

# 济宁市二〇一九年中考模拟考试

## 语文试题(二)

教材版本：人教版 命题范围：初中全部内容

### 注意事项：

1. 本试卷分共8页，满分100分，考试用时120分钟。答案请答在答题卡上。
2. 答题前，考生务必先核对条形码上的姓名、准考证号和座号，然后用0.5毫米黑色墨水签字笔将本人的姓名、准考证号和座号填写在答题卡相应位置。
3. 答题时，必须使用0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上书写。务必在题号所指示的答题区域内作答；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、基础积累(共10分)

1. 文中加点的字，注音正确的一项是( ) (2分)

- A. 广袤(mào) 吮吸(sǔn) B. 磅礴(pāng) 底蕴(yùn)  
C. 犹豫(yù) 契机(qì) D. 畏难(nán) 承载(zǎi)

2. 下列词语中有错别字的一项是( ) (2分)

- A. 啜泣 啞哑 齐心协力 迥乎不同 B. 撺掇 崔巍 歇斯底里 销声匿迹  
C. 悲怆 睥睨 粗制烂造 味同嚼蜡 D. 禁锢 帷幕 吹毛求疵 通宵达旦

3. 下列句子中，加点的词语使用不恰当的一项是( ) (2分)

- A. 习近平主席在“一带一路”高峰论坛上强调，“一带一路”建设不是另起炉灶推倒重来，而是实现战略对接、优势互补。
- B. 古诗是中华民族文化中的瑰宝，它短小精悍，字不虚设但言简义丰，意境深美。
- C. “二十四节气”被国际气象界誉为“中国第五大发明”。在中国北方，很多农村居民可能不知道一些现代节日，但是对于“二十四节气”却耳熟能详。
- D. 2018年度淄博市青少年“中国达人”挑战赛决赛在张店区举行，比赛内容涵盖中华传统哲学、史学、文学、服饰、饮食、建筑等多个方面，可谓琳琅满目。
4. 下列句子没有语病的一句是：( ) (2分)
- A. 校门对面又开了一家卖饮料和汽水的小店。
- B. 新建的班委会健全并建立了一系列班级管理制度。
- C. 我们一些足球运动员的技术水平没有多大改善。
- D. 小张明天要去北京参加全国青少年计算机知识竞赛。





5. 下列表述有误的一项是 ( ) (2分)

- A. “四书”包括《论语》《孟子》《大学》和《中庸》；“五经”包括《诗》《书》《礼》《易》和《春秋》。
- B. “高山流水遇知音，阳春白雪传雅趣”“看似点横撇捺，实则恢弘豁达”“万代文章尊李杜，千秋翰墨秉苏黄”，这三幅对联分别适宜赠送音乐家、书法家、文学家。
- C. 红孩儿、小福子、奥斯特洛夫斯基、孔乙己分别是《西游记》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》《朝花夕拾》中的人物。
- D. 《小石潭记》《屈原》《海燕》《白杨礼赞》的作者分别是柳宗元、郭沫若、高尔基、茅盾。

## 二、古诗文阅读 (共 20 分)

阅读下面的文言文，完成 6—10 题。

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！（选自周敦颐《爱莲说》）

【乙】风和日暖，冻蝇触纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎？凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。（选自郑板桥《画竹》）

6. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的他一项是 ( ) (2分)

- A. 可爱者甚蕃 蕃：多                      B. 不蔓不枝 枝：枝节
- C. 亭亭净植 植：立                      D. 陶后鲜有闻 鲜：少

7. 下列句子中，加点“而”字的意义和用法与例句相同的一项是 ( ) (2分)

例句：可远观而不可亵玩焉

- A. 太守归而宾客从也                      B. 潭西南而望
- C. 人不知而不愠                              D. 泉香而酒冽

8. 下列对选文有关内容的解释和分析，不正确的一项是 ( ) (2分)

- A. “说”是古代以记叙、议论或说明等方式来阐述事理的文体，大多是陈述作者对某个问题的见解，有点类似于现代的杂文。
- B. 在《爱莲说》中，作者通过对菊、牡丹、莲三种花的德性品格的描写，以作菊花反衬，用牡丹作陪衬，就自然而然树立了莲花的美好形象。
- C. 郑板桥画竹子，没有老师的传授，大多都是从纸窗上、墙壁上、日光下、月影中受到启发而画出来的。
- D. 郑板桥《画竹》给我们启示，在生活中，我们应该细心观察，留心身边的一切，才能有所成就。

9. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。





译文:

10. 用/给下面的句子断句(限断两处)。(2分)

风和日暖冻蝇触纸上冬冬作小鼓声。

11. 阅读下面这首唐诗,回答问题。(4分)

柳州二月榕叶落尽偶题

柳宗元

宦情羁思共凄凄,春半如秋意转迷。

山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼。

【注】这首诗写于诗人遭贬柳州后的柳州刺史任上。

(1) 春天应该是一个令人欣喜的季节,是什么原因使诗人产生“春半如秋”的感觉?

(2分)

(2) 第三、四两句将环境景物和诗人内心情感结合得自然无痕,请以“乱”字为例作简要分析。(2分)

12. 补出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 子曰:“\_\_\_\_\_,于我如浮云。”《论语·述而》

(2) \_\_\_\_\_,浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)

(3) 鸢飞戾天者,望峰息心;\_\_\_\_\_,窥谷忘反。(吴均《与朱元思书》)

(4) \_\_\_\_\_,何似在人间。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

(5) 习主席在2018新年贺词中引用杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中的诗句说,

“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_!” 340万贫困人口实现易地扶贫搬迁、有了温暖的新家,各类棚户区改造开工数提前完成600万套目标任务。

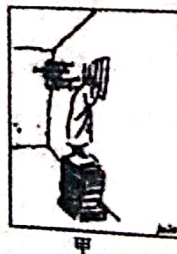
### 三、语言运用(共5分)

13. “倡导全民阅读”,“全民阅读”首次被列入国家层面的政府工作报告,提到了前所未有的国家高度。

(1) 右边两幅漫画的题目都叫“读书”,请仔细欣赏,任选其中一幅,分析漫画告诉我们的道理。(2分)

我选幅\_\_\_\_\_,它告诉我们:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。



(2) 阅读右面图表，在横线上写出调查结论。(3分)

2015年3月，某中学文学社对全校学生的阅读现状进行了调查，结果如右表。分析表中内容可知，当前中学生的阅读现状是：

阅读内容	认同率
玄幻武侠	35.1%
时尚娱乐	32.5%
文学经典	15.0%
时事先锋	17.4%

#### 四、现代文阅读(共25分)

(一) 阅读下面的文章，回答14—17题。(12分)

##### 读网，更要读书

①这是一个网络时代，读网已经成了很多人的习惯。网络固然给生活带来种种方便与趣味，然而，如果将大量的时间倾注在虚拟空间，内心反而容易浮躁不安，难以沉静。

②与眼花缭乱的社交网络相比，读书\_\_\_\_\_能够使人远离纷扰的环境，保持内心的沉静，\_\_\_\_\_可以使人感受世界，体悟人生，获得启迪。

③因此，读网，更要读书。

④一谈起读书，我们总是抱怨太忙没时间，但偏偏又能挤出时间刷微博、看视频。读网是轻松的，可以一目十行，脑子里过一遍，不一定留下痕迹；读书是深沉的，要用心用脑去理解、体会、感悟。所以，不是时间不够用，而是我们不愿意把时间用在“费脑子”的事情上。

⑤拒绝喧嚣的社交网络，腾出更多的时间读书，是需要勇气的。去年，“网红”埃森娜在YouTube上发布了最后一条视频《为什么我要放弃社交媒体》，并彻底删除了自己的账号以及275万个订阅者。为什么这么做？埃森娜认为，社交媒体是不真实的，制作出的形象、编辑过的生活，虽然能获得关注，但也丧失了真正的自我。

⑥我们生活在这个被屏幕统治的时代，时空被网络割裂，“碎片化”成为生活常态。诚然，从网络获取信息很重要，彻底逃离网络几乎不可能。但是，面对网络，我们可以做出有益的选择。让我们放弃那些八卦消息和无聊视频，把更多的时间留给读书吧！

14. 在第②段的\_\_\_\_\_处填上合适的关联词语。(2分)

15. 选文针对什么现象提出的中心论点是什么？(4分)

针对现象：

中心论点：

16. 从选文内容看，埃森娜为什么要放弃社交媒体？(3分)

17. 读了这篇文章后，你认为中学生应该怎样处理“读网”和“读书”的关系。(3分)





(二) 阅读下面的文章, 回答 18—21 题。(13 分)

### 远去的蝉鸣

姚国祿

①炎热的夏日午后, 蝉振动着它那薄薄的羽翼, 像是在弹奏一曲动人的乡村音乐, 琴音从树林里发出, 像长了翅膀一样, 旋即传遍村庄里的每一个角落。古井边的林子里, 也有蝉的鸣叫声, 从村庄到庄稼地, 到处都是蝉的声音, 这悠长而渺远的声音, 竟是发自微小的蝉, 这着实让我吃惊, 让我感动。

②多年来, 我一直对我熟悉的乡村的蝉鸣充满了敬意, 它们就像我童年飘飞的梦影, 在我记忆的数据库里一幕幕地回放, 声音一浪高过一浪。那时候的乡村, 天青水蓝, 芳草如茵, 看不见一丝的污染, 蝉鸣就像漫山遍野生长的庄稼, 永远充满生机。从初夏到深秋, 我不知道, 那些一天到晚都在聒噪的蝉声, 究竟是在为成熟的季节喝彩还是在为丰收的美景奔走呼号? 我惊讶那些蝉们的执着, 坚韧。许多时候, 乡村的蝉鸣总会让我想起热烈的夏天来, 我喜欢乡村的蝉鸣就像喜欢儿时母亲给我做的千层底布鞋, 那感觉带着泥土的韵味。我总觉得那撩人心扉的蝉鸣只有在我的乡村才可以肆意地放大, 而城市的蝉鸣是微弱的, 那声音甚至带着几分的虚假, 虚假的蝉声怎么会引起我们心灵的共鸣呢?

③小时候, 村庄里的蝉多得数不胜数, 初夏时节, 一场喜雨过后, 我便会看到村庄的大树下爬满了幼蝉, 它们从深深的地下钻了出来, 那些刚从地下爬出的幼蝉, 身体非常孱弱, 它们慢慢地从地下爬到树上, 把大树作为它们的依托, 过了一段时间它们就会脱掉一次壳, 进行它们生命的蜕变。说来蝉这一生也非常不容易, 每一次的蜕变应该是艰难而痛苦的, 为了增加生命的活力, 它们一生中必须要蜕变几次, 这是自然赋予它们的生命规律。我们古代三十六计之一的“金蝉脱壳”, 大概说的是蝉也会用一种假象来迷惑人, 殊不知, 蝉是没有那么高的智商的, 甚至没有一点自己的思想, 它之所以脱去躯壳完全是生命过程中的一次痛苦蜕变, 这本不足为奇, 只是人们对它的认知还停留在一种表象上。

④我曾经在古诗里寻找过一些蝉鸣的影子, 比如白居易的《早蝉》: “六月初七日, 江头蝉始鸣。石楠深叶里, 薄暮两三声。”六月初七日, 时令应该是在初夏吧, 初夏听到的蝉鸣也算是早蝉的声音了, 所以, 白居易把这首诗命名为“早蝉”不无道理。当然, 古代将蝉鸣写进自己诗歌中的诗人远不止白居易, 多情的诗人们早已把蝉鸣美化成一种高度, 而今我循着它们思想的足迹, 在亦步亦趋中打捞着我心中的蝉鸣, 这多少有些东施效颦的嫌疑。

⑤一个夏日的午后, 我走进一座寂寥的山林, 偌大的一座空山, 没有人语, 山林静寂, 树影婆娑, 只有花香鸟语, 溪水叮咚, 像是在诉说着这个热情夏天的静态之美, 而四面起伏的蝉鸣正在穿越山涧, 声音带着些许的夸张, 那拖着长音的嘶鸣在山谷久久回响, 就像大山拟就的宣言, 气壮山河, 激越豪迈。我听着鸟声、蝉鸣, 感受着自然的天籁之音, 心中的红尘物欲正被这种“蝉噪林逾静, 鸟鸣山更幽”的意境所净化。









100 字

200 字

300 字

400 字



