

# 2018-2019 学年第一学期第二阶段学业质量检测

## 八年级语文试题

### 一 积累与运用 (29 分)

1、用正楷字抄写下列诗句。(3 分)

欲辨已忘言



2、根据原文填写诗句、作者或篇名。(10 分)

- (1) 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)
- (2) 感时花溅泪，\_\_\_\_\_。(杜甫《\_\_\_\_\_》)
- (3) \_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。(杜牧《赤壁》)
- (4) \_\_\_\_\_。风休住，蓬舟吹取三山去。(\_\_\_\_\_《渔家傲》)
- (5) 无可奈何花落去，\_\_\_\_\_。(晏殊《浣溪沙》)
- (6) 微动涟漪，\_\_\_\_\_。(欧阳修《采桑子》)
- (7) 富贵不能淫，\_\_\_\_\_，威武不能屈。(《<孟子>二章》)
- (8) 这就是白杨树，西北及普通的一种树，\_\_\_\_\_！(茅盾《白杨礼赞》)

3、给加点字注音，根据拼音写汉字。(6 分)

纤维( ) 潜滋暗长( ) 狼 jí( ) 长途 bá 涉( )

4、下列句子没有语病的一项是( ) (3 分)

- A. 有几个园林还在适当的位置装上了一面大镜子，层次更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。
- B. 这种桥虽然形式优美，而且结构坚固。
- C. 李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的心声。
- D. 透过此一观念来审视这幅千古名作，使我们发觉那隐藏于繁华背后的心情。

5、下列句子中标点符号使用正确的一项是( ) (3 分)

- A. 让那些看不起民众、贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木，(那也是直挺秀颀的)，去鄙视这极常见的、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！
- B. 我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。

C. 马可·波罗说卢沟桥“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观。”

D. 这个大科学家像哲学家一般地想、美术家一般地看、文学家一般地感受并且抒写。

6、下列句子中，表述不正确的一项是（ ）（3分）

A. 茅盾，字雁冰，浙江桐乡人，作家、社会活动家。代表作有小说《子夜》《林家铺子》等。

B. 汪曾祺，江苏高邮人，作家。代表作有小说《受戒》《大淖纪事》《湘行散记》。

C. 罗素，英国哲学家、数学家、作家。获1950年诺贝尔文学奖。

D. 法布尔，法国昆虫学家，著有十卷本科普巨著《昆虫记》。

7、请根据语境，用连贯、得体的语言，补全对话。（3分）

周四放学，笑笑同学正要去音乐教室，参加合唱团排练，亮亮跑过来对她说：“笑笑，请你看看小云同学在不在音乐教室。看到的话，麻烦你转告她，我下周演讲要用《昆虫记》这本书，之前借给她阅读，请她周五一定记得还给我，拜托拜托啦！”

笑笑答应了，随后在音乐教室门口看到了小云，就对她说：“\_\_\_\_\_。”

小云说：“好的，我一定记得。谢谢你！”

## （二）阅读（41分）

（一）阅读诗歌，完成8—9题。（4分）

归园田居（其三）<sup>①</sup>

【东晋】陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽<sup>②</sup>，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

【注】①因不满当时士族地主把持政权的黑暗现实，陶渊明于41岁毅然辞去在任仅仅80天的彭泽县令，从此过上隐居的生活。《归园田居》共五首，是陶渊明辞去彭泽县令的第二年写下的一组诗。②荒秽：指豆苗里的杂草。

8、请描绘“晨兴理荒秽，带月荷锄归”展现出的画面。（2分）

---

9、尾联“但使愿无违”中诗人的“愿”有哪些？（2分）

---

（二）阅读下面古文，完成10—13题。（11分）

【甲】

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟呼，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪？”称善者久之。

（节选自《史记·绛侯周勃世家》）

【乙】

初，上<sup>①</sup>废栗太子，周亚夫固争之，不得；上由此疏之。梁孝王每朝常与太后言条侯<sup>②</sup>之短。窦太后曰：“皇后兄王信可侯<sup>③</sup>也。”帝让曰：“始，南皮、章武<sup>④</sup>，先帝不侯，及臣即位乃侯之；信未得封也。”窦太后曰：“人生各以时行耳。自窦长君在时，竟不得侯，死后，其子彭祖顾<sup>⑤</sup>得侯，吾甚恨之！帝趣<sup>⑥</sup>侯信也。”帝曰：“请得与丞相议之。”上与丞相议。亚夫曰：“高皇帝约：‘非刘氏不得王，非有功不得侯。’今信虽皇后兄，无功，侯之，非约也。”帝默然而止。

【注】①上：汉景帝。②条侯：即周亚夫。③侯：封侯。④南皮、章武：窦太后的侄子和弟弟，下文窦长君是她的哥哥。⑤顾：反而。⑥趣：通“促”，赶快。

10、解释下列加点的字。（4分）

- (1) 其将固可袭而虏也（ ） (2) 称善者久之（ ）  
(3) 及臣即位乃侯之（ ） (4) 非刘氏不得王（ ）

11、用“/”给下面的句子标出一处停顿（1分）

梁孝王每朝常与太后言条侯之短

12、用现代汉语翻译下面句子。（3分）

今信虽皇后兄，无功，侯之，非约也。

13、甲文文帝的话中用\_\_\_\_\_手法来表现周亚夫的治军严明，乙文则是用周亚夫反对景帝废太子、\_\_\_\_\_这两件事，正面表现他\_\_\_\_\_的性格特点。（3分）

（三）阅读下面的材料，完成14-17题。（12分）

背影

朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半

为了丧事，一半因为父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与

他相见！

14、梳理课文，用合适的词语填空。（3分）

（1）怀念父亲，\_\_\_\_\_背影；

（2）\_\_\_\_\_，刻画背影；

（3）父子分手，惜别背影；

（4）别后思念，\_\_\_\_\_背影。

15、第4段划线句中的“说定”能不能改为“说过”，为什么？（3分）

---

---

16、文章第5、6两段中同样写到父亲对我的关爱，为什么前者让“我”暗笑，后者让“我”流泪呢？（3分）

---

---

17、请选出下列分析中不正确的一项（ ）（3分）

- A. 文章第一句话既表达了对父亲的思念，为全文定下了感情基础，又提示了全文的内容核心，突出背影，使读者产生悬念。
- B. 文章第2、3两节渲染了暗淡的气氛和悲凉的环境。写出了父亲是在家中光景惨淡的情况下，体贴入微地照顾儿子，为下文的描写起到了很好的铺垫作用。
- C. “唉，我现在想想，都时真是太聪明了！”这句中“聪明”词的意思是太幼稚或太不理解父亲，这句话运用了感叹的手法，体现了作者深深的自责和愧疚。
- D. 几年后，读到父亲的来信，“我”又流泪了，这泪水中包含了对父亲的理解，感激和思念，以及对自己当初“暗笑”的悔恨、对父亲命运的悲伤。

（四）阅读下面文章，完成18-21题。（14分）

### 克鲁蜀蜘蛛

法布尔

克鲁蜀蜘蛛是一个极为聪明，灵巧的纺织家，而且就一只蜘蛛而言，克鲁蜀蜘蛛算是很漂亮了。它这名字是取自古希腊三位命运女神中的一位，也是最年幼的一位，她是掌管纺线杆的，从她那里纺出了万物各自不同的命运。克鲁蜀蜘蛛能为自己纺出最精美的丝，克鲁蜀女神却不能为我们纺出幸福的命运和舒适的生活，这实在是一件令世人遗憾的事！

如果我们想认识克鲁蜀蜘蛛，我们必须到橄榄地的岩石的斜坡上。在被太阳灼得又热又亮的地方，让我们把一些不大不小又扁平的石块翻起来，如果我们运气不坏的话，在我们翻

起的石块下面，就会发现一个样子很特别的东西：形状好像一个翻转的穹形屋顶，大概有半个梅子那么大，外面挂着一些小贝壳，一些泥土和干了的虫子。

穹形顶的边缘有十二个尖尖的扇蛤，向各方伸展着，固定在石头上。显然，这就是克鲁蜀蜘蛛的宫殿！

而入口处在什么地方呢？尽管周围有许多拱，但那些拱都开在屋顶的上部，没有一个可以通到屋子里去。可这屋子的主人总得出来，出来后当然还得再回去呀，它究竟是从哪里进出的呢？一根稻草会告诉我们一切秘密。

如果我们用一根稻草往拱形的开口处插进去，我们可以发现这些拱门里面都是反锁着的，关得严严实实的。但是如果你把稻草很小心地用力插进去，你就会发现，其中必定有一个拱门，它的边缘会裂成嘴唇般的两片。这便是门了，它有弹性，自己会关闭。

当克鲁蜀蜘蛛遇到危险的时候，它会飞快地跑回自己的家，用脚爪一触门，门就开了，等它进去后，门又自动关闭了。如果需要的话，它还可以将门反锁，尽管那所谓的“锁”也只不过是用几根丝线做的，起不了多大作用。但从外边看它跟别的拱完全一样，可以起到迷惑的作用，敌人只能看见它很快地消失了，却不知道它究竟是从哪里逃遁的。

现在让我们打开它的门到里面看一看。啊！那么的富丽堂皇！我马上想起一个关于娇贵的公主的神话故事，说她是如此的娇贵，只要她的垫褥底上有一片折皱的玫瑰花的叶子，她就会睡得很不舒服。看到克鲁蜀蜘蛛的家，你会觉得它比那位公主还要难侍候。它的床比天鹅绒还软，比夏天的云还白。床上有绒毯，有被子，都非常软。克鲁蜀蜘蛛就安居在这绒毯和被子之间。

要在这屋子里过上舒适的生活，必须有一个条件：那就是屋子必须建筑得很坚固，尤其是在遭到大风大雨的时候。只要我们仔细观察的话，就可以发现克鲁蜀蜘蛛是如何做到这一点的：支持着整个屋子的许多拱门都是固定在石头上的。我们可以看到在接触点有一缕缕的长线，沿着石面伸展开去。我用尺子量了量，每一根足足有九尺长。原来这屋子由许多“链条”攀着，就像阿拉伯人的帐幕用许多绳子攀着一样。所以显得额外牢固。

还有一件小事挺值得我们注意，虽然它的屋子里那么整洁、华丽，可是屋子外面却堆满了垃圾：有泥土、有腐烂了的木屑，还有一粒粒脏兮兮的砂石，有时候还有更脏的东西，比如风干了的甲虫尸体、干足虫破碎的尸体，还有蜗牛的壳等等，一片狼藉，一踏糊涂，而且都被太阳晒得发白了。

它到底为什么要把尸体挂起来呢？后来我们想到了简单的平衡问题。普通的家蛛在墙角张了网，为了要使网保持一定的形状而不受风吹雨打的影响，就常常把石灰或泥嵌入网中。克鲁蜀蜘蛛在自己的屋里挂上重物虽然也是为了使屋子稳固，只是不是这种原理，而是它懂

得如果把重物挂在屋子里很低的地方，屋子四周就会平衡：在低的地方增加重量就可以把重心降低，使平衡更加稳定。这些重物主要是昆虫的尸体或空壳，因为这类东西举手可得，不需到远处去找，全都有现成的。

现在，你们或许要问：它在那软软的屋子里做什么呢？醉生梦死还是辛勤劳动呢？据我所知，它什么也不做。它的肚子已经装得饱饱的了。它舒适地摊开了脚，躺在软软的绒毯上，什么都不用做，什么都不用想，只是静静地聆听着地球旋转的声音。这不是睡，也不是醒，而是一种半梦半醒的状态，这时候它除了快乐以外，什么感觉都没有。让我们想象一下：如果你辛苦了一天后很舒适地躺在床上，彻底地放松，到快要入睡的时候，将会无忧无虑地享受到这生活中最美满的一刻。克鲁蜀蜘蛛似乎也知道这美妙的一刻，并且比我们更会享受这一刻的到来。

(选自《昆虫记》。有删减)

18、文章开头写克鲁蜀女神的作用是什么？（3分）

---

---

19、结合具体内容，概括克鲁蜀蜘蛛所住“宫殿”的特点。（6分）

---

---

20、说说下面语句的表达效果。（3分）

原来这屋子由许多“链条”攀着，就像阿拉伯人的帐幕用许多绳子攀着一样。

---

---

21、全文表达了作者怎样的情感？（2分）

---

---

### 三（30分）

22、请以“我家的老物件”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）字数不少于 600 字；（2）不要出现真实的校名、人名。