里一热，脱口而出，“我们再请学校给配一块。”

“不行，那咱们班的荣誉该扫地了。”中队长不同意。

“那，你有什么高见？”我也不示弱。

他却笑了：“我们向赖宁请教一下如何？”

大家转过头，只见墙报上“学赖宁，树新风”的大标（语）题下，“关心集体，帮助有困难的同学”几个字赫然入目。这时只听中队长笑着说：“明白了吧，一块玻璃的钱除以40，得数是多少呀？”

教室里的气氛顿时缓和下来，罗云芳也把徐英从课桌上拽了下来。

两天以后，玻璃换上了。阳光照得同学们心里暖融融的。同学们都明白了：学赖宁，要用乘法来维护集体的荣誉，要用除法来分担同学的困难。

这个题目，就像一双传神而又富有魅力的眼睛，在一瞥之间，就吸引住读者，诱发起读者阅读的兴趣，使读者看了题目就迫不及待地想读下去，寻求到底什么是“生活中的乘除法”；就像一位向导、引路人，帮助读者迅速而准确地捕捉文章的主要内容和中心思想。真可谓“题好一半文”。

怎样拟定作文题目呢？可以从如下几个方面做起：

（1）掌握记叙文基本的拟题方式。

记叙文基本的拟题方式有：用概括文章主要内容的语句做题目，如《我学会了下棋》、《拔河》。用表明中心思想的语句做题目，如《保护环境有我一份》、《节水，要从我做起》。用文章中记叙的主要人物或主人公的名字做题目，如《妈妈，您辛苦了》、《我的同桌——王小红》。用与文章主要内容有关的时间做题目，如《课间十分钟》、《一个初冬的晚上》。用与文章主要内容有关的地点做题目，如《上

学的路上》、《奶奶家的小院》。用文章内容涉及到的主要物体的名称做题目，如《一张贺卡》、《小木船》。

拟题的方式决不只是这几种。当然，也只有掌握了这些基本的拟题方式，作文时才能拟出令人满意的题目。

### （2）牢记记叙文基本的拟题标准。

记叙文基本的拟题标准是：要确切、醒目。即题目大小适度，宽窄适中，形象鲜明，容易看清，能恰如其分地揭示文章主要内容，能让读者看了题目立刻明白文章的写作目的。如《一件小事》这个题目，就不如拟成《一件藏在我心底的小事》或《小事并不小》。要简洁、具体。即题目文字简要精练，具有概括性，又明确清楚，使人一目了然。如《老杏树》这个题目，就不如《山中的老杏树》。要新颖、引人。即题目不与他人重复，不落俗套，别出心裁，能充分表达自己的真挚感情，能激起读者的阅读兴趣，引人入胜，令人耳目一新、过目不忘。如《关心集体，帮助有困难的学生》这个题目，就不如《生活中的乘除法》；《公而忘私的王老师》这个题目，就不如《王老师心中的天平》。

### （3）灵活确定拟题的时机。

在通常情况下，人们都是依据所选定的材料和要表达的中心思想，先拟定出题目，然后再作文。有的时候，也可以根据文章的写作目的，依照列好的提纲，先作文，然后再综合考虑，拟出题目。当然，还可以在作文前拟定几个题目，作文后再反复阅读全篇，认真琢磨、推敲，从中选出一个“新颖、简洁、确切”的文题。

### 【思考练习】

1. 如何拟定作文题目？为什么说“题好一半文”？
2. 记叙一件令自己感动的事，要求自己拟定题目。

## （二）选材和立意

选材，是整个作文过程中极其重要的环节，是决定文章好坏成败的关键，是写好文章的最重要的“物质”保证。这一点，大家一定是有体验的。有人说，选好材料是作文成功的一半。此话一语破的。这也正如做衣服，款式、作工固然很重要，但是选好布料是前提。试想，布料质量低下，是假冒产品，款式、作工就是再好，做成的衣服能让人称心如意吗？

意，就是文章的意图、写作目的、中心思想；立意，就是确立文章的中心思想，明确写作目的、意图。选材和立意，是作文的两个密切相关的重要内容，前者是“写什么”，后者是“为什么写”。缺少“意”，就事记事，再好的材料也是一堆毫无价值的“废料”；“意”不明确或不深刻，写出的文章就称不上是好文章。因此，我们在学习选材的同时，还必须要下大功夫学习立意。



## 32 . 学会用事实说话

读同学们的习作，常有这种感觉：文章没有说服力，中心思想不是通过细致的描述或刻画表现出来的，而是靠“喊”出来的。一句话，文章空洞，缺少具体内容、具体事例。

例如，写《我的老师》：全篇都只是泛泛地写老师早起、晚睡，工作很辛苦；带病上班、教课，一心扑在教育事业上；冒雨家访、补课，非常关心学生的学习；带学生去医院、给学生端水送药，时刻把学生的健康放在心上。这位老师的确是一位非常好的老师。只是由于文章缺少具体详实的事例，因此使人总感觉文章没有说服力，人物形象苍白，难以给人留下深刻的印象。

又如，写《假如我是班长》：通篇反复重复“假如我是班长，我会怎么怎么样”，喊口号，空发议论。在什么情况下？在这种情况下“我”到底会怎么样？“我”为什么会这样？文章没有详细记叙，少具体事例。因此，让人感觉他这名“班长”并不比现任班长高明多少。

写文章，用来直接揭示中心思想的“点睛之笔”不可少，但务必要杜绝那种全文空洞、泛泛陈述的做法，即要让具体事实来说话。

大家读读下面这篇短文，想想小作者在“用事实说话”方面，表现得怎么样：

### 我的表姨

我有一位善良而美丽的表姨，她是位少校军医。表姨穿着笔挺的军装，挺着胸脯走在大街上时，威严神气又潇洒；可一换上白大褂对待病人，似乎就变成了另外一个人，亲切、温和又热情。

一天傍晚，我去医院接表姨回家。我们刚走出办公室，就被一位护士阿姨拉住了。她转回身走进办公室，换上了白大褂，快步朝病房走去。病房里，有一位老人约六十多岁，脸色发青，满头大汗，正有气无力地呻吟着。表姨走上前去说：“大娘，您先忍一忍，我现在想办法，马上就会好的。”那声音柔柔的，软软的，听了觉得怪舒服的。说着，她就戴上口罩、手套，扶患者趴在床沿上。我一看就明白了，表姨是要给她抠大便。

表姨弯下腰去，开始了她的手术操作。她的手动作很轻、很慢，小心翼翼的，简直不像给病人通大便，而是在从事一项十分精细的工作。羊粪粒一样的粪便被抠出来了，立刻散发出令人窒息的恶臭。病房里的患者们被熏得逃了出去，我也捂着鼻子往外跑。我隔着玻璃窗向里张望，只见表姨仍然弯着腰，小心地抠着。过了大约半个多小时，她直起身子，伸伸腰，又用手背揉了揉眼睛，然后又重复起刚才的动作来。

又过了十多分钟，表姨终于直起了腰，摘掉了口罩和手套。患者也转过脸来，满脸露出轻松的表情，嘴里还在不断地说着什么，大概是感谢表姨吧。

表姨，我美丽的表姨从病房走出来，我迎了上去。

全篇除第1自然段进行必要的简单概括介绍之外，其余各自然段，集中笔墨，具体地记叙一天傍晚，“我”接表姨回家时，发现表姨为一

位六十多岁的老大娘抠大便的情景。文章还用赘述吗？当然不用了。只这一件具体事例，就足以表现出表姨“善良而美丽”、“亲切、温和又热情”的品质特点；只这一件事，人物的形象便跃然纸上，深深刻入读者的脑海之中。

这也再次提醒我们，写记叙文，一定要用具体的事实来说话。写事，一定要抓住事情的来龙去脉，前因后果，力求清楚、完整，不可以只几句话一带而过；写人，一定要通过具体事例，抓住人物言、行、心理进行具体描写，力求使人物形象丰满、鲜明；写景状物，要抓住事物独具的特征进行细致描绘，力求准确、生动，情景交融。做到了这些，文章的意图、写作目的自然也就不言而喻了。总之，千万不能代替文章中的人物说话，或见景物空发议论、赞美之辞。

### 【思考练习】

(1) 什么叫“用事实来说话”？作文，为什么要“用事实来说话”？

(2) 以《××，您真是我学习的榜样》为题，写一篇短文。要求：用具体事例来表现人物的特点、品质。

### 33. 学会选择材料

前面讲了，写作文，要学会摆事实，用事实来说话、表现中心思想。那么，采用哪些事实呢？这就涉及到了选材的问题。

什么是选材呢？选材就是选择材料，就是打开手中或记忆中的“材料库”，从几个或若干个作文素材中，依据一定的选择标准，经过一番思考、比较，最后确定出其中的某一个可以用来入文的材料。这个过程就叫做选材。总之，选材必须要经历一个从“多”中筛选的过程；如果想到或寻找到一个素材，也不管好与坏，切题与否，拿过来就用，这不叫选材，准确地说，应该叫做“寻找”、“找材”或“抓材”，这样写出来的文章也就很难尽如人意了。

怎样选择材料呢？大家先来读读下面这篇文章，小作者给我们做出了很好的榜样。

#### 印象最深的一个老师

小学生活马上就要结束了，可是有一位老师至今让我思念。她给我留下的印象最深，让我敬佩，让我永远不能忘记。她就是我们以前的音乐老师——张老师。

有一天，我犯了错误——忘了带音乐书。来到音乐教室，同学们都准备好了音乐书，只有我两手空空。我心蹦蹦乱跳，脑子里在想老师会怎么样，是罚站还是罚写，一个小女孩罚站多难看啊！但愿老师罚写，求求老师罚写，写10遍，20遍，100遍，都行……老师扫了一眼全班同学，好像眼光落到了我的身上。我急忙低下头，等着挨批。稍停一会儿，老师开始讲课。她边走边讲，走到我面前，把她的简谱书轻轻放在我面前。我双手捧书，心中不知是酸还是甜。从此，我再也没有一次忘记带音乐书。

冬天，我在学校吃饭。一天，寒风刺骨，我哆哆嗦嗦地端着刚刚打来的饭向教室走去，可一不小心踩在冰上滑倒了。当时我都要哭了，饭洒了，手也挺痛。就在这时，一双充满温暖，充满爱抚的手扶起了我，拾起了饭盒。我一看，是那张熟悉的面孔。啊！张老师。她掸了掸我身上的土，擦了擦我的手，问我痛不痛。我望着那张慈祥的面孔，疼痛不知那去了。张老师从她的饭盒里拿出两个包子递给我，我忙说：“谢谢，张老师我不要。”张老师亲切地说：“你不要，中午吃什么？”我说：“我……我爸爸说中午来看我，我让爸爸去买。”张老师把我送回教室并一再叮嘱我：“如果你爸爸没来，你一定来找我，不能饿着肚子上课。”我看着那张熟悉而慈祥的面孔，泪珠在眼眶里滚动……

四年级开学后，我再也没有看见她可亲可敬的面孔。有的同学说张老师病了，有的说张老师退休了。我没有勇气问别的老师，只是在心中想念，想念张老师，祝福张老师。

这篇习作十分感人。文章为什么会有这样的效果呢？这主要得益于小作者善于精选材料。面对学校那么多教过自己的老师，作者经过回忆，一一排列，最终选择出音乐张老师是给“我”印象最深的人。张老师教“我”好几年，关心“我”的事例一定是数不胜数的，作者再次经过一

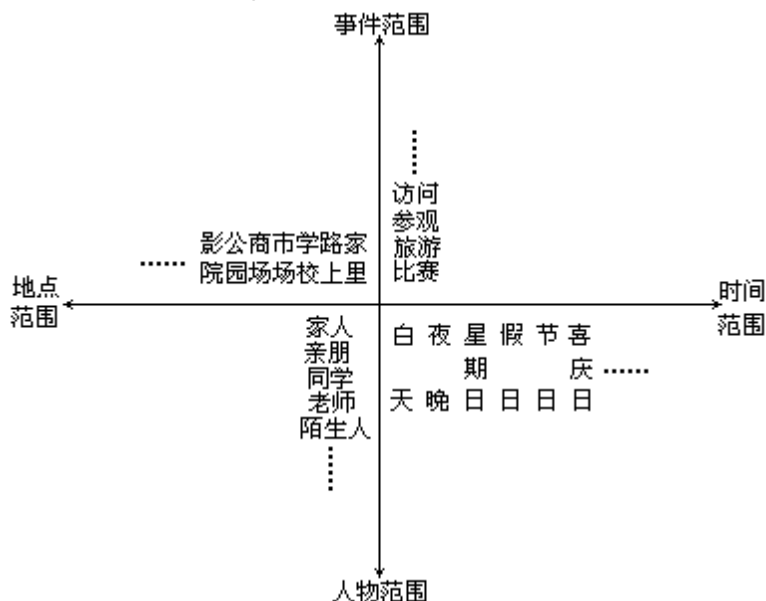
一排列、比较,最终选出两件——第一件事发生在课内,张老师尊重“我”的自尊心,关心“我”的学习;第二件事发生在课外,张老师关心“我”的生活,像妈妈一样给与“我”温暖。材料感人,又具有这么大的覆盖面儿,张老师的形象怎不呼之欲出呢?

这就提示我们,在选择作文材料时:

(1)要广泛回忆,摆列。要根据一定的写作目的、要求,在题目限定的范围领域内,广泛地回忆,尽量多地搜寻、摆列作文素材。这里,要特别说明:回忆的面儿一定要广,摆列的作文素材的数量一定要足,至少不能少于三个。如,要求我们写一个人,我们就至少要想出三个人;限定我们只写一件事,我们至少要想出三件事来。这样,才有选择的余地,选择出的材料才能保证质量,才能写出精品。如果没有达到这个数量要求,暂时就不要急于进行“选择”,更不能开始动笔作文。

为了拓展选材面儿,开阔自己的思维、视野,我们还可以练习采用“坐标”的形式进行多向、广阔的回忆,摆列作文素材。如,要求写一件自己亲身经历过的有意义的事,选材时就可以按照下面的坐标图,从时间、地点、人物,事件等不同的范围领域去回忆、摆列素材。

(2)要进行横向、纵向比较,筛选。要根据写作的目的、要求进行选择;材料再好,但与写作目的、要求不相吻合,也要忍痛割爱。要根据材料的特点(生活中的原始素材并不都适合写成文章)及自己对材料的了解程度进行选择;太简单、无法展开的材料,没有积极意义的材料,太俗、大家写滥了的材料,自己说不清楚的材料……要统统舍去。



### 【思考练习】

(1) 什么叫选材?怎样选择材料?

(2) 以《他真值得我学习》为题,写一篇短文。作文前,要求采用“坐标”的形式,进行多向、广阔地回忆,摆列作文素材,然后对人物、材料进行比较、优选。

## 34 . 学会依据题目特点选材

知道怎样审题，也懂得选择材料要有一个“选”的过程，可是当作文题目摆在面前时，却不知道从哪入手，从何处选择。这种现象在同学们当中是比较普遍的。这就需要同学们还要掌握依据题目特点来选择材料的本领。

(1)对限定了中心的题目，如《记一个不怕困难，努力进取的人》：首先要准确、深刻理解题目中揭示中心的关键词语的含义，弄清什么叫“不怕困难，努力进取”；接着，按照题目中限定的中心考虑写作对象（摆列3~5个），确定写作对象；然后，广泛搜集材料（摆列3~5个），从中选取最能表现这个中心的、最佳的作文材料。

(2)对没有直接限定中心，但是限定了中心范围的题目，如《我的亲人》：首先要弄清中心思想的范围有多大，都有哪些人是自己的“亲人”，还有哪些人不是“亲人”胜似亲人，这些“亲人”各有哪些品质、特点，确定出写作对象及要表现的中心思想；接着，根据题目限定的范围，广泛地回忆一下自己有哪些材料可以表现这个范围内的中心思想；最后，从想到的众多材料中，挑选出最好、最有说服力的材料来写。

(3)对于完全没有涉及中心，而只限定了选材范围的题目，如《记爸爸和妈妈之间的一件事》：首先，要广泛地想一想，在题目限定的范围内有哪些材料可写，即爸爸和妈妈之间都发生过哪些事；接着进一步思考，每一个材料各有什么意义；最后，把没有意义或自己还不能确定中心思想的材料舍去，从有意义、能确定中心材料中，选出一个自己认识最明确、体会最深刻的材料来写。

大家读读下面这篇短文，想一想文章题目属于哪种形式，小作者又是如何依据题目特点选择材料的：

### 记节日里的一件事

中秋节那天的早晨，妈妈提着两份过节的礼物，乐呵呵地对我说：“你还小，若能替妈妈跑这趟腿儿就好了。”望看妈妈包装好的两份礼物，我打心眼里就不痛快：妈妈为什么弄得一份多、一份少呢？瞧，那份多的一定是送给姥姥的。哼，太偏心了。姥姥那儿有好几个舅舅在外工作，生活很富裕；而奶奶呢，六十多岁了，生活水平连姥姥的一半也达不到。想到这儿，我愣了一会儿，想出一个主意，说道：“妈妈，我已经长大了，现在我就替您跑这个腿儿吧！”妈妈又惊又喜：“你能行吗？”我说：“一定行！真的妈妈，我一定行！”

“节日里，路上人多，你可要小心点儿，千万别惹事呀！”妈妈不放心地对我说着。

我从妈妈的叮嘱声中挣脱出来，就去推车了。妈妈问我是先给奶奶送还是先给姥姥送。我说：“奶奶离得远，还是先给姥姥送吧！”妈妈把大包挂在车把上，把小包捆在后坐上，嘱咐我向姥姥问好，让姥姥到我家来住。我嘴上答应着把车推出了家门。

奶奶住在村东，姥姥住在村西。一出门，我先向西骑，骑了一会儿向后一看，妈妈回家了。我马上把车把一斜，转了个一百八十度进了一

个胡同，穿过胡同，直奔公路，径直向奶奶家奔去。尽管这样比出家门直往东走要远得多，那也没什么，只要能把礼物送到奶奶手里，再苦再累我也不怕。

《记节日里的一件事》这个题目，属于第三种形式——题目完全没有涉及中心，只限定了选材的范围（写一件事，而且必须是发生在节日里的）。小作者动笔前想了很多：她想到了春节期间妈妈为她买新衣的事，爸爸带她去看焰火的事；想到了“六一”儿童节，她与伙伴们去儿童乐园游玩的事，参加商场书画大赛的事；……最后，她选中了中秋节替妈妈给姥姥、奶奶送礼物这件事。这个材料选得多好啊，真切地表达出了小作者对妈妈做事不公的反抗心理。

#### 【思考练习】

（1）文题的形式主要有哪几种？怎样依据题目的形式特点选择材料？

（2）《我喜欢的小伙伴》这个文题属于哪种形式？依据题目的形式特点选择材料，然后动笔写下来。

### 35 . 要选取真实的材料

下面这段话是《那次，我受到了表扬》一文中的片段。大家读一读，想想这段话有什么问题：

我刚要横穿高速公路，猛然看见路当心有俩个四五岁的小弟弟。正在这时，一辆大卡车挂着风声从远处疾驰而来。两个孩子被这突如其来的情况吓呆了，站在路心大哭起来。汽车越来越近了，五十米、三十米，十米……这时，我脑海中浮现出黄继光舍身堵枪眼、董存瑞舍身炸暗堡、欧阳海舍身拦惊马的情景。他们为了整个战斗的胜利，为了全车旅客的安全，连死都不怕，我还怕什么呢？不能再犹豫了！于是，我大喊一声，飞快地冲上去，先朝他们一笑，然后像踢足球一样猛地将一个小孩踢向对方，又抱起另一个孩子，转身跃到路旁。就这样，汽车擦身而过，两个孩子得救了。

读了这段话，同学们一定会说：内容不真实，材料是假的。就说两个四五岁的小孩，在没有大人的陪伴下，怎么会跑到高速公路当中了呢？难道汽车司机就没有看到公路当心的孩子吗？“挂着风声”的汽车又不是蜗牛，别说十米，就是二十米、三十米，谁又能救出两个孩子呢？孩子不被轧死，也得被作者踢死，有这么救人的吗？……我完全同意大家的看法，这的确是胡乱编造的内容，材料是假的，骗人的。因此，这是一篇非常糟糕的文章。

什么是真实的材料呢？自己亲眼看到、亲耳听到的内容，亲身经历的事情，内心实实在在、真真切切的感受，这些就是真实的材料。总之，真实的材料指的就是真人实事，真景实物，真情实感，不能是编造的或半真半假的。

作文时，为什么强调一定要选取真实的材料呢？

(1) 选取真实的材料，是小学生学习作文的最基本的要求。这是因为，小学生主要学写的是记叙文，而记叙文最重要、最基本的要求就是“真实”二字——真实的内容，真实的情感。当然，也只有写真实的内容，才有真情实感可以表达，写出的文章才有说服力，才能感染对方，打动、教育读者。编造、套背的内容，既不符合记叙文的要求，也难以表达真实的感情。

(2) 选取真实的材料，由于掌握了比较充分的第一手材料，所以最容易、最有把握把文章写好。一位作家曾指出：“如果用两个字概括作文的成败，便是‘真’与‘假’二字。”“真实”的确是作文成功的第一要义。套背、尤其是编造的内容，如前面所举的例段，无论你考虑得多么周全，写出的文章也一定会捉襟见肘、漏洞百出，让人觉得不可信，甚至闹出笑话。

(3) 选取真实的材料，写出来的文章往往最有新意。因为生活是丰富多彩的，而从自己的生活中选取来的材料也往往是最新鲜的，是“顶花带刺儿、挂着露水珠儿”的。有人说：“生活中真实的内容，也一定是具有某种新意的内容。”这话是很有道理的，相信大家也一定会有这样的体会。

(4) 选取真实的材料，有利于推动、促进自己养成深入观察，勤于积累的习惯。因为真实的材料，一定是源于自己的生活，源于日常的勤

奋观察和积累；所以选取真实的材料，又一定会反作用于观察、积累，促进人们更加热情、如饥似渴地观察和积累。

(5)选取真实的材料,有利于培养自己老老实实作文章的良好习惯,在作文中逐步学会诚实做人。要学作“真”文,先要学做“真”人,这是过来的人发自心底的呼唤。抄袭别人现成的作品(与摘抄好文佳段不同),套背、篡改他人的文章(把“赵大叔喂牲口”篡改成“姥姥喂鸡”,把因为“小木船”造成友谊破裂篡改成因为“小飞机”造成感情失和等),胡乱编造故事(捡不完的钱包,领不完的路等),这些都是不良的行为,不但难以提高观察、思维、认识、表达的能力,还会助长人们养成投机取巧、弄虚作假的坏习惯。

著名作家叶圣陶先生多次强调:“我们作文,要写出诚实的,自己的话。”“说假话就是言不由衷,说空话就是言之无物,犯了这两点,不仅是文章的毛病,尤其严重的是思想品德的毛病……”希望同学们要牢记这些话语,一定要从自己的生活中选材,选真材,写真材,哪怕是一个小小的细节。

#### **【思考练习】**

(1)什么是真实的材料?作文时为什么强调一定要选取真实的材料?

(2)翻开自己本周写的作文或日记,重新审查一下所记叙的内容是不是真实的,其中有没有虚构、编造的成分,然后动笔改一改。



## 36. 要选取熟悉的材料

“真实”是文章的生命，作文时一定要选取真实的材料。这是第一前提。但是，真实的材料，我们不见得一定都熟悉。因此，在真实的材料中，还要注意筛选自己最熟悉的材料，也就是要选取真实的、熟悉材料。

为什么强调要在真实的材料中注意选取自己最熟悉的材料呢？这是因为：选取自己最熟悉的内容，作文时才会感觉容易，才会有话可说，才有可能（或有把握）把文章写清楚，把细节写准确、具体，文章才会令人信服。内容很真实，只是道听途说，甚至是捕风捉影，自己根本不熟悉，不了解详情，文章也照样是写不好的。

比如，大家都听说过恐龙，也听说过阿波罗登月的事，但是为什么不愿意写《我爱恐龙》、《漫游月球》这样的题目呢？原因很简单，就是我们从未亲眼见过恐龙，没有亲自登上过月球，也就是我们对恐龙、月球这些事物根本不熟悉，没有真切的感受。

大家读读下面这篇短文，想想文章哪些方面写得好？为什么能够写得这么好？

### 我爱家乡的大鸭梨

我的家乡在北京郊区的密云县。这里山青水秀，干鲜果品堪称一绝，在国内享有很高的声誉。像栗榛寨的板栗、西田各庄的金丝小枣等，这些都很有名。然而，我最喜爱的还是黄土坎的大鸭梨。

传说黄土坎的大鸭梨最早栽种于明代，已经有六百多年的历史了。据说清代的乾隆皇帝由承德的避暑山庄回北京时，正值深秋，随臣献上一盘黄土坎的大鸭梨，这梨颜色金黄，皮薄肉厚，吃起来香脆可口，削皮以后，隔夜不变色。乾隆大喜，连连赞美是梨中之王。从此，黄土坎的大鸭梨便闻名全国了。

每到春天，细雨沙沙，梨树枝上展露出黄嫩的幼芽。渐渐地，这些幼芽长成了小叶子。接着梨树开花了，五个尖尖的花瓣，洁白洁白的，散发着醉人的香味，招来了成群的蜜蜂。小伙伴们用脱落的梨花串成项链，挂在脖子上，可高兴了。再过些天，树上便结出青绿色的小梨，以后就越长越大。

夏天，阳光灿烂，雨露哺育下的梨树长得枝繁叶茂。

不知不觉，大地换上了秋装，在飒爽的秋风中，鸭梨成熟了。满树的鸭梨压弯了树枝。鸭梨有圆形的，长圆的，还有的两个梨长到了一起，小伙伴们说它们是“双胞胎”。鸭梨的颜色金黄金黄的，让你见了就想吃。

听大人们说，鸭梨树不像苹果树那样需要人们精心修剪，也不像葡萄那样需要经常浇水，栽一棵树苗，就能活百八十年，连年果实累累。

我爱家乡的黄土坎大鸭梨，爱它历史悠久，爱它花香果甜，爱它无私奉献的品格。

这篇文章写得很出色。作者从历史悠久、花香果甜、无私奉献这三个方面，表达了对家乡密云黄土坎大鸭梨的热爱之情。为了写好这篇文

章，作者多次深入梨园，细致观察鸭梨树春、夏、秋的生长经过，亲历果实由小到大、由青绿到金黄的变化过程，掌握第一手资料。除此之外，作者还注意积极搜寻、了解有关黄土坎大鸭梨的栽种历史、美好传说、生长习性等，以此丰富文章的内容。这便是本文能够写得如此出色的主要原因。

这就提示我们：

（1）没有见过或者没有仔细观察过的事物，就最好不要选进文章来，就不要写。

（2）要想选、写陌生的材料，事先就一定要认真、反复观察，或者亲自实践、经历一番，掌握第一手材料；有必要的話，还要向他人调查、访问一番，或进行一些有针对性的课外阅读。这样，才能保证把文章写得具体、准确，做到细节真实，内容丰富。

### 【思考练习】

（1）为什么强调要选取真实的、熟悉的材料？在选取材料时要注意什么？怎样才能将自己陌生的材料转变为自己熟悉的材料？

（2）把《我爱\_\_\_\_\_》这个题目补充完整，可以填一个动物、植物的名称，也可以填一个其它物体的名称，然后写一篇短文。

## 37. 要选取新颖的材料

选取材料，不但要真实、自己熟悉，而且还要追求新颖。也就是作文时，要在真实、自己熟悉的基础上，注重选取新颖的材料。

新颖，就是新而别致；就是新鲜，有新意，不落俗套，与众不同。怎样的材料才算是新颖的呢？

自己最熟悉、了解详情而恰好又是别人忽视、不太注意的材料算“新”；对人们熟知的、自己却有了新认识或新体验的材料算“新”；别人没有写过或很少写过的材料算“新”；最近发现的，有时代感（反映新思想、新风尚、新特点），有意义（表现传统美德），有意思（体现童心童趣）的材料算“新”。有一点要说清楚，脱离“真实”二字，编造、猎奇的内容，不在“新颖”之列。

为什么要大家重视选取新颖的材料呢？文章贵在有新意；内容有新意，不落俗套，写出来的文章才能吸引人，才会令人耳目一新。内容很真实，写得也非常清楚、具体，只是材料俗而又俗，别人已经写过多次了，这也会严重影响作文的质量。因为这样的文章总会给人一种“似曾相识”之感，让人一见便生厌烦之心。另外，重视选取新颖的作文材料，这一定又会转化成为一种动力，促进人们俯下身軀，不间断地观察生活，积累生活体验。

怎样才能做到选材新颖呢？大家读读下面这篇短文，想想它会给我们哪些提示：

### 我们家的“卫生部长”

我的妈妈是一名医生。也许是受职业的影响，妈妈特别爱干净，平时每隔两天拖一次地，星期天更不闲着，又是洗衣服，又是大扫除，累得气喘吁吁，直到把里里外外弄得窗明几净，整整齐齐。我和爸爸封她为“家庭卫生部长。”

又是一个星期天，妈妈一大早就忙活起来了。可当我打完羽毛球回来时，只见爸爸、妈妈吵起来了。妈妈一手拄着拖把，一手叉腰，直嚷嚷：“你看你，老毛病又犯了。真是的！”瞧，平时面带笑容的妈妈今天却像吃了火药似的。“我的事不要你管！”爸爸也不甘示弱。这场战争是怎么引起的呢？我这个“维持和平的人员”得侦察一番了。哦，原来爸爸顺手把一双脏袜子塞进了抽屉里，本想今天洗的，可偏偏被“卫生部长”发现了。妈妈那么爱干净，岂能容忍呢？可我总觉得爸爸男子汉大丈夫，应该不拘小节，像这样就有点太委屈了。于是，我便为他打抱不平：“妈妈，你对爸爸管得太严了吧，这可不好呀！”妈妈眉毛一竖，眼睛一瞪，怒喝道：“小孩子，懂什么？——对了，回来第一件事是什么？”“洗手。我早就背熟了。”我不耐烦地回答道。唉，本想助爸爸一臂之力，但弄了个引火烧身。战争结束了，爸爸不仅当了“俘虏”，还得乖乖地帮妈妈干活。

你瞧，我的妈妈就是这么一个爱干净的人，真是我们家名副其实的“卫生部长”。

这是一篇赞美妈妈的文章。从开始学作文起至今，每个人写过的赞

美妈妈的文章可能最多——不是写妈妈关心我的学习，就是写关心我的身体；不是写妈妈疼爱爸爸，就是写孝敬老人；不是写妈妈勤俭节约，就是写乐于助人；……而这篇文章在选材上就很有些新意——通过妈妈“指责”爸爸不该把脏袜子顺手塞进抽屉这个材料，真实而生动地体现出妈妈爱干净、“治理”家庭有方的特点。

这篇短文就提示我们，要做到选材新颖，就需注意如下几点：

（1）不选人们早已经写滥了的材料。让座、推车、领路等，这些材料即使是真的，最好也不要再写了。“吃别人嚼过的馍”，何止是没味道呀！

（2）不选曾有人写过的材料。若选了，自己这回也必须要换个角度来认识，争取写出点儿新意来。

（3）不选与别人吻合的材料。估计别人会写什么，我就不写什么。不与他人重复，求新求异。

### 【思考练习】

（1）怎么样的材料才算是新颖的材料？作文时，为什么强调要选取真实、熟悉而且新颖的材料？怎样才能做到选材新颖？

（2）写一个（位）自己熟悉的人，要求自拟题目，选取新颖的材料来表现这个人物某一方面的品质、特点。

## 38 . 要选取自己独有的材料

每个人的特点是各异的；每个人的生活经历是各不相同的；每个人的生活环境、每天遇到的人和事等，也是千差万别的。这就为我们作文的选材提供了一种可能，那就是选取真实的、自己独有的材料。

都哪些方面的内容算是自己独有的材料呢？具体包括：自己的爱好、性格、追求等；自己的亲身经历，如：趣事、教训、“愉快的一天”、“上学的路上”、“我学会了×××”等；自己与他人的交往、接触，如：与邻居的交往，与亲朋好友的交往，与路人的交往、接触等。

为什么鼓励同学们注意选取自己独有的材料呢？独有的材料，一定是个性化的、新颖的材料，一定是“水份充足、永不会枯萎”的新鲜材料，这些材料决不可能和别人的材料雷同；独有的材料，就一定会有独特的感受和体验，写出来的文章也就容易引起读者的兴趣，拨动读者的心弦，给人留下深刻的印象；独有的生活经历，由于自己占有着丰富的材料、熟悉详情，因此也最容易把文章写好，写具体。难怪世界著名作家高尔基说：“谁想当作家，谁就应当在自己身上找到自己。”

大家读读下面这篇短文，体会一下文中所选取的材料是否具有“独”这个特点：

### 我喜欢的一位陌生阿姨

在我的童年中，我最喜欢和敬佩的人要数一位素不相识的阿姨。

五月的一个星期天下午，天气炎热，我跟妈妈坐汽车到乡下大舅舅家玩。在我的前面坐着一位梳着秀丽的短发，穿着粉红色衬衫的陌生阿姨。我对妈妈说：“阿姨这件衣服真漂亮。”阿姨转身向我点头微笑。汽车在蜿蜒盘旋的高山公路上行驶，颠得很厉害。一会儿，我头晕晕的，想呕吐，正要转向车窗方向，然而，忍不住“哇”的一声，脏物向前喷射，吐在了前面穿着漂亮衬衫的阿姨背上。我想完了，一定要被臭骂一顿。妈妈急忙用手帕一边给阿姨擦衣服，一边对阿姨说：“对不起，对不起……”这位阿姨脱下脏衬衫，从提袋里取出了一件褪了色的衬衫穿上，笑着说：“小孩晕车呕吐，又不是故意的，没关系。”说完，阿姨便从提袋里拿出两粒晕车片给我服，妈妈连声说：“谢谢！谢谢！”我服了晕车片后好点儿。阿姨向我：“小弟弟，现在舒服一点吗？”我点点头。她便又从提袋里取出一个又红又大的苹果给我吃。我望着面容慈祥的阿姨，又看看手中的红苹果，心里想：多好的阿姨！车上的人都向她投来了赞许的目光……

车到站了，大家下了车，我向阿姨敬了一个礼。望着这位阿姨远去的高大的背影，一种喜欢和崇敬之情油然而起……

这篇短文记叙的是小作者童年生活中在汽车上亲身经历的一件事——由于晕车，自己把脏物喷在一位陌生的、穿着漂亮衬衫的阿姨背上，她不但原谅“我”，还送药、送水果。文章发自内心地表达了对这位素不相识的阿姨的喜欢和敬佩之情。由于小作者选取的是自己独有的材料，因此文章具有很强的可读性。

#### 【思考练习】

(1) 哪些内容算是自己独有的材料？作文时，为什么鼓励选取自己独有的材料？

(2) 以《想起这件事我就\_\_\_\_\_》(高兴、苦恼、气愤、哭笑不得……) 为题，写一篇短文，要求选取自己独有的材料。

### 39. 要选取自己最动情、感受最深的材料

真实、独有的材料，不一定是自己最动情、感受最深的材料。因此，选取材料时，在“真实”、“独有”的前提下，还要注意优选那些自己感受最深、令自己最动情的材料。

所谓自己最动情、感受最深的材料，指的就是最能触动自己心弦、激起自己感情波澜的材料，就是使自己的心灵受到剧烈震颤的材料，就是感受、体验的程度超出了一般的材料，就是那些最让自己激动、自豪、难忘、羞愧、气恼、不平的材料。

为什么要提醒同学们注意选取自己最动情、感受最深的材料呢？这是因为：

（1）文章是表达思想感情的工具。如果没有什么思想感情可以表达的话，那么，这样的文章写出来的必要性就不大，就可以不写。

（2）文章讲究以情动人。那些深深印在我们脑海中的文章，无不具有着深沉或热烈的感情。当然，作者也只有选取的是自己最动情、感受最深的材料，情感才会自然流向笔端，写出的文章才会是流畅的，滚烫的，饱含激情、充满真情实感的。

（3）作者自己情真意切，才能感动对方。自己都不动情的材料，写出的文章又怎能感染、教育他人呢？因此，只有选取深深打动了自己、激起自己强烈思想感情的材料，写出的文章才会真实自然、生动引人，才会拨动读者的心弦，唤起读者的感情共鸣，给人留下深刻的印象。

大家读读下面这几篇小文，想想你有什么感受：

#### 上篇：淘气又可爱的小黑

我家有一只既淘气又可爱的小狗，我给它起名叫小黑。

放学后，我写完作业，妈妈叫我去遛它。我高兴地把小黑脖子上的铁链解下来，向门外走去。小黑一见到人就要咬衣服，对我更不例外。刚走出家门，它就向前跑了几步，又突然来了个急转弯，迎面向我扑来，紧接着就要咬我的衣服。多亏我机灵，撒腿就跑，小黑也紧追不舍。跑了好一阵子，我满头大汗、气喘吁吁，看见路旁有一块大石头，就一屁股坐在上面休息。可小黑像一点不累，在我身边转圈圈，向我摇动着它那毛茸茸的小尾巴，好像在说：“怎么样，小主人，不行吧！”

遛完小黑，我带它回家喝水。它趁我不注意，从纸箱里叼出了一个我最爱吃的麻花。我还在纳闷，它已经用那尖尖的牙齿喀喀喀地吃起来了。我想抢过来，可又一想：谁让我和它好呢，就让它吃了吧！没想到它吃完了又去叼。我赶紧跑过去，一边夺纸箱子，一边说：“等我给你拿，弄脏了我可怎么吃呀！”可小黑不听我这一套，叼住箱子就往下拉。正在这时，妈妈来了，才解了这个围。

你们说，我家的这只小狗是不是既淘气又可爱？它给我的课余生活带来了无穷的欢乐。

#### 中篇：小黑死了

一天晚上，爸爸遛完它，把它拴在了一个架子下。小黑碰倒了架子旁的蜂窝煤垛儿，吓得汪汪直叫。随后，爸爸又把它拉进东屋。它来到东屋后还在不停地叫着。

第二天早晨，我高高兴兴地来到东屋，一看小黑没在屋里。我十分惊讶，东找西找，又急忙去问妈妈。妈妈说：“在东屋呢！”我又跑到东屋仔细找。呀！小黑被卡在箱子的缝中，死了。我大哭起来。妈妈听到哭声，也连忙跑来，从箱子缝里把它拉出来，小黑真的死了。

我摸着小黑那柔软的绒毛，哭着，叫着它的名字。妈妈说：“别哭，再养一只不就得了。”我心想：前几年，我养的小狗让爸爸不小心用车轧死了，这回又把这只可爱的小黑给夹死了。我可真恨爸爸。看到这只可怜的小狗，我真的尝到了“难过”的滋味。

### 下篇：离开小黑的日子

小黑和我永远地告别，离我而去了。没有了小黑，我觉得非常孤单。夜里就连做梦，梦见的都是我和小黑在一起愉快地玩耍。可现在，再也看不见它了。每当想到这，我就会不由自主地流出泪珠。我问妈妈：“您把小黑埋在哪儿了？”妈妈说：“埋在老家核桃树下了。”我真想再看到它那顽皮的样子，再摸一下它那光溜溜的毛。哎，这都是不可能的事了。为什么你要离开我、离开这个美好的家呢？

每当我想念小黑时，就会拿出原来拴它的铁链。这是小黑留给我的唯一纪念物。一次妈妈带我回老家，看到小黑的坟时。我又伤心地哭起来。核桃树叶哗啦啦的响声，就像在讲述我和小黑在一起时快乐的故事。

至今，我已写了三篇关于小黑的文章，但这决不是结束。我想念你，可爱的小黑。

这三篇小文形成姊妹篇，前后紧密承接，很像一部小型的“连续剧”。读完后，让人心里十分酸涩，止不住哽咽哭泣，泪流满面。文章为什么会产生这样的效果呢？原因就是读者被小作者那种纯朴真挚的感情深深打动，让人不能不如此。而小作者又为什么能够写出这么流畅生动、感人至深的文章呢？原因与他作文时，善于选取自己最动情、感受最深的材料，是分不开的。这一点，非常值得大家学习。

#### 【思考练习】

(1) 哪些材料是自己最动情、感受最深的材料？作文时，为什么要注意选取自己感受最深、令自己最动情的材料？

(2) 以《一件印象深刻的事》为题，写一篇短文，要求选取自己感受最深、令自己最动情的材料来写。



## 40 . 要选取藏匿在心底的材料

以自己为对象，写自己亲身经历的事情（或自己最熟悉的事物），是学习作文，尽快提高自己作文水平的一个最为重要的途径。在考虑写自己亲身经历的事情时，我以自己的亲身体验提醒同学们，那就是要勇于选取藏匿在自己心底的材料。

藏匿在自己心底的材料，指的就是隐藏在自己内心深处，至今难以忘怀并且不随时间流逝而模糊的事情。如：难言的隐私，自己以往曾经做过的不太光彩或混蛮无理的事情等等。

可能的同学会有这种心理障碍：把这些难以启齿、见不得人的“老家底儿”抖搂出来，叫人说三道四，多让人笑话呀！同学们大可不必有这种想法。难言的隐私，不太光彩的事情等，这些都是过去的事情，它决不代表你现在的思想水平、觉悟程度；恰恰由于认识能力、思想觉悟提高了，你才勇于正视自己的“历史”，果敢地把它写出来。我们也看到，许多同学把这些“历史问题”写出来以后，不但没有人轻视、嘲笑，反而受到老师、同学们的赞扬，有的上了学校广播、板报，得了奖，有的还被报刊发表了。

为什么鼓励同学们要勇于选取、写出那些藏匿在自己心底的事情呢？第一，藏匿在自己心底的事，最具有真实性，写出来一定会令人信服。第二，写藏匿在自己心底的事，自己占有着极为详尽的材料，因此作文时，事情的始末原由，最容易写清楚、具体。第三，真实的内容总是具有新鲜的特点，而藏匿在自己心底的事，就更是具有这个特点。因此写出的文章，一定会给读者耳目一新的感觉。第四，藏匿在自己心底的事，一定是让自己最动情或使心灵受是剧烈震颤的事。因此，写这样的事，不但有利于反省、教育自己，而且有利于感染、打动读者，教育他人。

大家读读下面这篇文章，想想本文写得怎么样，在选材上有什么特点：

### 这件事我做错了

一天下午，我写完了作业出来玩，正好碰上好朋友吴宁。他说：“听说小明家那栋楼有不少户都新装了门铃，咱们去看看。”我同意了。

来到小明家住的楼。我们进去一看，哇！门铃可真多！有红色的、白色的，还有蓝色的，让人眼花缭乱！我对吴宁说：“吴宁，这么多门铃，外型不同，声音也不一样吧？”“那当然了，不但声音不一样，还挺好玩的呢！”“是吗？那你按一个我听听行吗？”吴宁有点害怕，说：“我可不敢，要是人家出来怎么办？”“那怕什么？按完就跑呗！瞧我的！”于是，我把手伸向一个在楼梯旁边的门铃，身子却扭向了楼梯口，摆好逃跑的架势。吴宁呢，早已躲在楼梯拐弯的地方了，正等着我“一声令下”。“嘀——嘀”，嘿，成功了！我转身就跑，再看吴宁，早没影儿了！我俩一口气跑到楼底。“真好玩！”我舒了一口气。吴宁也来了兴趣，“那咱再多按几回怎么样？”“行啊，刚才只顾跑了，都没来得及欣赏。走！”我们二次上楼，卷土重来。这回俩人一人按一家儿

的,从最高层开始,一边按一边跑。“叮咚……”“嘀答……”“咕咕……”嘿,真过瘾!真是:不按不知道,声音真奇妙!一会儿工夫,楼里的门铃就被我们全按了,无一幸免。哈,我们玩得挺痛快,回家了。

第二天,我到姥姥家送东西。我连按了好几下门铃也没人答应。我想,姥姥不会是出去了吧?“姥姥!”我叫了一声。姥姥终于出来了。

“您怎么不给我开门呀?”我埋怨地说。“嗨,刚才不知是谁,隔一会儿就按一下门铃,害得我午觉都没睡成。你按门铃,我以为又有人捣乱,就没答应。”姥姥一脸地不高兴。不知怎的,我的心里一下凉了半截儿,刚才那股高兴劲儿一点儿都没了。仔细想想,昨天我俩干的那事儿不是和这一样吗?我们俩只图自己高兴,却骚扰别人,给别人平添了许多烦恼!这事干得真有点太缺德了!

以那以后,我有好长一段时间都不敢经过那座楼,生怕被人家认出来。唉,这件事我真做错了!

本文写的是“我”和同伴出于一种好奇、图好玩的心理,“合演”了一出恶作剧;听了姥姥的一番话,“我”认识到了自己的错误,悔恨、自责不已。文章内容真实、新颖,具有很强的教育性;记叙详尽,语言、动作、心理描写符合儿童特点;在阅读的过程中,读者的心灵也会同时受到洗涤。这些,与小作者写文时,勇于选取藏匿在心底的材料,是密切联系在一起的。

同学们,向小作者学习,不要不好意思。怕人笑话、说三道四,这实际是自己给自己设置的框框。打破“框框”,去掉负担,勇敢些,好的作品在等待着你写出。

#### 【思考练习】

(1) 藏匿在心底的材料指的是哪些材料?为什么要勇于选取、写出藏匿在心底的材料?

(2) 以《一件难以忘记的事》为题,写一篇短文,要求选取、写出藏匿在自己心底的材料。

## 41. 要选取典型的材料

典型，意思是“具有代表性的”；典型的材料，指的就是具有代表性的材料。那么，怎样的材料才算是“具有代表性的材料”呢？概括地讲有两点：一是这个材料能表现、突出中心思想；二是这个材料能代表其它的材料——选取其它任何材料而不选这个材料不行。可见，选取典型的材料作文，可以节省笔墨，使文章短小而精悍、有力。

在小学语文教材中有这样一篇文章，题目是《忆铁人》。这是一篇写人的文章。文章先概括地写铁人王进喜关心群众，时刻把群众的冷暖放在心上。接着，便具体记叙有一天他去托儿所查看这件事。他听到孩子的哭声，便急步推开保育室的门进去，并且狠狠地批评了那位阿姨；在回去的车上，当得知批评错了，身为钻井指挥部副指挥的王进喜，立即让车调头回去，当面向那位阿姨赔礼道歉；这还不算完，晚上他还为此事万分不安、自责不已，夜都很深了，还在辗转反侧、难以入睡。只这一件事，就足以表现出铁人王进喜“关心群众、勇于自我批评、严格要求自己”的高尚品质，无需再举他例。

大家再读读下面这篇短文，想想文章写得怎么样？所选的材料是否典型：

### 我的二婶儿

我的妈妈非常孝敬瘫痪的奶奶，这在全村是出了名的。可是凭心而论，在孝敬奶奶这一点儿上，妈妈比起我的二婶儿来，还差得远呢！

做好了饭菜，二婶儿总是先把奶奶扶到桌前，把好吃的菜拉到奶奶一边。新买来席梦思床垫，二婶儿让二叔先给奶奶铺上，好让奶奶躺在床上能舒服一些，换下来的木板床他们自己用。为了让奶奶的皮肤保持清洁，二婶儿每周给奶奶擦一次身，从里到外换洗一次衣服。

有一天，我去二婶儿家，见二婶儿正背着奶奶走下楼来。我问这是要去哪儿，二婶儿说：“前几天天气不好，今天好不容易晴天了，我背奶奶到楼下晒晒太阳。”二婶儿把奶奶背到楼下，轻轻放在小凳上，让奶奶坐稳。随后，二婶儿又上楼拿来梳子，端来一盆温水，坐在奶奶身旁，一边和奶奶谈着家常，一边为奶奶梳头、洗脚。梳洗完毕，二婶儿又把奶奶的腿托起来，平放在自己的怀里，认真地给奶奶剪起趾甲。看着二婶儿的动作、神态，真像是在雕刻一件十分精细的物品。我说：“二婶儿，我来给奶奶剪吧！”二婶儿抬起头，笑着说：“我来吧！等我的眼睛花了，再由你来为奶奶剪。”

多好的二婶儿啊，我真为奶奶有这样的好儿媳自豪、高兴。

本文太感人了，所选材料太典型了。仅二婶儿背奶奶晒太阳，为奶奶梳头、洗脚、剪趾甲这一件事，就足以表现二婶儿无微不至地孝敬奶奶的高尚品质。它比选取其它十个、二十个材料更能说明问题；除这个材料之外，再多选取哪怕只是一个材料，都是多余的。

这再次提示我们：在选取作文材料时，务必要增强“典型”意识，无论是选取真实的、熟悉的、新颖的材料，还是选取独有的、感受深的、藏匿心底的材料，都要与“典型”挂钩，都必须是典型的材料。

**【思考练习】**

（1）什么是典型的材料？作文时为什么要注意选取典型的材料？如何选取典型的材料？

（2）写一位自己最尊敬的人，要求选取典型的材料来表现人物，自拟题目。

## 42 . 要善于选取生活中的小材料

什么是小材料？小材料，指的就是日常生活中的小事——场面小，人物少，时间短（是“一幕”或“一个时刻”），情节简单。

有的同学认为：作文的材料必须是惊天动地的大事；什么见义勇为啦，舍己救人啦，拾到巨款主动交还失主啦等等，只有这些材料才值得写。他们不够重视或根本看不起日常生活中那些琐细的小事，认为这些“针头儿线脑儿”的小材料，既俗气，平淡无奇，又缺乏新意，不值得写。于是，就出现了这样的现象：作文课，特别是考试、参加作文竞赛，一遇到作文题目，就绞尽脑汁去搜寻“大材料”；搜寻不到，就捕风捉影、夸大其辞，真真假假，半真半假，真中掺假，甚至挖空心思去进行编造、无中生有，或套背优秀作文选中的文章，将其改头换面。这样做，既害人，也害己。

作文时，的确是要重视选取那些典型的、最能表现中心的“大材料”，这些，前面都已讲过；生活中那些琐碎的小事，也的确不是都能够作为写作材料而入文的。但是，有一点必须要澄清——决不是所有的小材料都不值得写。

生活中有许许多多，垂手可拾的材料，虽然很小，但往往含有丰富的韵味，能够以小见大、发人深省，能够反映出很深刻的道理；有的还像晶莹的宝石，闪烁着光芒。比如：饭桌上，爸爸总要先吃上顿剩下的饭菜；妈妈舍不得自己买件新衣服，却舍得花大钱为我买课外读物，让我参加课外兴趣小组；原来爸爸反对我养花，把我栽在院中的花全给拔了，种上了玉米、豆角，好帮着维持生活、填饱肚子，可今天爸爸却找来花种督促我在院中养些花草，美化环境；垃圾筒堵了，人们捂着鼻子上下楼，好像谁都没有看见；楼道中放着火炉，炉上炖着肉，把墙壁上“楼内禁止生火、摆放杂物”的通知熏得变了模样；……

这些都是我们司空见惯的小事，也可以说都是“心中有而笔下无”的小材料。这些小材料果真俗气、“没意思”吗？真的“不值得写”吗？

大家再来读读下面这篇小文，体会一下小材料的魅力：

### 老师妈妈

这天中午放了学，我回到宿舍里，咦，我的被褥呢？一个同学告诉我说：“刘老师把你的被褥抱走啦！”我一听，心里想：糟了，老师一定发现我尿床了。

我来到刘老师宿舍，只见刘老师戴着老花镜正在拆我的被子呢！我走过去，低声说：“刘老师，是……是我不好，我……”刘老师打断我的话，安慰我说：“没关系，你还小。”听了老师的话，我不害怕了。老师又把我拉到身边，小声说：“来，告诉老师，你在家尿床不尿床？”我不好意思地说：“在家，半夜里妈妈总是叫我起床上厕所，要是妈妈不叫，我就会尿床。”刘老师听了说：“哦，昨晚怪没人叫你，从今天开始，每天夜里我一定叫你起床上厕所。嗯，还有，晚饭时你少吃咸的，少喝水。”说完就让我午睡去了。

躺在床上，清晰地听见刘老师洗被子的“吭吭”声，我久久不能入

睡……刘老师，您真像我的妈妈。

这篇小文不足 400 字，情节简单至极，只写了刘老师的四个动作（抱 拆 拉 洗），说的四句话，但却淋漓尽致地表现出刘老师对学生体察入微、关怀备至的高尚品德。难怪小作者躺在床上，久久不能入睡，真切地发出“刘老师，您真像我的妈妈”的心声。

生活中平凡、朴实而富有深意的小材料俯首皆是，随手可拾。这些小材料，我们熟悉，容易写好，写起来又节省时间，何乐而不为呢？因此，希望同学们作文时，要特别重视选取自己生活中的小材料来写，以小见大；下决心扭转“大材料写不来、写不好，小材料又不写”的被动局面。

#### 【思考练习】

（1）什么是“小材料”？作文时为什么要重视选取生活中的小材料来写？

（2）以《一件小事》为题，写一篇短文，要求能够做到以“小”见“大”。

### 43. 作文，不能“就事论事”

读同学们的作文，常常会看到这种现象：原原本本地叙述所要写的内容；叙述完了，文章也就结束了。全文到底要说明什么，表现什么，读者无从知晓。

大家读读下面这篇习作，想想本文是不是存在这个毛病：

#### 记爸爸和妈妈之间的一件事

我的爸爸、妈妈都是四十来岁的人了。他们脸上总带着笑容，平时也很少吵架。可是一天晚上，他们却因为看电视吵了起来。

那是一个星期六的晚上，我们刚吃完饭，忙碌了一周的爸爸就迫不及待地打开电视机，津津有味地看起京剧节目来。妈妈因为进修快考试了，所以坐在里屋要抓紧时间看书、复习整理，准备考个好成绩。爸爸看节目入了迷，把电视音量放得很大，不时还跟着节目唱上几句。这样，使妈妈不能安静地学习。

于是，妈妈就对外屋的爸爸说：“你把声音关小点，最好别看了；我得好好看看书，过几天就要考试了。”妈妈一连说了两遍，可是爸爸没有行动，还是原来那样，可能是太爱看了。妈妈又到外屋催促，可每次催，爸爸总是说：“你去看你的书吧，我这就把声音放小。”可是说是说，爸爸始终没有把声音关小。

这下，妈妈可控制不住了，几步走到外屋，“咔”的一声，就把电视机给关上了，然后又去里屋看自己的书。爸爸见此情景，也生了气，站在外屋嚷起来。妈妈听爸爸正在骂自己，气就更不打一处来，也骂了起来。就这样，他们越吵越厉害。

我在他们当中，劝谁，谁也不听，急得我直哭。最后没办法，我就把大伯、大妈找来了。在他们调解下，这场家庭风波总算平息了。

全文内容具体，层次清楚，结构完整，语句也很通顺。只是读了文章后，大家能够看出小作者要表达什么思想感情，或要说明一个什么道理吗？是同情妈妈？是支持爸爸？还是要说明父母之间应互相体谅？……都看不出。

文章出现这种现象，原因就是作者写文时，缺少写作目的，也就是没有想到为什么要作此文。

记叙文，内容必须要真实，但这并不是说记叙文就是简单地、原原本本地记录生活中的具体事例。人们常说：言为心声。即语言是人的思想的表达。因此，每写一篇文章，无论写人叙事，还是写景状物，也不管篇幅是长是短，都必须要通过记叙具体事例或具体的描述，来表达作者的立场、态度、爱憎分明的思想感情，即表达一定的写作目的、中心思想——或说明一个什么道理，或表明自己的一个什么观点，或赞扬一种什么品质，或批评、讽刺一种什么现象……总之，一篇文章没有中心是万万不行的。

中心思想是文章的“灵魂”，它统帅材料。多么生动的材料，只要没有中心，写出来的文章也只不过是一篇连缀起来的“流水帐”，毫无意义。这就要求同学们，作文前务必要弄清此次作文的意图、中心是什

么，不能盲目落笔；作文时，或直接、或含蓄地将文章的中心表现出来，决不能只“就事论事”，无目的、“无所为而作”。

**【思考练习】**

（1）什么叫“就事论事”？作文出现“就事论事”现象的原因是什么？作文为什么不能“就事论事”？怎样才能做到作文不“就事论事”？

（2）给《记爸爸和妈妈之间的一件事》这篇短文确立一个中心，然后按照“作文不能‘就事论事’”的要求和方法，来修改原文。



#### 44. 作文，中心要明确、集中

中心明确、集中，指的就是中心思想要突出，贯穿全文，成为统领全篇文章的核心。写文章，缺少“意”，原原本本地“就事论事”，这不行；文章有“意”，只是不明确，不集中，既想表现这儿，又想说明那儿，让读者如坠雾中，不知你到底要表现什么，说明什么，这也称不上佳作。

大家读读下面这篇短文，想想文章的中心思想是不是明确、集中：

##### 我懂得了这个道理

今天，阳光和暖，微风拂面，真是一个上体育课的好天气。上课的铃声响了，我们排着整齐的队伍，齐声向马老师问好。马老师对我们说：“从今天起，我们主要上单杠练习课。”

随后，马老师来到单杠前，双手握杠，轻轻地上了单杠。只见他一会儿双手撑杠，倒竖蜻蜓，一会儿单手握杠，前后回环……同学们看得出了神。当马老师下了单杠时，大家才想起叫好。我悄悄地对体育委员范鸿群说：“马老师可真有一手！”

接着，马老师边口述要领，边作示范动作，要我们学习上杠、下杠的动作。我练习了好几次都没有成功，心里灰溜溜的。后来，在马老师鼓励 and 指导下，我终于学会了上杠、下杠的动作，心里真高兴啊！没有老师指导，我怎么能学会这些动作呢？因此，我懂得了这样一个道理——只有虚心接受老师的指导，才能学到本领。

同时，我也懂得了，遇到困难不要怕，只要你勇敢，而且掌握了克服困难的方法，困难就会向你投降，胜利是属于勇敢的人的！

大家一定看出来了，本文的中心思想有两个：一是“只有虚心接受老师的指导，才能学到本领”；二是“遇到困难不要怕，只要你勇敢，而且掌握了克服困难的方法，困难就会向你投降，胜利是属于勇敢的人的”。显然，文章的中心思想不明确，不集中。作者到底想要说明什么呢？读者无从知晓。这便严重影响了文章的质量。

中心思想是作者通过记叙的内容所要表达的写作目的，是文章的“灵魂”，是贯穿全篇的“统帅”。作文或真切表达自己的志向、兴趣爱好，或强烈抒发自己的喜怒哀乐情感，或着意体现时代的精神风貌……总之，中心思想要明确、集中，最好不要既想表现这个，又想说明那个。

怎样才能做到中心明确、集中呢？以下几点要特别引起同学们的注意：

(1) 深刻理解中心思想明确、集中的重要性。“中心明确、集中”，这不光是写作文的重要要求，也是写好作文的一个重要诀窍。中心越明确、集中，写作精力和主攻方向就越集中，作文就越容易写好。没有靶子，就难以练出百发百中的好射手；中心不明确、集中，也就很难写出有重点、生动感人的好文章。另外，也只有中心思想明确、集中，写出的文章，读者才容易读懂、爱读，并从中受到启发和教育。这就需要同学们作文时，对“中心明确、集中”这项要求，要给予高度重视。

(2) 动笔作文之前，务必要先明确文章的中心思想。比如命题作文：

若题目已经限定、揭示出中心（这种情况是个别的），下面只需要直接围绕中心选取好的材料就是了。如果题目没有限定、揭示出中心（这种情况是普遍的），审题、选定材料之后，紧接着就要依据材料的具体特点，确定出文章所要表现的中心思想。也就是动笔作文之前，不仅要确定出文章“写什么”，还要明确“为什么写”。不能选好材料后动笔就写，写后再说，有什么就算什么；否则，中心思想自然是含糊其辞，难以明确、集中的。

（3）小学生作文，一篇文章最好只确定一个中心，不能多中心。多中心，也就意味着没有中心了，文章也就成了“流水帐”，成了一盘散砂，“灵魂”也就立不起来了。就说《我懂得了这个道理》一文，如果只选定其中一个中心，习作的中心思想也就明确、集中了。

#### 【思考练习】

（1）中心明确、集中指的是什么？为什么中心要明确、集中？作文时，怎样才能做到中心明确、集中？

（2）给《我懂得了这个道理》一文选定其中一个中心思想；接着想一想：文中哪些内容与中心思想关系密切要具体写，哪些内容与中心思想有关系但不密切要简略写，哪些内容与中心思想无关不要写；然后动笔修改原文。

## 45 . 要学会立意、提炼中心

遇到或选取到一个作文材料，认真思考此材料到底都可以表现、说明什么，自己决定准备用此材料来表现、说明什么，这个思考的过程，就是提炼、确立中心思想的过程。

大家读读下面这个材料，想一想能从这个材料中提炼出怎样的中心思想呢？或这个材料可以用来表现人物怎样的品质呢？

### 粗心

上星期的一天，早上妈妈跟要上班的爸爸说：“你下午回家的时候，别忘了买点菜。”爸爸“是是是”答应着走了。下午5点多了，我和妈妈在家里左等右等也不见爸爸回来。我对妈妈说：“爸爸再不回来，我就到楼下的食杂店买面包。要不饿死我了。”我的话刚说完，就听有人敲门。我想一定是爸爸。我跑过去把门打开一看，真是爸爸。爸爸手里拎着一个大兜子，我想准是什么好吃的。我接过兜子打开一看，兜子里全是作业本。我小嘴一撇说：“菜买了没有？”爸爸一拍脑门儿说：“呀，我又忘记了。”

我说：“忘了，忘了，作业本怎没忘拿回来呢？”爸爸拍着我的头说：“谁让我是老师？”没办法，我和妈妈只好买面包吃了。这都怪我的爸爸粗心。

爸爸粗心，忘记了买菜，却不忘要批改的作业本。这样对比起来思考，就不难发现，这个材料表现出了爸爸热爱学生，热爱工作，废寝忘食的品质。

怎样确立、提炼材料中的中心思想呢？

(1) 要了解“中心”一般所包含的内容。

小学阶段，“中心”一般包含以下几方面内容：表现社会（或集体）的某种风尚或道德，如讲奉献、尊老爱幼等。表明自己受到了什么教育，明白了什么道理。抒发自己某种感情，如对大自然的赞美，对损公利己行为的痛恨，对一种事物的喜爱等。表现他人的某种品质，如关心同学、工作负责、生活朴素、刻苦学习、乐于助人等等。

(2) 要养成认真推敲材料、探究“根源”的习惯。

发现或选取到一个作文材料之后，总要透过材料的表面现象，反反复复地推敲、探究一番——这个材料能够说明、表现什么，多想几个“为什么”。这样，就把“意”从材料中提炼出来了。

如：以前自己家里没有电视机，每晚总到别人家去看；好容易买了一台12英寸黑白电视，全家人高兴得了不得；后来，家里又买了一台，东、西屋各放一个，大人、孩子互不影响；现在，家里又新购置了一台29英寸平面直角遥控大彩电，放在了客厅，那两台黑白电视机从此被冷落了。这个材料可以说明什么呢？反复推敲、探究后，就可以得出这样的认识：家人的生活要求、标准逐步提高 是因为家庭生活水平日益提高 是因为国家改革开放、富民政策好。这样，材料的“意”就被提炼出来了。

(3) 要掌握写人记事、写景状物材料的一般的立意思路。

拿到写人的材料，要着力挖掘、探究材料中人物的思想动机——他为什么这样说，为什么这样做，他是怎么想的，为什么这么想，找出支配人物言行举止的思想根源，进而确定出这个材料可以用来表现人物什么特点，是赞扬他某种好思想、好品质，还是批评他某种错误的思想、行为。拿到写事的材料，要着力探求事件中所包含的思想意义，进而确定出这个材料可以用来说明什么——是能够正面说明一个什么道理，给人以启迪；还是能够从反面说明吸取了一个什么教训。遇到写景状物的材料，要发自内心地体验自己对这些景物有怎样的情感，进而确定出描写景物时要表达的思想感情。

（4）要培养自己对生活的敏锐的感受力，要善于思索，善于发现。

周围生活里本来存在着自身的规律和含义，谁也没注意它，看到它，但经过你自己的观察和分析，比别人更早地认识了它，这就是“发现”了。发现，是提炼中心思想的一个重要方法。

如：有个小同学，她家过中秋节时，买了各式各样的月饼，可谁都不爱吃。她妈妈包了香香的饺子，可谁也不多吃。这时，邻居送来几个玉米贴饼子，大家却抢着吃。因为她家一、两年都没吃过玉米饼子了。大家越吃越想吃、爱吃。她想到过去天天吃玉米饼子，一年难得吃上几次饺子。现在天天大米、白面，倒又馋玉米饼子了。从这个变化中，她发现了一个十分深刻的主题：国家的政策好，农民生活富裕了。

#### 【思考练习】

（1）立意，提炼中心指的是什么？怎样确立、提炼材料的中心思想？

（2）读读下面这两个材料，想想各能表现什么中心思想，写出来。

爸爸的工作是搞进出口贸易，主要负责东南亚地区进出口业务。一天晚上，狂风呼啸，电话铃声响起，紧急告之一批货物滞留在港口。爸爸二话没说，穿上大衣，匆匆走出家门。事后我才知道，爸爸如不及时赶到现场处理，国家就要损失几百万元。

中心思想：\_\_\_\_\_

临近考试了，教语文的张老师发了高烧，但她仍然带病坚持上课。同学们知道后，有的给老师搬椅子，有的给老师递上一杯热茶，有的帮老师擦黑板……

中心思想：\_\_\_\_\_

## 46 . 立意要正确

立意，就是确立文章要表达的思想观点和写作目的。立意正确，也就是确立的思想观点和写作目的健康，有意思，有意义，能表达积极向上的情感，能给别人和自己以教育和启发。这是立意的最基本的要求。一篇文章的好与坏，首先取决于是否有一个正确的中心思想。如果立意不健康，不正确，那么写出来的文章也就彻底站不住了，也就失去了价值。

大家读读下面这篇习作，想想本文的中心思想是什么，有什么问题：

### 记发生在家中的一件事

我的爸爸、妈妈有一个共同的缺点，就是吃完饭不爱洗碗。每次吃完饭，爸爸总要躺在床上睡一觉，妈妈坐在沙发上津津有味地看电视，洗碗自然就成了我的差事。

这天晚上，刚吃完饭，爸爸又照常准备睡觉，妈妈也照常打开了电视机。我想了一个好办法，就躲进北屋装出一副写作业的样子。“闺女，洗碗呀！”妈妈喊。“我写作业呢！”“那就让你爸爸去洗。”“爸，洗碗去！”爸爸不耐烦地说：“不管，不管！”

见他们俩都不管，我眼珠一转，走到妈妈身边说：“今天，我的作业多得很，您就洗了吧！”妈妈看了我一眼，说：“没见我正看得好好的吗？不管！”我把妈妈拉到爸爸身边：“你们俩赛头家，谁末家谁洗碗，行不？”“行！”于是，他们伸出手来，“赛赛赛，赛头家！”结果，妈妈出“布”，爸爸出了“剪子”。我和爸爸哈哈大笑：“请洗碗去吧！”“不算不算，再赛一把！”妈妈急着说。“行！”“赛赛赛，赛头家！”爸爸以“布”包“石头”，又赢了妈妈。“这回该洗碗了吧！”爸爸得意地说。妈妈无可奈何，慢腾腾地洗碗去了，一边洗，还一边说：“真倒霉！”

以后，我又设“计”，星期日和一三五由爸爸洗碗，二、四、六由妈妈洗碗。这下，既改掉了爸爸妈妈的缺点，也减去了我的差事，“哈哈！”

小作者也知道，“吃完饭不洗碗”是爸爸妈妈的缺点。而他自己呢？为逃避洗碗，竟先后几次说谎、设“计”欺骗爸爸妈妈，并且为“计谋”成功实现而欣喜。可见本文的中心思想是不健康的。尽管习作内容真实，结构完整，语言通顺，可它却不是一篇好文章。

中心思想是作者要表达的思想观点，是文章的灵魂，是务必要正确的——健康，表达积极向上的思想感情。那么，如何做到这一点呢？

(1) 学做“真”人是前提。

语言是心灵的门户，文如其人，人正文才正。因此，要写出立意正确的文章，就必须要先学做“真”人——从小做起，从小事做起，做对家庭、对他人、对集体、对社会、对国家有益的人，彻底摒弃懒惰、自私、贪小便宜等不良行为。这就为正确立意奠定了思想基础。一个遇事只为自己打算的人，是不会做出（当然也不会发现）有益于国家、社会、集体和他人的事情，因此也就不会写出中心正确、有教育意义的文章。

(2) 对“意”进行反复斟酌、推敲是关键。

确立、提炼出材料要表现的中心后，还是不应急于动笔，有必要再次进行斟酌、推敲，用“正确”的标准加以衡量，以便把“问题”解决在动笔之前。

(3) 澄清一些模糊认识。

立意正确，并不是说作文就只能表现“热爱学习”、“拾金不昧”、“见义勇为”等。“有意义”的中心当然正确，“有意思”的中心也正确。因此，作文时不但要重视“有意义”的内容，更要重视“有意思”的内容。因为在我们小学生的生活中，“有意思”的事情是远远多于“有意义”的。

立意正确，并不是说作文的中心就只能表现什么，赞扬、歌颂什么。正面称赞，中心正确；善意的批评、讽刺，中心也是正确的。因此，作文时既要重视写美的人和事物，也要重视揭示那些不美的人和事，以教育自己，唤醒他人。

### 【思考练习】

(1) 立意正确，指的是什么？为什么说一篇文章的好与坏，首先取决于是否有一个正确的中心思想？怎样才能做到立意正确？

(2) 根据《记发生在家中的一件事》这篇习作提供的内容材料，确立一个正确的中心思想，然后重写一篇短文，抒发健康、积极向上的思想感情。

## 47. 立意要深刻

深刻，意思是达到事情或问题的本质。立意深刻，指的就是确立的中心思想认识到并揭示出事情或问题的本质、实质。这是对立意的较高的要求。

立意深刻，写出的文章才具有说服力，才经得起读者反复阅读、欣赏，才会感染、教育人。大家读读下面这篇短文，体会一下本文的立意特点：

### 送礼

元旦快到了，我决定送班主任孙老师一张画，来感谢他对我的教育和培养。

星期六下午，我来到商店，选中了一张。只见这张画上画着一位小同学，双手捧着一束鲜花，正献给教师；那位年轻的教师正在朝小同学笑呢！他好像在说：“谢谢你，小同学！”

付了钱，我把画卷好，高高兴兴地往学校走，一边走一边想：“现在我就给老师送去，准能抢在其他同学前头。”

星期一上课时，孙老师笑着对同学们说：“前天我收到一张画，是王秋凤同学送的，我很喜欢。”同学们都回头用羡慕的目光看着我，我得意极了。可老师话锋一转：“可是，你们现在买笔、买本都得和爸爸妈妈要钱！哪有钱买画呀？从这方面讲，这是不节约，应该受到批评。”我的脸刷地红了，心里埋怨道：孙老师呀孙老师！您怎么这样不讲情面，当着这么多同学批评我，真是的……白费了我一片苦心。我心里正嘀咕，又听老师说：“这张画是同学们送给我的第一张，我决定收下。不过，我希望这是第一次，也是最后一次。如果哪位同学，非要送我礼物，我希望最好是你们亲手做的。现在，我要送给王秋凤一本书。”说着，老师随手举起一本《优秀作文选》。大家眼睛一亮，嘿，真漂亮的书哇！我快步走上讲台，从老师手里接过来。

“哗”，教室里响起热烈的掌声。透过这掌声，我仿佛看到了老师那颗无私奉献的心。

这篇短文，作者能从自己送孙老师画、以表感谢之情，而孙老师却当众说明“希望这是第一次，也是最后一次”，并送自己作文书一事中，认识到孙老师具有一颗“无私奉献的心”，立意该是多么深刻呀！文章之所以立意深刻，是因为作者正确、深刻地认识到这件事的本质意义。

怎样才能做到立意深刻呢？要使文章立意深刻，就需要从以下几方面做起：

(1)努力提高自己的认识水平。中心思想并不是人们凭空想出来的，它是事物本质的反映。因此，认识水平高低，是影响作文立意是否深刻的最主要的原因。文章立意不深，根本原因还是认识不深，分析不透。认识水平提高了，作文立意自然也就容易深刻了。

提高认识水平有多种途径，其中主要是两条：一是在课内、外阅读中提高认识水平。阅读不能只饱眼福儿、读完了事，一定要以文中英雄人物为榜样，严格要求自己的言行，并以英雄人物的思想、精神品质为

标准，来分析、衡量周围人的言谈举止。这样，以阅读为途径，不断提高自己的思想觉悟及识别真善美与假恶丑的能力。二是在观察中提高认识水平。要将认真观察与深入思考二者紧密结合起来：在观察时多问几个“为什么”，反复想一想从中可以得到什么启示和教育。认识水平提高了，又一定会促进自己更主动、细致地观察，提高观察的质量。

(2) 分析材料时，多想几个“为什么”，同时注意横向比较。这样，材料中的“深意”自然也就出来了。当然，要防止立意任意拔高，要尊重事实本身所具有的思想意义。如，有这样一个材料：妈妈经常和爸爸下棋，由于爸爸总是让棋，所以妈妈总赢，一赢就特高兴。这次爸爸没让，妈妈输了棋后大为恼火，又摔棋盘，又扔棋子。这个同学从中提炼出两个中心：一是应“胜不骄，败不馁”；二是批评妈妈“赢得起，而输不起”。经过横向比较，这个同学选择了后者。因为后者更贴近事实本身所具有的思想意义。

(3) 重视依据现实材料，展开合理的联想。例如：由大雾漫天，可红日最终还是驱散云雾，阳光普照，联想到正义最终会战胜邪恶；由荷叶进行光合作用，制造养分，才使荷花玉立芬芳，联想到老师默默无闻、无私奉献，才使得学生迅速、茁壮成长；由小草联想到“自强不息、顽强向上”；由老牛联想到“勤劳，吃的是草，挤出的是奶”；……这样，写出的文章自然也就不是单纯写景状物的了。

#### 【思考练习】

(1) 立意深刻，指的是什么？立意为什么要深刻？怎样才能做到立意深刻？

(2) 写一种自己熟悉、喜欢的动植物，要求立意要深刻，自拟题目。



## 48 . 立意要新颖

新颖，即新而别致。立意新颖，指的就是文章立意要新，不落俗套。选取材料讲求新颖，立意更讲求新颖。文贵创新。立意新颖，文章才吸引人，鼓舞人，耐人寻味。

怎样才能做到立意新颖呢？

(1) 打好选材基础。注意选取紧扣时代脉搏的材料，注意选取自己亲身经历、亲眼目睹、与众不同的材料，就可以使立意直通“新”的彼岸。因为这些材料中往往就包含着有新意的中心。

大家读读下面这篇短文，体会一下本文的立意特点：

### 拜神

一天，姨妈去“高庙”拜神。出于好奇，我也跟随着姨妈去了。

步入大门，里面乌烟瘴气，你拥我挤。透过浓浓的烟雾，我看到一批批善男信女焚香、烧纸钱。有的三拜九叩，求神保佑富贵平安；有的祈求自己前程无量；有的向主持求签，他们各自拿着一张小小的纸条，脸上流露出或懊丧，或高兴，或愤恨，或恐惧的表情。我想：就这小小的纸条，不知坑骗了人们多少钱财。听说，这个庙里的正堂有关羽的神像。我使劲地擦亮眼睛，想看清楚这个流芳百世的义胆英雄。但，我看到关羽那原本红色的脸膛儿被烟熏黑了，他身上落满了农民的血汗钱，跟前摆着丰富的贡品。他昔日的英姿仿佛被钱财掩盖了。

突然，门外有一个老婆婆跌跌撞撞地冲进来，“扑通”一声跪在神像面前，哭诉道：“关老爷，救救我孙子吧，他现在卧床不起了。呜……”。这时，主持从人群中走出来了，对老婆婆说：“不用怕，关老爷会救你孙子的。你带我去你家，让我给你孙子施法。”接着，老婆婆带着主持向门外走去。我本想拦住他们，告诉老婆婆这是骗人的，但是一句话能动摇被迷信侵占了大半生的心吗？

我走出高庙，发现烟雾悄悄罩上了小乡村，村庄好似睡着了。是的，村庄睡着了，人们睡着了，他们何时才会醒来呢？

本文立意既深刻又新颖，反映了有些人“被迷信侵占了大半生的心”至今还未醒悟的现象。文章立意如此深刻、新颖，这主要得益于小作者选取了好的材料。

(2) 学会从多侧面分析材料的意义，从材料新的侧面去立意。多个材料可以表现同一个中心，这是大家都知道的；而同一个材料，从不同的侧面去分析，往往又会得出不同的中心思想。这就提示我们：遇到或选取一个材料后，要注意从多侧面去分析材料的意义，从正面想想，从反面想想，尤其要重视联系当前实际，从新的侧面去开掘材料的意义，然后通过反复比较、选择，进而确立出富有新意的中心思想。

例如，有这样一个材料：“我”和小妹在家里画画玩，为了争用一支颜色笔吵了起来，妈妈回来后不问青红皂白就打了“我”一顿。从正面想想，“我”很气愤，恨妈妈；从反面想想，“我”又很惭愧，应该谦让小妹。显然，从后者立意，要比前者新颖，文章的教育意义也更大一些，这也正体现了“要学作文，先学做人”的道理。

又如：一位老爷爷退休之后，仍坚持为邻居做事。从这个材料中提炼为“助人为乐”当然可以；如果从“老有所为，发挥余热”或“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”的角度去提炼，就显得很有新意。

**【思考练习】**

(1) 立意新颖，指的是什么？怎样才能做到立意新颖？

(2) 看看下面的题目、材料，然后选取一个富有新意的主题，写一篇短文。

题目：我的叔叔

材料：叔叔是体操教练，负责全县小学生体操尖子的培训工作。一天，大雨倾盆，雷电交加，叔叔照常准时到体育馆去上班。这一天，只来了一个小运动员，叔叔耐心地辅导他。晚上八点了，叔叔把小运动员送回家后，才回到自己的家里。

主题：叔叔遵守纪律；叔叔喜欢自己的工作；叔叔关心运动员；叔叔对工作认真负责；……

## 49. 要表达真情实感

文贵有情，缺乏感情的文章就会像一杯白开水，没味道；文贵情真，表达真情实感才是好文章。这是因为：作文是表情达意的工具，是自己认识水平的体现。写一句话、一段话、以至一篇文章，要把自己想写的事情老老实实在地写下来，表达自己最想表达的真实思想感情，不写半句虚伪的，不着边际的话。这样，不但可以净化自己的心灵、满足自己的心理需求，同时还会使自己逐渐增强表达欲望，提高作文兴趣。也只有这样，写出的文章才会打动读者，使读者受到感染，从而与自己产生感情上的共鸣。

大家读读下面这篇短文，体会一下本文在表情达意方面的特点：

### 我理解了妈妈

我的妈妈是一名教师。她特别热爱自己的工作，疼学生简直胜过疼我。有一件事，一直使我记忆犹新。

我上一年级时，爸爸在北边山区工作，家里只有妈妈和我。冬天，妈妈辅导数学智力组，天天很晚才回家。一天下午放学，天很冷，我想：妈妈今天该早点儿回家来了吧。到家一看，门锁着，我便垂头丧气地去同学家写作业。过了一个多小时，我做完作业，以为妈妈保准回来了，因为老师早下班了，就欢快地来到家门前，唉，门仍锁着。我生气了，都这么晚了还不回来，算什么妈妈，谁像她？

刺骨的寒风不停地刮着，简直让人难以忍受，天气太冷了。我本想去学校找妈妈，可妈妈说过，不让我去学校找。我只好在门外等呀等呀，一直等到晚上六点多钟，妈妈才回来。进了门，她高兴地说：“小磊，你饿了吧？我这就给你做饭去。”我气呼呼地嘟噜着脸问：“您是要儿子，还是要智力组？”“我都要哇。”妈妈笑着说，“智力组就要比赛了，不辅导怎么能取得好成绩呢？今天，我们做出了好几道难题。”我头一歪，眼一斜：“得了，就您积极！”妈妈看我气很大，就坐下来，耐心地给我讲了很多道理。

这些年，妈妈多次被评为乡、县、市的先进教师。望着妈妈一本本金光闪闪的荣誉证书，我理解了妈妈。她是好妈妈，更是一位称职的好老师。

这篇短文很感人，写自己由不理解妈妈（认为妈妈假积极，只疼爱学生，不像做妈妈的样子，心中没有儿子）到理解了妈妈（她是好妈妈，是称职的好老师），表达了自己内心深处最真实的思想感情。

写文章时，怎样才能做到表达真情实感呢？

（1）要端正作文态度。要懂得：写文章的目的，就是为了表达自己思想感情的，就是为了让读者阅读并与自己产生情感上的共鸣。如果把作文当做“负担”，当做老师留下的“作业”，被动应付，凑合交差了事，这样就难以写出具有真情实感的文章来。

（2）要真诚而深刻地去感受、体验生活。留心观察生活、周围万事万物，这是极为正确的；在此基础上，还要注意把自己“摆”进去，真心地去感受、体验生活与事物。这样久而久之，就会逐渐形成自己对生

活、对事物独特的见解与情感；作文时，就能做到“意在笔先，情在笔先”。这时，相信同学们一定会有“不把文章写出来，心就堵得慌”的感觉，一定不会再把作文当做“负担”了。自己不去真心地感受、体验生活，即使拥有亲自观察或亲身经历的，能反映事物特点或表达真情实感的材料，也不可能为自己所用，也只会白白的丢失，作文时也得去机械地照搬别人的观点和情感。

（3）要把好选材质量关。真实的内容，才会有真情实感；随意编造或套背的内容，是决无真情实感可言的。确实感动了自己的材料，自己才会有真情实感可以表达，写出的文章才会感动他人；自己都不屑一顾、无动于衷的材料，又怎会有真情实感可以表达呢？写出的文章又怎会感染读者呢？

#### **【思考练习】**

（1）写文章，为什么强调要表达真情实感？作文时，怎样才能做到表达真情实感？

（2）翻开一篇自己以往写出的文章，读一读，体会一下习作是否表达出了自己的真情实感。如果不是，就动笔改一改。

## 50 . 要防止与他人作文雷同

读同学们的作文，尤其是命题或半命题作文，常常有读一而知十、知百的感觉，雷同现象十分严重。就说一次作文比赛，题目是《记爸爸和妈妈之间的一件事》，万万没有想到作文结果，决大多数同学写的都是爸爸和妈妈吵架的事，虽然吵架的原因有所不同，但是内容、思路雷同的程度，让人感到吃惊，严重影响了作文的质量。

为什么会出现这样的现象呢？原因主要有两个：

一是不会开拓文路，不会从多方面搜寻材料、从新的方面选材立意，致使文路狭窄。就说写《记爸爸和妈妈之间的一件事》这个题目：爸爸妈妈闹矛盾、吵架，是很多家庭都有的事，同学们作文时可以不费劲地拿来就写，这是可以理解的。可是爸爸妈妈之间就没有别的事吗？

二是懒于动脑，避“重”就“轻”，缺少“求新求异”的意识。追着别人跑——别人写什么，我就写什么；追着范文跑——它怎么写，我就怎么写。这是十分错误的。

怎样使自己的作文不与他人雷同呢？

（1）学会开拓文路。所谓“开拓文路”，主要是指在审清题意之后，进行多向、逆向思维，想开去，从多方面、多角度去搜寻材料，然后从新的方面、新的角度去选材立意。也就是在题目限定的条件、范围内，最大程度地拓展选材、立意的领域，广泛搜寻、思索，然后反复进行比较、筛选——在“真”中选“熟”，在“熟”中选“新”，在“新”中选典型的、令自己最动情的材料。这样就能写出不与他人雷同的文章。

就说《记爸爸和妈妈之间的一件事》一题，在审清题意之后，就应该冷静地、从多方面、多角度认真地想一想：爸爸妈妈闹矛盾的事有哪些，为什么，说明什么；互相关心、体贴的事有哪些，体现了什么；勤俭持家的事有哪些，孝敬长辈、关心子女的事有哪些，乐于助人的事有哪些……这些都各表现了什么。最后从中选出一两个自己体会最深、立意最深的新颖的材料来写。

大家再读读下面这篇短文，体会一下本文选材、立意的特点：

### 当我受到批评时

一天课间游戏，我和班上的中队长李小敬因一点小事吵了起来。

上课了，李小敬见班主任胡老师走进教室，于是就趴在桌子上抽抽搭搭地哭起来。胡老师见中队长——“学习的标竿”哭得如此伤心，打听情况后就慢慢放下手中的作业本，表情顿时严肃起来。他两眼直瞪瞪地盯着我，心中积压的火气似乎再也憋不住了：“你，你站起来！你有什么资格和中队长吵架？你还有时间吵架？瞧瞧你的个头儿，再看看你的学习成绩！……”胡老师当着全班同学的面儿，以冰雹似的语言大声斥责着我。

胡老师啊，您为啥不问个“为什么”呀！吵架本来不怨我，我们玩得好好的，她非要插脚捣乱，还先骂了我。可是我不敢申辩，因为我个头儿大，又是班上的后进生；我委屈，我真想哭。妈妈呀，我想您，您为啥不来安慰安慰我呀？

假如我是个学习尖子，今天老师还会像这样批评我吗？对，我要刻苦学习、要争口气，要用好的学习成绩来使老师改变对我的态度！尽管泪水在我的眼眶里打转儿，可我决不能让它流下来。

面对《当我受到批评时》这个文题，大多数学生都是写自己因××事犯了错误，当受到老师或家长批评时，自己如何知错、认错，如何下决心改正错误等。这是常规写法，是一般人惯用的思维方式（按照习惯或按照某个模式去思维）。而本文的小作者就不同了，他突破了常规思维，变“知错、认错、改错”为“表达对老师批评的不满情绪”，变常规思维为反常规思维（创造思维），标新立异，开拓创新，不墨守成规，取得了出奇制胜的效果。

（2）要考虑一下别人是不是也具有这个（或这类）材料，是不是也会写这方面的内容。如果估计到他人也占有这个（或这类）材料，也会写这方面的内容，那么自己最好就另选其它内容，不与别人“求同”，独树一帜，以新、奇（当然内容要真实，严禁编造）、动人制胜。尤其是考试、参加作文竞赛，更要注意这一点。

#### 【思考练习】

（1）作文雷同现象，指的是什么，有什么危害？为什么会出现作文与他人雷同的现象？怎样使自己的作文不与他人雷同？

（2）以《我受到了表扬》为题写一篇短文，要求从多方面、多角度搜寻材料，然后从新的方面或角度选材立意。

### （三）构思和布局

“构思”，指运用心思；“布局”，指全面安排、布置。构思和布局，指的就是在确定好了“写什么”的基础上，专心致志、运用全部心思，全面设计、谋划、部署篇章的结构形式，即“怎样写”。具体包括：裁剪材料，编排组织材料，确定详略，考虑文章线索，设计开头、结尾，谋划过渡、照应等。

构思与布局，是继审题、选材、确立中心思想之后的又一重要阶段。如果说“选材”为写好一篇文章奠定了物质基础，那么“构思和布局”则是写好这篇文章的关键。如果把一篇文章比作一幢楼房，那么“构思和布局”的过程，就相当于设计图纸的过程。盖大楼必须要有“设计图”，没有“设计图”的建筑是不可想像的。同样道理，写作文没有“构思和布局”的过程，也是不可想像的。因此，要特别重视“构思和布局”的过程，保证作文的正确“施工”，不致出现“危楼”而后悔。

## 51 . 学会依据中心裁剪材料

“裁剪”是做衣服时的一道必有的工序。做一件衣服，总不能将选好的布料披在身上完事；缝制衣服之前，总要把布料按照一定的尺寸裁开，留下有用的，剪掉多余、无用的。写作文，也是这样：选取了可用的材料之后，总要按照“一定的尺寸”对写作材料进行恰当的裁剪，留下有用的，剪掉多余、无用的。

写作文与做衣服，裁剪的不同之处只在于“尺寸”的标准上。做衣服，裁剪布料的尺寸标准是人的身材——高矮胖瘦；量体裁衣，做出的衣服才合身、好看。写作文，裁剪写作材料的“尺寸标准”是事先确定好了的中心思想；紧紧依据中心思想的需要，对材料进行裁剪、决定取舍，写出的文章才会中心明确、突出。

大家读读下面这两组材料，思考一下应该如何进行裁剪：

### 第一组：《可敬的赵老师》

赵老师非常年轻、俊俏，一头乌黑的秀发，更是让我羡慕。

我在学校寄宿，是赵老师帮助我改掉了尿床的习惯。

赵老师特别爱笑，从来不生学生的气。

赵老师虽然是一位女教师，可劲头比我们学校的男老师还大。

一次，我把尿拉在裤兜儿里，不敢走出厕所；赵老师把干净的衣服给我送去，帮我穿上，还给我洗净了尿裤子。

### 第二组：《游北京名胜——密云白龙潭》

星期五下午，老师通知我们，星期日要组织我们去北京名胜——密云白龙潭参观游览，要大家通知父母，并做好准备。

星期六，我早早起来收拾屋子；白天，和妈妈一道洗了许多衣服。

这天晚上，我失眠了。

星期日早上，我们都坐上了汽车，妈妈又急急忙忙跑来，硬塞给我30元钱，让我留着买午饭请老师一同吃。

一路上，目睹青山绿水，心情无比激动。

到了白龙潭，我们先后参观游览了龙泉寺、罗汉堂、白龙古潭、水上乐园。

踏上归途，我心情久久不能平静。

在第一组材料中，“乌黑的秀发”、“不生学生的气”、“劲头比男教师还大”，这些的确是赵老师的特点，但不是“我”敬重老师的原因，因此应裁掉。在第二组材料中，帮妈妈洗衣服、夜里失眠、妈妈跑来送钱，这些情节和游览的事有关，也的确很生动感人，但与本文的中心思想无关，因此要剪去。

由以上两个例子，我们就可以悟出裁剪材料的一些原则和方法：

(1) 要以中心思想来统帅、支配材料。中心思想是作者通过具体内容表达出来的基本思想，是贯穿全篇的观点；材料是对中心而言的，是



用来表现中心的材料。因此，中心思想处于统治地位，支配材料，并能统帅起全文所有材料；材料应处于被统治、被支配的地位，要服从中心，要为表现中心思想服务，不能是多余的或与中心矛盾。

（2）要依据中心思想的需要选择、裁剪材料，确定取舍。哪些材料与表现中心有关就“取”；材料无论怎么新颖，怎么令自己动情，只要与表现中心无关，也一定要“舍”，忍痛割爱。

“裁剪”，是精细构思和布局的第一步，希望同学们要在这方面下功夫。

### 【思考练习】

（1）裁剪材料，指的是什么？裁剪材料的“尺寸标准”和方法是什么？

（2）读读下面这组材料，想想哪些内容偏离了文题及中心应该删掉，还应加上一些什么内容。然后依据这些材料写一篇短文。

### 题目：《我爱打乒乓球》

在学校，每当下课，我总是举着球拍儿第一个跑出教室；在家里，乒乓球就有 100 多个，球拍儿四、五对，我还央求爸爸购买了球案。一个星期天，我和姐姐足足打了一天球儿，连午饭都忘了吃，把爸爸布置的家庭作业早丢到脑后。爸爸下班回来检查我的作业，我撒谎蒙骗爸爸。爸爸看出破绽，大发雷霆。大伯来请爸爸喝酒，我才躲过了这顿拳头。

## 52. 学会依据中心确定主次详略

依据中心思想裁剪材料，确定出了材料的取舍、去留。那么，对于留取下来的材料，是不是就可以一股脑儿地、不分轻重地写进文章呢？不是的。

还以《游北京名胜——密云白龙潭》为例，在依据中心需要对材料进行裁剪之后，保留了以下内容：

星期日，老师带领我们前去北京名胜——密云白龙潭参观游览。

一路上，目睹青山连绵，华北地区“第一大人工湖”——密云水库绿水环抱，风光无限，心情无比激动。

到了白龙潭，我们先后参观游览了龙泉寺、佛堂、罗汉堂、上中下三个白龙古潭、水上乐园、古潭周围的建筑群，还访问了“白龙潭度假村开发公司”负责人，了解了白龙潭将来的规划。

踏上归途，心情久久不能平静。

显然，这四项内容是有主有次的：第三项内容，是集中表现中心思想的，是主要的，是记叙的重点，尤其是游览“上中下三个白龙古潭”这部分，更是重中之重；第二、四项内容，虽然与中心思想、中心事件有关，但与第三项内容比，是次要的，是居陪衬地位的；第一项内容只起交代时间、人物、地点、事件的作用，因此更应一带而过。

可见，留取下来的材料再好，也不能原原本本地、不分轻重地写进文章中，务必要分清主次，有详有略地写。而确定主次、详略的原则，仍旧要以中心思想的需要来决定。在通过裁剪留取的材料中：与中心思想关系最密切、最能表现中心的内容就是主要的，就要下大力量详细写，重点写，尽力写具体；与表现中心有关，只是起到陪衬、辅助作用的内容，就是一般的、次要的，就要简写、略写；只起说明或一般交代作用的内容，更应一带而过。这样，文章有重点，中心思想自然也就明确、突出了。

确定文章哪些内容要详写，哪些内容该略写，也有一些规律。一般地说：

写人：对文中主要人物的行为表现要详写，“我”心里的敬佩（或热爱）之情及大家对人物的评价要略写；在描写主要人物行为表现时，主人公的言行神态要详写，“我”和其他人的举止表现要略写。

写事：事情的“经过”部分要详写，“起因”、“结果”部分要略写；在写“经过”时，最能说明问题、表现中心的情节要详写，其余说明或起承接、铺垫作用的内容要略写。

写活动：活动的方法、过程要详写，活动前的准备及活动后的结果要略写；同一场面，若有几项活动、主要活动场面要详写，其他活动场面要略写。

写景状物：“分述”部分要详写，“总起”、“总结”部分要略写；具体“分述”时，主要事物（或事物的主要方面）要详写，一般事物（或事物的次要方面）要略写；在描写主要事物（或事物主要方面）时，对事物主要的、人们感到生疏的特点要详写，对事物一般的、人们熟知的特点要略写。

另外，还要注意这样一种情况：同一个材料，由于中心思想不同，

确定主次、详略的标准也就应该不同。脱离了“中心思想”这个标准，单方面去确定主次、详略，这就失去了意义。再以《游北京名胜——密云白龙潭》为例：如果把中心思想定在赞美祖国大好山河、歌颂家乡可喜变化上，就应该详写白龙潭美丽的景色、精美的建筑和宏伟的远景规划。如果把中心思想定在赞扬同学之间团结友爱的精神上，那么，游览中看到的景物、大家高兴激动的场景等，就应该简略地写；而应该抓住自己爬山时不小心崴了脚这件事，详写大家是怎样关心自己的，怎样轮流背自己下山、背上汽车的，怎样一直背“我”回家的。

总之，依据中心思想精心考虑，确定主次详略，就能有效地防止把文章写成“流水帐”的现象，就能避免文章“喧宾夺主”的毛病，就能写出详略得体、中心明确突出的文章。磨刀不误砍柴工，在裁剪材料、确定详略上下些功夫，是值得的。

### 【思考练习】

（1）作文时，为什么不能将裁剪后留取下来的材料不分轻重地写进文章中？如何确定材料的主次、详略？确定主次、详略的原则是什么，有哪些规律？

（2）翻开自己本周写过的作文，读一读，看看文中有没有主次、详略安排不当之处。如果有，动笔改一改。

### 53 . 学会依据中心安排写作顺序

裁剪材料、确定主次详略之后，下一步就是要将留取、加工确定好的材料编织起来，即组织材料。

组织材料就是给文章“搭架子”，就是依据表达中心思想的需要，把确定好的材料进行合理、巧妙地安排。它是构思文章、布局谋篇的又一重要环节。组织材料，其中一个最重要的内容就是安排写作顺序。

安排写作顺序，就是根据材料的特点以及中心、表达的需要，对选择整理好的、可以使用的材料，按照一定的顺序合理地安排在一起，组织到文章里，使文章言之有序，有条理。

写作顺序是文章的层次，内容的条理，作者的思路。文章结构是否完整，材料安排是否妥当，条理是否清楚，脉络是否分明，关键都在于组织材料时能否找到一个合理的次序。先写什么，接着写什么，然后写什么，最后写什么，应该按照同一个标准（一定的记叙顺序）来排列。写作顺序不清，就会产生结构混乱的现象，写出的文章就会颠三倒四，东拉西扯，别人读了就难以留下清晰的印象。

常用的写作顺序有哪些呢？

（1）按照事情发展顺序（起因 发生 发展 高潮 结果）组织材料，即先发生的情况先写，后发生的后写。这种安排材料的方法又叫做“顺叙”或“正叙”，是最常用的一种记叙顺序。记事（包括写活动、游记、参观访问记等）、写人（主要指一人一事）的文章，大多可以采用这种写作顺序。

采用这种顺序组织材料，因为心里有了事情的基本框架，所以容易把杂乱的材料理顺；事情的开头、经过和结果，条理容易写清楚；重点内容容易写具体。采用这种顺序写，最能反映事情的本来面貌，可以收到使读者渐入佳境的效果。

（2）按照时间先后顺序（早 中 晚，前 中 后）组织材料。即以时间推移为序，将文章要用的各个材料串成一体，或将情节发展的各个阶段连接起来，使文章形成一个完整的整体。

无论是写一件事还是几件事，无论是通过一件事写人还是通过几件事写人，或者写景，写活动，写参观记、游记……都可以采用这种顺序写。按照时间先后这条比较单纯的顺序写，容易执简驭繁，使文章有条不紊，让读者读起来，既方便顺当，又容易领会。

（3）按照空间转换顺序组织材料。即按照方位、处所或地点变换来安排材料，决定材料先写后写的次序。

写景状物，写参观记、游记的文章，都可以采用这种顺序来写。当然写人记事的文章，根据中心的需要和材料的特点，也可以按照这种顺序写。按照这种顺序写，有助于把握主线，使文章结构、条理清楚，主次分明。同学们一旦掌握了这种方法，就不会面对要写的事物而无从下手了。

（4）按照事物（或内容）类别顺序组织材料。即面对众多的事物（或内容），把同类的放在一起，然后一类一类地写，写完这一类再写那一类。

这种顺序多用于写景状物，写游记、参观记。写人记事的文章，根

据材料的特点和表达的需要，也可以按照这种顺序写。采用这种顺序，能使文章脉络清楚，内容充实，说服力强，完整、深刻地反映文章的中心思想。

（5）按照事物（或内容）几方面顺序组织材料。即全篇若只写一个事物（或内容），如写一个人、一处景色、一个物件，就可以采用这种顺序，从几个方面来介绍他（它）的特点。另外，像写一种动物、植物等，也都可以从既有紧密联系、又相对独立的几方面组织材料，安排顺序。按照这种顺序组织材料，可以使文章结构、层次清晰，步步深化中心，深刻、完整地表现中心。

除以上五种写作顺序之外，还有按概括具体顺序（概括 具体、具体 概括），按总述分述顺序（总 分、分 总、总 分 总），按因果顺序（因 果、果 因），按前后对比顺序，按问答顺序，按作者感情变化顺序，按事物特点顺序，按整体到部分的顺序，按生长顺序等组织材料的形式。

需要强调指出的是：组织材料的顺序是多种多样的。就一篇文章而言，写作的顺序也是灵活变通的。至于到底应该采用哪种顺序，要依据材料的特点、记叙事物的规律来定，尤其是要依据是否能够更好地突出中心思想而定。一句话，组织材料的顺序应该是文章中心最恰当的表现形式。

#### 【思考练习】

（1）什么叫做组织材料？为什么说安排写作顺序是组织材料最重要的内容？常用的写作顺序有哪些，各有什么特点？

（2）作文题目是《大家都夸他（她）》，要求选择几件具体事例来反映他（她）某一方面的品质。想想怎样安排写作顺序好，然后写出短文。

## 54. 学会依据中心安排结构，划分段落

组织材料，除安排写作顺序之外，还有一项重要内容——安排文章结构，划分段落。

有的同学不注意这一点，写出的文章虽然不是“通篇一大段”，但十有八九都是“老三段”——开头一段、中间一段、结尾一段。这样的文章尽管结构还称得上完整，可是太呆板、笼统，在某种程度上也影响了作文的质量。

怎样安排文章的结构、划分段落呢？

前面不是讲了怎样安排文章写作顺序了吗？事情发展转入到一个新的阶段，时间推移了，方位、处所、地点变换了，该转入记叙另一类别事物（或内容）了，该转入记叙事物（或内容）另一方面特点了……凡此种种，都应该在段落上有所体现，都应该划分新的段落。这样，写出的文章自然也就不是“老三段”了。

大家再来读读下面这篇短文，想想本文在安排结构、划分段落上有什么特点：

### 我班之最

我们班上的 51 位同学好似 51 朵美丽的鲜花，开放在春天的花园，争芳斗妍。他们都有各自的特点，因此常会冒出几个“最”字来。

最喜欢体育的要算何亮了。一提到上体育课，他立刻变得精神抖擞，因此深得体育王老师的喜欢。每年一度的校田径运动会，何亮总是第一个报名。瞧，他站在起跑线上，两只拳头紧紧地握着，又笑咪咪地向看台上的我们挥舞着，好像在十分自信地说：“第一名非我莫属！”

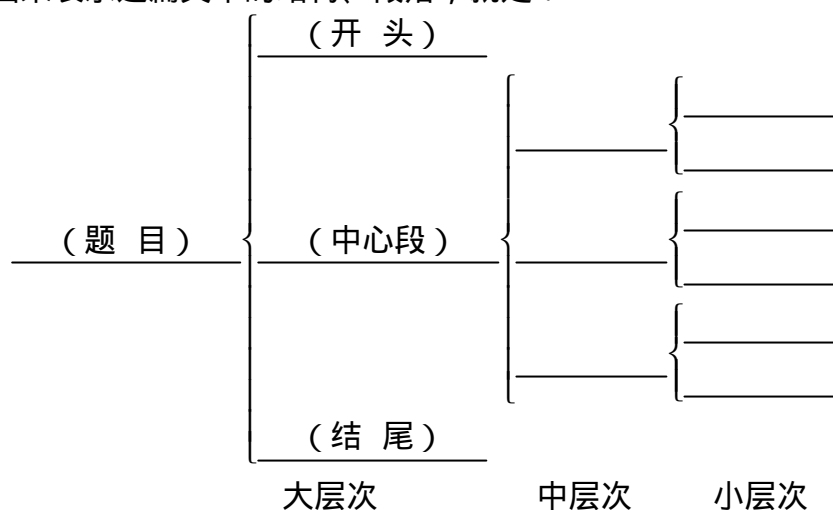
于珊和刘玉俊最擅长舞蹈。她俩长得秀秀气气，又细又长的身子配上惹人喜爱的小脸蛋，好比两朵娇艳的鲜花。当然，每年的六一晚会都少不了她们的节目。今年，她们又将送给大家什么节目呢？噢，是双人舞——《春天的故事》。

最怕羞而又手巧的男生要数邹昊了。每当老师提问他时，邹昊羞得像小女孩，脸刹时变成了一块红布，声音小得跟蚊子哼似的。坐在后排的同学开玩笑地说：“就是把咱们耳朵接上天线，恐怕也难以收到邹昊的声音。”你别看他胆小怕羞，做起细巧的活儿来可是一流的。团花啦，剪纸啦，彩色染纸啦，他真称得上高手。

51 朵花儿各有各的芳香，51 个同学各有各的拿手活儿。也许，再过十年，二十年，何亮会是一名为国争光的著名运动员，于珊和刘玉俊成长为最优秀的舞蹈家，邹昊将是最受人们欢迎的工艺美术大师呢！

这篇文章的结构像不像一座小小的楼房呀？一座楼房，要先分为几层——这是它的大层次；每层再分为几门——这是它的中层次；每个门还要分几室几厅——这是它的小层次。本文的结构不也是这样吗？全文由三大段（大层次）组成——第一大段概括介绍班上 51 名同学好似 51 朵美丽的鲜花，争芳斗妍，各有特点；第二大段具体介绍班上同学有哪些特点；第三大段总结全文，写“51 朵花儿”各有芳香、拿手活儿，前景无限美好。第二大段又分为三层（中层次）——第一层介绍最喜欢

体育的何亮；第二层介绍于珊和刘玉俊最擅长舞蹈；第三层写邹昊最怕羞而手巧却是一流的。当然，这第二大段当中的每层又可以按照“先一般介绍再列举事例具体说明”的次序各分为两小层（小层次）。如果用示意图来表示这篇文章的结构、段落，就是：



这种安排结构、划分段落的方法很有代表性。一般地说，文章不管是写人记事（含写活动）的、写景状物的，也不管采用的是哪种组织材料的顺序，都可以采取这种安排结构、划分段落的方法。

古人提倡写文章要“凤头、猪肚、豹尾”。所谓“猪肚”，就是文章的主体部分要像猪肚一样，写得充实饱满，生动具体。而上面这种安排结构、划分段落的方法就很好地体现出这一点。它不但冲破了“老三段”，而且通过将中心段分解、逐层展开，能够更好地把重点部分写充实、具体，突出中心思想。同学们不妨试一试。

### 【思考练习】

(1)怎样安排文章的结构、划分段落？很有代表性的安排文章结构、划分段落的方法是什么？

(2)以《我喜欢\_\_\_\_》（可以填人物、事物、班集体等）为题写一篇短文，要求合理安排文章的结构、划分段落。

## 55 . 学会依据中心需要设计开头

开头，就是指文章开始的那个自然段，或指文章开篇的那一两句话。由于开头是给人第一印象的地方，如果不精心设计，就会影响全文效果，所以文章开头是十分重要的。有人说：“好的开头是文章成功的一半”，这话并不是夸张。开头写得好，就能先声夺人，引人入胜。

同学们在写作文时，常常为不知怎样开头、不知怎样写好开头而犯愁。其实，文无定法，开头就更无定法了，五花八门，各式各样，乐于怎样写就怎样写，觉得怎么写好就怎么写。这一点，同学们务必要清楚，千万不要为刻意追求某种写法而大伤脑筋。

开头无定法，但也决不是说就没有“法”。各种各样的开头，可以大致地概括为两大类：一是“开门见山”的方法，二是“形象化”的方法。

第一，“开门见山”的方法。此中的“山”，决不是单指文章的中心思想，还指文章的题目，文章所要记叙的对象和主要内容（人、事、景、物等）。这种方法就是文章一下笔，就直截了当地点明题目或文章所要记叙的对象、主要内容、中心思想，让别人读了开头，就能知道文章要写什么，要表达什么。这是记叙文中最重要、最经常运用的一种开头方法，也是最容易学习的一种方法。同学们要对这种方法给予足够的重视。

如何“开门见山”呢？

（1）采取叙述的方式。

文章一开篇就介绍一下人物活动和事情发生的时间、地点。如，《菜市场里的风波》：

星期一大早，妈妈就带着我来到菜市场，准备多买一些蔬菜回去。

用较少的话概述一下文章的中心内容。如，《我们的新班主任》：暑假开学后，李老师担任我们班的班主任。半年来，李老师热爱学生、废寝忘食的工作精神，给我们留下了极深刻的印象。

交代事情的起因。如，《保护环境有我们一份》：

村前的公路旁有一座“垃圾山”，每到夏天，臭味弥漫。这个星期六，我们第一少先小队的队员们自发组织起来，准备铲除它。

采取倒叙方式挑明事件的结果。如，《我的同桌》：

期末考试的成绩出来了。望着语、数双双跨入“优秀”等级的试卷，我再也抑制不住激动的心情，拉着同桌小方的手，不知说啥好。

从某一个侧面进行叙述，设置悬念，欲扬先抑，或欲抑先扬。如，《妈妈心中的天平》：

每当我独自一人时，就会想起妈妈，想起妈妈心中的那架天平。

先写其他人物或事物，再引出要写的主要人物或事物。如，《我的二婶儿》：

妈妈非常孝敬瘫痪的奶奶，这在全村都出了名。但凭心而论，比起我的二婶儿来，妈妈还差得远呢！

（2）采取描写的方式。

文章一下笔，就直接描写一下文中主人公的外貌或行为表现。如，《今天可丢丑了》：



今天早晨，我一觉醒来，“呀！七点二十了，还差十分钟就上早读了，今天可是我执勤！”我顾不得刷牙、洗脸，提起书包、抻过领巾，撒腿就往学校跑。

### （3）采取议论的形式。

一下笔，便就文章要写的人物或事物直接发表自己的观点、评价和感情。如，《小草》：

有人喜爱婀娜多姿的垂柳，有人称颂高大挺拔的白杨，而我却羡慕那自强不息的小草。

选用与中心内容有密切联系的名言、歌谣、成语等，直接点明题意，透露自己的写作动机。如，《人间真情》：

“只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间！”是啊，人间需要真情，人间也处处充满真情。

### （4）采取抒情的形式。

文章一开头，对所记叙的人事景物就抒发一下爱、憎、好、恶的情感，点明题旨，引起读者感情上的共鸣。如，《李老师的品格》：

李老师是我现在的班主任。我喜爱李老师秀美的身材，我羡慕李老师满腹的文化，我更敬佩李老师那无私奉献的品格！

（5）采取设问的形式。文章一开头，就把要写的主要内容或中心思想，用问题的形式提出来。如，《可喜的变化》：

我已经有好几年没回家乡啦。家乡至今会发生怎样的变化呢？火车在疾驰，我真恨不得马上踏上家乡的土地。

运用“开门见山”的方法开头，需要注意的是：“开门见山”是见“远山”，见“山”的轮廓；至于“山”中的景物，要到“山”里才能看清。不是见“近山”；如果是座“近山”，挡在门口，门一开，“山”就碰鼻子，也没趣味。

第二，“形象化”的方法。这种方法常采取描写的方式：开头不先交代文章要记叙的人物、事件、中心，却先描写一下人物活动或事情发生的自然环境和社会环境，或先描写一下与人物、事件有紧密联系的景物，展示一幅美丽的画面，进而起到渲染气氛、引出事件或人物的作用。这种方法，总的追求就是不先将要写的对象、中心等和盘托出，而是含而不露，引读者循文入境，渐入佳境。如，《童年趣事》：

四面温柔的小丘环抱，中间是千亩沃土良田，一条清亮的小河从南山脚下流过，默默汇入京东潮白河中。这便是养育我的家乡。

这里，顺便提一下对写开头的要求。无论以怎样的形式“开门见山”，也不管采取其它什么方法，都应该努力做到以下几点：要简洁、明了，要尽快进入主要内容的记叙。要以奇句夺目，要像放炮，骤然而响，使人耳目一震；要以佳句生辉，要像凤凰的头一样秀美，使人一见而惊，不肯放弃。要成为全篇文章有机的组成部分，能自然引入正文，更好地为表达中心思想服务。

### 【思考练习】

（1）为什么说“好的开头是文章成功的一半”？为什么说开头无法而又法？开头都有哪些基本方法和要求？

（2）读读自己本周写的作文，想想文章运用的是怎样的开头方法，有什么问题，动笔改一改。

## 56 . 学会依据中心需要设计结尾

结尾，指的就是文章最后一个自然段，或结束全篇的话。和开头一样，结尾是文章重要的有机组成部分。它对表达文章的中心思想有着直接的影响。对于读者来讲，它就像是送进嘴里的最后一粒花生米：这粒是香甜的，它会给人留下深刻的印象，令人回味无穷；如果这粒是苦的，它不但影响了前面的味道，也难以给人留下美好的记忆。

和开头一样，结尾的方法也是多种多样的，归纳起来，大致有三大类：

第一，自然式结尾。这种结尾方法就是把要记叙的内容写完了，文章也便自然收束。就说写事，事情叙述完了，文章也就收尾了。这种结尾的特点就是自然、干净利落，不拖泥带水。如，《保护环境有我们一份》：

看到“垃圾山”被清除，公路旁干干净净的劳动现场，大家露出会心的微笑。

第二，总结式结尾。即总结概括一下全文的主要内容，以此作为文章的结束语。采用这种结尾方法，文章有展有收，容易给读者留下明晰的总印象，也便于读者掌握全文的主要内容。如，《可喜的变化》：

“水泥”路变成了沥青路，“泥屎胡同”变成了绿荫掩映的胡同，低矮的石头房变成了高大敞亮的砖瓦房。望着这一切，怎不令人激动呢！

第三，篇末点题。此中的“题”字，既指题目，又指文章的主题（即中心思想）。这种结尾方法就是收束全文时，紧扣题目或点出中心思想。和“开门见山”的开头方法一样，这是记叙文中最重要、最经常运用的一种结尾方法。同学们在设计结尾时，要给予充分的重视。采用这种结尾方法，不但可以使文章的中心思想更加突出、或进一步深化，而且在结构上也会起到收拢全文的作用。

如何在篇末“点题”呢？

（1）可以明“点”：

采取议论形式，点出题目，或明确写出自己的观点、感想及悟出的道理。如，《菜市场里的风波》：

这场风波虽已平息，但我的心情久久不能平静。相遇，这是一种缘分；人与人之间，还是要多一些谦让和理解。

采取抒情的形式，借事、借景直抒胸臆，表达自己内心的思想感情。如，《我们的新班主任》：

望着李老师消瘦的面庞，我的心里充满酸涩，李老师啊，您像妈妈一样给了我们无私的、深沉的爱！将来，无论走到哪儿，我都会把这份爱心深藏心中！

采取反问的形式，表达自己确定的强烈的思想感情。如，《小草》：

啊，多么可爱的小草！你不畏艰难、顽强向上的品格，怎不令人赞叹呢？

（2）可以暗“点”：

采用含蓄的手法，象征的手法，将深意隐含在文章所描绘的情景之中，发人深思，让读者自己去回味。如，《可爱的校园》：

教室窗前，那一簇簇鲜花，沐浴在阳光下，争芳吐艳，也像是为生长在这美丽的校园而自豪。

展示未来，给人以鼓舞和激励，令读者心里充满对未来的向往。如，《我爱家乡》：

父老乡亲正以旺盛的斗志建设着家乡，改造着家乡。随着改革开放事业的发展，二十一世纪的家乡，必将变得更加美好、富饶。

转出别意，宕出远神——在前面记叙的基础上，自然地由深处或广处扩展延伸，使中心主题得到升华。如，《我爱家乡的红枣》：

大家一边拾枣，一边吃，都夸这枣甜。是啊，我们现在的生活，不是也像这红枣一样的甜吗？

提醒同学们，在设计文章结尾时，要注意防止如下三种病症：一是防止无结尾症，即写到哪里算到哪里，文章还未结尾便戛然而止了。二是防止口号症，即结尾表决心，喊口号，让人厌烦。三是防止离题症，即结尾扯到其它地方去了，与中心无关，让读者觉得莫名其妙。

这里，也顺便提一下对写结尾的要求。无论采取哪种类型、形式的结尾：要简洁、生动。防止啰啰嗦嗦，该结尾时不收笔；避免平平淡淡，白开水一杯。或干脆，或含蓄。干脆，要像“豹尾”一样，刚劲有力，富有鼓舞力量；含蓄，就要像海绵吸水一样，含而不露，具有启发性，使结尾起到“言尽而意无穷”的作用。要与文章主体浑然一体，找到与文章内容最切合的结尾。要考虑写作目的的需要，要为表现、突出中心思想服务。

#### 【思考练习】

（1）对于读者来说，结尾为什么像是送进嘴里的最后一粒花生米？结尾都有哪些基本的方法和要求？设计结尾时要注意什么？

（2）读读自己本周写的作文，想想文章运用的是怎样的结尾方法，有什么问题，动笔改一改。

## 57. 考虑好怎样过渡

写文章，层次（结构段）之间、段落（自然段）之间、句子之间，要衔接连贯。这是一篇优秀文章的重要之一。怎样做到“衔接连贯”呢？这就需要在文章由一层意思转向另一层意思、由这段转向另一段或由这句转向另外一句时，给当中搭个“桥儿”。这就是过渡。

正确、恰当地处理过渡，就能够使文章上下衔接，前后贯通，结构紧凑，层次分明，就能够更好地抒发作者的情感。反之，缺少这样的过渡，文章自然就会显得松散，前后不连贯，甚至让人难以理清事情的来龙去脉。

如何考虑、设计过渡呢？

首先，要考虑好过渡的形式。

过渡的形式主要有三种：用词语过渡（即过渡词语），用句子过渡（即过渡句），用一个简短的段落过渡（即过渡段）。文章再由一句话转向另一句时，多使用过渡词语；在由一段转向另一段时，既可以使用过渡词语，也可以使用过渡句，在由一个层次转向另一个层次时，不但可以使用过渡词语、过渡句，还可以使用简短的（一两句话）过渡段，承上启下，把几部分内容连成一体。过渡段只用于文章层次之间的衔接；在一篇文章中，不能过多地使用过渡段。

另外，提醒同学们：在构思、布局谋篇阶段，设计好层次、段落之间的过渡，是考虑的重点。至于句子之间的过渡，到下笔行文时重视这一点，就可以了。

第二，要依据文章层次之间、段落之间、句子之间的关系，确定恰到好处过渡方法。

（1）层次、段落或句子之间是并列关系的，可以用“也”、“再”，“又”“另（另外）”、“还（还有）”、“既”……，也（又）……”“一边……，一边……”、“一方面……，（另、又）一方面……”、“不是（是）……，而是（不是）……”等词语或句段来过渡。如：

参观完了前院，我们又顺着甬路，穿过绿荫，来到了后院。

妈妈既关心我的学习成绩。也关心我的身体。

（2）层次、段落或句子之间是顺承关系的，可以用“就”、“便”、“才”、“于是”、“先”、“再”、“接着”、“然后”、“最后”、“跟着”、“起先……，后来……”等词语或句段来过渡。如：

自从那次闹了矛盾，我们俩的关系便逐渐疏远了。

起先我对他的这些做法很不理解，后来经过一次具体接触，我真正了解了他的人格。

（3）层次、段落或句子之间是递进关系（后面的意思比前面的意思更进一层，或由轻到重、或由浅到深、或由易到难）的，可以用“更”、“还”、“甚至”、“不但（不仅、不只、不光）……，而且（还、也、又、反而）……”等词语或句段来过渡。如：

爸爸重视自己的仪表，更重视自己的为人、处事原则。

奶奶不但自己勤俭节约，还教育我也要这样做。

（4）层次、段落或句子之间是转折关系（前后的意思相反或相对，后面的内容不是顺着前面的意思写，而是转了一个“弯儿”）时，可以

用“倒”、“不过”、“可（可是）”、“但（但是）”、“却”、“然而”“虽然……，但是……”、“尽管……，可是（却、而）”等词语或句段来过渡。如：

爸爸对自己这么“抠门儿”，对我倒是满大方的。

尽管花朵很小，香味却很浓。

（5）层次、段落或句子之间是因果关系的，可以用“由于”、“所以”、“因此”、“因为……，所以……”等词语或句段来过渡。如：

由于老师的热情鼓励，我终于重新振作起来。

妈妈因为热爱学生，所以也赢得了学生的爱。

第三，过渡的语言要灵活、自然，与文章内容浑然一体。以描写景物为例：

（1）可以通过描写作者的动作，把景物描写连接起来。如：“沿着石径走到院子里……再往前走几步，一簇簇菊花呈现在我面前……我俯下身子，凑近花丛闻了闻……”作者通过几个动作就把院子的景象、菊花的景象、菊花的香味这几层意思自然连接起来了。

（2）可以通过介绍景物的位置，把景物描写连接起来。如：“菊花旁边是一排冬青树……右边的柿子树上缀满了沉甸甸的柿子……”作者通过“旁边”、“右边”这些表示方位的词，既写清了景物的位置，又把两个景物自然连接起来。

除此之外，还可以通过视线的转移、人物的语言或对话等把景物连接起来。

#### 【思考练习】

（1）“过渡”指的是什么？正确、恰当地处理过渡有什么重要意义？如何考虑、设计过渡？

（2）拿出一至两篇自己以前写的文章，认真读一读，想想哪些地方缺少“过渡”，哪些地方“过渡”有失误，然后动笔改一改。

## 58. 考虑好如何照应

照应，即前后关照，呼应配合：就是前面说的话，后面有个着落；后面讲的事，前面有所暗示。就是对前文提到的人、事、景、物，提出的问题，原因或结局，后文要做必要的交代；后文将要出现的情况，在前文要有所预示。这样，文章的结构就严谨了，情节就周详、缜密了。

都有哪些主要的照应形式呢？构思布局时需要考虑好哪些方面的照应呢？

### （1）考虑好文题照应。

文题照应，就是使文章内容与题目相互照应，尤其是开头一下笔，就紧扣中心内容，照应题目。如：

题目：这节历史课使我受到了教育

开头：小学6年，我上过的课不计其数，其中使我受到教育最深的是一节历史课。

题目：游泳能手——小菊

开头：我家屋后有一条河，河面上建着一座水泥拱桥。我们村里的孩子都喜欢在这条河中游泳。说起游泳能手，可要算我的好邻居——小菊了。

这种照应形式，文章一下笔，就“书归正传”、开宗明义，照应题目，便于把文章写得直截了当、干脆利落，有助于一下子吸引住读者，能有效地避免“偏题”现象。行文当中，时刻注意将文章主要内容与题目相照应，更能突出文章的主题，而且有利于把文章写得简练、集中；如果不注意照应题目，就容易犯“下笔千言、离题万里”的错误。

### （2）考虑好尾题照应。

尾题照应，就是使文章的结尾与题目相照应，通常又称“结尾扣题”，即结尾点明文章题目的含义。如：

题目：理发员叔叔真好

结尾：理发员叔叔真好，他有一颗热情为人民服务的心！

题目：我是这样的人

结尾：我就是这样一个人，不但长得像男孩子，性格也像男孩子。

文章结尾，归纳全文，照应题目，具有强调中心或画龙点睛的效果，便于抒发作者强烈的思想感情；有利于读者理解内容，掌握中心，受到感染；具有收拢全文的作用，使文章放得开、收得拢，严密紧凑，浑然一体，给人留下深刻的印象。

### （3）考虑好首尾照应。

首尾照应就是文章的开头与结尾相互照应。如文章开头交代背景，描写景物，抒发感情，说明道理等，在文章结尾处再次强调一下，与开头相应和，使文章浑然一体。

首尾照应的形式是多种多样的，大致可以分为以下几种：

圆合照应。即首尾内容圆合为二。如，《我是这样的人》：

开头：我的性格不像一般女孩子那样温文尔雅，生得浓眉大眼，声音洪亮，做事总是粗手粗脚的，有点像张飞，所以我就获得了这个“张飞”的雅号。

结尾：好了，我的自我介绍结束了。好啦，还要声明：现在同学们

不叫我“张飞”了，而叫我“小健将”了。我已是训练有素的、名副其实的体育尖子了。

重复照应。即结尾再次重复开头的内容。如，《我爱家乡的景色》：

开头：我的家乡位于北京东北，是密云境内的一个小山村。哪里的景色可迷人啦！

结尾：我爱家乡迷人的景色。

因果照应。即开头交代事情的起因或结果，结尾点明事情的结果或原因。如，《家乡变了样》：

开头：过去，我的家乡是方圆几十里有名的穷山村。这些年，家乡发生了翻天覆地的变化。

结尾：感谢共产党，是党的富民政策使我的家乡变了样。

问答照应。即开头设问，结尾作简要概括的回答。如，《向大家介绍我》：

开头：我是一个女孩子，今年六年级，说话就要小学毕业啦。你们想认识一下我吗？想知道我的一些“秘密”吗？

结尾：这就是我，一个爱美、遇事爱掉“金豆子”的小姑娘。

除以上三种主要的照应形式外，构思布局时，还可以考虑一下总分照应（总述与分述相互照应），伏笔照应”（前有伏笔、暗示，后有交代、照应），反复照应（为了更好地表现人物或事物，突出中心主题，有意将重点内容进行两次或多次的重复）。

#### 【思考练习】

（1）“照应”指的是什么？构思布局时，需要考虑好哪些方面的照应，考虑好每一方面的照应具有什么重要意义？

（2）拿出一至两篇自己以前写的文章，认真读一读，想想文中运用了哪些形式的照应，哪些地方还缺少照应，然后动笔改一改。

## 59. 考虑好如何点题

点题，就是用简明扼要的语句点出文章题目的含义。由于题目的含义往往就是文章的主题思想或与主题思想相关。因此，点题恰到好处，就犹如画龙点睛，既可以使文章的中心思想更加鲜明，又会方便读者阅读，给他人留下更加深刻的印象。

构思布局时，如何设计点题呢？

(1) 在点题的位置上，可以考虑以下几种情况：

在文章开头点题。如《小草》一文的开头：“很多人爱花，因为花朵鲜艳多彩；不少人爱柳，因为柳树柔美多姿。然而我却爱那平凡的小草。”文章一开篇，就开宗明义，点出题意，一下子就抓住了读者。

在文章当中点题。如《我的战友邱少云》一文中有这样一段话：“为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，……这个伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。”这段话，不仅揭示出了邱少云牺牲的伟大意义及文章的中心思想，而且加强了文章内容与题目之间的联系。

在文章过渡处点题。如《爱美的妈妈》一文中的过渡段：“这就是我的妈妈，爱整洁，讲仪表。不过，你可千万不要认为我的妈妈只讲外表美，她的心灵更美。”这段话，不仅点明了题意，而且将文章前后内容自然、紧密地衔接起来。

在文章结尾点题。如《谢谢您对我的帮助》一文的结尾：“手中的考卷就要答完了，让我在这有限的几分钟内，对您衷心地说一句：‘谢谢您，敬爱的王老师，感谢您6年来对我无微不至的关怀。’”这段话既归纳了全文内容，又点明了题意，也写出了“我”对老师的感激之情。

(2) 在点题的形式上，除一次性点题之外，还可以考虑以下两种情况：

在首尾同时点题。如《难忘的一件事》，开头：“我经历了许许多多的事，其中大多数已经模糊不清了，只有这件事至今仍记忆犹新。”结尾：“这件事虽然已经过去，但它将铭刻在我的脑海深处，永远提醒着我要做正直的人。”这样，首尾呼应，既使文章结构严谨，突出了中心，又增强了文章的感染力，给读者留下了深刻的印象。

在记叙的过程中逐一点题。如《老水牛爷爷》一文中：写他“尖尖的下巴上飘拂着花白的胡须”，点出“老”；写他“会凫水，而且凫得特别出色”，点出“水”；写他“脾气很怪，真像牛一样”，点出“牛”；写他“辈份最大”，点出“爷爷”。在记叙中逐一点题，文章恰似一出徐徐展开的话剧，引读者循文生情，渐入佳境。

(3) 在点题的表达方法上，可以考虑以下几种情况：

通过叙述点题。如《草原》一文的开头：“这次，我看到了草原。”这里用叙述的方法点题，话语中流露出第一次见到向往已久的草原的兴奋之情。

通过描写点题。如《我的爸爸》一文的开头：“我的爸爸今年36岁，中等身材，乌黑的头发，一双明亮的眼睛衬着白皙的皮肤，显得十分慈爱、可亲。”这里通过描写人物的外貌点明题意。除此之外，还可以通过描写人物的语言、行动、心理点题。当然，也可以通过描写环境、



景物含蓄点题，或通过侧面描写间接点明题意。

通过抒情点题。如《我爱我的老师》的结尾：“刘老师啊，我的好老师！您不但教我知识，还时时刻刻以自己的言行教我如何做人，教我如何关心他人。我从心底里喊一声：“刘老师，我爱您！”作者直抒情怀，点明题意，大大增强了文章的感染力。

通过议论点题。如《记一件发生在身边的事》的结尾：“‘在没有心的沙漠，在没有爱的荒原，死神也望而却步，幸福之花处处开遍。’是啊，人间自有真情在。如果我们每个人都奉献出一点爱，世界不就会变成美好的人间了吗？”这段议论，既点明题旨，也使文章增添了光彩。

（4）从修辞的角度上，还可以考虑以下点题的方法：

运用“反复”点题。如《别了，我爱的中国》一文，在开头、中间和结尾都写了“别了，我爱的中国！”这样“反复”点题，不仅表达了作者离别祖国的痛苦之情，还使文章完整如一，增强了抒情效果和感染力。

运用“引用”点题。如《桂林山水》开头：“人们都说：‘桂林山水甲天下’。”作者引用名句点题，言简意赅，既赞美了风景如画的桂林山水，又抒发了作者热爱祖国锦绣山河的思想感情。

除“反复”、“引用”之外，还可以考虑运用比喻、拟人、一设问、反问、夸张、双关等修辞方法来点题。

需要注意的是：无论采取怎样的手法点题，总之，点题要与具体描述、具体事例的记叙紧密结合，使双方相互促进，相得益彰；决不能空喊口号，唱高调儿，说套话、大话。

#### 【思考练习】

（1）“点题”，指的是什么，有什么重要意义？构思布局时，如何设计“点题”？

（2）拿出一至两篇自己以前写的文章，认真读一读，想想文中运用了怎样的点题方法，在此方面还有什么问题，然后动笔改一改。

## 60. 列好作文提纲

作文提纲，又叫作文计划。列作文提纲，就是制定作文计划。它是构思、布置篇章的具体的外在表现形式。

“纲”原指网上的总绳；“提纲”，就是提住网上的总绳。古人认为：只有整张渔网都连在总绳上，渔网才会有条理而不零乱；善于撒网的人，一定是提拉网的总绳，而不是一个一个地去拉开那数不清的网眼儿。这些道理，完全可以用来说明列作文提纲的重要意义。

如何制定作文提纲呢？作文提纲一般包含三部分内容：

（1）题目。要把题目（或补充完整的题目）写在第一行正中间。

（2）主要内容和中心。要在题目下面，简要地写出这篇作文的主要内容及要表达的中心思想。

（3）结构安排。这是作文提纲最主要的部分，设计时需要注意做到以下五点：

安排好材料的组织顺序。先写什么、后写什么，全文一共准备分为几大段，每段写什么，要以小标题的形式、按照一定的顺序把材料组织起来。

确定好重点写的内容。要依据表达中心的需要，确定出哪些内容主要的，哪些内容是次要的，标明“详”、“次详”、“略”的字样；重点段又打算分几层来写，先写哪层、后写哪层，具体列出准备重点写的步骤、次序。

依据文章选用的材料及要表达的中心思想，确定好开头、结尾的方法，并在提纲中简单注明。

设计好点题的时机及具体的方式、方法。

考虑好层次之间、段落之间该如何衔接过渡，哪些内容需要照应，如何照应，也简单标注一下。

同学们看一看，下面就是一则比较优秀、实用的作文提纲：

### 题目：难忘的一件事

主要内容：我的脚扭伤，周丽照顾我。

中心思想：关心同学、急人所急。

结构安排：

一、在练习跳绳时，我扭伤了脚。（略）

二、周丽同学热心照顾我。（重点段）

1. 周丽把我扶到她的家。（次详）

2. 周丽给我洗脚，喷“好得快”。（详）

3. 我好了些，周丽又小心地搀我回家。（次详）

三、我十分感动，至今记忆犹新。（略，点题）

制定作文提纲时，要注意哪些问题呢？

第一，形式可以灵活。总的来说，作文提纲没有固定的格式和统一的要求，项目和详略的程度可依材料的特点、表达的需要和自己的水平而定。一般地讲：初学作文时，作文提纲宜细不宜粗；随着构思、布局水平的不断提高，作文提纲就可以写得简单些。

第二，要认真推敲、修改。列出提纲后，要对整个构思做全面的推敲：选材是否切题？立意是否明确、深刻？对选择的材料还需要进一步做哪些取舍？材料的组织安排是否严密、合理，能否突出中心？推敲后，做出必要的修改。自己满意了，才可以动笔行文。

第三，一定要先列提纲后作文。制定作文提纲完全是写给自己看的，是为自己写好这篇文章服务的。它具有很强的实用性。有的同学对列提纲的目的认识不清，认为提纲可有可无，甚至觉得老师要求列提纲是“多事”，于是，为了应付老师，竟然先写作文后“补写”作文提纲。这实在是本末倒置、自欺欺人之举。

第四，务必要养成“不列提纲不作文”的习惯。常见一些同学作文之前不列提纲，见到题目思考片刻便提笔行文，写写想想，想想写写，脚踏西瓜皮，滑到哪里是哪里，有的甚至都已写了一半又撕掉重写。结果，既浪费了宝贵的时间，又严重影响了作文的质量。这其中的主要缘故就是没有养成认真构思、布局的习惯，尤其没有养成“不列提纲不作文”的习惯。

作文时，有了提纲的约束，按“计划”行事，写起文章就容易做到一气呵成，写出的文章就容易达到“有中心、有条理、有重点”等要求；反之就会层次不清，详略不当，丢三落四。因此，列提纲是提高作文效率和质量的一种重要方法。

这就提示同学们：要作文，先列提纲；不列提纲不作文。平时要这样，考试或参加作文竞赛更要这样。要重视从五年级第二学期开始，练习不打草稿、依照作文提纲直接成文。

#### **【思考练习】**

（1）制定作文提纲有什么重要意义？如何制定作文提纲？制定作文提纲要注意哪些问题？

（2）以《我为红领巾增光彩》为题写一篇短文，要求写前先列作文提纲。

#### （四）方法和技巧

要写好作文，首先要丰富自己的生活，学会观察、认识生活，积累生活经验，解决“写什么”的问题。但也不能回避这样一个问题：有了米，并不等于就有了香喷喷的米饭；观察、认识到的事物，并非就一定都能用语言文字很好地表达出来。这是经常遇到的，也是很自然的现象。因为作文是认识水平和语言文字表达能力的综合体现；写好作文，除“写什么”之外，还有一个“怎么写”的问题。这就涉及到了作文的“形式”问题。

写文章要先有内容，内容是第一位的，内容决定形式；形式是第二位的，它反作用于内容，是为内容服务的。形式恰当，文章才能更好地表达出自己的思想感情。离开了恰当的形式，作文内容也就不可能很好地表现出来。

形式，包括文章的体裁、结构、表现手段和语言这四个要素。下面，我们单讲记叙文的表现手段，即写作方法和技巧。

## 61. 学会使作文情节曲折

情节，指事情的变化和经过；情节曲折，指事情的变化和经过，不顺畅，有波折，出人意料。

有人说：“文如看山不喜平”。意思是观山景，只有群山高低错落、层峦叠嶂，游客才会兴趣盎然。写文章也是这个道理，只有内容生动，而且情节曲折，看似“山重水复”，忽而“柳暗花明”，文章才会引人，动人心弦、摄人心魄。文章如若平铺直叙、平平淡淡，像一篇流水帐，必然会让读者感到味如嚼蜡。

大家读读下面这篇短文，想想小作者在安排情节上有什么特点，能否从中悟出一些使作文情节曲折的方法：

### 我真没想到

“通知家长，今天下午来学校开家长会。”老师郑重地说。“家长会”，多么讨厌的字眼儿。唉，今天又有“好受”的了，爸爸又该打骂我了。我慢慢地走在回家的路上，心里乱糟糟的。

到了家，我用很小的声音告诉了爸爸。爸爸瞟了我一眼，“让你妈去！”“妈妈下午五点才下班，还是您去吧。”爸爸没有言语。

下午，爸爸去了，我在家等着吧，肯定没有好结果。我清楚，每次家长会，老师无非是表扬先进，揭差生的“老底儿”；每次爸爸、妈妈开会回来，对我不是打骂就是“给脸色”。看来今天也不会例外。

将近五点的时候，我突然听到了爸爸那熟悉的脚步声。呀！受苦的時刻到了，等着打骂吧，我做好了思想准备。爸爸推开门，表情阴沉，没有说话，顺手又把门关上了。此时，屋内的空气像是凝固了。爸爸面对我站了一会，表情又一点点缓和下来。我觉得有一线希望，就试探着问：“爸，老师说什么呀？”“你甭问了，反正爸爸不会打你的。”我好奇：今天爸爸怎么变了？这时爸爸又问我：“今晚想吃什么？爸给你做。”“我想吃的多着呢，您随便做吧！”从此后，爸爸再没有打骂过我。

我真想问问爸爸：您怎么不打我啦？可我始终不敢。直到现在，我也不知道那天老师到底说了些什么。

本文最大的特点是情节曲折，生动引人。小作者是怎样做到这一点的呢？在安排情节上，作者采取了欲扬先抑、欲喜先悲之法。行文时，作者先通过自己的心理描写，步步铺陈，尤其是抓住细节，进行细致地描写，以渲染情节气氛。如文章中，随时间的推移，“我”的心情愈来愈沉重；当爸爸从学校回来、进屋又顺手把门关上时，屋内的空气像是凝固了，“我”的紧张程度也达到了高潮。而事情的结果却出乎“我”的预料，真是看似“山重水复”，忽而“柳暗花明”。这样，文章便自然地照应了题目，突出了主题。

为使文章情节曲折有秩，除采取欲扬先抑方法之外，同学们还可以在安排材料的顺序上动一番脑筋。如：变常用的“先因后果”的顺序为“先果后因”；变常用的“顺叙”（即按照事情的发展顺序记叙）为“倒叙”——把事情结局或事情的关键部分作为文章的开头，然后再按照

时间先后顺序从头一步一步地记叙事情的起因、发生发展的过程及结果。

按照“先果后因”或“倒叙”的顺序写；开头就引起人的注意或造成悬念，吸引读者带着“为什么会有这样的结果”或“这是怎么回事”的疑问读下去；这样，既加深了读者对结局的印象，突出了中心事件，也有效地避免了平铺直叙的现象。

需要注意的是：把常用的记叙顺序练习熟了，才可以学习按照“先果后因”或“倒叙”的顺序写；要根据文章中心和表达的实际需要，来安排新的记叙顺序，或是为了突出结局、关键部分的效果，或是为了让读者带着追问原由的念头看下去，总之，不能单纯追求“曲折”；要注意由“结果”转入“起因”，由“倒叙”转入“顺叙”的衔接、过渡。

#### 【思考练习】

(1) 情节曲折，指的是什么？为什么说“文如看山不喜平”？作文时，怎样才能做到“情节曲折”？

(2) 以《原来如此》或《一场虚惊》为题写一篇短文，要求先列提纲，情节要曲折。

## 62. 学会设置悬念

悬念，就是文章中令人好奇而又不能马上知道底细的情景。它可以是一个场面、一段情节，可以是贯穿全文的一个具体事物、人物某一时刻的神态描写等。

悬念的主要作用是抓住读者的心，引起读者对事情的发展、变化、结果，对人物或事物的处境、结局产生关切的心理，使文章情节发展更具有吸引读者关切、引人入胜的魅力。

怎样设置悬念呢？设置悬念的位置一般有两种形式：一种是在篇首设置悬念。这种设置悬念的形式运用很广泛，它有助于创设氛围、环境，展开矛盾，引出下文。另一种是在篇中设置悬念。这种设置形式有助于承上启下，推动情节的发展。设置悬念的具体方法常见有如下几种：

以人物某一时刻的神态描写为悬念。如《渡船》开篇写：“年轻的妈妈坐在船舷上，愁眉不展，眼睛里还噙着泪水，船一摇晃，泪珠便直滚下来。在她的怀里，孩子沉沉地睡着。孩子全身都裹在被子里，看不出什么样子，尽管这样，妈妈还是把他贴在胸口，生怕被江风吹着，被水花溅着。”这是怎么回事呢？文章自然引起了读者的注意。

以人物某一时刻的言行心理描写为悬念。如《三人行》开头便写：“‘一定要走到那棵小树跟前再休息！’指导员王吉文望着前面四五百米处一棵小树，又暗暗地下了一次决心。……在王吉文看来，它似乎比实际距离要远一些。”王吉文为什么“又暗暗地下了一次决心”？为什么望着只有四五百米，走起来却“似乎比实际距离要远一些”呢？这些心理描写既紧紧地抓住读者，也自然展开了情节，为后文埋下了伏笔。

以环境描写为悬念。如《卖火柴的小女孩》落笔就交代：“天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个光着头赤着脚的小女孩在街上走着。”这个小女孩是干什么的？天冷又下着雪，她为什么还光头赤脚？天快黑了，又是大年夜，她为什么不赶快回家？她的命运、结尾如何？文章一开头，就把人物放在这样一个典型环境中，于是便紧紧地扣住了读者的心弦，引起读者急切想知道事情底细的心理。

以记叙场面或一段情节为悬念。如《草船借箭》一文中记叙了这样一个场面：周瑜施毒计，要诸葛亮10天造好10万枝箭；诸葛亮说只用3天，还立下了军令状。诸葛亮不知对方是在陷害自己吗？只用3天能造好10万枝箭吗？诸葛亮又是怎样造箭的？这自然引起读者浓烈的兴趣。

以贯穿全文的一个事物为悬念。如《小木船》这篇习作，开头就写：“每当我看见藏在抽屉里的那只精致的小木船，我就想起陈明来。”这只小木船是怎么来的？为什么“我”要把它藏在抽屉里？为什么看见它就想起陈明来？全文以这只小木船为线索、悬念，层层展开，引人细读。

设置悬念要强调的是：设置悬念不能滥用，要力求合情合理，不牵强、生硬。所设悬念要简明、干净利落，不能枝蔓横生、故弄玄虚，以致使读者眼花缭乱，甚至厌烦，从而失去悬念应有的作用。

### 【思考练习】

(1) 什么叫悬念？怎样设置悬念？要注意什么？

(2) 以《神秘的\_\_\_\_》为题，写一篇短文，要求写前并列提纲，练习正确使用悬念手法。



## 63. 学会巧设伏笔

伏笔，指的就是文章前段为后段埋伏的线索。

伏笔不同于悬念，它的主要作用是对文章情节的发展，作事先的说明、铺垫，以使后来发生的事情不致于让读者感到突然或不理解，避免“前文没有交代，后文冒出来”的现象。

怎样设置伏笔呢？伏笔的位置主要有两种形式：一是在篇首设置伏笔，二是在篇中设置伏笔。设置伏笔的方法灵活多样，具体可以因文、因材料的特点而定。

通过描写环境设置伏笔。这是运用得最多的一种方法。如《我的战友邱少云》一文，在介绍志愿军潜伏部队周围的环境时写道：“前面六十多米就是敌人的前沿阵地，不但可以看见铁丝网和胸墙，还可以看见地堡和火力点，甚至连敌人讲话都听得见。敌人居高临下，当然更容易看见我们。我们趴在地上必须纹丝不动，咳嗽一声或者蜷一下腿，都可能被敌人发觉。”这就为故事向高潮推进作了铺垫，为“我”为什么看到亲爱的战友被烈火整个儿包住想救而不能救，邱少云为什么“趴在火堆里一动也不动……直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟”埋下了伏笔。

通过描写人物外貌设置伏笔。如《夜莺之歌》一文，开头写小夜莺“光着头，穿着一件颜色和树叶差不多的绿上衣”。这就为下文小夜莺把敌人引入游击队包围圈后顺利摆脱敌人埋下了伏笔——正因为他的衣服是绿色的，跟树叶差不多，所以钻进树林就不易被发现，便于隐蔽。

通过描写人物言行设置伏笔。如《狼牙山五壮士》一文，写五壮士完成掩护任务之后，“为了保护人民群众和连队主力，班长斩钉截铁地说了一声‘走’，带头向莲花瓣走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。”这就告诉我们：五壮士将面临后有追敌，前是悬崖的绝境，暗示故事结局将是五壮士英勇跳崖，壮烈牺牲。

通过描写人物心理设置伏笔。如《穷人》一文，开篇讲渔夫的妻子桑娜焦急等待出海捕鱼的丈夫归来时，写道：“桑娜沉思着：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。……桑娜倾听着风暴的声音，‘他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！’她一面自言自语，一面划着十字。”这段心理描写，既讲了桑娜一家家境穷困，又讲了她对丈夫十分疼爱。这就为她收留邻居西蒙的两个孤儿时，所产生的忐忑不安的矛盾心理，作了很好的铺垫。

设置伏笔需要注意的是：设置的伏笔要与文章主要内容有密切的联系，是文章重要的组成部分——或推动故事情节发展，或埋设事情发展过程的“诱因”、“条件”，或暗示事件结局、为人物安排后路，等等，总之不能节外生枝。

### 【思考练习】

- (1) 什么是“伏笔”，主要作用是什么？如何巧妙地设置伏笔？
- (2) 以《我亲身经历的一件事》为题，写一篇短文，要求写前先知

提纲，练习使用设置伏笔的方法。

## 64 . 学会使用对比

把两个相互对立的事物、人物，或同一事物、人物的两个不同方面作对照，互相比较，以达到鲜明地表达思想、说明问题的目的，这就叫做对比或对照。对比，原本是一种语言修辞方法，是针对语句而言的。但人们完全可以将这一语言的修辞方法扩展为篇章的一种写作方法和技巧。

运用对比手法，将对比的双方放在一起，形成具体的对照、比较，或造成相互的烘托、映衬，这样不仅可以突出事物或人物的鲜明特征，而且便于鲜明地表达作者的思想感情，表达文章的思想倾向。

大家读读下面这篇短文，体会一下“对比”的特点及作用：

### 大家都夸她

那是一个星期六的下午，我到利华商场买东西，顺便路过菜市场买点芹菜。我正挑选着，就听有人说：“同志，你交税了吗？我回头一瞧，原来是一位做税务工作的阿姨。她脸上带着笑意，正和一个卖蘑菇的小贩说话。只见那个小贩嘴里叼着烟，不时地吐着烟圈，好像税务员跟别人说话似的。

那位税务员又耐心地说了声：“同志，请你交税。”这回，那个小贩可烦了：“交什么税，我早交过了。”说着，他坐在板凳上，翘起二郎腿。税务员阿姨还是那么耐心：“你说早交了，帐单上怎么没有，要不要去税务所核实一下？”

小贩一听这话，不再悠闲地吸烟了。他往左右看了看，然后从蘑菇堆里挑出两袋鲜蘑菇，直往税务员手里塞，嘻皮笑脸地说：“小意思，小意思！请笑纳。”税务员阿姨没有接，反而严肃地对小贩说：“我是收税的，不是收礼的。”小贩蔫了，乖乖地交了税。

税务员阿姨走后，人们议论起来，有的说：“这个税务员真负责。”还有的说：“所有的税务员要都像这个税务员就好了。”

我买了菜，来到利华商场门前。门前围着许多人，原来一个卖菜的小贩又在和那位阿姨纠缠。咦！不对劲，卖菜的小贩怎么管她叫姐姐？哦！原来卖菜的小贩是她的亲戚。“大姐，就放我一回吧？”卖菜的央求着。“不行，”税务员阿姨沉思了一会儿，说道，“你若不交，我先替你交了。”说罢她从上衣兜里掏出钱放在钱夹里。”这一举动还真灵，他连忙说：“还是我自己交吧。”“就这一回，下不为例。”税务员阿姨对卖菜的兄弟认真地说。

税务员阿姨收了钱，随后向其它小摊走去。围观的人不住地点头，啧啧称赞，我也向她投去了敬佩的目光。

短文中，作者将税务员阿姨收“生人”的税与收“兄弟”的税这两件事进行横向对比，于是，便鲜明、有力地表现出那位税务员秉公执法、不徇私情的品格。

怎样使用对比呢？对比的使用形式大致有以下几种：

（1）将对立的两个事物或人物进行横向对比。

如写《我的家乡》一文，作者将高大敞亮的校舍与校舍旁边低矮潮

湿的村部进行对照，这样就把家乡人民重视教育、“穷什么不能穷教育”的思想品格，鲜明而深刻地表现出来了。又如写《我的好伙伴》一文，作者将自己内心自私自利的心理活动与对方的言行进行对照，形成鲜明的反差。这样，“好伙样”心中有他人、遇事能为别人着想的形象，就“树”起来了。

(2) 将同一事物或人物前后两个不同方面、不同情况进行纵向对比。

如写《我家的变化》一文，作者将自家前些年生活的窘境与今日的家庭现代化进行对比，生动地反映出改革开放政策给千家万户带来的好处、实惠。又如写《我的新班主任》一文，先写在王老师当班主任前，“我”的学习成绩很差，险些留级。接着写王老师当了班主任后，“我”下定决心，好好学习，逐渐提高了学习成绩，并感觉到了读书的乐趣。这样通过自身前后纵向对比，既说明了自己学习上的进步，同时也有力地表现出对新班主任老师的信任和热爱。

(3) 将横向对比与纵向对比结合起来使用。

如写《我的妈妈》一文，作者写妈妈舍得给奶奶买各种营养品，自己却舍不得随意添置一件新衣服（横向对比）；从前“算着”花钱时妈妈是这样，而今家庭富裕了妈妈仍是这样（纵向对比）。又如写《介绍我自己》一文，作者写自己从前整天吵着妈妈要新衣服，却不重视学习成绩（横向对比）；现在自己懂事了，看重的是品学兼优，穿的只要整洁就行（纵向对比）。

使用对比手法需要注意的是：对比的目的要明确。即明确通过对比要表现或说明什么。这样以保证文章充分表现作者的思想倾向，抒发作者最想表达的思想感情。使用对比要建立在真实的基础上。不能失真、失理，为表现一方，有意贬低另一方。如写家乡、家庭或某人发生的变化，不能不切实际地把几年前的情况写得一塌糊涂。

### 【思考练习】

(1) 什么叫对比？怎样使用对比？需要注意什么？

(2) 以《一次难忘的活动》为题，写一篇记叙文，练习将横向对比和纵向对比结合起来运用。写前先列出作文提纲。

## 65 . 学会借用 “ 他山之石 ”

同学们作文时，可能经常会遇到这种情况：选好材料以后，却展开不开文章思路，不知从哪儿下笔；有时虽然有了思路，可又觉得俗气，缺少新意。这是一个构思、布局的问题，当然也是一个写作方法和技巧的问题。

如何使文章情节既符合题目要求，又别出心裁呢？想开去，巧借“他山之石”——以他人的优点来补救自己的短处，或以他人的短处来引发自己正确的言行心理，是重要的方法之一。

大家读读下面这篇短文，体会一下文章在表达方法上的特点：

### 假如我是班长

我们班的纪律、学习空气实在差。例如我是班长，会怎样做呢？

有一次，老师到别的班去听课，给我们留了不少的作业。班长王立明只想着他的作业，一点儿也不管那些说话、下位的学生。我想：假如我是班长，我决不能只单单想着自己的学习，还要想着大家，想着维持班集体的纪律；这样才算是一个称职的班长吗！

我跟班长是很要好的伙伴，于是下课我对他说：“咱们班的纪律、学习这样差，你也不想想办法，太不尽职了吧！”他满不在乎地说：“现在谁管谁呀！都快期末考试了，我不顾自己的学习，管他们干什么？难道他们将来考上大学能让我也上大学吗？我看你也顾顾自己吧，每次考那么点儿分！”听了他的话，我心里很不是滋味。我想：“假如我是班长的话，我一不能自私，二要虚心接受大家正确的意见，决不能讽刺、嘲笑差生。

还有一次，下课的时候，有两个同学打起架来。我看老师、班长都不在，就上前去拉架。谁知，好心不得好报：我给他们劝架，他们倒说我不是班长，多管闲事。我好委屈呀，心想：这时我假如是班长的话，那该有多好啊！

这天夜里，我做了一个梦，说我真的当上了班长，还是大家一致选举的。我笑呀、笑呀，直笑到醒来。我把梦说给妈妈听，妈妈却说我：“把自己管好就行了，非想当什么班长，‘官迷’，我看你还是早点儿断了这个念头儿吧！”妈妈怎么也不理解我？当班长不是为了自己争名夺利，而是为了要把班集体搞好，成为学校的先锋。

同学们，我想得对吗？哪一天你当上了班长，会像我想的这样做吗？

这是一篇命题作文。这个题目，作文时是很不容易展开思路、写出有新意的文章来的；弄不好，文章还会写成缺少具体事例、说大话、空发一些议论的“流水帐”。而小作者巧妙地运用了“借‘他人之短’来引发自己正确的言行心理”的写作方法：

先写现任班长如何自私、对工作不负责任，又不听别人建议，还讽刺嘲笑他人一事，引出自己假如是班长会怎样做的心理；接着写自己给两个同学拉架，反受奚落一事，引出自己“当时假如是班长的话，那该有多好啊”的强烈思想感情；最后写自己连做梦都想着当班长，妈妈却

笑自己“官迷”一事，引出自己当班长是想更好地为班集体，为广大同学服务的一席话。

全文内容具体，感情真挚，特别是在表达方法上，叙、议结合，环环紧扣，很有新意，准确表现了文章的主题思想。

**【思考练习】**

（1）借用“他山之石”，这是一种怎样的写作方法？在什么情况下可以采用这种方法？

（2）以《我要向他（她）学习》为题，写一篇记叙文，要求学习“借用‘他山之石’”的方法来写。写前先列出作文提纲。

## 66. 学会使用衬托

画花总要画绿叶作陪衬。俗话说：“红花虽好，还需绿叶扶持。”作画是这样，写文章也是如此。作文时，为突出主要人物或事物，常常要用其他人物或事物来陪衬、对照，这种写作方法就叫做衬托（或烘托、映衬）。

衬托是对描述对象采用的一种间接表现手法，是通过对其他人物或事物的记叙，从侧面形容、渲染，以达到突出主要描写对象、深化主题、提高文章感染力的艺术效果。

怎样使用衬托呢？衬托的使用形式主要有正衬和反衬两种。

（1）正衬：就是利用同主体事物相类似的事物作陪衬。如《松坊溪的冬天》，文章一下笔并不是就写松坊溪冬天的美景，而是用了很多笔墨去描绘松坊溪平时优美的景色，然后再写雪后松坊溪的美景。这就衬托出雪后的松坊溪更美。

（2）反衬：就是从反面衬托，利用同主体事物相反或相异的事物作陪衬。如《小站》：文中写在列车经过小站这一转瞬间，“你也许看到一间红瓦灰墙的小屋……而这一切又立即消失了，火车两旁依然是逼人而来的山岩和巨石。”这是用“逼人而来的山岩和巨石”来反衬车站的“小”。文中写“站在月台上向四周望去，只看到光秃秃的石头山，没有什么秀丽的景色。可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花。”这是用到处“光秃秃的石头山”来反衬小站的“美”，给旅客带来了温暖的春意。

除以上两种衬托形式外，还有“以虚衬实”、“以静衬动”等形式。如《卖火柴的小女孩》，作者着力写小女孩5次擦燃火柴所产生的美妙幻景，及“两腮通红，嘴上带着微笑”冻死街头，以她的幻景衬托现实，幻景愈美好，愈出现现实的冷酷，小女孩的悲惨；《观潮》一文，写潮来之前钱塘江江面平静、薄雾笼罩，完全是为了反衬大潮来时的奇特、排山倒海的气势。

衬托手法在具体用于写入文章时，一般又有以下几种使用形式：

以次要人物衬托主要人物。可以用一人衬托另一人，或用一人衬托几人；也可以用几人衬托一人，或用多人衬托一人。如：《少年闰土》，写“我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道它在水果店里出卖罢了。”作者强调“我”空虚、知识贫乏，目的就是与闰土形成对照，反衬闰土知识丰富，表达自己对闰土的羡慕和敬佩之情。《我的心事》一文，写姐弟俩和“我”互相许愿，以及各自如何对待自己的诺言。全文以“我”作陪衬，突出了小姐弟俩说话算话、坚守诺言的好品质。《草船借箭》一文，写周瑜施“毒计”终被击败，鲁肃对立军令状疑虑、对“草船借箭”迷惑不解到赞叹不已，曹操奸诈无比却中也中“计”。全文对周瑜、鲁肃、曹操三人的刻画，都从不同的侧面衬托出了诸葛亮足智多谋，神机妙算。

以上三例如果分别称为“一人衬一人”、“一人对两人”、“三人衬一人”的话，那么《跳水》一文可谓是用甲板上被“吓呆了”的众人来衬托沉着镇静、急中生智的船长一人了。

以景物、环境描写，交代背景等来衬托人物。如《草原》一文，

开头着力描写草原的美丽景色，这与下文描述蒙古族同胞的风俗习惯和热情欢迎、殷切款待客人有密切的联系。作者以写草原之美，生动地衬托出蒙古族人民心灵之美，民族团结的精神之美。又如《飞夺泸定桥》一文，写天黑、下雨、路泥泞，泸定桥离水面几十丈高、没有木板、摇晃难行，大渡河水流湍急、叫人心惊胆寒，对岸山势险峻、易守难攻，守敌狂傲嚣张等，都很好地反衬出了红军战士英勇无畏、压倒一切、所向无敌的革命精神。

使用衬托时需要注意的是：衬托不同于对比，它有主次之分；作陪衬的事物、人物，总是用来说明或突出被陪衬事物、人物的。因此，运用衬托手法，要宾、主分明，作陪衬的事物或人物，与被陪衬的事物或人物，要让读者一看便清楚；千万不能喧宾夺主，冲淡了被陪衬的事物或人物。

### 【思考练习】

(1) 什么叫衬托？怎样使用衬托？使用衬托时需要注意什么？

(2) 以《让我\_\_\_\_的一个人》（如敬重、厌恶等）为题，写一篇记叙文，要求用上衬托的手法。写前先列出作文提纲。



## 67. 学会通过外貌描写突出中心思想

同学们知道了如何把人物的外貌写具体，也懂得了外貌描写是刻画、表现人物特点的重要手段之一，是作文中经常要用到的。但是不少同学在描写人物的外貌时，仍总是不尽人意，其中最主要的就是外貌描写无目的，是为了写外貌而写外貌。

外貌描写既然是塑造人物的重要手段，那么它就要为表现人物特点服务，为突出文章的中心思想服务。具体地说，那就是：要通过外貌描写，使人物的形象更富有立体感，更丰满，以便给人留下深刻的印象；要通过外貌描写，揭示人物的身份、身世（经历及遭遇）；要通过外貌描写，展示人物在特定场合中的心情、内心世界（心情异常、心理活动不同，必然会导致神态的变化）；要通过外貌描写，表现人物的性格、精神面貌和思想品质；……总之，外貌描写要有的放矢，要与表现人物的特点、文章的中心思想紧密融合。如果不是这样的话，外貌描写就成了文章中的一个累赘。

如《金色的鱼钩》一文，作者多次描写老班长的外貌神态——“高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了”“看到鱼‘喜出望外’”“皱紧眉头硬咽下”“我们吃剩下的鱼骨头 看我们不吃鱼便‘收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩’”“看到我们喝下鱼汤‘脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意’”已经“瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去”，还一直用饱满的情绪鼓励着我们。这样，通过外貌神态描写，就准确地揭示出老班长长期过度操劳的经历，以及人物舍己为人、心中只有他人的崇高品德。

大家再来读读下面这篇短文，体会一下文中外貌描写的特点，及对表现人物、突出中心思想的作用：

### 爷爷

我的爷爷今年 67 岁了，可是他爱下棋的习惯一点也没有改变，而且随着年龄的增长，棋瘾反而越来越大，简直到了废寝忘食的地步。

一天刚吃过早饭，爷爷就捧起棋盒哼着小曲走出家门。不用问，爷爷又去找邻居杜爷爷下棋了。

转眼到了中午，炒菜的香味扑鼻而来。奶奶叫我：“搏洋呀，快去叫你‘见棋就没命’的爷爷回来吃饭。”我三步并作两步跑下楼，来到楼前的小院。

爷爷和杜爷爷正坐在一棵大槐树下下棋。爷爷右手拿着一枚棋子，左手托着腮，凝视着棋盘，像一尊雕像一般一动不动。我悄悄走到爷爷身后，轻轻地叫：“爷爷！”爷爷丝毫没有发现站在身后的我，还处在深思中。我只得贴在爷爷耳边大叫一声：“爷爷！该回家吃饭了。”“啊”，爷爷如梦方醒，“不去，不去！棋没有下完，吃什么饭！”

回到家里，我见到奶奶已将饭菜摆上了桌，正冒着热气呢。我又第二次叫爷爷回家吃饭。我来到楼下，见爷爷正在摆棋子，连忙大叫：“爷爷，反正还没有下呢，快回家吃饭吧！”杜爷爷也忙说：“老赵，小孙子来叫两遍了，明天再下吧。”“不行，今天没有下过瘾，不吃饭！”

爷爷和杜爷爷又下起了棋。

无可奈何，我和奶奶先吃了饭。饭后，奶奶睡午觉，我看起电视节目。十二点多了，爷爷才喜滋滋地从外面回来，见到我就报喜讯：“搏洋啊，今天爷爷可连赢三局。”“不吃饭了？”我生气地问道。“那不吃就不吃呗。”

瞧瞧，这就是我那爱下棋的爷爷。

这是一篇十分出色的短文。文章很重视通过正面描写爷爷的语言、动作来表现人物，尤其重视通过描写爷爷的神态来刻画人物的性格，突出文章的中心思想。如：“爷爷右手拿着一枚棋子，左手托着腮，凝视着棋盘，像一尊雕像一般一动不动。”“爷爷丝毫没有发现站在身后的我，还处在深思中。”当“我”贴在他耳边大叫时，爷爷才“如梦方醒”。十二点多了，爷爷才“喜滋滋”地从外面回来。这些神态描写，将“下棋胜过吃饭”的爷爷刻画得入木三分，既展现出人物的个性，又使人物的形象跃然纸上。

从外貌描写的特点上，以上列举的两例，又提醒我们：要依据人物的品质特点，选择表现中心的外貌，有重点地进行描写，不能面面俱到；要把外貌描写同人物言行心理描写结合在一起，以更好地突出人物特点，使人物有血有肉，生动传神；不仅要重视在文章开头描写人物外貌，更要重视在行文过程中，多次地、及时准确地刻画人物动态外貌——神态的变化，把外貌描写同文章故事情节推进紧密结合在一起。

#### 【思考练习】

（1）外貌描写为什么要为突出文章中心思想服务？如何通过外貌描写来表现人物特点、突出中心思想？

（2）翻开一至两篇自己以前写人记事的习作，看看文中有没有外貌描写，外貌描写的语句是否妥当，是否为表现、突出中心思想服务。如果没有或不是，动笔改一改。

## 68 . 学会通过语言描写突出中心思想

语言是心灵的“门户”，是直接表现人物的重要手段之一。这些，同学们是懂得的。既然如此，在作写人记事的文章时，同学们就要重视、学会通过语言描写，来表现人物，塑造人物形象，进而达到突出中心思想的目的。

通过语言描写来表现、塑造人物，突出中心思想，具体地讲：就是要通过直接描写人物说的话——独白或对话，来展开故事情节，表现人物的性格特点、心理活动、思想感情及道德品质等；使读者通过“闻其言”，就能够“见其人”——即读了或听了人物的语言描写，就仿佛看到了那个人。

如《忆铁人》一文中有这样一段语言描写：他（铁人）王进喜笑着说：“有什么办法？咱们是共产党员嘛！这些不上串的事，总得有人管嘛！家属大嫂没柴烧，十几公里外的钻工就觉着冷了。咱们不能把马列主义和党的政策，光放在书架上文件夹子里嘛！”这席话，生动地刻画出了铁人王进喜关心群众、时刻把群众的冷暖放在心中的优秀品质，突出了文章的中心思想。

大家再读读下面这篇短文，体会一下小作者是如何通过语言描写来表现人物、突出中心思想的：

### 爸爸——“老磨”

我的爸爸是一名出租汽车司机，无论干什么事，都慢条斯理的。为此家人给他起了个绰号：“老磨”。

别看爸爸是个司机，我可一点光都没沾上。每天上学，我都要步行二十分钟，即使是刮风下雨，他也从来不接送我。为此，同学们曾给我出过许多主意，想过许多办法，可爸爸却总是说：“接什么，二十分钟就走不动了，将来还能干什么？”说得我哑口无言，没办法，只好继续坐我的“11路”人力车了。

可对于别人的事，爸爸却是有求必应，有时，还会“自己送上家门”呢！

记得那是一个星期六，爸爸开车带我去天津接姥姥。车刚开上京津高速路不久，就见前边不远处有一辆汽车被浓烟包围了。“不好，车着火了。”话音未落，爸爸加快了车速，转眼间，停在了那辆汽车后面50米的地方。他推开车门，一个箭步冲到车尾，取出灭火器，三步并作两步地冲到着火的汽车旁边，举起已打开的灭火器，投入了紧张的救援工作。此时，他平时那慢吞吞的劲儿一点都不见了。可能是火太大了，不一会儿，爸爸的灭火器就用完了，可火势仍在继续着，急得车主围着汽车直跺脚。见此情景，爸爸又转身跑到路中央，挥手截车。一辆车停下了，又一辆车停下了……大约过了十五六分钟，火终于被扑灭了。车主拉住爸爸的手，不知说什么好，只是一个劲地点着头。

事后，那位车主还给爸爸的单位写了一封表扬信。我和妈妈都说：“这回‘老磨’可风光了。”爸爸却说：“风光什么，我可不是图个什么表扬，谁没个难事。”

你们看，我的爸爸就是这么一个人。

这篇短文，先后只两次描写了爸爸的语言。“接什么，二十分钟就走不动了，将来还能干什么？”语言精练又极富有执拗、一锤定音的个性特点，既表现出了爸爸公私分明、以公事为重的品格，也写出了爸爸对“我”的从严要求。“风光什么，我可不是图个什么表扬，谁没个难事。”语言淳朴无华、实实在在，却极为准确地刻画出了爸爸乐于助人又不图表扬、有恩于他人又不图报答的性格特点。将前后人物的语言描写两相对照，爸爸坚持原则、淳朴厚道、以助人为快乐形象便跃然纸上，给人留下难忘的印象。

以上列举的两例，也告诉我们：

（1）描写人物的语言不能是“废话”。写废话，与中心无关，也无益。一些纯属交代情节的语言，一般没有必要让文章中的人物去说。让文中的主人公“说”什么呢？这就要求我们，对主人公在生活中说的每一句话，要动脑筋思考，加以精心筛选，选择出最能突出人物个性特点，最能表现中心思想的语言，写进文章中。

（2）描写人物的语言不能是“大话”，“套话”。大话不可信；套话没有个性，不能为中心服务。好的语言描写，一定要符合人物在特殊情境中的个性特点。只有这样，语言描写才能更好地为表现人物、突出中心思想服务。决不能把不切合当时情境、人物性别、身份、性格的大道理，硬安排到文章中。

当然，要做到以上两点，日常的观察、思考和积累是前提。平时对周围人留心观察，不仅要听人物说了什么、怎么说的，还要动脑思考他为什么这样说。这样写出的人物语言，才真实、准确、生动，才能使读者读其言如闻其声、如见其人；人物的形象才会在读者脑海中留下深刻的印象。

### 【思考练习】

（1）语言描写为什么要为突出文章中心思想服务？如何通过语言描写来表现人物特点、突出中心思想？

（2）翻开一至两篇自己以前写人记事的习作，找出不能为中心服务的废话、大话、套话，围绕中心动笔改一改。

## 69. 学会通过行动描写突出中心思想

“行为意表”——行动是人物性格特征、心理活动和思想品质直接的外在表现；行动描写是表现人物精神面貌、把人物写“活”的重要手段。这些，同学们都懂得。可是，同学们在通过行动描写来表现人物方面，还经常会出现一些令人遗憾的现象。

具体表现在：或是通篇、整个段落只是平淡而空泛地叙述事情的始末过程，缺少具体的人物行动描写，使文章不能给人以具体的形象感，文中主人公的形象苍白无力，难以给人留下鲜明的印象；或是良莠不分，也不管与表现中心是否有关，把人物的每一个动作一股脑儿地写进文章中，致使文章拉拉杂杂，人物形象和文章的中心思想被淹没其中。

如何通过行动描写来表现人物、突出中心思想呢？大家读读下面这篇短文，想想从中可以得到哪些启示：

### 发生在节日里的一件事

妈妈是个医生，平时工作可忙了。今天是国庆节，妈妈答应带我去天安门看灯。刚刚下午四点，我就拉着妈妈迫不及待地走出家门。

忽然，一位穿着白大褂的阿姨匆匆忙忙地跑到我家，气喘吁吁地对妈妈说：“来了一位重病人，正在心电图室抢救。”妈妈一听，急忙拉着我跑向医院。

一进心电图室，我就看见一位病人躺在床上，脸色苍白，不时发出痛苦的呻吟。妈妈推来一台机器迅速连上了病人，按了开关。荧光屏上显示出几道绿点，还一跳一跳的。我知道那是病人的心脏在跳动。妈妈目不转睛地盯着荧光屏。几位护士阿姨忙着给病人输液、输氧和吸痰。忽然，荧光屏上的绿点不跳了。“不好，心脏停止跳动。”妈妈一步迈到病人身边，双手按在病人胸前，一下一下为病人做胸外按摩。心电图室的气氛顿时紧张起来，可阿姨们忙而不乱。有的为病人量血压，有的给病人做人工呼吸，还有的给病人打针……时间一分一秒地过去了，慢慢地病人的心脏开始跳动了，病人睁开了眼睛。这时，妈妈才擦了擦头上的汗，眼睛又盯住荧光屏。妈妈和阿姨们一直忙到病人情况平稳，被送进了病房，才松了口气。

离开医院，妈妈拉着我在街上默默地走着，树上的彩灯照着妈妈疲倦的身影。妈妈带着歉意对我说：“真对不起，没带你去天安门。”我急忙说：“没关系，以后可以再去。”大街上灯火辉煌，从一家家敞开的窗口不时传出阵阵欢笑声。我在心里说：“你们知道在这节日之夜有多少人在忙碌吗？”

这件事深深地印在我的脑海里。我明白了，正是妈妈和千千万万的叔叔阿姨们用自己的奉献精神，支撑着共和国的大厦。我长大了，也要做一个像他们一样的人。

这是一篇十分生动、感人的文章，通过记叙节日里抢救危重病人一事，赞扬了妈妈等一群人救死扶伤、讲求奉献、任劳任怨的精神品质。在写作手法上：面对众人，作者着重写的是妈妈；在刻画妈妈的形象时，作者又着重采用了行动描写，直接表现人物。“妈妈一听，急忙拉着我

跑向医院。”“妈妈推来一台机器迅速连上了病人，按了开关。”“妈妈目不转睛地盯着荧光屏。”“妈妈一步迈到病人身边，双手按在病人胸前，一下一下为病人做胸外按摩。”通过这些行动描写，急患者之所急、遇事沉着镇静、技术精湛纯熟的人物形象，便脱颖而出，淋漓尽致地呈现在人们眼前。

这篇短文，提醒我们：

（1）在记叙事件、表现人物时，要依据材料的特点（即最适于运用行动描写），变作者自己空泛地叙述介绍为直接描写人物的行动，让人物的行动去“说话”。这比作者自己唠唠叨叨的叙述更有说服力。

（2）要选择最能表现人物心理、性格特点，最能突出文章中心思想的行动，纳入文章，进行具体描写。不能不分轻重，把人物所有的动作都具体描写下来。

（3）在描写最能表现人物特点、突出中心思想的行动时，要写出人物“做什么”，而重点是写清楚“怎样做”的。只有这样，人物的行动才具有感人的力量。

当然，要做到以上几点，就必须要对生活中人物的各种行动仔细观察，同时认真思考、理解不同的行动所反映出的人物的不同心理。这样，在作文中通过行动描写来表现人物、突出中心思想，才会运用自如。

#### 【思考练习】

（1）行动描写为什么要为突出文章中心思想服务？同学们在此方面经常会出现哪些令人遗憾的现象？如何通过行动描写来表现人物特点、突出中心思想呢？

（2）翻开一至两篇自己以前写人记事的习作，看看文中在通过行动描写来表现人物特点，突出中心思想方面，有没有令自己“遗憾”之处。如果有，动笔改一改。

## 70. 学会通过心理描写突出中心思想

心理描写，是直接揭示人物内心活动状态的一种写法。跟语言、行动描写相比，它更能直接表现人物的思想感情和思想斗争，不但可以把人物写“活”，而且能使文章的主题思想表现得更加鲜明、突出。而读同学们的习作，感到大家在运用心理描写方面，还有许多不尽人意之处。主要的表现是：

第一，在写人（写他人）叙事（记叙自己亲身经历的事情）时，忽视心理描写，就事论事，没有写出自己在此事之前、之中、之后是怎么想的。

第二，在写自己的心理活动时，口号化，表面化，有时又不惜弄虚作假：明明自己心里没有那么想，却偏要写自己是那么想的；有时故意抬高自己，把自己的思想写得挺高尚；为了衬托他人，有时却又成心贬低自己，把自己的思想写得很肮脏。

第三，在描写他人的心理活动时，真的“钻”到了人家的脑子里，把自己的心理强加在他人身上。

大家读读下面这篇短文，体会一下小作者是怎样运用心理描写的：

### 发生在家里的一件小事

一天晚上，我正在屋里写作业，忽然听到一件什么东西摔在地上，声音特别大。

原来是奶奶在收拾屋子时，不小心把暖壶打碎了，热水洒了一地。在厨房做饭的妈妈闻声赶到，一看，连忙问：“妈，您没事吧？”“没事。瞎，老了，不中用了。”妈妈让我把奶奶扶到沙发前坐下，然后赶紧洗了洗面手，拿笤帚扫去了地上的碎片，又不声不响地用墩布把地拖净。

不大一会儿，爸爸下班回来了。他见气氛有点不对头，就问妈妈是怎么回事。妈妈悄声把经过告诉了爸爸。我想爸爸可能要埋怨奶奶一顿。我想错了，爸爸走到奶奶跟前，关切地说：“妈，不要紧的。您伤着了没有？”“我没事，忙你的去吧。”

“妈，我看看您的手，烫着了吗？”妈妈也走过来，关切地问。奶奶忙把手背了过去。我把奶奶的手伸给爸爸、妈妈看。只见奶奶的小手指上划了一小道血口，流了血，血口的边缘很红。“妈，您怎么不早说呢！我给您包上。”妈妈说完就找来纱布，小心翼翼地把奶奶的手包上了。奶奶擦了擦眼睛，笑了。

屋里又恢复了平静。我真为妈妈、爸爸这样孝顺、关心老人感到高兴。

这是一篇清新秀美的小文，读来令人激动、钦羡。文章之所以能够产生这样的效果，是因为字里行间充满了浓浓的情和意。而这一切，又都是小作者善于描写人物心理、善于运用心理描写的结果。

文章中，通过描写妈妈、爸爸一系列的行动和语言，真实而准确地表现出父母发自内心地对奶奶关切和体谅的心理；通过描写奶奶的语言（“没事。瞎，老了，不中用了”“我没事，忙你的去吧。”）、动作

（奶奶忙把手背了过去）和神态（奶奶擦了擦眼睛，笑了），真切而生动地写出奶奶由自责到激动、欣慰的心理。

文章中，还先后两次直接描写“我”的心理活动：先是猜想爸爸可能要埋怨奶奶一顿，结果事实很快证明自己想错了；最后写“我真为妈妈、爸爸这样孝顺、关心老人感到高兴”，既点明了文章的主旨，又抒发了自己对爸爸妈妈、对温馨家庭的赞美和热爱之情。

从这篇短文的写作特点中，我们不难得出这样的结论：

（1）写人叙事时，要特别重视通过描写自己的心理活动来突出中心思想。在写自己亲身经历的事情时，不但要写清事情发生发展的经过，还要写出自己在做此事之前、之中、之后的心理，即写出自己为什么要这样做。在记叙看到的、听到的人或事件时，也要把自己“摆进”文章中去，通过描写自己的心理活动来推动故事情节的发展，以“我”的心理映衬、烘托主要人物的品质，突出或点明中心思想。

（2）在叙事过程中，要如实地描写自己内心深处的活动。是怎么想的，就怎么写，不虚伪，不造作，不夸张，不掩饰。要写出自己的童心、童真。故意抬高自己（口号化、表面化）或成心贬低自己的做法，都是不可取的。

（3）描写他人的心理活动时，要慎重、客观，不能以己之心，强为人意。小学生作文，采用的大多是第一人称（以“我”或“我们”的口气来记叙）的写法。由于“我”不能钻到他人的脑子里去看，所以采取这种人称作文，就不能以“他想”的形式直接写出人物的心理活动；必须要在描写人物言行神态方面下功夫，通过描写人物的语言、行动、表情和体态，去揣摩、推测，这样才合情理，使人感到真实可信。

#### 【思考练习】

（1）在运用心理描写表现人物、突出中心思想方面，同学们的习作常会出现哪些不尽人意的现象？如何通过心理描写来表现人物、突出中心思想呢？

（2）翻开一至两篇自己以前写人记事的习作，看看文中在通过心理描写表现人物、突出中心思想方面，有没有“不尽人意”之处。如果有，动笔改一改。



## 71. 学会通过环境描写突出中心思想

环境包括社会环境和自然环境。社会环境也叫生活环境，它有大小之分，大到社会发展形势、社会风尚，小到一街一市、一院一室；自然环境，主要指气候、地理和各种自然景象变化。环境描写，就是对人物活动或事件的发生、发展有直接关系的环境的具体情况和条件所进行的描写。

通过环境描写突出中心思想，大致可采取如下两种形式：

(1) 独立成段或较大篇幅地集中进行描写。通过描写环境，展示生活画面、自然景观，借以赞扬人物，表现文章主题，抒发作者的思想感情。

如《小站》一文中有这样几段话：

这是一个在北方山区常见的小站。月台正面有一张红榜，上面用大字标明 241 天安全无事故的记录，贴着竞赛优胜者的照片。红榜旁边是一块小黑板，上面用白粉写着今早广播的新闻和首都报纸摘要。出站口的旁边贴着一张讲卫生的宣传画。月台上，有两三个挑着箩筐的农民，正准备上车进城。几步以外，站上的两位工作人员正在商量着什么。

月台中间有一个小小的喷水池，显然是经过精心设计的。喷水池中间堆起一座小小的假山，假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下面的石孔喷出来，水珠四射，把假山上的小宝塔洗得一尘不染。

月台的两头种了几株杏树，花开得正艳，引来一群蜜蜂。蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。

这是几段典型的集中地大篇幅地生活环境描写。作者按方位顺序介绍了小站的情况——经过工作人员“精心设计”的站容，突出了这个车站小而精、美的特点，从而表现出了工作人员热爱本职工作、热爱旅客、热爱祖国铁道事业的精神。

这也提示我们，在进行集中地大篇幅地描写环境时：方位顺序要清晰，描写的目的要明确。

(2) 随着文章故事情节的发展，穿插三言五句或点到而止的简要环境描写。通过描写环境，交代背景、渲染气氛、烘托人物心理、推动情节发展，或映衬人物的意志、品格和形象，突出中心思想。

大家读读下面这篇短文，体会一下文中环境描写的作用：

### 我的爸爸

我的爸爸 40 多岁了。他对我的学习非常关心。

那是四年级时，因为我贪玩，所以功课很差，期末各科平均才 60 多分。老师决定利用暑假给我补一补，免得上五年级时跟不上。

这天外面下着大雨，瓢泼一般。“这不是成心跟我作对吗？”我望着窗外的大雨嘟嘟囔囔。正在发愁时，爸爸走过来对我说：“走，小飙，我送你去！”我本来不想去了，听爸爸说要送我去，又不好说不去。没办法，我只好跟着爸爸钻进雨幕。一路上，雨越下越大，浇得人睁不开眼。爸爸尽量把雨衣往我这边挪，生怕我淋透了。快到学校了，我忽然想起自己没拿课本。爸爸对我说：“你在这等着，我给你拿去。”说着，

爸爸把我领到一家门楼儿下面躲雨，自己又转身钻进雨雾里。他一步三滑地往回走着。突然，他一下栽倒了，又不顾一切地站起来，满身是泥水。接着，爸爸那跌跌撞撞的身影渐渐消失在茫茫的雨雾中了。

此时，我的眼睛湿润了，心里热乎乎的：我还有什么理由不好好学习呢？

这是一篇感人至深的短文。文章之所以感人，与事情发生的典型环境及作者巧妙穿插环境描写是分不开的。作者几次描写环境：“这天外面下着大雨，瓢泼一般。”“雨越下越大，浇得人睁不开眼。”“爸爸又转身钻进雨雾里。”“身影渐渐地消失在茫茫的雨雾中了。”这样，既交代了事情发生的背景，推动了情节的发展，更映衬出爸爸坚强的意志，为了“我”的学习、不惧任何困难的高大形象。难怪爸爸的行动令“我”感动得“眼睛湿润了，心里热乎乎的”。

这篇短文也告诉我们，随着故事情节发展穿插环境描写时：穿插的时机要妥当；描写的目的要明确；描写的语句要精练，防止喧宾夺主。

### 【思考练习】

(1) 什么是环境描写？如何通过环境描写突出中心思想？描写环境时要注意什么？

(2) 翻开一至两篇自己以前状物或写人叙事的习作，看看文中是怎样通过描写环境突出中心思想的。文中还有什么问题，动笔改一改。

## 72. 学会通过场面描写突出中心思想

写人记事（包括写活动）的文章，都是由一个、几个或若干个场面（以人物活动为中心的“动态”画面）缀合而成的。因此，写好场面，是出色表现人物、突出中心思想的前提。有些文章中心思想不突出，人物形象不突出、不鲜明，其中主要原因之一就是没有把表现事情经过的重要场面写好。

怎样把场面写好，通过场面描写突出中心思想呢？

（1）安排好“面”与“点”，既要照顾全面（整个场面），又要突出主要人物（点）。

摄影师拍摄战斗场面时：有时要鸟瞰战场全景，有时要拉近镜头，拍摄局部厮杀的特殊人物。没有全景，特殊人物就失去了广阔的背景、陪衬；没有特写镜头，这宏大的场面就显得空洞，主要人物就难以给人留下深刻的印象。描写场面也是如此：写好整个场面的环境、背景、氛围或人物活动概况，文章内容才丰富，读者才能对事件有全面的了解；写好典型人物的语言、行动、表情等，才能突出个别，才能有声有色、有血有肉地把整个场面表现出来，才会让读者对事件的意义、重点人物有更深刻的认识。如《董存瑞舍身炸暗堡》中有这样一段话：

董存瑞向四周一看，这座桥有一人多高，两边是光滑的斜坡。炸药包放在哪儿呢？他两次把炸药包放到桥沿上，都滑了下来。要是把炸药包放在河床上，又炸不毁暗堡。这时候，嘹（liáo）亮的冲锋号吹响了，惊天动地的喊杀声由远而近。万分紧急关头，董存瑞昂首挺胸，站在桥底下，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。导火索“哧哧”地冒着白烟，闪着火花。火光照亮了他那钢铸一般的脸。1秒钟、2秒钟……他像巨人一样挺立着，两眼放射着坚毅的光芒。他抬头眺望远方，用尽力气高喊着：“同志们，为了新中国，冲啊！”

这是一个英勇壮烈的场面，先写董存瑞“舍身”的背景、氛围（桥高坡滑，无法放置炸药包；放在河床上，又炸不毁暗堡；嘹亮的冲锋号吹响了，喊杀声由远及近，如果不马上炸掉暗堡，就会阻碍大部队前进，造成更大伤亡），再写他“舍身”的行为表现。这样，英雄“舍身”的原因、意义、价值写清楚了，人物的高大形象自然也就显现出来了。

只是要提醒同学们：在安排“点”与“面”时，可以先写“面”，后写“点”；也可以先写“点”，后写“面”；还可以先写“面”，接着写“点”，然后再写“面”。如《狼牙山五壮士》中有这样一段话：

为了拖住敌人，六班的战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地撤退，把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好象那个细小的枪口喷不完他满腔的怒火。战士宋学义掷一颗手榴弹就把胳膊抡一圈儿，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。战斗进行很久，敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

这是一个阻击敌人的场面。作者先写“面”——“五壮士”诱敌上山，凭险阻击，把“五壮士”群体的机智、勇敢、临危不惧的形象和激

烈的战斗场面写得活灵活现；接着写“点”——“五壮士”打击敌人时，每个人具体的神态、动作，生动逼真，突出了“五壮士”对敌人的刻骨仇恨，英勇奋战的精神；最后又写“面”——阻击时间长，敌人前进难，伤亡大，突出了“五壮士”痛击敌人的战果大。

## （2）写好双方的表现。

这是对比赛、联欢等场面而言的。因为这样的场面都是由双方参与的，所以在描写这类场面时，既要写好“我方”的表现（有点有面），又要注意描写“对方”的表现（点面结合）。这样，事件的中心思想、人物的形象就在这大的活动背景中显现、突出出来。下面这几段话是《拔河比赛》一文的“经过”部分，大家读一读，体会一下文中环境描写的特点：

“嘟”随着一声清脆的哨声，比赛开始了。

参加比赛的同学个个精神振奋，斗志昂扬。场上的掌声、欢呼声、加油声响成一片。

第一局比赛五（2）班的同学赢了，我班同学不甘示弱，个个小脸憋得通红。

第二局我打头，心想：就是使出吃奶的劲儿也要赢他们。决定胜负的关头开始了。尽管我们咬紧牙关，皱紧眉头，汗水都急出来了，但是脚一个劲儿地打滑。眼瞅着绳子上的红布条一寸寸地向他们班移去。我们的李老师更是着急，她用力喊：“加油啊！使劲往后拉！”“完了，我们输定了。”

“哦！我们赢了。”二班同学兴高采烈地跳起来，高喊着，“我们胜利了。”声音大得好像让全世界都听到这个喜讯似的。

这几段话先写总的场面；接着略写第一局双方的表现；然后详写第二局“我方”奋力拼搏的情景，“对方”获胜的喜悦场面。纵观整个“经过”，照顾双方，突出重点，点面结合，让人真有身临其境之感。

（3）简单写出自己的感受和体会，但切忌过多地发表议论。这一点，《拔河比赛》的“经过”部分，也很好地体现出来了。

## 【思考练习】

（1）场面描写在突出中心思想方面有什么重要意义？怎样通过场面描写来突出中心思想？描写时要注意什么？

（2）翻开一至两篇自己以前写人、叙事、写活动的习作，看看文中的场面描写写得怎么样，是否为突出中心思想服务了。有问题，动笔改一改。

### 73. 学会通过景物描写突出中心思想

游记或以写景物为主的文章，要通过具体展现独特的地域风貌和自然景色，来赞美祖国山河的壮丽和大自然的奇妙。除此之外，在写人记事的文章里，也往往需要描写景物。在写这些文章时，可以通过穿插景物描写：交代背景，渲染气氛；为故事发展铺设条件；推动情节发展；衬托人物的性格，烘托人物形象；抒发作者内心的思想感情；……总之，要借助景物描写，来达到突出中心思想的目的。

大家读读下面这篇短文，体会一下作者是怎样通过景物描写来突出中心思想的：

#### 我的弟弟

我有一个五岁的弟弟，叫小强。别看他小，但是很愿意帮助人。记得那是一个夏天，我和弟弟到附近的公园里去玩。这里的景色真美呀！假山威武地耸立着。柳条在微风的吹动下轻轻摇曳，花儿鲜艳夺目，竞相开放。弟弟拿起一块小石片，侧着身子，举起右手，在空中划了一道弧线，往河里一投。小石片在水面上前进，激起了层层浪花，好像一艘快艇全速前进！

我们在儿童乐园玩的时候，忽然弟弟不见了，我非常着急，找了半个小时之后，才发现了他。一问，才知道他去帮助一位小妹妹找妈妈去了。原来，他在玩的时候，发现一位小妹妹在长椅上哭着找妈妈！于是，弟弟领着妹妹去找妈妈。他们到假山，绕葫芦池，过长廊，转了不少地方，终于找到了妹妹的妈妈。阿姨高兴地对弟弟说：“谢谢你，小朋友！”边说边从包里拿出来一袋糖果。弟弟连忙说：“我不要。阿姨，再见！”说完就跑开了。听了他的话以后，我真高兴，说：“真是个好人为乐的小雷锋！”弟弟羞涩地笑了，又跑去玩了。

回家的路上，我们都非常高兴。弟弟边走边唱，活泼、天真的样子，真是可爱极了。树上的鸟儿欢乐地唱着，池塘里的青蛙高声地叫着，好像在说：“小弟弟，好孩子！小弟弟，好孩子！……”

这篇短文先后两次描写了景物。开头通过描写景物，既衬托出我们游玩时的愉快心情和弟弟的聪明、灵巧，也为下文弟弟领着一个素不相识的小妹妹找妈妈写清了环境；结尾通过描写“树上的鸟儿欢乐地唱着，池塘里的青蛙高声地叫着”，不但渲染了当时的气氛，表达了我们痛快、高兴的心情，还巧妙地赞誉了弟弟乐于助人的品质，突出了短文的中心思想。

这篇短文，也提醒我们：

（1）穿插景物描写，目的一定要明确。景物描写，一定要为文章主线、为中心思想服务。只有这样，写景物才有用途，才能起到“锦上添花”的作用。脱离中心主题，为写景而写景，不但不能为全文增色，而且会使文章啰嗦、庞杂。

这就要求我们：在写人记事时，对生活中真实存在的自然景物，要有一个“优选”的过程——要拣与事情、人物、中心关系最密切的景物写进文章，同时要考虑清楚插写这些景物到底想要达到什么目的。

(2) 穿插景物描写，时机一定要适宜。可以在文章开头写景，也可以在文章结尾写景，还可以在文章中间随时插写景物。总之，要随着情节的展开，在叙事、表现人物的需要处和关键处进行景物描写。

(3) 穿插景物描写，形式一定要灵活。可以是简短的一段话，也可以是一两句话，还可以是一两个词语。总之，在写人叙事的文章里，景物描写是表现主题思想的辅助手段；因此要做到简练、适可而止，不要过多地描写景物，以免冲淡文章主要情节。

### 【思考练习】

(1) 在写人记事（含活动）的文章里，插写景物都有哪些作用？如何通过插写景物突出中心思想？

(2) 翻开一至两篇自己以前写人记事（含活动）的习作，看看文中有没有插写景物，插写的景物是不是有利于突出中心思想。有问题，动笔改一改。

## 74 . 学会通过细节描写突出中心思想

细节，指人物某些细微的装饰、表情、动作、语言和细微的事物。细节描写，就是对这些细枝末节进行刻画、描绘。

生活中充满了细节，细节描写的使用范围也很广泛。它既可以用于写人记事，也可以用于写景状物。

表面看来，细节描写无足轻重，实际却是小中见大。它能够使文章显得更加有血有肉，丰满而漂亮，更富有感染力。单就写人记事来说，精彩的细节描写：可以用来设置悬念，作为伏笔、铺垫，推动故事情节的发展；可以用来揭示人物内心隐蔽的复杂微妙的感情；可以用来表现人物的个性特征、工作态度、生活作风和精神品质，使人物形象更加高大丰盈，进而突出、深化文章的中心思想，使文章给读者留下深刻的印象。

如《一夜的工作》中有这样一段话：

我告辞时，把小转椅的上面部分带歪了。他（指周恩来总理）过来把我的转椅扶正，然后就走进后面去了。

周总理过来把小转椅扶正这一细节，乍看起来似乎很琐细，但实际包含的意思是很深的：周总理尽管工作了一整夜，已是十分劳累，但仍遇事细心，对生活琐事也不疏忽大意。这就表现出了周总理一丝不苟的精神，良好的教养和生活习惯。

大家再来读读下面这篇短文，体会一下文中细节描写的特点及作用：

### 我的爸爸

我爸复员后，在十六局工作。他十分关心我和弟弟的学习。

那是在前一段的复习时间里。爸爸见我们每天晚上都得背自然、地理和思想品德，早晨起来还得背一会儿，便给我们拿出一盒“蜂王精”，说：“你和弟弟每人每天喝两瓶儿。”两天过去了，盒里只剩下两瓶儿了。我对爸爸说：“爸，我和弟弟快把这盒‘蜂王精’喝完了。别这样早晨晚上地喝了，太浪费了！”“没事，只要你们好好学习，考个好成绩，爸爸那儿还有九盒‘蜂王精’呢！”我吃了一惊，爸爸买了十盒“蜂王精”呀，一盒就是十多元钱，十盒就是一百多元钱呢！爸爸为了我们能考一个好成绩，竟花了这么多的钱。如今他穿的毛衣还是妈妈当年用白手套线织的呢，戴的还是在部队上发的那顶军棉帽。那双棉鞋是以前买的，好几年了，直到现在他还穿着。

想到这些，我悄悄提醒弟弟：一定要好好学习，为爸、妈争光，决不辜负爸爸、妈妈对咱们的一片爱心。

这是一篇真实而感人的短文。文章之所以能够达到这一效果，与作者正确运用细节描写是分不开的。短文前面写爸爸让“我”和弟弟每人每天喝两瓶儿。因为一盒“蜂王精”内装十小瓶，所以“两天过去了，盒里只剩下两瓶儿了”。内容真实严密，自然引出下文。后面，作者当得知爸爸为了“我”和弟弟能考个好成绩，竟花了一百多元钱、买了十盒“蜂王精”时，笔锋一转，具体写了爸爸穿戴这一细节。这一细节和文章所记叙的主要内容形成鲜明对照，写出了爸爸情愿自己俭省节约、

对我们无限关怀并寄予厚望的品格，也自然引出了文章结尾一段。

从这篇短文中，我们还能够得出通过细节描写来表现人物，突出中心思想的一些经验及应该注意的问题：

（1）细节要真实，是确实存在，切不可马马虎虎或添枝加叶。细节若失真，也就失去了应有的光彩。

（2）细节要典型，要以能够推动情节发展、突出中心思想为标准。这就要求我们写文章时，不能将生活中的任何细节随意写进文章，一定要精选，以“细节”显示人物“大节”。

（3）要安排好描写细节的时机，把细节描写与场面、环境、景物等描写紧密结合，有机融到文章的情节之中。

（4）描写细节要细致、具体、形象、逼真，用词又要精当、绘形传神。当然，要做到这一点，日常留心观察细微（哪怕是个眼神，一个细小的表现、变化），准确记忆当时的情况是前提。

### 【思考练习】

（1）什么是细节描写？为什么说细节描写可以“小”中见“大”？如何通过细节描写来表现人物或事物，突出中心思想？

（2）翻开一至两篇自己以前描写人物或事物的习作，看看文中有没有细节描写，是怎样通过细节描写来表现人物或事物的，有什么问题，动笔改一改。



## 75 . 学会通过侧面描写突出中心思想

写人的文章，除直接刻画人物的外貌、语言、行动、心理活动，从正面描写人物形象、突出中心思想之外，还有一种写人的方法——侧面描写。侧面描写就是间接地反映所要描写的人物，就是通过对此人有联系的其他人物或事物的描写，来间接烘托，从而达到以此显彼、表现突出这个人物的目的。

从表达的效果看，侧面描写往往能更好地表现人物特点，使文章更含蓄，更客观，更有说服力，中心更突出。

如《我的战友邱少云》一文，主人公是邱少云，而文章当中却集中地描写了“我”矛盾、焦急、希望和痛苦的心理活动，这是为什么呢？通过对“我”在邱少云被烈火重重包围时的复杂心情的描写，这样就从侧面烘托了邱少云当时极端危险的处境，反映了邱少云所表现的为了革命利益、全局利益，宁可牺牲自己宝贵生命的精神。

又如《小英雄雨来》一文中，写群众称赞的语言——“雨来是个好孩子！死得可惜！”“有志不在年高。”这样就从侧面高度评价了雨来的品质；《江姐》一文中，写一间牢房的同志们集体写慰问信及决心要向江姐学习，这就从侧面热情赞颂了江姐“在敌人面前不软弱，不动摇，不投降”，是“一个真正的共产党员”的崇高品质，突出了文章的中心思想。

大家再读读下面这篇短文，体会一下小作者是怎样通过侧面描写来表现人物、突出中心思想的：

### “懒”爸爸

我的爸爸什么都好，可就是“懒”。

妈妈辛辛苦苦做得了饭，可爸爸好像一点儿也不知道饿，一个劲儿地写着他的科研论文。开饭了，我走到爸爸身边对着他的耳朵大声地喊：“爸爸吃饭！”爸爸一惊，放下笔杆，看了看表：“噢！已经九点钟了。”在妈妈的唠叨下，爸爸端来一碗饭，三下五除二，吃完米饭，但忘了吃妈妈特意为爸爸做的虾。妈妈走过来问：“虾不好吃？”爸爸认真地说：“是的。”可把妈妈气坏了。

到了吃中午饭时，这回妈妈自己去叫爸爸。爸爸说：“九点钟吃啥饭？”妈妈说：“看看天色，难道你总是过九点？”爸爸仔细地看了看表，恍然大悟地说：“手表忘了上弦了！”我也连声责怪爸爸“懒”。爸爸看了看我，笑着摸了摸我的脸蛋说：“你说说，爸爸怎么懒？”我说：“爸爸懒得睡觉、懒得吃饭、懒得带我去公园……”爸爸、妈妈听后都笑了。不久，我又看到了爸爸的科研奖状，扑哧笑了。妈妈问我为什么发笑，我对妈妈说：“我的爸爸只有得奖才是最勤的！”

这篇短文，在写法上很有新意。尤其是文章结尾部分，小作者通过描写自己的答话——“爸爸懒得睡觉、懒得吃饭、懒得带我去公园……”“只有得奖才是最勤的！”这样就借“我”的口，从侧面赞扬了爸爸废寝忘食、专心搞科研的精神，点明了文章主旨。

通过侧面描写表现人物、突出中心思想时，要注意两点：

要因文章的特点、需要来安排侧面描写，增强目的性，不能滥用。如《我的战友邱少云》一文：在当时特殊的环境中，主人公既不能说话也不能行动，作者又不便直接描写人物的心理。因此，作者只得从人物的神态上及借助“我”的心理来刻画人物。

侧面描写一般要简洁、精当，以防淹没重点描写对象，造成事与愿违的结果。

### 【思考练习】

(1) 什么是侧面描写？如何通过侧面描写来表现人物、突出中心思想？

(2) 以《\_\_\_\_能手》为题，写一篇记叙文，要求用上侧面描写的方法。

## 76 . 学会在记叙中议论

议论，就是直接说理，对人物或客观事物进行分析和评论，对问题发表见解、主张，用以说服他人。它是作者对人物、事物深刻认识的真知灼见，是真情实感的自然流露，是和叙述、描写、抒情、说明并列的基本表达方式。

小学生是以学写记叙文为主的，而记叙文很少有完全不加任何议论的。议论具有鲜明的感情色彩，可以直接为中心服务。

记叙文中的议论形式，主要有三种：

一是先议后叙。这种形式指文章一开头，先就某个人物或事物提出问题，或者发表作者自己的观点和评价，然后引出正文。采取发表议论方法开头的文章，都属于这一形式。先发表议论，可以使文章开篇入题，简洁明快。

二是夹叙夹议。这种形式指文章各段落一边记叙、一边议论，记叙与议论密切结合，贯穿始终。夹叙夹议的文章，议论与记叙相互补充，相得益彰，不仅可以增强文章的条理性，而且能使文章逐层深化，增强文章的说理性。

如《养花》，全文以第一人称来娓娓叙述养花的乐趣，像对朋友叙谈家常，在表达“我”与花草之间的深厚感情时，也偶尔穿插着议论。

“摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。”抢救花草累得“腰酸腿疼，热汗直流”，“可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”这些议论精湛而又深刻，富有教育意义，大大增强了文章色彩，加深了力度。

三是先叙后议。这种形式指文章先集中笔墨，对人物或事物进行详细记叙，然后再发表议论。先叙后议的文章，议论是对记叙对象或内容的进一步阐述，是直接表达作者的评价、感情。因此它会起到“画龙点睛”的作用，揭示、深化文章的主题。

大家读读下面这篇短文，体会一下先叙后议的特点及议论的作用：

### 我的业余爱好

我的业余爱好很多，爱看书、写字，更爱下象棋。

记得上小学后，我看见姥爷和爸爸下棋，觉得很好玩。于是我便缠着姥爷教我下棋。姥爷告诉我：“马走日，象飞田，炮打一溜烟，车四处奔驰，小卒一去不回还。”我就按着姥爷教的规则，学着下棋。一来二去，我也慢慢学会了下棋，可我总是姥爷的手下败将。我很不服气，心想，不能老这样输下去，一定要“打败”姥爷。怎么办呢？我思来想去，有了，何不向爸爸求教呢？我请教了爸爸，学会“双炮轰老将”这一招。过了几天，我又跟姥爷下棋，用了这一招，真灵，很快就把姥爷“将住”了。姥爷愣住了，急得抓耳挠腮，怎么也想不出对付的招法。我赢了姥爷，心中乐开了花，暗想这下姥爷成了我的手下败将！谁知好景不长，姥爷又想出战胜我的“看家本领”。随后，我又向爸爸学会了“马卧槽、马后炮”等战术，又赢了姥爷。

我虽然刚学下棋，时间不长，但通过下棋我感悟出一些道理：下棋是两军对垒，好似战场，双方斗智斗勇；下棋要统观全局，周密运筹，稳扎稳打，才能克敌制胜。

棋盘不仅是战场，又像是人生舞台。颗颗棋子站的位置不同，履行的职责也不同，各司其职，各尽其责，人也应该如此。我非常赞赏小卒，他们虽然地位很低，但踏踏实实，只前进不后退，不屈不挠，勇往直前，遇到困难不退缩。我不是正需要这种精神吗？

文章先详细记叙自己怎样和姥爷学下象棋，怎样不甘心做姥爷手下败将，又怎样向爸爸求教最终赢了姥爷的事。在此基础上，小作者阐发议论——“通过下棋，我感悟出一些道理……棋盘不仅是战场，又像是人生舞台……我不是正需要这种精神吗？”这样，文章的立意就显得十分深刻，耐人寻味。

在记叙中学习运用一点儿议论，做为点睛之笔，可以大大提高文章表达效果。需要注意的是：

无论先议后叙、夹叙夹议，还是先叙后议，文章都应以记叙为重点，在详细记叙的过程中发表简短、甚至是片言支语的议论。这是因为记叙是议论的基础，议论是记叙的升华。

议论属直接说理（叙述、描写属间接说理），因此运用议论这种表达方式，语言要明了，不能含含糊糊。

议论既可以是作者对问题发表见解、主张，也可以借文章人物之口，品评其他人物或事件，阐述人物自身的见解。无论怎样，议论要有说服力，见解要独到，不能人云亦云。当然，要做到这一点，努力提高作者自身思想觉悟和认识能力是前提。自己爱憎不明，又怎能对人物或事物发表正确、健康向上的评论呢？自己认识不深，又怎能对周围生活发表独特、深刻的议论呢？

#### 【思考练习】

（1）什么叫议论？记叙文中主要的议论形式有哪些？运用议论表达方式有什么重要作用，需要注意什么？

以《我爱\_\_\_\_\_》（人物或事物）为题，写一篇记叙文，要求学习运用议论的表达方式。

## 77. 学会在记叙中抒情

在记叙中抒情，就是作者在记叙人物或事物、描绘景或物的过程中，用饱含感情的语言，把自己内心的情感（或喜或悲，或热爱或厌恶，或赞美或批评）抒发和表达出来。

人是有感情的，有丰富的、各种各样的感情。作文时，需要把感情表露出来。只有把自己的真情实感表现出来，文章才能说明自己对客观事物的真正态度。也只有这样，才能深化主题，增强文章的感染力，进而打动读者，引起读者强烈的感情共鸣。可见，抒情是表达中心的需要，直接为中心思想服务；这种表达方式是写文章时必不可少的。

抒情的方式主要有两种：

（1）间接抒情。这种抒情形式就是借助其它表达方式（如叙述、描写、议论等）抒发感情。

在叙述中抒情，寓“情”于叙事之中。如《劳动的开端》一文中有这样一段话：“屋檐底下有两张方桌，是窑上开票记账用的。我看天还没亮，爬上桌去躺着，一合眼就睡着了。睡得正熟，我忽然摔了下来，好像落在万丈深渊里，浑身疼痛。原来桌子被人抽掉，矿上的办事人来开磅称煤了。”这段话，作者在叙述事情经过中，就间接抒发了对穷人处处受欺侮的黑暗旧社会的愤恨之情。

在描写中抒情，寄“情”于描写人物、事物之中。如《松坊溪的冬天》一文中写道：“溪底有好多鹅卵石。那鹅卵石多么好看，有玛瑙红的，有松青的，有带着白色条纹、彩色斑点的，还有蓝宝石般发亮的鹅卵石。”这段话描写的是鹅卵石缤纷的色彩，字里行间抒发了作者喜悦、赞美之情。

在议论中抒情，边发议论边抒情。如《一夜的工作》最后两段：

在回来的路上，我不断地想着，并且对自己说：“这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！”

我这样对自己说了几遍，我又想高声对全世界说，好像我的声音全世界都能听见似的：“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？”

这两段话中，作者借议论（“他是多么劳苦，多么简朴！”“你们看见过这样的总理吗？”）抒发了对周恩来总理无限热爱之情。

（2）直接抒情。这种抒情形式就是作者随着文章情节的发展，事物的变化，感情达到高潮，间接抒情已不能满足表达需要时，便直截了当地把内心强烈的感情抒发、倾吐出来。这又叫做“直抒胸臆”。

大家读读下面这篇短文，体会一下直接抒情的特点及作用：

### 家乡的“挂钟顶”

家乡人都说，“挂钟顶”是燕山余脉数一数二的名山，但是我却从来没有去过。今年暑假，我和姐姐游览了挂钟顶，了却了多年的心愿。

从家门出发，走约五百米就到了山脚下。山脚下有一个亭子般的小庙，在庙的中间，坐着一个盛装的古代妇女，她慈眉善目，笑看着眼前

的山、树、水……姐姐说：“这小庙叫娘娘庙。”噢，我知道“挂钟顶”为什么又叫“娘娘顶”了。

山道像巨龙一样盘曲而上，它九曲十八盘，弯弯曲曲通向高高的山顶。顺着山道，我和姐姐一边爬山，一边欣赏着身边的景致。山上开满了粉红色的杏花，给山景添上了一片喜色。紫微微的鸡柏花也在开放，这一丛，那一簇，争先恐后地散着芳香；微风吹来，它们轻轻摇着花冠，像一个个的小喇叭，细听，它们好像还吹奏出了美妙的乐曲……

踏着刚刚返青的茸草，我们登上了山顶。在山顶，最惹人注目的就是那棵老古树了。它高高地屹立在山顶，方圆十几里都能看到它。听说，在战争年代这棵树是挂“报信钟”用的。每当敌人来了，就会有人去敲钟，给乡亲们报信，让乡亲们安全转移。“挂钟顶”的名字也来源于此。老古树为革命做出过贡献，今天仍然受到人们的尊敬。

从挂钟顶回来，我更爱自己的家乡了。我真想变成一片绿叶，为家乡的这座山增绿；我真想变成一朵花，让家乡的这座山更美。美丽的挂钟顶，战争年代你为革命立过功，和平年代你又为百姓生活增添了美。

我深深地爱着你，不寻常的挂钟顶！

短文中，作者在饱览了“挂钟顶”美丽景色、了解到家乡光

辉的革命历史之后，再也抑制不住内心的激动，挥笔流出结尾两段文字，直接抒发了对家乡、对家乡人民的热爱和赞美之情，同时点明了文章的中心思想。

作文中，运用抒情这一表达方式要注意以下几点：

直接抒情和间接抒情是相比较而言的，没有纯粹的、绝对的直接抒情。一般地说，在记叙文中直接抒情不应用得太多、太滥，要针对内容特点，做到适当、得体。

抒情要有缘有故。抒情不是凭空来的，总是因为对人、事、景、物产生感情而发，总要有所借助，或借人、借事抒情，或借景、借物抒情，平白无故的抒情是没有的。因此，作文时要紧紧扣住所记叙的事物来抒情，不能盲目地乱“抒”一气。

要抒真情、健康之情，抒情要自然。要抒发的感情必须是发自内心的，不能以为文中多用几个“啊”字，多写几句“我多么喜爱”、“他真伟大呀”之类的空话，就算表达真实而热烈的感情了。只有对人、事、景、物有深切的感受，强烈的感情，才会写出感情真挚的文章。无感而发，却要生硬地挤情、造情，抒情也定不会自然，文章定会让人厌恶。

#### 【思考练习】

(1) 什么叫在记叙中抒情？抒情的方式有哪些？运用抒情表达方式要注意什么？

(2) 以《我赞美\_\_\_\_\_》为题，写一篇记叙文，要求恰当地运用抒情的表达方式。

## 78 . 学会联想

作文中，在写自己看到、听到的事物的同时，往往还要写一些由这些事物引起的联想。

联想，就是由眼前的事物而想起不在眼前的其它相关的事物。它是一种心理活动，是由此及彼的思维过程；联想到的事物都是留在我们记忆里的从前看到过或听到过的事物。例如：

推开玻璃窗，看到空中条条雨线，联想到天地间像挂着无比宽大的珠帘；看到雨落在对面屋顶的瓦片上，溅起一朵朵水花，联想到像一层薄烟笼罩在屋顶上；看到雨水顺着房檐流下来，联想到像断了线的珠子；……这些都是由一个事物联想到另一个相似的事物。

看到眼前的小金鱼，回想起与赠给自己小金鱼的伙伴的友谊；看到眼前漫天飞舞的大雪，联想到来年的田野——金黄的麦穗在微风中摇动，一派丰收景象；……这些都是由眼前的事物联想到过去或未来的事物。

看到门前小泥路蜿蜒曲折、崎岖不平，联想到人生道路也是不平坦的，不可能事事都是一帆风顺的，必须从小锻炼自己，以非凡的毅力去克服人生道路上的困难；看到路旁那一棵棵高大挺秀的白杨树，联想到扎根边疆、只讲奉献的祖国建设者；……这些都是由看到的事物联想到人或人的思想品格。

作文时，无论写人叙事，还是写景状物，都离不开联想。如：要形象地描绘某些景物、细节，就需要运用生动的比喻、拟人等手法；要完整地刻画一个人物形象，就需要对他的心理活动作某些合理的推测；要深刻地揭示某一事物的象征意义，就需要展开丰富的联想。在记叙内容的同时，加上恰当的联想：不但有利于把事物或人物写得充实、具体，避免干干巴巴、空洞无物，而且可以使中心思想更突出、深刻，使文章更加生动感人。

大家读读下面这篇短文，体会一下本文的特点和联想的作用：

### 卢沟桥的石狮子

十月的微风像妈妈抚摸着我的脸，清柔，凉爽。我们趁着这大好时光，来到了举世闻名的卢沟桥。

卢沟桥位于天安门西南 15 公里的永定河上。清乾隆皇帝曾在这里亲笔写下“卢沟晓月”。而最有名的要算桥栏杆上的石狮子，这些石狮子形状各异，栩栩如生。

现在，我们就来看看这些石狮子吧！首先映入我们眼帘的是一只大石狮子，它安祥地坐在那里，旁边还刻有两只小石狮子，它们是在保护大狮子，就像我们保护我们祖国妈妈一样。一只小狮子依偎在母狮子的怀里，甜甜地睡着，真是母子情深。这时，我想起我小时候，也躺在妈妈温暖的怀里，吃着妈妈蜜一般的奶。继续向前走，有一只石狮子蹲在那里抬头仰望天空，爪子还托着脸蛋，仿佛在思考什么，多么神秘呀！我要是能为它解开这个迷，让它和别和石狮子一样活泼可爱，温柔可亲，那就好了，我真不相让它成天苦恼下去。再向前走，我看见一只小石狮子骑在母亲的背上，小爪子还扒住妈妈的嘴角；妈妈很生气，可又有什

么办法呢，只好无可奈何地笑了。小石狮子真淘气！

看，那只石狮子生气了吧！它露出了锋利的牙齿，紧紧地把拳头握住，好像很愤怒。那边的一只石狮子正在玩绣球，它那可爱的样子，使你立刻转变了情绪。

卢沟桥的石狮子数不清，卢沟桥的石狮子是世界建桥史上的一个奇迹。

短文中，作者看到小石狮在保护大石狮，便联想到我们保护祖国妈妈；看到小石狮依偎在母狮怀里，便联想到“我”小时候甜甜地躺在妈妈温暖的怀里；……作者正是运用了这些“类似联想”、“对比联想”，才把卢沟桥上的石狮子描绘得那么形象、传神。也正因如此，文章才给人留下难忘的印象。

在记叙中展开联想，需要注意以下几点：

（1）联想必须有根据。要紧密结合生活中的所见所闻或亲身经历的事情进行联想，借人借物进行联想。不能凭空联想。

（2）联想要合情合理。引起联想的事物与联想到的事物、人物之间，要有内在的联系，有相似点；联想要符合客观实际，让人看了可信，读了觉得有道理。不能瞎想，胡思乱想。

（3）联想要为突出文章中心思想服务。如果单是为了联想，即使联想得再合乎情理，再形象、生动，也是无益的。

#### **【思考练习】**

（1）什么叫联想？在记叙事物或人物时加上恰当的联想可以起到什么作用？在记叙中展开联想需要注意什么？

（2）以《一次难忘的游览（或参观）活动》为题，写一篇记叙文，文中要求恰当运用联想的方法。



## 79 . 学会想象

想象，就是“设想”，就是继续沿着同一种事物设想下去，设想出不在眼前的新事物的具体形象。例如：

看到王老师一家居住的小屋拥挤不堪，便想象到他们终有一天搬进了一厅四室的房子，全家人欢乐无比；看到眼前鲜美的大草莓，便想象到它们恰似一个个漂亮、害羞的小姑娘，头上戴着绿色的太阳帽；看着眼前满池挨挨挤挤的荷花，忽然觉得自己仿佛也变成了一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里，随着一阵微风吹来，翩翩起舞。

写作文时，如果只会记实，不会想象，笔下的事物、人物就会显得死刻板板。在写“眼前所见”的同时，如果能够写出“脑中所想”——融入大胆而合理的想象，哪怕是廖廖数语，让思维插上想象的翅膀，超越时间、空间的限制，文章就会丰富多彩，中心思想就会鲜明深刻。

大家读读下面这篇小文，体会一下本文的写作特色：

### 夏天的夜空

晚上，我摇着扇子，坐在楼下乘凉。我手托下巴，眼望深蓝深蓝的夜空。天上的星星像无数只小眼睛一闪一闪的，又像一块华丽绸缎上绣着无数颗美丽的宝石。弯弯的月亮一会儿钻进云层，一会儿露出笑脸。

啊！这美丽而神秘的夜空多么令人向往呀。突然我觉得身子轻飘飘的，不由自主地飞了起来。不知不觉的，我穿上了宇航衣，头戴宇航帽，越飞越高。看到了，看到了那闪烁的星星。对了，我先去探望一下地球的邻居——月亮，再去探望嫦娥姐姐。嫦娥姐姐对我说：“刚开始我很寂寞，可后来那些美丽的小星星和我交了朋友，我们在一起聊天说笑，我就不觉得寂寞了。”她还告诉我，许多外星人也来到了这里，它们都很友好。我谢过嫦娥，离开了月球，来到了火星。是它！是它！我经常在动画片中看到的火星。我参观了它的房间，和它一起做游戏……我们玩了好长时间呢！

一阵风吹过，把我从梦幻中惊醒。天空还是深蓝深蓝的，深奥莫测。“啊！今天的幻想，明天一定会实现的。”我一边说，一边握紧了小拳头。我看着天空，弯弯的月亮，美丽的星星，还有那嫦娥姐姐正在向我招手！

这是一篇生动活泼的短文。作者楼下乘凉，遥望蓝天：看到繁星，联想到它们像无数只闪动的眼睛，像华丽绸缎上绣着的无数颗美丽的宝石；看到弯弯的月亮，联想到它像顽皮的孩子，时而隐去身形，时而露出笑脸。接着，作者超越时、空限制，展开了丰富的想象——自己飞入太空，探望月亮，拜访嫦娥，登上火星，与火星星人一起做游戏……想象丰富、奇特，妙趣横生，表现了作者热爱科学、立志探索宇宙奥秘的思想情感。

把想象融入作文时，要注意以下几点：

(1) 要以生活实际为依据进行想象。不能凭空想入非非。因为想象来源于生活，想象离不开自然界的一山一水、一草一木、一虫一兽。

(2) 想象要有创造性、独立性和新颖性。要开动脑筋，大胆想象，

想象出“唯我独有”的与众不同的内容。要敢于想象前人从没有想象到的内容；要勇于从新的角度去想象，“出人意料”。跟着别人后面学舌，没有新鲜感。

（3）想象要合情合理。想象要勇于“出人意料”，但这决不是说可以乱想、瞎想。想象要从客观现实中引出，想象的内容要与现实有紧密的联系。“出人意料”但又在“情理之中”的想象才最值得夸赞。

（4）要围绕中心展开想象。不是任何想象都可以写进文章。作文时，要围绕中心去想象，才会产生好的效果。脱离中心的漫无边际的想象，与文章无补。

合理、丰富的想象源于生活，又与人的情感、知识、兴趣等有着密切的关系。因此，平时勤于观察思考，博览群书，具备多方面的知识，培养丰富的情感、广泛的兴趣，是做到以上各条想象要求的基础。

### 【思考练习】

（1）什么叫想象？在写“眼前所见”的同时，融入大胆而合理的想象，可以起到什么作用，还应注意什么？

（2）以《\_\_\_\_遐想》为题写一篇记叙文，文中要求融入合情合理的想象。

象征，就是用易于引起联想的具体事物或活动，来说理或表现某种特殊的意义，从而使文章达到较高的艺术性和思想境界。

如《三人行》一文，讲的是身负重伤、饥饿劳累的指导员王吉文，往返轮换背负腿部受伤、不能行走的通讯员小周和重伤员黄元庆，在茫茫的草地上艰难行走，最后昏倒在草地；当王吉文醒来时，发现小周和黄元庆正用油布拉着自己在草地上匍匐前进。这是多么感人的场面，充分表现了三个红军战士患难与共、相互帮助的崇高革命精神。而文章结尾并没有直接点明这一点。作者是这样收束全文的：

王吉文看着，听着，他心里顿时激动起来。他仰起脸，望着天空轻轻地吁了口气。天无边无垠的。好像为了衬托那令人目眩的蓝色，几朵绒毛似的白云轻轻地掠过去。在那白云下面，一长串大雁正排成“人”字形的队伍，轻轻地向南飞去。它们靠得那么紧，排得那么整齐。

这段话巧妙地运用了象征的手法，写得十分优美、壮丽，既含蓄地点出了红军战士们此时此刻的心理以及事情的结果，也点明了文章的中心思想。“天无边无垠的。好像为了衬托那令人目眩的蓝色，几朵绒毛似的白云轻轻地掠过去。”——象征着革命的前程无限广阔、美好，表明红军战士心里充满着对未来的憧憬。“在那白云下面，一长串大雁正排成‘人’字形的队伍，轻轻地向南飞去。它们靠得那么紧，排得那么整齐。”——象征着红军战士就像大雁一样团结互助，共同前进，是一定能够走出茫茫草地的，一定能战胜千难万险，取得革命的最后胜利，表明红军战士们对革命充满必胜的信念。

由此可以看出：行文中正确运用象征的手法，可以使文章更优美、含蓄——把要说明的道理或要表达的深意，隐含在文章所描述的情景或事物之中，让读者自己去揣摩、咀嚼，给读者留下深思、想象和寻味的余地。这样，就使文章收到了言已尽而意无穷的表达效果，从而提高了文章的感染力。

大家再来读读下面这篇短文，体会一下本文是如何运用象征手法的：

### 登西樵山

今年暑假的一天，天气格外晴朗，蔚蓝的天空飘着几朵白云，金色的太阳普照着大地，正是登山的好天气，所以妈妈的朋友约我们到西樵山旅行。

汽车在宽阔的公路上飞驰。不久，我们来到一座山脚下，妈妈的朋友说：“这就是西樵山。”“啊！多高啊！”我情不自禁地惊叫起来。

我满怀喜悦之情，与哥哥一起向山顶攀登。起初，我还蹦蹦跳跳的，轻松自如。可是过了一会儿，我两腿就发酸了，越走越慢，渐渐落在哥哥后面。又过了一会儿，我索性在一块石头上坐了下来，用拳头向小腿上使劲地捶着，心想：“多累啊！能爬到山顶吗？”接着，我气喘咻咻地对赶过来陪我的哥哥说：“哥哥，我的腿实在不听使唤了，你上去吧，我在这里等妈妈。”哥哥听了，亲切地对我说：“天下无难事。我们休息一会儿再继续前进吧！”我听了哥哥的话，休息片刻后又继续向上攀

登，终于胜利地登上了西樵山。

在山顶上，哥哥对我说：“你说这西樵山高吗？”我擦了擦额上的汗珠，立即回答：“当然高呀！”哥哥又说：“对。但尽管西樵山很高，却不是高不可攀的，你说对吗？”我默默地点头，认真地思索着哥哥这句话的深刻含义。

我站在山顶上，尽情地呼吸着新鲜的空气，深情地观赏着锦绣河山，由衷地感受到：“只有登上了顶峰，才能饱览无限的风光。”

这篇短文，比较突出地运用了象征的手法。全文以“我”克服重重困难，终于胜利登上西樵山，看到了只有登上顶峰才能饱览到的无限风光这一具体活动，象征、说明无论做什么事，虽会遇到困难，但并不是难以克服，只要肯坚持做下去便能成功的道理。这样，既提高了文章的艺术性，又达到了说理的目的。

使用象征手法需要注意的是：要表达的深意，虽然没明说，但要让读者能够借助所描述的内容心领神会，不能让人费解或产生歧义。这是使用象征手法最基本的要求。

#### 【思考练习】

(1) 什么叫象征手法？作文时正确运用象征手法可以起到什么作用，需要注意什么？

(2) 以《记一件感人至深的事》为题，写一篇短文，要求练习正确使用象征方法。

## 81 . 学会借物喻人

借物喻人，就是借某一事物的特点，来比喻人的一种品格。这也是作文中用来表现、突出中心思想的常用的一种写作方法。

如《落花生》，全文讲述“我们”全家欢度收获节，边品尝新花生，边谈论花生的好处；告诉人们，做人要做务实有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。文章在谈论花生的好处时，有这样几段话：

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人了。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

这几段话就运用了借物喻人（借用花生的特点来比喻怎样做人）的方法：父亲引导孩子谈花生，目的是为了论人生；他赞美花生的品格，也是为了说明做人应该做怎样的人。“我”从父亲的话中体会到“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”这个认识得到了父亲的肯定。这就像画龙点睛一样，很自然地表达出了文章的中心思想。

由此可见，无论写人记事还是写景状物，正确运用借物喻人的方法：可以使文章立意更深远，表情达意更含蓄；可以大大增强文章的表现力和感染力。

大家再读读下面这篇文章，体会一下本文借物喻人的特点及作用：

### 山中的老杏树

杏子成熟时，正赶上农村收麦。麦收过后的一天，我才抽空儿扛着木棍儿，棍儿上挑着篮儿，上了南山。

半路碰上邻居二婶儿。二婶儿见我也去采杏，忙告诉我：“我都找遍了，只有山梁南面第二个山沟里那棵树上还有杏儿，只是杏子又青又小，还不好吃！”说完，二婶便走下山去。

我登上山梁，老远就看到了那棵树。它是那条山沟里仅有的一棵杏树。走近了才望见树上绿绿的叶子中颗颗半红不绿的杏子，成串成串地挤满枝头。随着一阵微风，杏树抖动起枝叶，像是在和我打招呼。

这是一棵老杏树，它长在沟底缺土少水的岩石旁，树干又高又曲又粗，疤痕累累，显然它已历尽沧桑。我把木棍儿插在腰间攀到树上。坐在粗大的树杈上，我看得更清楚了：枝条上，每个叶窝儿都挂着一个圆溜溜的杏子。大多杏子又都长着“阴阳脸”——一面绿中透黄，一面黄里带红；个头儿也不小，个个儿都像个苹果儿。望着这绿叶间压串枝的杏子，我比喻不出它们像珍珠、像宝石，还是像翡翠、像玛瑙。捏开

一个一看，哎呀，金色的果肉浸满果汁，放到嘴里，酸溜溜，甜滋滋，沁人心脾。

一抬头，无意中发现两个树杈之间卡着一块石头。哦！我全明白了：二婶儿说这杏子又青又小不好吃，是因为树太高，她看不见结在上面的杏子，只摘些下面小的。她不会上树，够不着，用石头又砸不下来。显然，她着实冤枉了这棵老杏树。

望着满树伸手可及的果实，再俯视一下这棵饱经风霜的老杏树，一种敬慕之情油然而生。老杏树啊老杏树，你不怕寂寞，不畏艰难困苦，独自扎根于这深山岩石之中，老而不衰。一年又一年，你为人们结下多少杏子？可你对人却无半点所求。当你受了委屈或遇到冷眼、非礼时，脚跟仍是那样坚定，胸怀仍是那样坦荡、无私。多么可敬的老杏树啊！

我轻轻地取下石块，抽出腰间的木棍儿，可怎么也不肯打下去，唯恐因打杏儿而折损老树的枝叶，伤害它的身心。于是，我下了树，挎上篮儿，再爬上树，坐在老杏树的怀抱中，尽情地摘着杏子，尽情地享受着它奉献的果实。

这是一篇优美、生动、感人至深的文章。相信每一个同学读了此文之后，都一定会认识到：本文决不单纯是状“物”；作者运用了借物喻人的方法，借山中老杏树的特点，热情讴歌了具有老杏树品格（不怕寂寞，不畏艰难困苦，扎根深山，饱经风霜，老而不衰，只讲奉献，胸怀坦荡、无私）的人，同时从心底抒发了对具有老杏树品格的人的无比敬爱之情。

运用借物喻人的方法需要注意的是：作文时，描述的事物的特点，要与人的品格有相似之处；让人读了文章，就能清楚地认识到，本文借物要说明什么，要借物赞誉怎样的人。如果不是这样的话，“借物喻人”的方法，也就失去了使用的意义。

#### 【思考练习】

（1）什么叫借物喻人？运用借物喻人的方法，作文可以收到怎样的效果？需要注意什么？

（2）写一种自己最喜欢、最热爱的事物，要求自己拟定题目，正确运用借物喻人的写作方法。

## 82. 学会“大”题目“小”写

命题作文，特别是大型的作文竞赛，常会遇到一些较为笼统的“大”题目。如，“我爱社会主义”、“我爱北京”，“在举办‘亚运’的日子里”、“在申办‘奥运’的日子里”、“在迎接香港（或澳门）回归的日子里”……这些题目（范围题）都很大，不容易写好。许多同学一见到这样的题目，就觉得非从大处落笔不可。于是，或写一番从电视、广播中得来的见闻，喊一番口号；或东拼西凑，泛泛地写一番社会、学校、家庭的大好形势，可喜变化；……结果，文章空洞无物，缺乏说服力。

其实，要写好这样的文章，恰恰应从小处入手。首先，要像照像那样“聚焦”，把题目化小，化具体；然后从小处着眼；在题目限定的要求、范围内，从自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情中，选取最典型、最有说服力的具体事例或细小事例，来表现中心，即“大”题目“小”写，以小见大。

如，一次作文比赛，题目是“我爱北京”。北京这么大，又是祖国的首都，要写好这篇文章难度是可想而知的。一个北京偏远山区、又从未进过北京城的孩子，巧妙地运用“大”题目“小”写的方法，以《我爱家乡的红珍珠》为题，写家乡人民为摆脱贫穷面貌，村头地边、漫山遍野，都栽上了红果树。几年后，红果树开始进入盛果期，乡亲们采摘着珍珠般的红果，喜在心里，笑在脸上。不到几年时间，家乡人民的生活水平有了明显的提高。文章结尾写道：“我爱家乡的红珍珠，我更爱家乡勤劳的人民。”比赛结果，这篇文章获得了市级二等奖。

下面这篇文章获北京市小学生作文竞赛复赛（题目是“在举办亚运会的日子里”）优胜奖。大家读一读，体会一下本文“大”题目“小”写的特点：

### 我为社会增添一份美

“我们亚洲，山是高昂的头……”每当听到这首歌，我心中便涌起自豪感。

那是亚运会前夕，我听说亚运会自行车比赛要经过密云，政府倡导把阳台变成花园。于是我劝爸爸把阳台上的废物清理掉。爸爸说：“不用弄，咱一户能影响多少！”我说：“不能这么说，要是人人都这么想，那首都还怎么开亚运会！”爸爸听了说：“要干你自己干。”我知道爸爸有意为难我，就说：“干就干。”

星期日这天，爸爸妈妈上班了，我就开始了这次特殊的家务劳动。我先把阳台上的酒瓶、木板等杂物搬出，扫净，用抹布把栏杆擦净，用拖把把地面拖净。再把一些木板搭在阳台栏杆和窗台之间，在上面摆几盆粉红色的月季、火红的串红和翠绿的万年青。阳台真的变成了小花园，在阳光照耀下鲜艳夺目。我欣赏着创建的“小花园”，心里美滋滋的。最后我把酒瓶装在网兜里，跑到收购站卖了。晚上，爸爸回来，看到焕然一新的阳台，欣赏了半天，高兴地说：“我们的小燕子长成大燕子了，了不起了。”

不知怎么的，这事让居民楼组长知道了。在居民会上，他当众表扬了我，还号召大家向我学习。这下，我们楼可热闹了，家家户户都搬东西，摆花。整个楼都生辉添色了。

这件事虽然过去好长时间了，但每当想起来，我就感到自豪；因为我是一个小东道主，更因为我为社会增添了一份美。

短文之所以写得如此清楚、具体，是因为文章所记叙的内容是作者亲身所做之事；文章之所以这样感人、有意义，是因为小作者深深懂得——要写好有意义的事，必须先做对他人、对社会有益的人；文章之所以这样生动、切题，是因为作者知道——面对这样“大”的题目，必须从“小”处着眼，选自身生活中的具体事例动笔，只有这样文章才有说服力，有真情。

#### **【思考练习】**

(1) 什么叫“大”题目“小”写？为什么要学会“大”题目“小”写？“大”题目怎样“小”写？

(2) 以“在迎接香港（或澳门）回归的日子里”为内容，自己命题，写一篇记叙文，要求学习运用“大”题目“小”写的方法。



### 83 . 学会把自己 “ 摆进 ” 文章中

小学生，主要学写的是记叙文。而记叙文又要求必须写真人实事，真景实物，即写自己看到的、听到的、想到的内容或自己亲身经历的事情。这就涉及到自己在文章中的位置的问题。

写自己的亲身经历（包括自己所做或经受过的事情），“我”就是文章中的主要线索，就是文章中的主人公（或主要人物之一）。因此，文章中自然少不了“我”。同学们写这类文章，也不容易将“我”丢掉。

而在写自己看到的、听到的、想到的内容时：由于“我”居于文章中的次要地位，已不再是文中的主要人物和记叙的核心。因此，同学们往往忽略“我”的作用，甚至把“我”从文章中“抠”去，省略不写。这是极为错误的。

如，有的同学写《我的老师》一文时，把老师的优点写得很充分，但是没有把作者自己和被写人（即老师）这种关系用事实表现出来——这位老师对“我”怎么样，有过什么接触、帮助，全文一字不提。这样纯客观地来写一个人物，是不近情理的；“我”在文章中不出头露面，也不会很好地写出老师在学生中的良好反映，尤其不切合文题中的“我”字。

大家再读读下面这篇短文，想想本文在写法上是不是也存在这方面的问题：

#### 添嘴巴

今天上午第一节课，老师走进教室说：“今天咱们来玩一个添嘴巴的游戏。”老师先在小黑板上画了一个娃娃头，这个娃娃黑黑的头发，大大的眼睛，小小的鼻头，可惜就是没有嘴巴。老师说：“谁能把娃娃的嘴添上？”郭岩第一个把手举了起来。老师先叫郭岩出来，用布把他的眼睛蒙住，把他带到小黑板前。郭岩转了三圈后，拿起笔把嘴添在了右腮帮子上，同学们都哈哈大笑起来。老师又叫了几个同学，这几个同学有的把嘴添在了腮帮子上，有的把嘴添在了眉毛上，还有的把嘴添在了脸的外边，教室里笑声不断。

这时，老师说话了：“你们要动脑筋，不能瞎添。谁保证能把嘴巴添在合适的地方？”同学们都争先恐后地把手举起来。老师叫了王壮。只见王壮走到小黑板前，转了三圈，但是很慢。他又用手在黑板上摸来摸去，找到了中心点，用笔在鼻子处点了一下，好象觉得不对，又往下移了一些，把嘴添在了鼻子的下面。这时，教室里响起了一阵掌声，一片欢声笑语……

这篇短文写得很朴实、流畅，只是没有把“我”摆进文章中。“我”尽管没有亲自到小黑板前去“添嘴巴”，可是参与了这个活动，活动中也一定会有所表现、感受。而这些，文中只字未写，作者真成了“隔岸观火”啦。

在写自己看到的、听到的、想到的内容时：“我”尽管居于文章中的次要地位，但毕竟是文章中的重要线索，是文章内容的见证人；尽管“我”是文中的次要人物，但对渲染气氛、刻画主要人物的形象，却起

着极为重要的烘托、陪衬作用；更何况全文要表达的总是“我”的喜怒爱憎的情感。因此作文时，一定要学会把“我”摆进文章之中。记叙文中，如若通篇不露一个“我”字，一般说来，这算不上是好文章。

**【思考练习】**

（1）写记叙文，为什么要学会把“我”摆进文章之中？为什么通篇不露一个“我”字的文章，一般算不上是好文章？

（2）修改《添嘴巴》一文，把“我”摆进文章中。

## 七、认真锤炼语言

语言是文章表现形式要素之一。作者记叙的内容和要表达的思想感情，都要通过语言这一载体来显现；文章好与坏，给人的第一感觉便是语言的质量如何。足见，语言质量的高与低，仍然直接关系到文章的成败与优劣。

俄国人说：“语言不是蜜，但是可以粘住一切。”如何让语言牢牢粘住读者呢？这就需要我们反复琢磨，精心锤炼语言，在把语言写生动、简练、明白等方面狠下一番功夫。

## 84 . 学习把语言写生动

能形象、逼真地反映客观事物，能淋漓尽致地体现出人物（包括作者自己和文中其他人物）性格、兴趣、思想品质等个性特征，这样具有活力、能感动人的语言，就算是生动的语言。

如何才能做到语言生动呢？大家先来读读下面这篇短文，体会一下文中语言的特点，想想从中可以得到哪些启发：

### 国庆节之夜

“婧儿，快来看礼花！”

随着妈妈的招呼声，我跑到后阳台。哇！好漂亮啊！只见西面爆发出一朵绚丽无比的“花朵”。上上下下一色红，四周里凹外凸，真像一朵正在开放的花朵啊！看，东面有一个白点，在空中徐徐上升，上升……在引人注目的地方，爆发出一朵洁白的花。那婀娜多姿的形态，那玉洁冰清的外表，怎么看都像是一朵盛开的玉兰花。瞧，“玉兰花”开始缩小了，下降了。忽然，星团升上了夜空，这一簇，那一簇，一眨一眨，一闪一闪，简直使人目不暇接。

令人惊奇的不仅是“玉兰花”，“锦上添花”和“套环”，也十分令人着迷。看，东边首先爆发出一个红色的“太阳”，红得是那样鲜艳，那么耀眼！接着又爆发一个，与上个不同的是，这个是绿色的。瞧，又升起两个，颜色也不一样，一个是黄色，一个是蓝色。四个交织在一起，有红，有黄，有绿，有蓝，那景象别提多壮观了！看着，看着，忽然从东边一下升起五个圆环，一个连一个地套在一起，又从东至西，依次落下，整个过程是那样有条不紊，就像穿着彩衣的仙女向人间散发着美丽的花环一样。“花环”刚刚落下，西方一颗黄色的星星，冉冉上升，越升越高……终于在北方爆发了，只见以中间黄点为中心点向外喷射出无数颗流星，整体看像一朵大花，又像彩色的流星雨。这令人惊奇的流星雨，简直使我看呆了……

“看，糖葫芦！”不知谁喊了一声。我睁大眼睛望去，只见几个红点连成一串，在空中来回摆动，真像一串串让人馋涎欲滴的糖葫芦啊！

艳丽的礼花，把首都的夜空，妆扮得光彩夺目，五彩缤纷。望着这壮丽的夜景，我不禁想到，我们伟大的祖国不正像这绚丽多彩的礼花吗！

这篇短文，记叙的是小作者在国庆节夜晚观看焰火的情景。作者以生动的语言，描绘出了礼花的颜色、形状和变化，突出了国庆节夜晚美丽动人的情景，抒发了作者具有儿童特点的喜悦、惊奇之情。

短文中的语言为什么能够做到如此生动呢？我们从中可以悟出哪些方法呢？

（1）一边想象一边写。作者脑海中一边浮现着景物的样子、事物发展变化的情景，一边进行叙述和描绘。这样，就容易形象逼真地再现出景物及场景。

（2）用童话表童心。即小孩儿说小孩儿话。这是作者把语言写生动、体现自己语言个性的最重要的方法。作者依据个人的性格、兴趣、爱好，结合自己的生活体验：乐于怎么说，就怎么写；觉得怎样说好，作文时

就怎样写。把自己记叙的内容及要表达的思想感情痛快淋漓地表现出来是根本目的，不机械地去学别人的腔调儿，这样就避免了“成人腔”——小孩儿说大人话。总之，作者会用自己的语言，来表达自己的思想感情，勇于体现自己的语言个性，真正做到了“我笔写我口，我口表我心”。

还有，作者敢于运用词语，善于炼词炼句。这也是短文语言生动的重要原因。

### 【思考练习】

- (1) 语言生动指什么？怎样才能做到语言生动呢？
- (2) 自拟题目，写一篇绘景或状物的记叙文，要求语言要生动。

## 85 . 要敢于用词用句

文章、段落都是由若干词句连缀而成的。而词句又有新与不新、生动与不生动之分。词句是否新颖、生动，直接关系到语言的质量、文章的质量。

大家读读下面这篇小文，边读边画下文中新颖、生动的词句，体会一下这些词句在文中所起的作用：

### 春天来了

生机勃勃的春天来了。

春姑娘藏在花朵里，花朵就开了；春姑娘藏在树梢上，树枝就长出了嫩芽；春姑娘藏在草丛里，小草就慢慢地钻了出来；春姑娘藏在小河里，河水便清清地流淌。

我家门前有一条小河，河面波光粼粼，河水清澈见底，美丽极了！那些活泼的小鱼儿在水中悠闲自得地游来游去。那圆脑袋的小蝌蚪凑着热闹和小鱼捉着迷藏。中午，火红的太阳挂在高高的天空上，射下万道光芒，河面银光闪烁，岸边的花草树木倒映在水面上，一阵春风拂过，河面漾起阵阵涟漪。

啊！春天的小河，你真美！

春天很美，本文写得也很美。文美的一个重要原因，就是文章中大量地运用了生动、优美的词句。如：

生动的词语：生机勃勃、波光粼粼、清澈见底、挂、银光闪烁、倒映、拂过、漾起、涟漪。

优美的句子：“春姑娘藏在花朵里，……河水便清清地流淌。”“那些活泼的小鱼儿……凑着热闹和小鱼捉着迷藏。”

这些生动、优美的词句，给文章增了色，使文章生了辉。

这就提示我们：作文时，无论是写人叙事还是写景状物，要敢于用词用句，要大胆地练习使用脑中或手中积累的好词佳句。要增强“运用”意识，在运用中逐步求得准确、生动、形象、新鲜、富于变化。

学习、积累好词佳句的目的就是“运用”，即学以致用。不用，学习、积累也就失去了意义。当然，也只有在不断的使用中，才能进一步巩固、掌握好词佳句，才能逐步提高使用的质量。怕别人说“堆积词藻”，不用、不敢用，到什么对候也不可能会用。

要敢于用词、用句，手中、脑中事先必须要有“积蓄”，现学现用是来不及的。这就要求我们要重视积累，以不断充实、丰富自己的语言。除了要在课内外阅读中向书本、报刊学习语言之外，还要特别重视向周围的人以及接触到的媒体（如广播、电视、电影等）学习语言，做生活的有心人，把日常生活中一切和别人交往的过程，听新闻、看影视的过程，都当作是学习语言的过程。“积累”丰富了，作文时美词佳句就会汨汨而来，自然流向笔端，取之不尽，用之不竭。

#### 【思考练习】

（1）作文时，为什么鼓励同学们要敢于用词用句？美词佳句汨汨而来、自然流向笔端的前提是什么？

(2) 自拟题目，写一篇记人或叙事的短文，要求注意学习运用日常积累的好词佳句。

## 86 . 用词要准确、生动

锤炼语言是作文最基础的功夫，是写好文章十分重要的一环。而优美生动的语言又都是由一连串儿准确生动的词语组织起来的。即用词准确、生动了，语言才准确、生动。可见，锤炼语言的一个重要方面就是推敲词语，使词语运用得准确、生动。

用词准确、生动，不仅能把作者想要写的人、事、景、物逼真地描述下来，而且还可以把细微的感情生动地表达出来。词不达意则言不达意，言不达意则不能准确地表达中心思想。中国现代著名作家茅盾曾说：“从事写作，第一个条件当然是要善于用字（词）。思想、情绪、形象，都要靠确当（准确而恰当）的字（词）来表达和描写，用错了字（词），便会‘辞不达意’，乃至与本意相反。”写作是这样，习作又何尝不是这样呢？

写文章，怎样才算用词准确、生动呢？对此，法国著名作家福楼拜说：“描写事物，唯有一个名词；要赋予动作，唯有一个动词；要看到它的性质，唯有一个形容词。”这段话是说：要描写一个事物、一个动作或一个事物的性质，就只能用这个词而不能用别的词；如果还能够用别的词来替代的话，那就说明所用的这个词还不够准确、贴切。

俄国大作家列夫·托尔斯泰说得更明确：“语言艺术家的技巧，就是在于寻找唯一需要的词的唯—需要的位置。”要找到“唯一需要的”，不可替代的词，并将这个词放到“唯一需要的位置”。这样，所选用的词就算是准确、生动的了。一旦找到了这样的词，事物的特点自然也就被凸现出来了。

讲到这儿，同学们一定会从中悟出：动笔作文（或写后修改）时，要做到用词准确、生动，就要把功夫花在对意思相近的词语的“比较、推敲 寻找、选择”上。这个过程，就是锤炼词语的过程。既然是“锤炼”，就不是一次能够做到的，它需要一个反复多次地推敲、选择的过程。要学会连续想到几个意思相近的词语，然后通过反复地推敲、比较，最后从中选择出一个最符合事实（不失实、不失误），最能恰当地反映客观事物特点，最能贴切地表达自己心里感受，最能增强语言表达效果的词语。这样，就把语言写得既准确、又生动了。

大家读读下面这段话，想想文中哪些词语运用得不够准确、妥当，如何改正：

我从同学那里要来几条小蚕，小心翼翼地拿在手里，高兴地急忙向家里走去。我一到家，就急不可待地摸出一个纸盒，把心爱的蚕宝宝放了进去，然后来到路边的小桑树旁，扯了一把桑叶给它们吃。

这段话的中心意思是写“我”对蚕儿的喜欢。因此，“拿”应换成“捧”，这样更能突出“我”对小蚕的喜爱，也和“小心翼翼”相照应；“高兴地急忙”应改成“兴冲冲”，这样文字简练了，而且既强调了迅速，也包含了高兴的意思；“摸出”应改成“找出”，这样可以更好地说明“我”对蚕儿的喜欢——就是一个纸盒，也要仔细去准备；“扯”应改成“采”，这样就把“我”喜爱小蚕、认真挑选桑叶的意思表达出来了。

大家再读读下面这段话，体会一下哪些词语运用得准确、生动：



每当天空渐渐地撩去那黑色的面纱时，东方便飘起了一朵朵红色的云霞。随着红霞的出现，太阳慢慢地、慢慢地透过云霞，露出了早已涨得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。

这段景色描写很美，饱含着作者浓浓的喜悦之情。描写中，作者特别注意锤炼词语，如“撩”、“飘”等字词用得就十分准确、生动，既贴切地表现了天空渐亮的情景，含蓄表达出作者内心的欢悦，又很新颖，给读者留下更多的联想。

最后，提醒同学们，要做到语言准确、生动，就必须要注意如下两点：

（1）思想上一定要重视。锤炼词语这种基本功不是一两天就能练好的。但是，世上无难事，只怕有心人。只要思想上重视，有练好的决心，再掌握一些锤炼语言的方法和技巧，就一定会形成这种能力。

（2）要不断丰富自己的生活知识。一个人生活知识丰富，语言才会丰富。见闻狭隘的人，哪有可能掌握大量词汇呢？脑子里对某种事物毫无所知，又怎能对它进行准确、生动地描绘呢？

中国当代作家秦牧曾举例说：作品中常见有人写“我听到几只不知道名字的鸟儿在歌唱”或者“院子里尽是没有名字的杂草”这些句子，让人感到很不舒服。要是你能够知道那鸟儿是百灵、画眉，还是黄莺、绣眼儿，不是比你这样写法要具体得多吗？那些草儿总不会没有名字吧！它们也许是蟋蟀草、狗尾草、鬼针草、蒲公英，要是你能举出几样，不是可以给人以较多的形象感受吗？

是啊，有了丰富的知识，才能有丰富的词汇、语言。对动物、植物描绘是这样，对任何事物的描绘，道理也是完全一样的。

#### 【思考练习】

（1）用词为什么要准确、生动？怎样才能做到用词准确、生动？要做到用词准确、生动，需要注意什么？

（2）翻开前两次自己写的习作，认真读读，看看哪些词语运用得不够准确、生动，然后反复锤炼，动笔改一改。

## 87. 用词要多样化

锤炼语言时，除了考虑用词准确、生动之外，还要考虑用词尽量避免重复，做到多样化。用词重复，语言就显得平淡、单调乏味，读起来就觉得缺少韵律和起伏，听起来就觉得枯燥、啰嗦；用词避免了重复，做到了多样化，语言才会显得活泼而新鲜。

如：有个同学在《开学的第一天》里，有这样一句话：“开学的第一天，我们学校就开了一个隆重的开学典礼。”由于句子中连续重复运用了三个“开”字，使得句子如同绕口令，既拗口又平淡呆板。如果将句中前两个“开”字调换一下，把原句改成“新学期的第一天，我们学校就举行了一个隆重的开学典礼。”这样，语言就活泼多了。

又如，一个同学在《祭扫烈士墓》中写道：“清明时节，我们来到了烈士陵园，看到了高大的纪念碑，又去看了烈士的坟墓，还看了革命烈士事迹陈列馆。”这段话，由于用词重复——连用了三个“看”字，使语言显得很枯燥、啰嗦。如果将段中的三个“看”字依次改为“瞻仰”、“祭扫”、“参观”这三个词，不但避免了用词重复的现象，也照顾到了庄重的语言环境，使语意更准确，同时很好地表达出了对烈士怀念和崇敬的感情。

从以上两例中，我们不难悟出避免用词重复的方法：

(1) 平时重视广积词汇，特别是近义词。对于积累的近义词，还要注意区别它们在感情色彩（谁褒谁贬）、适用范围（谁大谁小）、语意轻重（谁轻谁重）、搭配习惯、使用场合等方面的差异。脑中积累词汇丰富，又能比较准确地掌握各类近义词的差异，这就为避免重复、做到用词多样化，奠定了坚实的基础。

(2) 行文时，时刻想着根据需要做到用词多样化。要考虑语言环境，要从当时当地的实际需要和表达的目的出发，选词、用词。当然，要防止不求甚解地盲目追求词语多样化的现象，也要克服死搬硬套、胡乱使用的不良做法。

(3) 写完文章后，要反复诵读、吟咏。一旦发现用词重复现象，就要一而再、再而三进行修改，不怕麻烦。

(4) 用词提倡多样化，但不能自己“造”词。自己“造”词虽然不犯法，却使读者模糊，这不好。

### 【思考练习】

(1) 作文时，为什么要避免用词重复？怎样才能做到用词多样化？

(2) 读一读下面的句子，看看哪些地方用词重复了，改一改。

我在暑假里看了一部好电影，其中的一位好人，他做了很多好事。

我们小队在夏令营活动中，走过小桥，走过桑园，走过田野，走过小溪，来到了小山下的树林里，采集各种标本。

(3) 翻开一两篇自己以前的习作，认真审读，看看哪些地方用词重复了，然后改一改。

## 88 . 要精心推敲、选择句式

句式，就是句子的表达样式。从长短上说，句式可以分为长句、短句；从主动性上说，句式可以分为主动句、被动句；从肯定否定上说，句式可以分为肯定句、否定句；从句子主要成分排列顺序上说，句式可以分为正装句、倒装句；从完整性上说，句式可以分为完全句、省略句；从句子的作用和语气上说，句式可以分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句；从修辞上说，句式又可以分为比喻句、比拟句、排比句、设问句、反问句……

用一个意思，可以用不同的句式来表达；而不同的句式，又一定会产生不同的表达效果。这些，大家是不难理解的。这就要求我们：在行文过程中，头脑里就要有“一样话、百样说”的意识；要通过精心推敲、选择句式，锤炼句子，把语言写得更加准确具体、生动形象，更好地表达自己的思想感情；要讲求句式变化，打破作文时用陈述句“一统天下”的局面，使语言更活泼引人，增添文采，增强文章的感染力，为中心服务，为更细腻地表现事物特点、表现人物思想感情服务。

怎样推敲、选择句式，使句子更生动引人呢？

(1) 把要表达的内容和感情，以不同的句式去反复试用、表现，通过比较，选出其中一种既准确又生动形象的句子形式。例如：

要表达“教室里很静”这个意思，可以试用：

教室里鸦雀无声。(短句)

教室里静悄悄的，前后左右，彼此的呼吸声都听得清楚。(长句)

要表达“推选王红为优秀班干部”这个意思，可以试用：

大家以热烈的掌声，一致推选王红为优秀班干部。(主动句)

在一阵热烈的掌声中，王红被大家一致推选为优秀班干部。(被动句)

要表达“今天天气好”这个意思，可以试用：

今天的天气可真好，晴空万里。(肯定句)

今天的天气可不坏，一丝风也没有。(否定句)

要表达“我们爱老师”这个意思，可以试用：

我们打心里热爱老师。(陈述句)

我们是多么热爱可亲可敬的老师啊！(感叹句)

要表达“校园美丽”这个意思，可以试用：

可爱的校园，是多么美丽、多么令人留恋啊！(正装句)

多么美丽、多么令人留恋啊，可爱的校园！(倒装句)

(2) 要学会进行综合性的描写。写人时，不能单写人物说了什么或做了什么，要把人物的语言、动作、表情等综合起来进行刻画；写景状物，不能单写形状或颜色，要把景物的形状、颜色、态势等综合起来进行描绘。例如：

我说：“咱们可要说话算数！”

我拍着胸脯说：“咱们可要说话算数！”

河水哗啦哗啦地向前流着。

清亮的河水在绿色的山洞中哗啦哗啦地向前流着。

显然，第一组中的第2句更生动形象，让人如闻其声，如见其人；

第二组中的第2句更活泼、富有文采，让人如临其境，如醉如痴。

(3) 要恰当地运用一些修辞方法。如：“在枫树和枫树的中间，还有几棵高大的树，在赤裸的高枝间，挂着那么多的橙色果实，那么多小红灯般的果实，这是山上的野柿成熟了。”“小红灯般的果实”——作者用“小红灯”来比喻果实，仅七个字，既写出了果实的颜色（红），又写出了果实的形状（圆）和大小（个儿大），语言该是多么生动啊！

(4) 要把自己的感情倾注到句子之中，和笔下所描述的人、事、景、物一起动情。如：有个小同学看见小树的皮被羊啃了一块，面对此景，他在文中描写道：“小羊把小树的皮啃了一块，后来那地方总是湿漉漉的，那是小树在流泪。”这个句子饱含作者的思想感情，使文章的内容顿时增添了感人的色彩。

### 【思考练习】

(1) 作文时，为什么要精心推敲、选择句式？怎样推敲、选择句式，使句子更生动引人呢？

(2) 大家读读下面这段话，认真推敲一下每个句子，想想怎么说句子才生动引人，然后动笔改一改。

那天放学后，刘老师让我去她的办公室。我知道俞美华告了我的状，心里非常紧张，低着头，慢慢地走进了办公室。刘老师让我坐下后，问了事情的经过，然后语重心长地说：“你做错了事，好朋友应该批评你。如果她帮你隐瞒错误，对你没有好处。”我看着刘老师那充满慈爱的脸庞，想着自己所做的事，后悔极了。“我要去和俞美华和好。”我羞愧地说。“真是懂事的好孩子！”刘老师高兴地笑了。

(提示：这段话的中心意思是“我”在老师帮助下，承认、追悔自己的错误。因此：“心里非常紧张”可以改成比喻句“心里好像十五只水桶打水……”；“如果她帮你隐瞒错误，对你没有好处”可以改成反问句“……难道对你会有好处吗”；“后悔极了”可以改成排比句“悔不该……悔不该……悔不该……”)

## 89 . 学习运用比喻

比喻就是“打比方”。描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，这种方法就叫做比喻。

无论是阅读他人的文章，还是自己作文，我们都会有这样的认识——文中用到的最多的修辞方法就是比喻。的确，好的比喻句可以使事物的特征具体化、形象化，使深奥的道理平易化、通俗化，使文章的语言更加准确精练、鲜明生动，让人回味无穷，进而增强文章的艺术感染力。

学习运用比喻时要注意的是：

(1) 比喻的事物必须是常见的、浅显易懂的。即一定要用人们非常熟悉的具体事物，来比喻人们不熟悉或不太熟悉的事物。如果不是这样的话，那就达不到比喻的目的。

如：“蔚蓝的天空中，飘着朵朵无暇的白云。那白云有的像连绵起伏的山峦；有的像昂首挺胸的雄鸡；有的像缓缓流淌的小河……真是千姿百态，变幻莫测。”这段话用人们非常熟悉的山峦、雄鸡、小河来比喻姿态各异的云朵，我们一读就懂。

又如：翠绿的荷叶像一张翡翠盘，积存在荷叶上的雨珠，好似颗颗珍珠。”这句话，作者用“翡翠盘”比喻“荷叶”，用“珍珠”比喻“雨珠”，读起来就令人费解。因为珍珠并不多见，人们更少看见翡翠盘到底什么样。

(2) 比喻要贴切。即比喻的事物和被比喻的事物必须是根本不同的两种事物，但二者之间又必须具有某种极其相似之处。如果把相同或基本类似的两种事物相比，或者用没有共同点的两种事物相比，比喻也就失去了作用。

如：“这是一个男孩子，头发有两寸来长，乱蓬蓬的，活像一个喜鹊巢；浓浓的眉毛下边摆着一对大眼睛，乌黑的眼珠，像算盘珠似的滴溜溜地乱转。”这段话把小男孩乱蓬蓬的头发比作喜鹊巢，把他大眼睛中乌黑的眼珠比作算盘珠，多么贴切呀，真是如见其人。

又如：“老师像妈妈。”“星期天，我的小伙伴们像一群蚂蚁似的来到我家，祝贺我的生日。”前者，把老师比作妈妈，是把两种相同的事物作比，根本没有写出老师的特点。后者，是把没有共同点的两种事物相比，比喻不妥，属于滥用比喻。

(3) 比喻要新颖、独特，不落俗套。有位名人说：“第一个把儿童比喻成花朵的是人才；第二个把儿童比喻成花朵的是庸才；第三个把儿童比喻成花朵的是蠢才。”中国现代著名作家老舍认为：如果要用比喻，“便须惊人，不然就干脆不用。”这些言论足以说明比喻新颖的重要性。

前苏联诗人马雅可夫斯基为了要表现一个孤独的男子怎样保护和疼爱他的妻子，不愿再套用类似“像爱护眼珠一样”的语句，冥思苦索了三天，终于写出了下面的诗句：“我将保护和疼爱你的身体，就像一个在战争中残废了的士兵，爱护着他唯一的一条腿。”作者为了这一新颖、独特的比喻，真可谓用尽心力，“采取1000吨的字矿，只是为了一个‘新’字”。

(4) 要体现正确的思想感情。选用什么事物打比方，往往表现出作者的思想感情。要注意褒贬，体现正确的感情色彩。

如：“歹徒趁着人们忙乱之机，顺着高粱地，像兔子似的跑了。”这句话用“兔子”比喻“歹徒”，既具体形象地描绘出了歹徒逃跑的狼狈相，又表达了作者憎恶的感情。

又如：“妈妈的一双眼睛又大又亮，像两个大灯泡。”“同学们整齐地站在操场上，好像一排排粗壮的大葱栽在菜园里。”这些既属滥用比喻，也属于褒贬不当，弄巧成拙，不利于原意的表达。

同学们，只要平日认真观察周围的人物和事物，抓住他（它）们各自的特点，合理联想，并在作文中大胆尝试，加之做到以上几点，相信大家一定会写出好的比喻句，为自己的作文增辉添彩。

### 【思考练习】

（1）什么叫比喻，它有什么作用？学习运用比喻时要注意什么？

（2）翻开一至两篇自己以前的习作，看看文中都写了哪些比喻句，想想存在什么问题，还有哪些句子可以采用比喻的方法来写，然后动笔改一改。

## 90. 学习运用拟人

拟人，就是根据想象把物当做人来叙述或描写，使“物”具有人一样的言行、神态、思想和感情。一句话，拟人就是用写人的词句去写物。这种手法又叫做“人格化”。这是锤炼语言、把语言写生动的又一重要方法。

拟人的运用形式，主要有以下几种：

(1) 把动物拟人化。如：“海底的动物常常在窃窃私语。”“它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。”“还有些贝类自己不动，能已在轮船底下作免费的长途旅行。”（《海底世界》）这些句子，把海底的动物比拟成活生生的人，既突出了它们的特点，又让人感到亲切、有趣。

(2) 把植物拟人化。如：“珍贵的花草不容易养活，看着一棵好花生病要死，是件难过的事。……因此，我只养些好种易活的自己会奋斗的花草。”（《养花》）“细雨如丝，杨梅树贪婪地吮吸着这春天的甘露。它们舒展着四季常绿的枝叶，一片片狭长的叶子在雨雾中欢笑着。”（《我爱故乡的杨梅》）前者，花草怎么能“自己会奋斗”呢？这里显然把花草比拟成人了。后者，作者把杨梅树比拟成人。写杨梅树“贪婪地吮吸着”春天的甘露，“舒展着”枝叶在雨雾中“欢笑”，这样就生动地描写出了春天的杨梅树生机盎然的可爱形象。

(3) 把一般事物拟人化。如：“我走向船头，迎着猛烈的海风，望着无边无际的大海。船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌。”（《大海的歌》）这里把“浪花”人格化，充分表达出“我”此时喜悦的心情。“兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”（《林海》）这里把“兴安岭”人格化，更加突出了兴安岭的美。

除以上三种拟人运用形式之外，有些文章（如童话、成语故事、寓言故事、科学知识小品等），也可以通篇采用拟人的手法来写。如：《水彩们的争吵》——主人画了一幅画，被评为美术作品一等奖。水彩兄弟姐妹们都认为自己的功劳大而争吵不休。《我家的“好朋友”》——洗衣机“姐姐”是我们家的“特殊朋友”，她漂亮、勤劳，具有为主人无私奉献的好“品质”。当然，在这些文章中，拟人已不再是一种锤炼语言的方法，而是发展成为一种构思、写作的方法了。

作文中，正确运用拟人的修辞方法，可以使抽象的事物具体化，使无生命的事物活跃起来，增强语言的形象性和主动性，新颖性和趣味性，便于作者托物抒发感情，提高文章的感染力；有助于读者对表达的事物产生鲜明的印象，感受作者对该事物的强烈感情，从而引起共鸣。

需要注意的是：

(1) 运用拟人的手法必须是自己真情实感的流露。也就是说：作者对事物必须要有真实而强烈的思想感情，才可以运用拟人手法，也只有这样，才能做到比拟自然、逼真、感人；否则就不要用，生拉硬扯，无情“挤”情，反而会给人矫揉造作之感。

(2) 只有事物本身的特点和人物的特点或心情有一定的相似之处时，才可以把“物”人格化，不能乱拟。如：麻雀叽叽喳喳的叫声，很像人在歌唱。因此可以把麻雀人格化，写成“麻雀为他歌唱”。

(3) 使用拟人手法的目的要明确。使用拟人手法，是为了突出事物的形象和特点，借物抒发作者内心之情，从而突出文章中心思想。如果不是这样的话，使用拟人手法，也就失去了意义。

**【思考练习】**

(1) 什么叫拟人？拟人的运用形式主要有哪几种？运用时需要注意哪些问题

(2) 读读下面这段话，画出其中的拟人句。然后自己观察一种动植物，运用拟人的手法写出它的外形特征。

菊花那墨绿色的茎神气地把腰杆挺得笔直笔直。片片翡翠般的叶子像张开的手掌。最引人注目的还是那一朵朵菊花，有的弯弯曲曲，像蚊龙的爪子；有的昂首挺胸，像是在向人们显示自己的魅力；有的低头不语，像一个害羞的小姑娘。



## 91. 学习运用借代

“借代”，从字面儿上讲就是借来，代替。具体地讲，“借代”就是不直接说出要表达的人或事物的名称，而是借用一个和他（它）有密切关系的東西（或名称）来代替的一种修辞方法。

我国陈毅元帅在少年时代就酷爱读书。一次，他看书入了迷，家里人把糖和蒸好的糍粑端来放在他的书桌上。他头也没抬，伸手捏起糍粑放到砚台里蘸了一下，便送进了嘴里。家里人进来，见他满嘴是墨水，大吃一惊。陈毅这才醒悟，诙谐地说：“喝点墨水没关系，我正觉得肚子里墨水太少哩！”墨水是书写用的，显然，在这句话中，陈毅是借“墨水”来代指文化知识，多么生动啊！

可见，借代是人们交谈用语中一种常用的方法。当然，它更可以运用到我们的作文当中去。

在作文中正确运用借代方法，可以使语句简洁含蓄、富于变化、丰富多彩，容易引起人们的联想；可以使语言表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

借代的方式主要有以下几种：

（1）借用人（或物）的标志、特征去代替人（或物）的名称。如：“这时，一位红领巾走过来，把果皮捡起，扔进了垃圾筒。”红领巾怎么会“走”、“捡”、“扔”呢？显然，句中的“红领巾”代指的是一位胸前飘着红领巾的少先队员。又如：“雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来。”（《小英雄雨来》）刺刀怎么能走“进来”呢？很显然，这里的“刺刀”代指的是手执刺刀的日本鬼子。

（2）借用事物具有代表性的部分去代替事物的整体。如：“祖国的一山一水、一草一木，是多么令我神往啊！”显然，句中的“一山一水、一草一木”代替的是祖国的一切。又如：“自从当上了班长，我觉得每天都有几十双眼睛在盯着我。”很显然，这里的“几十双眼睛”代指的是几十个人。

（3）以客观存在的具体事物去代替概括抽象的事物。如：“他全心全意为大家服务、谋利益，因此大家再次把乌纱帽戴在了他的头上。”显然，这里的“乌纱帽”代指的是“官职”。

（4）借用具有典型性的人或事物的专用名称去代替人或事物的通名。如：“无论是三月还是平时，我们这些小雷锋们照顾张奶奶的行动，从没有停止过。”显然，这里用雷锋的名称代指广大的少年儿童。

总的来说，借代没有固定的模式。在特定的情况下，灵活运用会更加生动。运用借代方法需要注意的是：用来借代的名称或事物，必须是有代表性的、人人皆知的代号或特征，必须和要表达的人或事物密切相关；否则，不但失去了借代的作用，还会使语句含混不清、令人费解。另外，用形体特征代指人或事物时，还要注意褒贬色彩和使用的场合。

### 【思考练习】

（1）什么叫借代？借代的方式主要有哪几种？运用借代手法需要注意什么？

（2）翻开一至两篇自己以前写人记事的习作，看看哪些句子运用了借代的手法，有什么问题，想想还有哪些语句可以运用借代的手法来写，

然后动笔改一改。

## 92 . 学习运用夸张

运用丰富的想象，故意言过其实，对客观现实中的人物、事物尽力作扩大或缩小的描述，这种修辞方法就叫做夸张。

夸张的方式主要有三种：

(1) 扩大夸张，即故意把一般事物往大、多、快、高、长、强等处说。如：“他的嗓子像铜钟一样，十里地都能听见。”“我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。”（《金色的鱼钩》）嗓音再响，相隔十里地，也不可能会听到他的声音；搪瓷碗再重，也不可能会有千斤。显然，这两句话运用了扩大夸张的手法，极言声音传得远，人物心情激动的程度深。

(2) 缩小夸张，即故意把一般事物往小、少、慢、矮、短、弱等处说。如：谁敢动刘代表一根毫毛，我们就把路矿两局打得片甲不留。”（《工人代表》）“一根毫毛”并不会损伤人的身体。显然，这句话运用了缩小夸张的手法，既表现了工人们刘代表（少奇）的关心，又写出了大家对敌人的愤怒。又如：“五岭逶迤细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”（毛主席诗《长征》）诗中说在红军眼里，连绵不断的五岭山脉就像可爱的“细浪”一样，磅礴的乌蒙山就像大地上滚动的“泥丸”。显然，这两句诗也运用了缩小夸张的手法，极言山、岭矮小，以此反衬工农红军的革命英雄主义精神。

(3) 超前夸张，即在两件事之中，故意把后出现的事说成是先出现的，或是同时出现的。如：“看到这鲜绿的麦苗，我就闻到了白面馒头的香味。”看到鲜绿的麦苗，无论如何也不可能会闻到馒头的香味。显然，这句话运用了超前夸张的手法，故意把后出现的事（获得了大丰收，蒸出了香味四溢的馒头）说成先出现的事。

作文时，正确运用夸张手法，可以加强语言表达的力量，生动地表现作者对人或事物鲜明的感情态度，从而提高表达效果，引起读者的强烈共鸣；通过对事物的形象渲染，不似真实，胜似真实，有利于突出事物的本质特征，引起人们的联想和想象，让人更加深刻地认识事物。

运用夸张手法，需要注意以下几点：

夸张允许言过其实，但必须要有依据。要以客观事实为基础，对人或事物的特征要进行合情合理的渲染。否则，夸张就失去了真实感。我国现代伟大的文学家鲁迅曾讲：说“燕山雪花大如席”，夸张就真实，因为那里下雪；如果说：“广州雪花大如席”，那可就变成笑话了，因为广州一年四季或温暖或炎热，根本不下雪。

运用夸张要明确、显著，让人一看就知道是“夸张”，说话不能又像夸张，又像真实。如：说“白发三千丈”，这是明显的夸张；如果说“白发三尺长”，这就很难说是夸张还是事实了。

运用夸张要力求新颖，不落俗套，不要抄袭前人的，或简单地模仿、套用。

### 【思考练习】

(1) 什么叫夸张？夸张的方式主要有哪些？夸张具有什么作用？运用夸张手法时要注意哪些问题？

(2) 写一篇记人或叙事的短文（题目自拟），要求有目的地运用夸

张手法，来表现人物或事件的主要特征。

### 93. 学习运用双关、反语

双关，就是在一定的语言环境中，巧妙地利用语音和语义的条件，有意地使某一个词句同时表达双重的意思——表面上说一个意思，内里隐含着另一个意思。

双关的形式可分为两种：一种是利用音同或音近的条件，使词句同时表达双关的意思；另一种是利用词句的多义现象，使一个词句在特定的语言环境中形成双关。如：

这条路啊，下雨时是“水泥”路，天旱时是“扬灰”路。

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”（《我的伯父鲁迅先生》）

例1中，“水泥”和“洋灰”本是一种建筑材料，但它们与“水泥”（又是水又是泥）、“扬灰”（灰尘飞扬四起）同音。例2中，“碰壁”一词，表面上是说走路不小心碰到了墙壁，内里隐含着与敌人斗争中的挫折和打击；“黑洞洞”一词，明说天黑，四周光线暗，暗指当时的社会黑暗。

在作文中，恰当地运用一点儿双关手法，一方面可以使语言明快幽默，饶有风趣；另一方面能适应某种特殊的语言环境的需要，使表达更含蓄曲折、生动活泼，增强文章的表现力。

运用双关时要注意的是：句中两重意思必须明显。就是句中含而不露的意思，也必须要让读者能够根据生活经验或上下文的交代，自然地体会得到；否则，不仅起不到双关的作用，还会出现句意混乱的现象。

反语，就是说反话，即使用同本来意思恰好相反的词句来表达原本的意思。例如：

妹妹的胆子可真大，就是一只猫也会把她吓得赶快跑到妈妈的身后躲起来。

钓鱼虽然乐趣多，给我们的生活增添了欢声笑语，但却遭到大人们的强烈反对——他们认为这样做会有危险。因此我们只得停止进行这类“犯罪活动”，关在小屋里，“努力”学习。

例1中的“大”字是反义词语，说妹妹的胆子“真大”，实际是说她的胆子小得可怜。例2中的“犯罪活动”是反语，实际是说在大人们的反对之下，我们只得被迫停止了钓鱼这项极其有意义、有乐趣的活动。

说反语，有时比正说更有力量，往往能够增加语言的幽默感和讽刺性，起到特殊的表达效果。需要注意的是：运用反语，要力求鲜明，切忌含混。

#### 【思考练习】

（1）什么叫双关？双关的形式有哪些？运用双关手法需要注意什么？什么叫反语？运用反语手法需要注意什么？

（2）读读下面的开头、结尾，想想句子中各运用了什么修辞手法，然后任选一个题目，把文章续写或补写完整。

《记一次有意义的劳动》开头：我们的学校比较大，小商小贩看中了这块“宝地”，都聚在这里卖东西。这样一来，白色垃圾挂在树上，漂在水面，飞在半空中……景象甚为“壮观”。

《我的爸爸》开头：奶奶临终前再三嘱咐爸爸：“不要把我送火化

厂，我怕。”可爸爸是一村之长，几百口人都看着他。……结尾：夜深了，很凉。我去奶奶屋让爸爸早点休息。推开虚掩的门，我看见爸爸跪在奶奶的骨灰盒前。清冷的月光投照在他身上，身躯略显单薄，却又那么正直。

## 94 . 学习运用对偶、排比

对偶，又叫“对仗”，就是用结构相同（或基本相同）、字数相等（或相近）的两个语句，对称地排列，来表达相对、相近或意义上密切相关的内容。例如：

天上是五颜六色的火花结成彩，地上是万万千千的灯火一片红。  
（《开国大典》）

在住院的那些天里，总有一个模模糊糊的高大的背影，站在我跟前；总有一个实实在在的响亮的声音，响在我耳边。（《高大的背影》）

例 1 从天上、地下两个角度，生动地描写出“天安门广场灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空”时的壮观景象。例 2 从形式上，间隔反复两次“总有一个”，“模模糊糊的高大的背影，站在我跟前”又与“实实在在的响亮的声音，响在我耳边”对仗；从内容上，“高大的背影”又一语双关，既写出那位三轮车工人背影高大，又含蓄写出他没有虚伪，没有浮夸，对人朴实，品质高尚。

对偶，形式上音节整齐匀称，音韵和谐，节奏感强；内容上语言精练集中，概括性强。作文中，自然、恰当地运用对偶句，可以使两个相对的意思对比更鲜明；可以使两个相近或相关的意思互相映衬、补充，意思更完善。

运用对偶时，需要注意的是：表达形式要为思想内容服务，不能单纯追求语言形式对仗工整。一句话便可以说清楚的，就不要硬对成两句；几句话才能说清楚的，又不能强缩成上、下两联。

排比，就是把内容密切关联、结构相同或相似、语气一致、字数大致相等的三个或三个以上的语句连成一串说出来。例如：

我看见过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。（《桂林山水》）

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场 30 万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到天山南北，传到白山黑水之间，传到大河长江之南，使全中国人民的心一齐欢跃起来。（《开国大典》）

老师，您像地下的一条树根，把知识的营养源源不断地输送给我们；您像一支燃烧的蜡烛，给我们带来了光明；您又像一名勤恳的清洁工，不让一颗纯真的心蒙上尘垢。

例 1，作者先以“我看见过……欣赏过……却从没看见过……”的句式，把大海、西湖的水与漓江的水进行比较，来突出漓江的水既不同于大海波澜壮阔，也不同于西湖水平如镜，而有它自己独特之处；随后，作者便运用一组排比句，从自身感觉到的、看到的、想到的这三个方面，来具体描写漓江水独具的静、清、绿三个特点，并自然地融情于景中。例 2，写毛主席庄严的宣告所产生的巨大反响：先写听到宣告，全场 30 万人一齐欢呼起来；接着运用排比的修辞手法，写全中国人民的心一齐欢跃起来。例 3，作者运用一组排比句，既写出了教师职业的特点，又表

达出了对教师无比热爱的思想感情。

排比是对偶的扩大和发展，很富于表现力，比对偶更自由灵活，更丰富，更能增强语言气势，提高表达效果。用排比描写事物，可以把事物的特征更准确、更形象地表现出来，给人留下更鲜明、更深刻的印象；用排比说理，可以把道理阐述得更严密、更透彻；用排比抒情，可以把感情抒发得更深，更加淋漓尽致。因此，作文时排比的运用是十分普遍的。

运用排比时需要注意以下几点：

必须要从表达的需要出发。不能为了排比而排比，生硬地拼凑排比的语句，牵强附会。

要设计好排比中各项排列的顺序，注意各分句间的内在关系。如，或以时间的先后为序，或以范围的大小为序，或以程度的轻重为序等。总之，要按照一定的排列顺序，把意思一层一层地写下去。这样才能使读者得到的印象也跟着步步加深。

排比的方法不仅可以构成排比句，也可以构成排比段。

### 【思考练习】

(1) 什么叫对偶、排比？各有什么作用？作文时如何自然、恰当地运用？

(2) 读读下面这段话，画出其中的排比句，然后仿照例段也写一段话。

我家院中的平台上摆着十几盆月季花。有紫红的，有桃红的，有淡黄色的，还有乳白色的……在碧绿的叶子映衬下，月季花显得更加鲜艳、美丽。它们有的正在盛开，有的含苞欲放。它们姿态各异，有的昂着头，就好像在望着天空上的小鸟飞翔；有的低着头，就好像美丽的公主穿着花裙子跳舞；有的坐着，就好像是弹钢琴的小音乐家；有的躺在叶子上，就好像在舒服而又柔软的床上休息；有的歪着头，就好像小专家在思考问题；有的身体挺得直直的，就好像在老师面前严肃地回答问题…一股股地香味沁入了我的心脾，我不知不觉地进入了幻觉世界。



## 95 . 学习运用反复

为了突出某个意思，强调某种感情，在文章中特意反复使用某些词语、句子或段落，这种修辞方法就叫做反复。

反复的具体使用形式主要有三种：

(1) 连续反复，即反复的语句紧连在一起用。例如：

一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

灵车渐渐地远去了，终于消失在苍茫的夜色中了，人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。（《十里长街送总理》）

例1连用两个“望着”，写出了红领巾们耐心等待总理灵车的情景；  
例2连用两个“站着”，写出了人们站的时间久，表现出了人们对总理的深切怀念。

(2) 间隔反复，即相同的词句段间融开来反复运用。例如：

我看见了他（周总理）一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！（《一夜的工作》）

再见了，亲人！再见了，亲爱的土地。

列车呀，请开得慢一点儿，让我们再看一眼朝鲜的亲人，让我们在这曾经洒过鲜血的土地上再停留片刻。

再见了，亲人！我们的心永远跟你们在一起。（《再见了！亲人》）

例1间隔使用两个“多么”，既写出“我”在回来路上的感受和激动的心情，也点明了文章的中心思想。例2中的三个自然段，间隔反复两次“再见了，亲人！”这一句，充分表达了志愿军战士们对朝鲜人民惜别的感情。

为了使表达的意思更加突出，增强语言气势，间隔反复还可与排比句结合起来使用。如：池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快地蹿上来一串水泡；有的像一串明珠，走到又中途歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大、扁一点，慢慢地，有姿态地，摇动上来，碎了；看，又上来了一个！（《趵突泉》）

这是一组间隔反复的排比句，通过“有的”反复运用，展示了泉水中水泡的多种姿态。

另外，在写某些文章时，根据需要，也可以将间隔反复贯通全篇。如《林海》一文，文首、文中、文末三次出现兴安岭叫人感到“亲切、舒服”，既反映了作者随着景色描写，越来越强烈的思想感情，又分清了层次，逐步深化了文章的中心。

(3) 连续反复与间隔反复结合起来使用。如：永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然才有这样的力量！（《趵突泉》）

这句话三次间隔反复“永远那么”，两次间隔反复“永不”，三次连续反复“冒”，强调了趵突泉的美，展示了大泉喷涌的旺盛气势，突出了泉水不畏艰难、蓬勃向上的品格，同时抒发了作者赞美自然力量的思想感情。

作文中，正确运用反复手法，不但可以加强语言的节奏感，而且有助于分清层次，强调感情，突出中心思想，增强文章的表达效果。

运用反复手法需要强调的是：运用反复，必须要适合表情达意的需要。反复不是“重复”，不必要的反复，会使文章语言啰嗦、累赘；没有充实的内容，强烈的感情，一味采用反复的形式，会让人厌烦。必须要抓住关键的词句段进行反复，不是随便重复某些语句都可以的。

**【思考练习】**

(1) 什么叫反复？怎样运用反复？使用中应该注意什么？

(2) 读读下面这段话，画出文中反复的语句，想想是哪种形式的反复，具有什么作用。然后仿写一段话。

“越是脏的东西，才越需要干净！”老爷爷一边笑眯眯地说着，一边继续擦着。果皮箱渐渐显露出原来的颜色，恢复了它洁净的原貌。我拾起刚才那两个时髦青年扔在地上的香蕉皮，小心地放进果皮箱，生怕玷污了老爷爷辛勤劳动的成果。老爷爷朝我点点头，笑笑，我也朝老爷爷招招手。然后，我离开了这里，向家走去。老爷爷讲的那句话“越是脏的东西，才越需要干净！”我要永远记在心里。

写文章时，为了强调自己的某种看法或结论，于是先提出一个问题，引起读者的注意和思考，然后紧跟着把自己的看法、见解或结论说出来，这种修辞方法就叫做设问。设问，最主要的特点是自问自答。例如：

春天在哪里？春在枝头，柳条嫩绿，桃花鲜艳；春在空中，和风送暖，燕子翻飞；春在水里，鱼儿追逐，鸭子戏水；春在田间，麦苗青青，菜花金黄。到处都有春天，春满人间。

海底是否没有一点声音呢？不是的。海底的动物常常在窃窃私语。你用水中听音器一听，就能听见各种声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，有的还好像在打鼾。它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。（《海底世界》）

例 1，先设问，问后立即写出自己的见解，意味无穷。例 2，先提出问题、制造悬念，然后马上加以断定，并用一组排比句具体写出事物的结论；显然，这比采用平铺直叙的方法要醒目得多。

设问是一种应用比较广泛而又灵活的修辞方法。可以直接用设问作文章的标题，以起到吸引读者、启发读者思考、更好地体会文章中心思想的作用；可以用在文章一段的开头或结尾，以起到承上启下的过渡作用；可以在记叙过程中的关键内容上设问，以引起读者的高度注意。在“问”与“答”的形式上，一般的设问都是问后立即回答；个别的设问也可以在问后不立即回答，而是在下文中逐步作答，或是用整篇的文章对所提出的问题进行详细的记叙。

需要注意的是：设问要用得恰到好处，也就是要用在必要的地方，用在必要的时候，要有针对性和启发性。

反问，又叫做“反诘”或“激问”，是正话反说，以问句的形式表达自己确定的观点，即把要表达的确定意思包含在问句里，问句的反面就是答案。因此，反问是无疑而问，只问不答——既不需要别人回答，也不需要自己作答。例如：

我看见了他（周总理）一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？（《一夜的工作》）

在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不像海边上的浪花吗？（《林海》）

朋友们，当你们听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？（《谁是最可爱的人》）

例 1，作者目睹了周总理一夜的工作，并由此想到他每个夜晚都是这样工作的，最后以反问句作结，表达了“我”对总理的无限热爱和为我们国家能有这样的总理而感到幸福、自豪的心情。例 2 是一个比喻与反问交叉结合的句子，作者以反诘的语气表达了肯定的内容，表达了对“兴安岭”产生的亲切、舒服之感。例 3，作者将设问与反问连用——先提出问题（感受如何），接着连用两个反问句做了确定、有力的回答（我们的战士是可爱的，我们应该为祖国有着这样的英雄而自豪），感情强烈，耐人寻味。

反问句加强了语气，加重了语言的力量，可以表达强烈的思想感情，提高文章的感染力。因此，这也提醒我们：不要滥用反问，一定要在有必要时才用，用在感情激动、意气昂扬的情况下。

**【思考练习】**

（1）什么叫设问、反问？在语言表达上，它们各有什么作用？如何正确运用？

（2）写一种自己喜爱的事物（自拟题目），要求学习设问、反问的修辞手法。

## 97 . 学习运用引用

作文时，借用名言、诗词、谚语、俗语、术语、成语、典故、他人的话等，来描写事物，表达观点或抒发感情，这种修辞方法就叫做引用。

引用分明引和暗引两种。明引，就是在引用部分的前面或后面，写清“××说”等字样，明明白白地告诉读者引用内容的出处、来源。暗引，不单独引出，也不说明出处、来源，直接把引用的话组织到文章里，使它和作者自己的话浑然一体。

大家读读下面这篇短文，边读边画出当中引用的内容，想一想是明引还是暗引，并体会一下引用内容所起的作用：

### 游黄鹤楼

常听妈妈说，故乡武汉的黄鹤楼是那么雄伟壮观。寒假里的一天，我终于登上了巍峨的黄鹤楼。

那天，我们兴致勃勃地来到了江边，去游览江对岸的黄鹤楼。船开了，我透过玻璃窗，望着烟雨渺茫，一望无际的江面，不禁想起诗仙李白的千古绝句：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

船到码头，我迫不及待地跑出船舱，直奔蛇山的黄鹤楼。远远望去，一对金灿灿的铜鹤，一只抬头远望，一只低头沉思，体态轻盈，让人浮想联翩，谁说“黄鹤一去不复返”呢？

绕过铜鹤，我们来到了黄鹤楼前。啊！几十米高的阁楼式建筑金碧辉煌。黄鹤楼共有5层，每层楼周围都是用汉白玉栏围成的，上面刻着花虫鸟兽，栩栩如生。楼内大厅的墙壁上，画着许多巨幅壁画。有象征着炎黄子孙的龙，和展翅飞翔的凤，真是“龙凤呈祥”。

沿着迂回的楼梯，我来到了黄鹤楼的顶层。瞩目远望，武汉三镇尽收眼底。那屹立在蛇山上的电视塔直插云霄；秀美的东湖宛如一块无瑕的翡翠，镶嵌在广阔的江汉平原上。灿烂的阳光照耀在奔流的长江上，波光粼粼，好似一匹银色的锦缎。“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”真是一幅难用笔墨描绘的画。

黄鹤楼，你真美啊！古今中外，多少诗人在这里吟诗作画，多少游人在这流连忘返。我爱你，故乡的黄鹤楼！

这是一篇十分精彩、优美而流畅的短文。特别值得称道的是，文章根据表达的需要，多处运用了引用手法，明引唐代诗仙李白的千古绝句《黄鹤楼送孟浩然之广陵》（故人西辞黄鹤楼），暗引唐朝著名诗人崔颢“千古擅名”的览胜之作《黄鹤楼》（昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。）中的名句，暗引典故（龙凤呈祥），而且引用得自然、贴切，与正文血肉相合，恰到好处。这样，就大大丰富了短文的内容，增强了文章的生动性、形象性和感染力，提高了作品的神韵和文采。

由此，我们不难悟出：作文时，要重视运用引用手法，要根据需要大胆引用，只要对表达自己的真情实感有好处就可以。需要注意的是：

要全面、准确理解引文内容，不能牵强附会或断章取义。这是学习正确引用的前提。滥使引用，引文与实际不符合，与正文内容不符合，就会出笑话。无论是明引还是暗引，引文和自己要表达的意思，必须配合得当，水乳交融，自然和谐，避免生搬硬套。引文的用字、标点，都不容半点有错漏。

**【思考练习】**

(1) 什么叫引用？引用分哪两种形式？它的作用是什么，运用时应该注意什么？

(2) 以《游\_\_\_\_\_》为题，写一篇游记，要求记叙中学习正确运用引用手法。

## 98 . 学习把语言写简练、明了

简练，就是语言简洁精练，言简意赅，就是做到惜字如金，能够用三个字表达清楚的，决不用四个字、五个字；明了，就是表达明白，让人一看就懂。语言简练、明了，这是作文最起码的要求。因为只有做到这一点，写出的文章才会很好地表情达意，别人才容易读懂，才爱读。

语言简练、明了，不是一件很容易做到的事。美国第 28 任总统伍德罗·威尔逊是著名的演说家。有人问他：“您准备一份十分钟的讲稿，得花多长时间？”威尔逊答：“两个星期。”人又问：“准备一份一个小时的讲稿呢？”他答：“一个星期。”人又问：“准备两个小时的讲稿呢？”他答：“不用准备，马上就讲。”

威尔逊的话表明：语言精练、明了的程度越高，花费的思考时间就越长。从这个角度讲，语言简练、明了，又是我们锤炼语言的最高追求目标。

怎样才能做到把语言写简练、明了呢？

首先，就是作文时不说废话，即不说与中心思想、主要内容无关的话。这一点，前面在讲“依据中心裁剪材料”时已提到。

第二，就是作文时不说啰嗦话，即不说没有必要重复的话。语言啰嗦，不但会“淹没”中心思想，而且会引起读者厌烦。怎样才能做到语言不啰嗦呢？具体讲，要注意以下两点：

（1）防止语言重复。即能用一句话说明白的，就决不用两句、三句。例如：

这次跳绳比赛真令人失望，令人遗憾，令人难忘。

我坐在鱼缸旁。我睁大眼睛。我聚精会神地看金鱼怎样吃食。

大扫除开始了。我和李华负责拔教室墙根的杂草。我和李华劲头十足地干了起来。李华在拔一棵根扎得很深的野草时，因为李华用力太猛，仰面朝天摔在泥地上。李华从地上爬起来。李华浑身是泥，好像一只泥猴。我和李华同时大笑起来。

妈妈见我回来，不放心地问：“你把车票退掉了么？”我说：“我把车票已经退了。”我拍拍胸脯，自豪地说：“您看，这是退车票的钱。”妈妈说：“把退车票的钱给我吧！”我说：“给您。”妈妈接过了钱。

例 1，粗略一看，似乎是运用了反复的手法，“令人”一词间隔出现了三次。但细一推敲，“失望”、“遗憾”、“难忘”三个词罗列了对这次跳绳比赛的三种大同小异的心理，犯了语意重复的毛病，应删去两个。

例 2 的毛病是句子中做动作的人重复。同一个人或物连续做几个动作，可以用一句话来表达。做动作的人或物（主语）只需要在句首出现一次，后面的可以省略。因此，这三句话可以改为：我坐在鱼缸旁，睁大眼睛，聚精会神地看金鱼怎样吃食。

例 3 的毛病是没有恰当使用人称代词。文中只有“我”和“李华”两个人，用“他”代表“李华”，用“我们”代表“我和李华”，有的地方还可以省略做动作的人物，这样就简明了。这段话可以改为：

大扫除开始了。我和李华负责拔教室墙根的杂草。我们劲头十足地干了起来。李华在拔一棵根扎得很深的野草时，因为用力太猛，仰面朝

天摔在泥地上。他从地上爬起来，浑身是泥，好像一只泥猴。我俩同时大笑起来。

例 4 的毛病是对话啰嗦。在描写人物对话时，可以使用省略句。因为在这种情况下，把不言而喻的部分省略，仍能表达完整的意思。这段话可以改为：

妈妈见我回来，不放心地问：“退票啦？”“退了！”我拍拍胸脯，自豪地说，“您看，这是退的钱！”“把钱给我吧！”“给您。”妈妈接过了钱。

（2）防止词语堆砌。要敢于用词，追求语言生动形象，这是没错的；但是不能一味地去堆积华丽的词藻。能用一个词表达明白的，就决不能用两个词，三个词。词藻堆叠，反而会弄巧成拙，让人莫名其妙。例如：

他兴高采烈地跑来，高高兴兴地说：“今晚的电影票买到了！”

你看，柜台里那一块块璀璨夺目、银光四射、晶莹耀眼的国产手表，构成了一幅幅美丽的图画。

例 1 中，“兴高采烈地”与“高高兴兴地”意思重复，应删去一个。例 2 堆砌了不少漂亮的词语，它们都是表示光亮耀眼的意思，因此选中一个“璀璨夺目”也就可以了。

#### 【思考练习】

（1）语言简练、明了指什么？作文时，语言为什么要简练、明了？怎样才能做到语言简练、明了？

（2）翻开一至两篇自己以前的习作，认真读一读，看看语言是否简练、明了，有什么问题，然后动笔改一改。



## 99. 学习正确使用“的”、“地”、“得”

读大家的习作，普遍发现同学们对“的”、“地”、“得”这三个词重视的程度不够——或使用得不准确、不恰当，或把三者混为一谈。

“的”、“地”、“得”在汉语普通话词类中，都属于结构助词，都读作轻声“de”，但是在书面语言中必须要写成三个不同的字。因为每个词都各有自己的用法。

大家读读下面这篇短文，画出带有“的”、“地”、“得”这三个结构助词的语句，体会一下它们各自的用法：

### 世上只有妈妈好

星期六的晚上，我和妈妈爸爸正在看电视。忽然，一个电话打来，老舅妈要生孩子了，让我妈赶快去县医院。

我妈妈一听，急出了一头冷汗，连外衣也没拿，穿着毛衣跑了出去……

妈妈不在的时候，我可想妈妈了。我焦急地在屋里走来走去。从早晨走到中午，从中午走到黄昏，多少次好像看到妈妈走到我的身边，多少次听到楼道里的脚步声，打开门一看，却不是妈妈。到了晚上，妈妈终于回来了，只见她的头发乱乱的，衣服也皱皱的，脸色又黑又黄，疲倦极了。我情不自禁地扑到妈妈的怀里，说：“妈妈，您可回来了。您不在的时候，中午我都没吃饱。”

劳累了一天一夜的妈妈听后，二话没说，赶忙来到厨房为我做饭。她做了我爱吃的鸡蛋炒米饭和拌西红柿。虽然饭菜简单，但我吃得心里热乎乎的。我吃完饭和妈妈一起去看电视。看着看着，妈妈睡着了，睡得那么香，那么沉，妈妈一定是累坏了。我从小屋里拿出小被子轻轻地给她盖好。

早晨，我睡眠朦胧中听厨房有动静，睁眼一看，才五点钟。不知不觉，我又睡着了。当六点半的钟声把我叫醒时，我去大屋一看，爸爸睡得死死的，妈妈却不见了。我想：妈妈一定又去医院了。饭桌上放着一张字条，上面写着：“儿子，天气凉了，多穿点衣服。”旁边还放着妈妈为我做的早饭。我看着字条和早饭，情不自禁地流下了眼泪。

天下的母亲们：您们辛苦了。

天下的儿女们：我们要为父母多做一些事。

世上只有妈妈好，有妈的孩子真幸福……

星期六的晚上，我和爸爸妈妈正在看电视。

（名词）（表示时间的名词）

多少次好像看到妈妈走到我的身边，多少次听到楼道里

（代词）（表示方位的名词）（表示处所的名词）

脚步声……

（表示声音的名词）

到了晚上，妈妈终于回来了，只见她的头发乱乱的，衣

（代词）（表示事物的名词）

服也皱皱的……

劳累了一天一夜的妈妈听后，二话没说，赶忙来到厨房为

（表示时间的名词）（表示人的名词）

我做饭。

我焦急地在屋里走来走去。

（形容词）（动词）

我情不自禁地扑到妈妈的怀里……

（形容词）（动词）（名词）（表示方位的名词）

我从小屋里拿出小被子轻轻地给她盖好。

（形容词）（动词）

虽然饭菜简单，但我吃得心里热乎乎的。

（动词）（形容词，补充说明）

看着看着，妈妈睡着了，睡得那么香，那么沉……

（动词）（形容词，补充说明）

从上面列举的例句中，我们不难看出这样的规律：“的”，它的前边一般是名词、代词、形容词等，起修饰、限制作用；后面多是表示人物、事物、时间、处所、方位的名词。“地”，它的前边一般为形容词；起修饰作用，后面多为动词。“得”，它的前边一般是形容词、动词；后面的词语多是形容词，对前面起补充说明的作用。

“的”、“地”、“得”好比句子中的“楔子”。作文时，正确使用“的”、“地”、“得”，可以使语言的结构关系更加清楚明白，进而取得理想的表达效果。否则，句子就会出现结构混乱、语不达意的现象。这就提醒同学们：要特别重视掌握“的”、“地”、“得”各自的使用方法，增强思想意识，提高使用的正确率，以不断提高自己的语言表达质量。

### 【思考练习】

（1）作文时，为什么要求正确使用“的”、“地”、“得”？“的”、“地”、“得”各自的使用方法是什？

（2）翻开一至两篇自己以前的习作，认真读一读，看看自己在使用“的”、“地”、“得”方面有什么问题，然后动笔改一改。

## 100 . 学习使用标点符号“说话”

标点符号也是同学们作文中的薄弱环节。有很多学生，认为标点符号对于语言无足轻重，不像对文字那样重视，表达时只注意推敲文字，而忽视标点。个别同学还竟以为标点符号可有可无，无关紧要。这些认识和做法都是非常错误的。

标点符号是句子的重要组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它不但可以表示书面语言中不同的停顿，句子的不同语气，而且还能表示词语的性质和作用。一句话，它是帮助表情达意的重要手段。对此，我国现代著名作家郭沫若曾说过：“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上”，如果用错了，“便可以把文字弄到完全相反的意义上去。”

因此，这就要求同学们在语言表达时，不但要注意用对标点（如：该用句号就不能用逗号），写对位置（包括标点符号在每一行的占位和在每一格或两格中的占位），而且还要注意推敲标点，学习用标点符号来“说话”——借用标点符号来增强语言气势，表情达意，以提高文章的感染力。在这方面，语文课本为我们提供了诸多范例。例如：

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”（《养花》）这句话完全可以这样说：“不劳动，连棵花也养不活，这（的确）是真理。”而作者设置反问，借用问号的作用，就大大加强了语言的力度，既强调了自己观点的真实性和肯定性，又引起了读者的注意。

有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒得很整齐的珠花，雪白；有的……这比那大泉还更有趣。”（《趵突泉》）这句话中的省略号，省略了小泉其它变幻莫测的种种姿态。作者以省略号一带而过，故意留下语言空间，让读者自己去想象，品味文章中所蕴含的美妙的意境，这比写出来更深远，更有韵味。

“铁人睁大了眼睛，‘哦？……咳！’”（《忆铁人》）这是铁人（王进喜）从托儿所出来，在回去的车上，听说阿姨抱的是别人的孩子，坐在地上哭的倒是她的亲骨肉后，课文描写铁人神态、语言的一句话。这句话中的后半部分，仅仅两个字，就是借助问号、省略号、叹号这三个标点符号，便把铁人得知事情真相后吃惊异常、想到错批评了阿姨而万分悔恨自责的心理活动，淋漓尽致地表现出来了。

大家再来读读下面这篇习作，体会一下小作者又是怎样运用标点符号来“说话”的：

### 家中趣事

一个星期天，我家吃包饺子。后勤部长妈妈做好准备工作后，我和爸爸便把手洗得干干净净，毕恭毕敬并排坐在椅子上，等着“部长”一声令下，就一显身手。

开始包了。妈妈不愧是后勤部长，擀出的皮儿圆溜溜的，好看极了。我拿起一个皮儿，用筷子夹起一块儿馅，小心翼翼地放在皮儿中间，两只手使劲一捏，呀，坏了，馅从皮儿边冲了出来。我赶紧“急救”，捏了一块面堵住裂口。谁知饺子馅太淘气，又从另一头探出了脑袋。我又

急忙“抢险”，再捏一小块面封住漏洞。爸爸嘲笑我，说：“你好像在补车胎。”我们都乐了。我把补好的饺子摆在盖帘上，它挺着将军肚，披着布满补丁的“铠甲”，真让人不好意思。

再看爸爸，他不慌不忙，一副老练的样子，一边包，一边吹牛，向我传授技艺：“你呀，别太使劲儿，轻轻捏。你瞧我……”不知怎的，饺子馅不肯给爸爸赏脸，一股脑地跑到皮儿外，讥讽似的向爸爸“示威”。爸爸出了洋相，我的肚子都笑疼了。

“部长”忍不住了，特关心我们似的说：“你们爷俩，真是一对笨熊。别较劲了，能包什么德性就包什么德性吧！”我和爸爸举起沾满白面的手向妈妈敬了个礼，同声喊：“是！部长大人！”

经过一家人的“奋勇战斗”，一片怪模怪样的饺子躺在盖帘上。饺子下锅了，妈妈风趣地说：“这简直是一锅馄饨！”我也贫了一句：“对，这是我家的专利！”笑声回荡，“馄饨”飘香，小屋里充满爱意。

本文称得上是一篇脍炙人口、越读越有味儿的佳作，尤其在语言表达方面，更是值得称赞。小作者的语言极为活泼、俏皮，具有个性风格，再加上文章多次巧妙、灵活地运用双引号，就使得语言越发幽默风趣，引人回味无穷。这可真值得我们学习呀！

#### 【思考练习】

（1）为什么说标点符号是帮助表情达意的重要手段？在语言表达时，对标点符号的使用都有哪些要求？怎样借用标点符号来“说话”？

（2）翻开一至两篇自己以前的习作，认真读一读，看看在标点符号运用、特别是在使用标点符号来“说话”方面，存在什么问题，然后动笔改一改。