

北京市西城区 2014 年初三二模试卷

语 文

2014.6

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共四道大题，23 道小题。满分 120 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡相应的位置上准确填写学校、班级、姓名和学号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、基础·运用（共 24 分）

（一）选择题。下面各题均有四个选项，其中只有一个符合题意，选出答案后在答题卡上用铅笔把对应题目的选项字母涂黑涂满。（共 14 分。每小题 2 分）

1. 下列词语中加点字读音完全正确的一项是

- A. 广袤（mào） 比较（jiǎo） 锐不可当（dāng）
- B. 干涸（hé） 避讳（huì） 栩栩如生（xǔ）
- C. 粗犷（guǎng） 细菌（jūn） 津津有味（jīng）
- D. 狭隘（ài） 哺育（pǔ） 高瞻远瞩（zhǔ）

2. 结合语境，对下面语段中加点的错别字修改有误的一项是

因为贪睡，错过了欣赏那变换莫测的海市蜃楼的机会，想象着碧海中忽然涌出星罗旗布的房屋，听着有幸目睹了这奇观的人兴至勃勃的谈论，我满心的懊悔无以言表。

- A. 换——“变换莫测”这一词语在文段中描写的是海市蜃楼无规律可循的奇异变化，此处加点的“换”应改为“幻”。
- B. 旗——“星罗旗布”这一词语在文段中描写的是海市蜃楼中房屋排列的样子，此处加点的“旗”应改为“棋”。
- C. 至——“兴至勃勃”这一词语在文段中描写的是人们谈论海市蜃楼时高兴的情趣，此处加点的“至”应改为“志”。
- D. 悔——“懊悔”这一词语在文段中写的是“我”没有看到海市蜃楼的心情，此处加点的“悔”应改为“悔”。

3. 下列句子中加点成语或俗语使用有误的一项是

- A. 庙会上爽口美味的小吃，京腔京韵的吆喝，令人目不暇接。
- B. 漂泊在外的游子，终究要回到故乡，这种思想在中国人心中根深蒂固。
- C. “十年树木，百年树人”，中学阶段只是打下基础，成才之路其实很长。
- D. 人与人接触久了，时间长了，才知道什么叫“路遥知马力，日久见人心”。

4. 用一组词语概括下面语段所描写的景物特点，最恰当的一项是

淡蓝色的炊烟，与轻纱般的薄雾交织在一起，从一层层的黑瓦飞檐中浸过，然后蒸腾而

上，轻盈飘逸，与江面、河面水汽集结，慢慢地散开来，将整个古镇笼罩得恍惚迷离，上不见顶，下不见底。不知道这古镇究竟有多大，不知道这黑瓦飞檐究竟有多少层，是不是一直重叠到天上去。

- A. 层峦叠嶂 风调雨顺 B. 井然有序 巧妙绝伦
C. 水乳交融 诗情画意 D. 流连忘返 世外桃源

5. 结合语境修改画线病句，最恰当的一项是

在宋代，谜语与传统灯彩艺术结合，形成了别具一格的“灯谜”。借助火树银花、流光溢彩的背景，使灯谜以更生动形象的呈现方式，让民众在娱乐的同时受到文化的熏陶。赏灯猜谜也逐渐成为一种雅俗共赏的民间文化。

- A. 灯谜借助更生动形象的呈现方式，使火树银花、流光溢彩的背景
B. 在火树银花、流光溢彩的背景中，灯谜的更生动形象的呈现方式
C. 借助火树银花、流光溢彩的背景，灯谜以更生动形象的呈现方式
D. 灯谜火树银花、流光溢彩的背景，得到了更生动形象的呈现方式

6. 对下面文段中有关修辞方法作用的分析，有误的一项是

植物有懂与不懂“回报”之分吗？答案是肯定的。花木大都是向上发展的，向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，又觉得其可恶！你们是靠根养活的，怎能只管高踞在上面，却不理睬它呢？杨柳没有这般可恶的样子——千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾下，时时借了春风之力，向处在泥土中的树根拜舞，或者和它亲吻，好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，时时依傍到慈母的身旁去，或者拥进慈母的怀里去，使人见了觉得非常可爱。

- A. 文段在开头运用设问的方法，引发读者对植物是否有懂与不懂“回报”之分这一问题的思考，然后用肯定的回答表明了作者的看法。
B. “怎能只管高踞在上面，却不理睬它呢”一句运用反问的方法，强调了根对枝叶花果的养育之恩，强烈抒发了作者对花木向上的厌恶之情。
C. 作者用“俯首”“拜舞”“亲吻”赋予杨柳以人的行为，描写杨柳枝条垂向根部、随风摇摆、贴近树根的姿态，表现杨柳“不忘记根本”的特点。
D. （千万条陌头细柳）“好像一群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏”运用比喻的方法，形象生动地刻画了杨柳枝条垂绕在树根周围的可爱样子。

7. 在“书香伴我成长”的主题班会上，同学们畅所欲言，交流各自的读书体验，借鉴别人的阅读方法，有了许多新的收获。班会接近尾声时，主持人李明同学想要用一句话对本次班会的形式和成果作一下总结，下列表述最恰当的一项是

- A. 这真是“书到用时方恨少”啊！同学们，让我们从此以书为伴，使阅读生活不留遗憾！
B. 同学们的发言让我们不得不慨叹“书到用时方恨少”，今后大家一定要多读书，读好书。
C. 同学们，请珍惜这丰富的精神大餐，本次班会不正体现了“他山之石，可以攻玉”吗？
D. 同学间的相互交流，丰富了每个人的阅读感受，这可真是“他山之石，可以攻玉”啊！

（二）填空题（共 10 分）

8. 默写（7 分）

（1）青树翠蔓，_____，参差披拂。（柳宗元《小石潭记》）（1 分）

(2)《岳阳楼记》中描写洞庭湖晚间湖面美好景色的句子是：_____，_____。(2分)

(3)文学鉴赏课上，唐越同学发言说：“古诗往往借生活中常见的动植物写诗人心中的情感，引发读者共鸣。比如王维《使至塞上》一诗中有‘_____，_____’两句，流露出作者经长途跋涉出使边塞的感慨；而白居易《钱塘湖春行》中有‘_____，_____’两句，以飞鸟写春光，浅白灵动，透露出作者游春时的喜悦心情。”(4分)

9. 名著阅读 (3分)



①齐军战鼓已经敲响了三声，士兵都有些松懈了。



②这时鲁国才第一次敲响战鼓，命令士兵进军。



③鲁国士兵早就想上阵杀敌了，听到战鼓一响，个个精神抖擞地冲向敌人。



④鲁兵潮水般涌来，齐兵士气已经衰竭，被杀得狼狈奔逃。

上面这四幅连环画让人想到的一个成语是“①”，与此相关的那场“齐鲁长勺之战”的史实被记载在我国春秋战国时期的一部史书《②》当中，这部史书既是一部史学名著，也是一部文学名著，记史语言生动，富有文学色彩，比如对帮助鲁庄公“长勺之战”取得胜利的关键人物③的刻画就非常细致生动，让人过目难忘。

二、文言文阅读 (共10分)

阅读《得道多助，失道寡助》，完成第10-12题。

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民不以封疆之界，固国不以

山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

10. (1)《伯牙善鼓琴》中“钟子期必得之”一句中“之”是代词，代“伯牙所念”，《核舟记》中“能以径寸之木”中“之”相当于“的”，文中“七里之郭”一句中“之”的意思是：_____。(1分)

(2)《小石潭记》“如鸣珮环”一句中“环”是指“圆形中间有孔的玉器”，《醉翁亭记》“环滁皆山也”一句中“环”是“围，绕”的意思，本文中“环而攻之而不胜”一句中，“环”的意思是：_____。(1分)

11. 用现代汉语翻译下面句子。(4分)

(1) 威天下不以兵革之利。

翻译：_____

(2) 寡助之至，亲戚畔之。

翻译：_____

12. 下面是有关本文的分析，请根据文章内容将其补充完整。(前两空用自己的话回答，后两空用原文回答)(4分)

文章先用“三里”“七里”等词语来强调防守方虽①____，但占有地利，用“环而攻之”来表明进攻方②____，用攻方无法取胜的结果证明地利的重要。然后再用一组排比句，表明防守方占有地利，用其最终却“③____”的结果证明人和的重要。在此基础之上，文章最后阐明了作者的观点，告诉我们君子“战必胜”的根本原因是“④____”(限两个字)。

三、现代文阅读(共36分)

(一) 阅读《我记忆中的父亲》，完成第13-15题。(共16分)

我记忆中的父亲

许燕吉

①父亲只活了49岁，我今年已57岁了，50年前，父亲和我们在一起的一些情景，我仍感到清晰如昨。

②父亲非常爱孩子，还爱和孩子玩，那时候他已四十开外，混在孩子群中，谁都不觉得拘束。家里来往的客人较多，有时小客人也跟着来几个，我们便成了伙，玩藏猫，玩捉贼，父亲总是自告奋勇当捉人的，我们藏得严严实实的，大气都不敢出。一会儿，父亲来了，故意转上两圈，然后冷不防地把我们其中的一个捉出来，“小俘虏”被举得高高的，其余的孩子也都跑出来，围着父亲又喊又叫又哈哈大笑。那种又紧张又快乐的情绪，至今还能令我激动。父亲总能和孩子们玩到一起，有时我们跟父亲到他朋友家去，大人们在一起谈什么事我们不知道，但知道父亲总会抽出身来跟我们玩上一阵的。

③父亲又很诙谐，还常常跟孩子们开玩笑，他捉住“小俘虏”后要亲个够，由于他留胡须，很扎脸，我们都捂着腮帮子抵御。

④父亲喜爱大自然，假日里常和朋友们去郊游，野餐，有时也带上哥哥和我去。我常会在半路上就赖在地下说走不动了，知道父亲一定会来驮我，父亲总是把我驮在他的肩上，两手还

抓住我的腿怕我摔下来，我又不费力，又看得远，高兴地一路唱呀笑呀的，父亲也不嫌我重，一直驮我到达目的地。有一次，父亲还带回来一个衣衫褴褛的流浪儿，给他洗干净后，送他到一个收养学校读书去了。那个学校，父亲带我去过，孩子很多，都穿着一样的蓝色衣裳。他们看见我们来，欢呼着一拥而上，围了个水泄不通。看来，父亲是他们的老朋友了。暑假时父亲总是住到山林寺院里写文章，我们有时去看看他，发现他身边又吸引了几个小和尚，小和尚们只有七八岁，父亲对他们很友好，总是给他们讲故事，讲笑话。

⑤父亲的故事最多。夏天乘凉，他睡在躺椅上，我们坐在小板凳上给他捶腿，一面听故事。他讲的故事包括天文地理、神话现实、古今中外，无奇不有，有好些故事可能就是随口现编的。父亲讲得绘声绘色，我们听得津津有味，听到紧张、恐怖处，我们会紧紧地抱住他的腿，听到开心处，我们不禁会拍手顿足。可惜，晚上8点上床睡觉是铁的纪律，不然，必定能够从父亲处得到更多的教诲。50年过去了，这期间战争、动乱、风风雨雨，等我有机会读父亲的作品时，我已是人过中年了。我意外地发现，父亲在故事中所阐述的人生哲理，能让我完全地接受，他笔下的一些主人公的思想感情，与我是那样地融通相契。我想这必是夏夜故事潜移默化的结果吧。

⑥父亲还会“演戏”。冬天的晚上，大家在床上盘腿围上一圈，支起照相的三角架，蒙上床单，就好像在马戏帐篷里。“演员”就是父亲的两个大拇指，虽然只能“点头”和摇摆“身躯”，但“配音”很出色。记得“拇指戏”的常演剧目有《武松打虎》《岳母刺字》《乌盆记》等等。我第一次看京剧《乌盆记》时，已是在此二十多年以后了，觉得非常熟悉，就像曾经看过，仔细一想，恍然大悟，原来是父亲的大拇指演过。父亲还会表演哑剧小品，记得有一年圣诞节，在“合一堂”开联欢会，父亲表演小脚老太婆打高尔夫球，博得满堂叫好，笑得大家前仰后合。

⑦父亲去世太早，太仓促。他的学术成果，许多都没来得及写出来，只积累了上万张的资料卡片。父亲热心写儿童故事，译孩子爱读的外国民间文学作品，给孩子们写歌词，被孩子们占用了许多宝贵的时间。父亲爱孩子们，他是孩子们心中的“落花生”^①，而且不因岁月久远而被遗忘。

⑧安葬父亲那天，港大礼堂内四面挂满了长幅的挽联，层层叠叠的，上面的字大大小小的。当时我太小，都不大懂。却有两副挽联触动了我的心灵：一副是“赤子^②之心”。一副是“若有人喊救救孩子，就请你去问问先生”。这两副挽联和我对父亲的认识是如此一致，它们将和我对父亲的记忆融在一起，深深地印刻在我的心版之上，永远清新。（有删改）

①“落花生”是作者父亲许地山的笔名，许地山是中国现代著名小说家、散文家，著有散文名作《落花生》。②“赤子”，初生的婴儿。

13. 阅读第②段至第⑥段，依次概括作者回忆了父亲的哪几件事。（每件事不超过8个字）（4分）

- (1) _____ (2) 驮着我去郊游 (3) _____
(4) _____ (5) 给我们讲故事 (6) _____

14. 结合文中“父亲”的形象特点，说说第⑧段“赤子之心”“若有人喊救救孩子，就请你去

问问先生”这两副挽联，为什么能够“触动”作者的心灵。(5分)

答：_____

15. 本文描写精彩，请结合第②段或第⑤段语句，从父亲和孩子的角度，作简要赏析。(不超过150个字)(7分)

答：_____

(二) 阅读《殷和殷墟》，完成第16-18题。(共12分)

殷和殷墟

①殷位于现在河南省安阳市区西北小屯村一带，在大约公元前1300年至公元前1046年期间，一直是商朝的都城。殷是商朝历时最长的都城，代表着商朝历史最辉煌的时期，因此商朝又被称作殷商，或者殷朝。

②商汤建立商朝的时候(约公元前1600年)，把国都迁至亳(音bó，今河南商丘)。在后来的三百年当中，商朝的都城搬迁了多次，这是因为旧都地区的王族内部经常争权夺利，对商王威胁很大，使商王难以实施各项政策，再加上黄河下游常常闹水灾，有一次发大水，把都城全淹了，商王就不得不迁都。

③后来商朝的王位传到盘庚手里。盘庚是个能干的君主，他为了改变当时社会不安定的局面，决心再一次迁都。可是，当时旧都中的大多数贵族贪图安逸，都不愿意搬迁。还有一部分势力强大的贵族，别有用心地煽动平民起来反对，闹得很厉害。盘庚面对强大的反对势力，并没有动摇迁都的决心。他把反对迁都的贵族找来，耐心地劝说他们：“我要你们搬迁，是为了想安定我们的国家。你们不但不谅解我的苦心，反而发生无谓的惊慌。你们想要改变我的主意，这是办不到的。”盘庚坚持迁都的主张，挫败了反对势力，最终成功地带着平民和奴隶，渡过黄河，搬迁到殷这个地方。

④殷的地理位置、气候环境、土地地貌和水文状况，比以前的旧都城都要好。迁都到这里之后，社会秩序安定了下来。于是盘庚开始大力整顿商朝政治：倡导节俭，自己住茅草盖的屋子；减轻剥削，严惩贵族奢侈腐化；改善民生，努力发展农业生产和制造业。这次迁都，使衰落的商朝出现了复兴的局面，盘庚因此被称为中兴贤王，而此后二百多年，商朝一直都没有再迁都。直到大约公元前1046年周武王灭掉商纣王之后，殷也一同随之荒废。

⑤到了近代，人们在安阳小屯村一带发掘出大量古代的遗物，发现这里是商朝国都的遗址，于是就管这个地方叫作殷墟。殷墟是中国历史上第一个有文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址，在史学研究上具有极其重要的价值。

16. 本文首段说明了殷的地理位置、①和作为商朝都城的特殊之处，中间三段具体说明了殷作为商朝都城的由来，包括②、③、盘庚迁殷的结果，末段说明了殷墟的发现过程和④。(4分)

17. 结合文章内容，简要说说盘庚迁都之后商朝出现复兴局面的原因。(3分)

答：_____

18. 阅读下面两个文段，回答问题。(5分)

【文段一】

在殷墟中，人们发现了大量的青铜器皿。2003 年，考古工作者在进行考古发掘时，曾经发现过一个铸造青铜器的工厂，那个工厂现场有一个铸造青铜器的内范，而这个内范表明要通过它来铸造的是一件圆形青铜器，这个圆形青铜器的口径达到 1.6 米，比目前已出土的世界上最大的青铜器司母戊大方鼎还要大一倍。要铸造这种规模、体型的青铜器，必须有一批熔化青铜的熔炉同时工作，而且要有大量的铸造工人(据说要几千人)，这个浇铸过程是不能间断的，需要把各个工种有机协调起来，可见当时的青铜器制造业已经具有相当大的规模。

【文段二】

在殷墟中，人们发掘出了大量的龟甲（就是龟壳）和兽骨，上面刻着很难辨认的文字。考古学家经过认真研究才把这些文字弄清楚。原来商朝的统治阶级十分迷信鬼神，他们在祭祀、打猎、出征的时候，都要用龟甲和兽骨来占卜一下吉凶。占卜之后，就把当时发生的情况和占卜的结果用文字刻在龟甲、兽骨上，这也就等于把商朝同期的历史片段直接记录下来，为我们研究殷商的历史留下了确凿的证据。后人把这些刻在龟甲和兽骨上的文字叫做“甲骨文”。甲骨文是中国已知最早比较成熟的文字，现在我们使用的汉字就是从甲骨文演变过来的。

(1) 阅读【文段一】，结合《殷和殷墟》的第④段，说说殷墟青铜器考古发掘的意义。

答：_____

(2) 阅读【文段二】，结合《殷和殷墟》的第⑤段，说说殷墟甲骨文的价值。

答：_____

(三) 阅读《让“国际不打小孩日”遏制棍棒教育》，完成第 19-21 题。（共 8 分）

让“国际不打小孩日”遏制棍棒教育

雷泓霏

①在教育学、儿童心理学、亲子关系发展等理念相对落后的年代，人们由于认知有限，曾将棍棒当做“教育神器”。而在新教育理念不断深入人心的当今社会，我们是否早该对棍棒教育进行全面警醒了呢？【甲】1998 年美国反体罚民间组织“有效管教中心”，选定每年 4 月 30 日为“国际不打小孩日”，其目的就是要宣传反体罚的儿童人权观念。可以说，让家长和教育者从棍棒教育的误区中走出来，实在太有必要了。

②任何不尊重孩子的棍棒教育，都是违法的。我国的《教育法》规定“禁止体罚学生”，《义务教育法》一再强调要尊重和爱护学生。《未成年人保护法》规定：“学校、幼儿园、托儿所的教职员工应当尊重未成年人的人格尊严，不得对未成年人实施体罚、变相体罚或者其他侮辱人格尊严的行为。”家长和教育者所谓的“爱心幌子”再动人，也不能将教育法则建立在违法乱纪的平台上，只有教育行为合法、合情，才是好的教育。

③我们的传统教育观念是：小孩子打几下没事，“打是亲，骂是爱，不打不骂是祸害”。这种一味强调打的认识，忽视了对孩子身体的伤害，而且没有意识到，打骂会给孩子带来严重的心灵创伤。已有研究结果显示，长期生活在体罚环境中，儿童的情商会受到极大的负面影响。不仅如此，体罚和暴力还会影响孩子的智力发展，而这种危害要在很长一段时期之后才会显现

出来的。【乙】棍棒教育有时确有“管理速效”之功，但对孩子身心、智力的长远发展害处多，实在是一种杀鸡取卵的短视教育。

④西方国家的教育界很早就开始大力反对棍棒教育，而将尊重儿童落实到了细枝末节以至“严禁任何体罚”的高度。比如美国等国家，对于“暴力教子”实施了强制报告和救护制度，美国还开设了接听儿童遭受家庭暴力投诉的热线电话，由儿童保护部门的专门接线人员负责接听投诉热线。这些国家的有关部门已经形成了浓郁的保护和爱护孩子的氛围，他们认为，只有充分尊重未成年人的人格，才能培养出自尊自强的公民，而棍棒教育恰恰是做不到这一点。【丙】因此，开明的家长和教育者，还应该站在这样的高度来认识教育，遏制棍棒教育，将尊重和快乐教育进行到底。

⑤期望各位家长和教育者真正记住“国际不打小孩日”，坚决遏制棍棒教育，多给孩子送上尊重、平等、温馨的“权利阳光”，像对待朋友、同事一样尊重孩子，多一些平起平坐的交流，让孩子得到更为自由、快乐、健康的发展。（有删改）

19. 下面这句话应该放入文中【甲】【乙】【丙】中的哪一处？为什么？（3分）

美国新罕布什尔州大学研究人员通过多年跟踪调查研究发现，从来没有挨过打或极少挨打的孩子，在智能发育测验中的表现要比经常挨打的孩子好得多。

答：_____

20. 从全文看，我们为什么要遏制“棍棒教育”？（3分）

答：_____

21. 下列能够表明本文中心论点的一项是（ ）（只填序号）（2分）

- A. 开明的家长和教育者应该将尊重和快乐教育进行到底。
- B. 让家长和教育者从棍棒教育的误区中走出来十分必要。
- C. 期望各位家长和教育者要真正记住“国际不打小孩日”。

四、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

22. 明德中学请来70岁高龄的著名书法家王晖教授给同学们作“汉字与书法”的专题讲座，老人精神饱满，声音洪亮，从甲骨文、金文讲到楷书、行书、草书以及古今各大书法家的作品风格等等，两个小时的讲座让同学们大有收获。讲座结束后，李晓明作为学生代表，送老人离开学校，在校门与老人分别时，李晓明说：“_____”

请替李晓明写一段表示感谢与辞别的话，补全上文。（不超过200字）

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

23. 从下面两题中任选一题作文。

【文题一】采集记忆的几个片段，可以合成完整的故事，这故事中的人、景、事便浮现在眼前。片段就像一滴水，它可以映出七彩的阳光。滴水成溪，汇成河流，便会流向远方。请以“片段”为题写一篇文章。

【文题二】与自然为友，会让人心胸宽广；与书籍为友，会让人睿智聪慧；与艺术为友，你会觉得生活充满阳光；与贤人为友，你会越来越走向高尚。请以“与_____为友”为题写

一篇文章。

要求：

- (1) 如选择 [文题一]，将题目抄写在答题卡上；如选择 [文题二]，将题目补全后，再抄写在答题卡上。
- (2) 不限文体（诗歌除外）。
- (3) 字数在 600-800 字之间。
- (4) 作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。